Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-104**
Kurzus címe:	Társadalomtörténet 2.
Tanár neve:	Farkas Noémi Tünde farkasnoemi@emc.elte.hu
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 12:45-14:15; -135-ös terem
Kurzus típusa:	kollokvium
Kurzus leírása:	*A társadalomtörténet 2* kurzus, építve az előző félévben elsajátított fogalmakra és megtárgyalt kérdésekre, egyfajta ízelítőt kíván nyújtani a hallgatóknak arról, hogy mi tartozik a társadalomtörténet irányzatai közé. Célja megismertetni a társadalomtörténet egyes alterületeiként számon tartott témákat: a vallástörténet, gazdaságtörténet, történeti demográfia vagy éppen az irodalom és társadalomtörténet viszonyát, a mikrotörténetet és pszichohistóriát. A kurzus azt sugallja majd, hogy a társadalomtörténet, nem egységes és konkrétan körülírható, inkább egy módszertanában, tematikájában és szemléletében sokféleképpen tagolt társadalomtörténetről beszélhetünk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Két beadandó dolgozat megírása határidőre, a megadott kritériumok szerint: egy összefoglaló rész elemzése és és egy tudományos esszé, előre egyeztetett témában.
Kötelező / ajánlott irodalom:	A kurzus alapja a Bevezetés a társadalomtörténetbe: hagyományok, irányzatok, módszerek / szerk. Bódy Zsombor, Ö. Kovács József. Osiris, Budapest, 2003 (2006) kötet egyes fejezetei, valamint minden órára a témának megfelelően, előre beszkennelt olvasmány áll majd a hallgatók rendelkezésére.

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-106**
Kurzus címe:	**Szociálpszichológia II**.
Tanár neve:	Csepeli György
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 14.30-16.00
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A félév során a hallgatók folytatják az előző félévben kezdett szociálpszichológiai kurzust (Szociálpszichológia I), ahol az volt a kérdés, hogy az ember miként van jelen a társadalomban. Az új félévben azzal a kérdéssel foglalkozunk, hogy a társadalom miként van jelen az emberben. (Az ember” és a „társadalom” szavak jelentései alatt mindkét esetben a nyugati kultúra által szabott jelentéseket értjük.) A társadalmilag felépített válóság akkor és azért működik, mert a társadalmi aktorok tudják, hogy mi mit jelent, mikor mire számíthatnak. Rendezni képesek a feléjük áramló információkat, redukálni képesek a bennük élő ontológiai bizonytalanságot. Az egymást követő órákon sorra vesszük a szociálpszichológiai mechanizmusokat. Amelyek révén az egyén úgy válik részévé a kollektívnak, hogy közben megmarad individuumnak. *II.18* *A társadalmilag szerkesztett valóság tudása* Mindennapi tudás, rendszer által szervezett tudás. Művészet, tudomány, vallás. Empirikusan ellenőrizhető és empirikusan nem ellenőrizhető tudás. Tény és érték. Magától értetődőségek, tipizációk, relevanciák, előítéletek, remények, félelmek, ideológiák. Wiki-tudás-

II.25
A vélemény és a nézet
A vélemények kognitív, motivációs és szociális beágyazatlansága. A nézetek. A nyilt és a zárt nézetrendszerek. A világ kognitív reprezentációja. (Rokeach, Kruglanski, Moscovoci)

III.4
Az attitűdök
Az attitűdök kognitív, affektív és viselkedéses komponensei. Az attitűdök felbukkanása a szociálpszichológiai kutatásban és elméletalkotásban. Az attitűdök mérése. Bogardus, Likert, Thurstone, Osgood skálák.

III.11
Az attitűdök dinamikája
A társadalomra vonatkozó tudás szerveződésének kognitív mechanizmusa: az érték-egyensúly és annak védő rendszere. Kongruencia. Konszonancia, konzisztencia. Redukció és indukció.

III.18
A döntés
A reális és a kívánatos közötti diszkrepancia. Az alternatívák keresése. A kívánatosság és valószínűség konfliktusa. Döntési heurisztikák és döntési hibák. A döntés igazolása. Csoportdöntés.

III.25
Értékek
Fizika és metafizika. Az értékek ontológiai alapjai. „Isten halott!" Az értékek társadalom-és személyiségintegráló funkciója. Az értékek megismerhetősége. Érték-tesztek.

IV.1
Társadalmi nagycsoportok
Kategorizációs hatások. Nyelv: a „lét háza." A név hatalma. Etnocentrikus realitás. Rosszindulatú társadalmi folyamatok. Az etnikumtól a nemzetig.

IV.8.
A csoportközi határ
Fuzzy halmazok és fuzzy válotzók. Szetereotípiák. A tapasztalható és a nem tapasztalható dimenziók. „Id" és „felettes én" sztereotípiák. Sztereotípiák és kommunikáció.

IV.15
Előítéletek
Az előítélet meghatározása és típusai. Az előítéletesség fokozatai. Előítélet és demokrácia. Gyűlölet-beszéd. Politikai korrekt beszéd.

IV.22 Szünet

IV.29
Kisebbség-többség
A kisebbségi lét tőke-deficitjei. Az idegenség. Illuzórikus korreláció. Hamilton-Griffth kísérlet remake-je- Öngyűlölet. Kisebbségek típusai. A kisebbségi hatalom.

V.6
A csoportközi konfliktus megoldása.
Sherif-kísérletek. Diab remake-je. Csoportközi konfliktus és kommunikáció. Fölérendelt célok. „Társadalmi meteoroógia". FER

V.13(Szünet)

V.20
Identitás
„Ki vagyok én?" Idő és identitás. Személyes és társadalmi identitás. Koncentrikus körök. Identitás-politika.

Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Berger, P. Luckmann, T. 1998. A valóság társadalom felépítése. Tudásszociológiai értékezés. Budapest: Jószöveg. Csepeli Gy. 2006. Szociálpszichológia. 204-301. 455-533. Budapest:Osiris Kruglanski. A.W. 2005. A zárt gondolkodás pszichológiája. Budapest:Osiris

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-113**
Kurzus címe:	Gazdasági alapfogalmak
Tanár neve:	Almási Miklós
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 10.00-11.30 40-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	**A tárgy célja,** hogy valaminő képet nyerjünk a korszerű gazdaság trendjeiről, gazdaságelméletről, valamint az egyes gazdasági jelenségek újságírói megközelítésének mikéntjéről. (Most pl. **a világválság**, az euro-válság, Kína-USA harca a világelsőségért szerepel a kínálatban.) A tárgy nem akarja helyettesíteni a közgazdasági egyetemen megszerezhető tudást, csak a médiális munka számára nélkülözhetetlen tudás-minimumot - kellő irodalmi ismeretek alapján - akarja biztosítani.(A legfrissebb gazdasági trendek javarészt angolul férhetők hozzá – javallott az angol szövegolvasás.) Amit szeretnék: hogy ki-ki a megadott irodalomból tájékozódjon – és jól esne, ha a hallgatóság az órákon szereplő témák vitáira készülne, és az eszmecserében részt venne. (Nem kell félni…☺ Háttértudásként javallom a haza és világgazdaság alapadatainak felkutatását (GDP, egy főre jutó GDP nálunk, vezető államokban, eladósodottsági szint, nyersanyag-árak, villamos- ill. atomenergia termelés-fogyasztás stb. ilyesmik…) **A félév órabeosztása.** 1) Bevezetés: gazdaság és társadalom, a gazdaság és ágazatai. A társadalmi interakció visszahatásai, jövedelmek, fogyasztás, megtakarítás, életforma - a gazdaság aktorai. 2) Alapfogalmak: GDP, áru-pénz, piac, kereslet-kínálat, termelés, megtérülés,profit margin. 3) Pénz, pénzpiac, tőkepiac - információ és pénz, tőzsde, részvény-kötvény, index, rövid és hosszú távú befektetés stb. 4) Pénz és pénzpiac II: hitel, adósság, pénzügyi eszközök 5) A 2007-2009-es világválság: okok és következmények. 6) A globalizáció. Mit jelent, hol tartunk ma, milyen távlatai vannak? (centrum-periféria országok problémái) 7) Infláció és defláció fogalma, előfordulási valószínűségei, lehetséges gyógymódjai 8) Munkaerőpiac - munkanélküliség. Konzervatív, liberális és szakszervezeti elméletek. 9) A kapitalizmus típusai - kontinentális, és angolszász variánsok 10) EU és az euro:. Miért van válságban az euro? 11 Kína/India: új versenyzők a porondon.- Amerika és Japán: világméretű birkózás. 12) Gazdaságról szóló elméletek: Keynes és Friedman, és ami utána jön: az állam és kapitalizmus. A „jóléti társadalom” halála, az „újkapitalizmus
Kurzus teljesítésének követelményei:	**Félév közi számonkérés**: A kurzus során az órák felében *workshop*-szerűen dolgozunk: a HVG, a The Economist, a Financial Times és egyéb gazdasági újságok egy-egy hírét, cikkét, elemzését dolgozzuk fel. A félévben egy-két HF is lesz, - számolni kell, **grafikonokat** kell rajzolni, (és olvasni tudni…)

	A tárgy egy féléves, írásbeli vizsgával záródik: a hallgatók egy-egy – adott listából kiválasztott - témáról 4-8 oldalas tanulmányt írnak. (10.000 karakter)
Kötelező / ajánlott irodalom:	**Irodalom:** **Samuelson, P.A.-Nordhaus, W.D.: Közgazdaságtan Akadémiai Kiadó, 2005-ös kiadás, 25-191, 382-421, 451-479 oldalak (alapirodalom)** Hall, R.R.-Taylor, J.B.: Makroökonómia. Közgadasági Kiadó, 1997 Mankiw, Gregory: Macroöknómia,. Budapest. Schiller, Robert: The New Financial Order. Risk in the 21th Century. Princeton, 2003. Soros György: A 2008-as hitelválság és következményei, Scolar kiad. 2008. Bauman, Zygmund: Globalizáció és társadalmi következményei, Szukits kiadó, 2002 **Ajánlott:** Bevezetés a makróökonómiába (Bp. Közgazdaságtudományi Egyetem, Elm. Közg. Tanszék jegyzete. Aula, 1997.

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-114**
Kurzus címe:	A mindennapi élet politikája
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 15.30-17.00 39-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	Az olvasmányok nyomán első sorban a politika, a nyilvánosság és a sajtószabadság fogalmaira összpontosítunk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet részben az órán tartott beszámolóval vagy félévközi dolgozattal lehet szerezni, melynek terjedelme 10000-12000 leütés, részben pedig félév végi vizsgával. A dolgozat témája a megadott irodalom valamelyik művének fő témáját rekonstruálja és polemizál, vitatkozik az adott mű egyes állításaival. A dolgozat a szövegre tett utalásokhoz lábjegyzeteket kell tartalmazzon. A témával összefüggő egyéb szövegekre való, ugyancsak lábjegyzetelt utalás javallott, növeli a jeles osztályzat esélyét. Az órai beszámoló hasonlóképpen rekonstruál, illetve vitatkozik egy művel, amelyet a hallgató a szakirodalomból kiválasztott. Az órai jelenlétről végzett katalógus az órán való aktív részvételt is követi, amely beleszámít a végső jegybe. A tanegység megszerzésének feltétele az előadásokon való jelenlét, a félévközi és a félév végi vizsga.
Kötelező / ajánlott irodalom:	**Irodalom** Bence György: „A politikum sajátossága”, Bence György: *Politikafilozófiai tanulmányok 1990-2006*. L’Harmattan, 2007: 13-26 Murray Edelman: *A politika szimbolikus valósága*. L’Harmattan, 2004: 145-166 John Gray: „A liberalizmus filozófiája”, John Gray: *Liberalizmus*. Pécs, Tanulmány Kiadó, 1996: 11-65 Jürgen Habermas: „Szociális érdekek mint interszubjektíven ’levizsgáztatható’ érvényességi igények”: *A kommunikatív etika*. Budapest, Új mandátum, 2001. 108-119 Robert Nisbet: *Konzervativizmus: álom és valóság*. Pécs, Tanulmány Kiadó, 1996: 35-115 John Rawls: „A helyes elsődlegessége és a jó eszméi”. *Az angolszász liberalizmus klasszikusai. II.* Budapest, Atlantisz Könyvkiadó, 1993. 245-283 Török Gábor: „A politikai napirend fogalma”: Török Gábor: *A politikai napirend*. Akadémiai Kiadó, 2005. 19-75 **Ajánlott irodalom** Günther Anders: „Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution“: 207-221 (A lélek a második ipari forradalom korában), „Die

	Antiquiertheit des Menschen. Über dei Seele im Zeitalter der dritten industriellen Revolution“: 293-296, *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart, Reklam, 2004 Hannah Arendt: „Introduction into Politics”. *The Promise of Politics*, New York, Schocken Books, 2005: 93-201 (“Bevezetés a politikába”. *A politika ígérete*) Bajomi-Lázár Péter: „Sajtószabadság és cenzúra”: 10-48, “A politikai újságírás normái Magyarországon”: 117-135, „Az objektivítás-doktrína nyomában. A politikai újságírás normái az Egyesült Államokban”: 135-168. *Sajtó, szabadság. Médiapolitikai alternatívák*. Kodolányi János Főiskola, 2004 Ulrich im Hof: „A felvilágosodás mozgalmának hordozói”. *A felvilágosodás Európája*. Budapest, Atlantisz, 1995: 93-137 Ernst Jünger: „Der Arbeiter“: 155-159 (A munkás), *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart, Reklam, 2002 Kis János: „Az elválasztás tézise”: 37-103, „Felelősség a politikában”: 131-167, „Piszkos kezek és politikai felelősség”: 265-297, *A politika mint erkölcsi probléma*. Budapest, Élet és irodalom, 2004 Alexander Kluge, Oskar Negt: „Öffentlichkeit und Erfahrung“: 285-289 (Nyilvánosság és tapasztalat), *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart, Reklam, 2004. Torsten Liesegang: „Die Dialektik der Öffentlichkeit – Schlussbetrachtung”, Torsten Liesegang: *Öffentlichkeit und öffentliche Meinung. Theorien von Kant bis Marx (1780-1850)* („A nyilvánosság dialektikája - zárószó“, *Nyilvánosság és nyilvános vélemény. Elméletek Kanttól* *Marxig*). Königshausen & Neumann, 2004: 238-251 Karl Marx: „Ökonomisch-philosophische Manuskripte“: 102-105 (Gazdaság-filozófiai kéziratok), „Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie“: 106-108 (A politikai gazdaság kritikájának alapjai), *Texte zur Medientheorie* (Médiaelméleti szövegek). Stuttgart, Reklam, 2002 Monroe E. Price: *A televízió, a nyilvános szféra és a nemzeti identitás*. Budapest, Magvető, 1998: 377-399 Weiss János: *Tizenkét előadás a frankfurti iskoláról és a diákmozgalmakról*. Budapest, Áron Kiadó, 2000 Tony Wright: *Régi és új szocializmusok*. Budapest, Napvilág Kiadó, 1999: 17-66, 83-91, 168-195

Kurzus kódja:	**BBN-KOM-201/a**
Kurzus címe:	Médiaelemzés
Tanár neve:	Galicza Péter
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 14:00-15:30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzuson, a média szabályozás jelenlegi vitáival foglalkozva, rövid történeti visszatekintéssel, megvizsgáljuk a szabályozás szükségességének és a szabályozás jellegének megjelenését a különböző médiumokban. .

Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órákon való részvétel. Félév közbeni feladatok szemináriumi bemutatása. Az írásban is beadható feladatok határidőre való elkészítése
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-201/B**
Kurzus címe:	Médiaelemzés
Tanár neve:	Hirsch Tibor
Kurzus időpontja, helye:	Kedd,11:30-13:00 Stúdió
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A médiaelemzés kurzus először televíziós műsorok rendszerezésére tett kísérletet, majd műsorelemzést kínál. Miután az elméleti bevezetés után rátérünk magára az elemzésre, ennek első lépéseként minden esetben el kell helyeznünk a produkciót a korábban tárgyalt műfaj-tipológia sarokpontjaihoz igazodva, majd ezek alapján kitérni a műsorok közvetítette értékvilágra, és arra a mis-en-scene eszköztárra, amivel a műsor mindezt megvalósítja. A fentiekből következik, hogy a kurzus első négy órája előadás, melynek tárgya az említett tipológiai csoportosítás, illetve a képteremtő eszközök tv-műsorokra való alkalmazhatóságának áttekintése. Az ezt követő órákon pedig a hallgatók önálló prezentáció keretében egy-egy általuk választott televíziós produkciót elemeznek a tanult szempontok szerint.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók zárthelyi dolgozat keretében egy helyben vetített televíziós műsor elemzését végzik el, kifejtendő kérdésekre válaszolva.
ajánlott irodalom:	Császi Lajos: Tévéerőszak és morális pánik Új Mandátum Könyvkiadó, 2003 Császi Lajos: A média rítusai Osiris, 2002 Bourdieu Pierre: Előadások a televízióról. Budapest, Osiris, 2001 Hartai László szerk.: Film - és médiafogalmak kisszótára. Korona kiadó, 2002

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-201/e**
Kurzus címe:	Médiaelemzés
Tanár neve:	Bíró Nagy András (andras.nagy@policysolutions.hu)
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 11:00-12:30, 40-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A tárgy célja a média és a politika kapcsolatának gyakorlatias vizsgálata. Az órákon a hallgatók megismerkednek a médiaelemzés politikai aspektusaival, a lehetséges megközelítésekkel és vizsgálati szempontokkal. A politika médiabeli reprezentációjának vizsgálatát a tárggyal párhuzamosan futó

	politikai eseményeken végezzük el, és a legváltozatosabb dimenziókban (írott sajtó, TV, internet, outdoor kampány, stb.) vesszük górcső alá. A kurzus során megszerzett információk hozzásegíthetik a hallgatókat ahhoz, hogy a politika és a média közötti kölcsönhatást megértsék, és ezáltal a politikai folyamatokat megérteni képes kommunikációs szakemberekké válhassanak. <u>A tárgy felépítése</u> 1. Február 14. Tárgyismertetés, politikai kommunikáció 2. Február 21. A magyar politikai rendszer 3. Február 28. Média és a politika Magyarországon 4. Március 7. A napirendelemzés módszertana, politikai kampányok Magyarországon 5. Március 21. Politika az online portálokon 6. Március 28. Politika a közösségi médiában 7. Április 4. Politika a TV-híradókban 8. Április 11. Politika a nyomtatott sajtóban, outdoor média 9. Április 18. Belpolitikai napirendfigyelés, idősávos elemzés 10. Május 2. Napirendelemzés I.: Az alkotmányozás 11. Május 9. Napirendelemzés II.: A médiatörvény, soros EU-elnökség 12. Május 16. Napirendelemzés III.: A kormány tavaszi gazdasági intézkedései
Kurzus teljesítésének követelményei:	1. Aktív órai jelenlét (3 hiányzás engedélyezett) 2. Egy 30 perces előadás egy az előadások által is érintett témában. Az előadások témái és időpontjai az első órán kerülnek beosztásra**.**
Kötelező / ajánlott irodalom:	Blumler, J.G. – Kavanagh, D. (1999): <u>The Third Age of Political Communication:</u> <u>Influences and Features</u>. In: Political Communication, 16: p. 209-230 Csizmadia Ervin (2008): <u>Politikatudomány és politikai elemzés</u>. Századvég. Galen, R. (2003): <u>Opposition Research: The Power of Information.</u> In: Faucheux, R.A.: Winning Elections. Political Campaign Management, Strategy and Tactics. M. Evans and Company, New York. p. 199-204. Kiss, B. – Mihályffy, Zs. (2007): <u>Tükörjáték.</u> <u>A 2006-os országgyűlési választási kampány elemzése.</u> L'Harmattan, Budapest. Napolitan, J (2003): <u>Napolitan's Rules: 112 Lessons Learned from a Career in Politics</u>.

In: Faucheux, R.A.: Winning Elections. Political Campaign Management, Strategy and Tactics.

M. Evans and Company, New York. p. 26-59.

Norris, P. (2000): The Evolution of Campaign Communications. In: Norris, P.: A Virtuous Circle.

Political Communications in Postindustrial Societies. Cambridge University Press. p. 137-162.

Tóth Cs. (2006): A fundamentumok győzelme? Marketingstratégiák és taktikák

a 2006-os választási kampányban.

In: Karácsony Gergely (szerk.): Parlamenti választás 2006. Elemzések és adatok. DKMKA, Budapest, p. 175-204.

Török G. (2005) A politikai napirend. Budapest, Akadémiai Kiadó

Török G. (2006): Pártok, stratégiák és taktikák. A 2006-os választási kampány politikai elemzése.

In: Karácsony Gergely (szerk.): Parlamenti választás 2006. Elemzések és adatok. DKMKA, Budapest, p. 145-174.

Trent, J.S. – Friedenberg, R.V (2007): Communicative Style and Strategies of Political Campaigns.

In: Trent, J.S. – Friedenberg, R.V.: Political Campaign Communications. Principles and Practices.

Praeger, Westport, Connecticut. p. 72-118.

Trent, J.S. – Friedenberg, R.V. (2007): The Internet and Political Campaigns.

In: Trent, J.S. – Friedenberg, R.V.: Political Campaign Communications. Principles and Practices.

Praeger, Westport, Connecticut. p. 399-412.

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-201/F**

Kurzus címe: Médiaelemzés 1.
ROMAÁBRÁZOLÁS A KORTÁRS KULTÚRAKUTATÁSOK TÜKRÉBEN

Tanár neve:	Pócsik Andrea
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 12,30-14,00, 39
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A magyarországi cigányság kulturális reprezentációjának elemzése során a kommunikáció különféle társtudományaira, leginkább a kultúrakutatások eredményeire támaszkodunk. Számos vizuális példát vizsgálunk meg, miközben meghatározzuk azokat a fontos kutatási irányokat, módszereket, amelyek ismerete a társadalmi és etnikai különbség(tevés) – kijelölés és önmeghatározás - azonosításához feltétlenül szükséges. A cigányság vizuális reprezentációját tágabb kontextusban helyezzük el: a kortárs kultúrakutatások, a vizuális antropológia elméleteinek segítségével, kritikai megközelítésben, a jelenkori médiakörnyezetünkben is érvényes kérdéseket igyekszünk megfogalmazni, nagyban támaszkodva a hallgatók saját tapasztalataira és előzetes tudására. Az inkább rendszerező, elméleti jellegű kurzust jól kiegészíti az ugyanebben a félévben meghirdetett, vendég szakértők bevonására épített műhelyjellegű vetítés- és beszélgetéssorozat a Docuartban. Tematika: 1. Az etnicitással kapcsolatos alapfogalmak rendszerezése 2. Etnicitáskutatások Magyarországon**.** Az etnicitáskutatások elméleti és módszertani problémái, azok megjelenése a magyarországi cigánykutatásokban 3. Kulturális identitás, kulturális reprezentációk és etnicitás 4. Kulturális emlékezet / filmemlékezet 5. A magyar filmtörténetírás hagyományai és módszertani kérdései. Új paradigmák és kihívások. 6. Film archeológiai kitérő. A kulturális imperializmus, a modern társadalomtudományok születése és a századforduló látványkultusza 7. A magyarországi cigányság kulturális reprezentációja a századfordulón I. 8. A magyarországi cigányság kulturális reprezentációja a századfordulón II. 9. A két világháború közötti Magyarországon képződő tudományos és művészeti határmezsgyék (szociofotó, népi szociográfia) cigányábrázolása 10. A Kádár-korszak szegénységképe és a dokumentarista valóságfeltáró igény 11. A kortárs média romaképe 12. Cigányábrázolás és posztkolonialitás
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az óramegbeszélés során a hallgatók az olvasmányokhoz és a feldolgozásra kijelölt vizuális anyaghoz kapcsolódó feladatokat kapnak, ezekkel készülnek a megbeszélt időpontra. A munka megkönnyítéséhez egy szövegeket, fotókat, filmrészleteket tartalmazó digitális kurzussegédlet áll rendelkezésre. A teljesítés feltétele az órákon való aktív részvétel, a referátum elkészítése.
Vetített filmek:	
Kötelező és ajánlott irodalom:	**Dupcsik Csaba**: *A magyarországi cigányság története*. Osiris Kiadó, 2009 **Thomas Hylland Eriksen**: *Etnicitás és nacionalizmus – antropológiai perspektívák,* Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi ***Etnicitás – Különbségteremtő társadalom*** Feischmidt Margit (szerk.) MTA Etnikai és Kisebbségkutató Intézet, 2011 ***Kisebbségek kisebbsége*** Neményi Mária - Szalai Júlia (szerk.), Új Mandátum Könyvkiadó, 2005 Tanszék, Budapest-Pécs, 2008 Tanulmányok: **Feischmidt Margit- Szuhay Péter**: Sűrű leírás, in Kovács Éva szerk.: *Közösségtanulmányok – Módszertani jegyzet.* Néprajzi Múzeum – PTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2007, 243-259. pp. **Horváth Kata**: Éhség-szövegek. A szociológia, a média és egy cigány közösség éhség-interpretációi In: *Cigány világok Európában* Szerk.: Prónai Csaba, Nyitott Könyvműhely Kiadó, Budapest, 2006, 103-124. pp.

Kovács Éva: „Fekete testek, fehér testek – A 'cigány' képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig". *Beszélő,* 2009. január, XIV. évf. 1. szám , 74-92. pp.
Szabó Levente: Csupán zene? Liszt Ferenc *A cigányokról és a cigány zenéről Magyarországon* című könyve és kontextusai. In: Biczó Gábor – Kiss Noémi szerk. *Antropológia és irodalom. Egy új paradigma útkeresése.* 252-269. (Biczó Gábor sorozatszerk. A Csokonai Kiadó és a Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológia Tanszék sorozata.) Debrecen: Csokonai Kiadó.

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-201/G**

Kurzus címe: **Médiaelemzés 2.**
ROMAKÉP MŰHELY

Tanár neve: Pócsik Andrea

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 18,00-20,00
Docuart Mozi

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A vetítéssorozat a „Romaábrázolás a kortárs kultúrakutatás tükrében" c. kurzus tematikájához kapcsolódva a magyarországi cigányság kulturális reprezentációjának bizonyos szegmenseit hivatott bemutatni. A kiválasztott dokumentum- és játékfilmek alkalmasak arra, hogy elemzésük, értelmezésük során lényegi kérdéseket fogalmazzunk meg a romaképekről és megközelítési módjaikról. A módszer nem hagyományos filmelemzés, hanem „antropológiai képértelmezés": az adott alkotásokat a kultúrakutatások vizsgálatainak kontextusában helyezzük el, alapvetően létrehozásuk szándékaira, megközelítésmódjukra valamint a társadalmi nyilvánosságban betöltött szerepeikre összpontosítunk. Az elemzések műhelyjellegű beszélgetések formájában zajlanak, meghívott vendégek (filmtörténészek, társadalomtudósok, alkotók) részvételével.

Tervezett program (szervezés alatt):
1. **„Ciné-Ethnography"**
Jean Rouch: *Én, egy néger* (1958)
2. **Etnicitáskutatás és „akcióantropológia"**
Kőszegi Edit - Szuhay Péter: *Három nővér* (2008)
Kovács Kristóf: *Malaccal teljes* (2008)
3. **Identitásfilmek I.**
Révész János-Szirmai Norbert: *Jobb mint a Fradi!* (2002)
Gát Balázs: Gipsy Side (2006)
4. **Identitásfilmek II.**
Mészáros Antónia: Megtagadva (2009)
5. **Filmemlékezet**
Sára Sándor: *Cigányok* (1962)
Sára Sándor: *Feldobott kő* (1968)
6. **Performatív dokumentumfilmek romaképei**
Galyas Gyula: *Fagyűjtés délelőtt* (2002)
Pölcz Róbert – Pölcz Boglárka: *Szafari* (2004), 12'
Szederkényi Júlia: *Barlang* (2009)
7. **Formai kísérletek**
Jeles András: *Párhuzamos halálrajzok* (2008)
8. **Hatalmi politikák romaképei**
Kálomista Gábor: *Szíven szúrt ország* (2009)
9. **Közösségi filmezés**
Bódis Kriszta: *Hétes-projekt* (2007-)
Kővári Borz József: *Vándormozi* (2000-)

	10. **„A valóság metapolitikái”** Csőke József: *Pedig…!* (1975) Schiffer Pál: *Faluszéli házak* (1972) 50’ Grunwalsky Ferenc: *Anyaság* (1974) 62’ 11. **A kortárs média roma önképe** *Mundi Romani* (2007-) 12. **Kortárs roma képzőművészet** Salamon András: *Omara* (2010)
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az óramegbeszélés során a hallgatók személyre szóló olvasmányokat, filmeket, kapnak, amelyeknek a feldolgozásával készülnek az egyeztetett időpontra. A félév egy szemináriumi dolgozat elkészítésével zárul.

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-201/h**
Kurzus címe:	Médiaelemzés Edutainment: Űr és földtudományi ismeretterjesztés
Tanár neve:	Hargitai Henrik, Keresztruri Ákos
Kurzus időpontja, helye:	szerda 18:00-19:30 számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Tematika • Bevezetés, űr és földtudományi trendek napjainkban, hírverseny (K.Á) • Űr- és földtudományi témakörök a médiában, információforrások, jogtiszta anyagok, • sajtóközlemények (K.Á) • Online cikkek jellemzői, típusok, példák, közérthetőség, hírek/álhírek, fogalom • magyarázatok (K.Á) • Cikk készítése a netre (szerkezet, tematika, elemek, források használata), szemléltetési • módszerek, grafikák, összehasonlítások (K.Á) • Wikipédia és wikipédiák (H.H.) • Blogok, fórumok, közösségi portálok vs. nagy médiaszervezetek (H.H) • Podcastok, Online hanganyagok (H.H) • Online elérhető egyetemi előadások (H.H.) • Sokrészes minirádióműsorok, néhány részes rádió sorozatok (H.H) • Feature rádióműsorok (H.H) • Kapcsolatok más tudományterületekkel, divatos asztrobiológiai trendek (K.Á.) • Összefoglalás (közös)
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyszerzés feltételei: • órákon történő megjelenés (max. 3 hiányzás a félév során) • házi feladatok elkészítése • házi dolgozat elkészítése megadott szempontok szerint, külön egyeztetett témában
Kötelező / ajánlott irodalom:	• Baló György: Tudományos kommunikáció a médiában http://hunscan.webriq.com/uploads/webriq_sites/hunscan_webriq_com/pages/files/Balo_Tud_komm.pdf

	• Simon Tamás: Tudományos újságírás az interneten, http://www.termeszetvilaga.hu/szamok/tv2003/tv0308/simon.html • Németh Géza: Újságírás és tudomány, Természet Világa, 130. évf. 10. sz. 1999. október. 434–436. o. • Fábri György: Tudomány és média http://www.hunscan.hu/articleGroups/kiadvanyaink/tudomany-es-media • Fábri Gyorgy kutatói website http://www.fabrigyorgy.hu/ • Hargitai Henrik: Planetológia és SF Galaktika 237, 238.,239, 240 2009. december-2010 • január,-február-március • Benedek Gergő - Gosztonyi Gergely - Hargitai Henrik: Kisközösségi rádiózás • Magyarországon. Az első 3 év. Civil Szemle, 2007/3-4 pp 123-144. • Kereszturi Ákos: Fejezetek a Mars fejlődéstörténetéből, Magyar Tudomány, 2006/8 946- • 954. • Kereszturi Ákos: Asztrobiológia-modern szintézis a természettudományok között, Magyar • Tudomány 2009/10 1168. o. • Babarczy Eszter: Tudásformák a hagyományos és az internetes médiában, Világosság, • 2002/8–9. • Simon Tamás: Tudománykommunikációs honlap http://tudkom.blog.hu/

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-211/a, BBN-KOM-211/b**
Kurzus címe:	Webszerkesztés
Tanár neve:	Hajnal Ernő
Kurzus időpontja, helye:	kedd,10:30-12:00, csütörtök,10:30-12:00 főépület, földszint, számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A gyakorlati képzés célja, hogy a hallgató: • legyen tisztában az internet működésének alapjaival, • meg tudjon jelenni tetszőleges tartalommal a világhálón, • tudjon domain nevet regisztrálni, tárhelyet létrehozni, kezelni, tetszőleges tartalmat fel-, • illetve letölteni, • képes legyen segédprogramokkal képi és szöveges tartalmú weboldat szerkeszteni és • feltölteni, • ismerje a HTML és a CSS alapvető kódjait, • tudjon saját blogot szerkeszteni, formázni és működtetni.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Gyakorlati feladatok elkészítése az egyes témakörök feldolgozásának végén.
Kötelező / ajánlott irodalom:	-

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM 241**

Kurzus címe:	**Médiaelmélet**
Tanár neve:	**Orbán Katalin**
Kurzus időpontja, helye:	**Csütörtök 9:30-11:00 -135-ös terem**
Kurzus típusa:	**előadás**
Kurzus leírása:	**Ilyen és ehhez hasonló kérdéseket fogunk tárgyalni: mik a hipertextualitás elméleti és történeti sajátosságai; hogyan függ össze különböző elméletekkel; mik (voltak és lehetnek) a ma ismert world wide web alternatívái; hogyan alakul át hipertextuális környezetben az olvasás, a tudás, ezeknek tér- és időbeli meghatározottsága, és a szerzőség (mind az irodalom, mind a sajtó kontextusában). Az előadás nagyjából a Gács Anna által összeállított Hipertext, hipermédia tananyag menetét fogja követni (http://szabadbolcseszet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=39)**
Kurzus teljesítésének követelményei:	**Jegyet félév végi zárthelyi írásbeli vizsgával lehet szerezni.**

Kötelező / ajánlott irodalom:	**1. Roland Barthes: „A műtől a szöveg felé”. In: A szöveg öröme. Budapest: Osiris, 1996.** **2. Jay David Bolter: „Ekphrasis, Virtual Reality, and the Future of Writing”. In: Nunberg, Geoffrey, ed.: The Future of the Book. Berkeley: University of California Press, 1997 253-272. (Magyarul: „Ekhphraszisz, virtuális valóság és az írás jövője”. In: Helikon 2004/3: 349-365.)** **3. Roger Chartier: A könyv metamorfózisa. Budapesti Francia Intézet, 2001.** **4. Walter Benjamin: „A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában”. In: Benjamin, Walter: Kommentár és Prófécia. Budapest: Gondolat, 1969, 301-334. http://tek.bke.hu/korok/frankfurtiak/honlap/media/szoveg/benjamin_sokszorosit...** **5. Gérard Genette: „Transztextualitás”. In: Helikon. 1996/1-2.** **6. Gilles Deleuze & Félix Guattari: „Rizóma.” In: Bókay Antal et al. (szerk.): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása & A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig. Budapest: Osiris, 2002, 70-86. o.** **7. N. Katherine Hayles, „The Condition of Virtuality” in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001.** **8. Michael Heim, „The Cyberspace Dialectic”, in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001, részlet, 33-45.** **9. Szűts Zoltán, A hypertext, 2001. http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/tszz.html (!! javítandó HIBÁS / jel az URL-ekben). Működő induló oldal: http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/szuts/00beve.html** **10. Sugár János: Hypermédia kronológia, In: Sugár János szerk.: Hypertext, multimédia, Artpool, 1996. http://www.artpool.hu/hypermedia/kronologia.html** **11. George P. Landow: „Hypertextuális Derrida, posztstrukturalista Nelson?” MEK, 1997 http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/landow.hun** **12. Vannevar Bush: „Út az új gondolkodás felé”, MEK, 1998. http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/memex.hun** **13. Angelo di Iorio and Fabio Vitali, „Writing the Web” Journal of Digital Information, Vol 5, No 1 (2004) http://journals.tdl.org/jodi/article/view/125/119 2004** **14. Ian Feldman: „A Xanaduról”, http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/xanadu2.hun** **15. Szakadát István: Xanadu http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/ szamtech/multimed/xanadu.hun** **16. Gary Wolf: „The Curse of Xanadu”, In: Wired, 1995 June. http://www.wired.com/wired/archive//3.06/xanadu_pr.html** **17. György Péter: „Florilegum és Summa”, In: Gy. P.: Memex: A könyvbe zárt tudás a 21. században. Magvető, Budapest, 2002: 87-104.** **18. Armando Petrucci: „Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője.” In: Guglielmo Cavallo & Roger Chartier, szerk.: Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban. Budapest: Balassi, 2000, 381-401.** **19. Hans Robert Jauss: „A hitvita”. In: Thomka Beáta (szerk.): Az irodalom elméletei V., Pécs: Jelenkor, 1997: 143-179.** **20. Kappanyos András: „Irodalom a digitális közegben”. In: Literatúra. 2003/1: 59-79.** **21. Horváth Iván: „Öt mondat”, http://magyar-irodalom.elte.hu/babel/2522.htm, http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/hi2/21.html, (A hálózati kultúra fenomenológiája 2.1, 2.2, 3.1, 3.2 pont)** **22. Mark Brady: „Blogging: Personal Participation in Public Knowledge-building on the Web”. Chimera Working Paper, 2005, 02. http://www.essex.ac.uk/chimera/content/pubs/wps/CWP-2005-02-blogging-in-the-K...** **23. Gács Anna: „Who Will Read Us if We All Become Authors?: Print and Digital Literary Periodicals, Authorship, and Authority”. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.** **24. Dan Gillmor: „The Read-Write Web”, in We the media & Grassroots Journalism by the People, for the People, O’Reilly Media, Sebastopol, California, 2004. 23&43.** **25. György Péter: Kontextusok kontextusa. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.** **26. Tim Berners-Lee,The Next Web, TED minielőadás (választható magyar felirattal) http://www.ted.com/talks/tim_berners_lee_on_the_next_web.html** **27. Nigel Shadbolt, Wendy Hall, and Tim Berners-Lee, „The Semantic Web Revisited”, 2006 IEEE Proceedings http://eprints.ecs.soton.ac.uk/12614/01/Semantic_Web_Revisted.pdf**

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM 261/a-b**
Kurzus címe:	**Írásgyakorlat**
Tanár neve:	**Orbán Katalin**
Kurzus időpontja, helye:	**Sze 09:00-10:30, 10-30-12:00, -135-ös terem**
Kurzus típusa:	**gyakorlat**
Kurzus leírása:	**Az órán rövidebb szövegeket (beleértve a hallgatók saját írásait is) és filmeket elemzünk a társadalmi igazságosság kérdéskörében. Az órát csak rendszeres részvétellel lehet elvégezni (katalógus lesz); a feladatokat nem lehet később pótolni illetve mással helyettesíteni.**
Kurzus teljesítésének követelményei:	**A jegyszerzés feltétele: órai részvétel (maximum 3 hiányzás), félév közben határidőre leadott 2 elemző dolgozat első és javított/szerkesztett változata (az első 5-6000, a második 7-10000 karakter terjedelemben). A jegybe az írásbeli munka, az órai részvétel és a hallgatótársak írásainak konstruktív kommentálása számít bele. Plágium esetén -- mások szavainak, gondolatainak, vagy más szellemi termékének pontos és egyértelmű hivatkozás nélküli felhasználása esetén -- nem szerezhető jegy.**
Kötelező / ajánlott irodalom:	**Többek között Arendt, Hobbes, Kant, Ignatieff, Thoreau írásai. Minden órára a témának megfelelően online elérhető vagy előre beszkennelt olvasmány áll majd a hallgatók rendelkezésére.**

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-261/c**
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10.00-11.30 40-es
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A tárgy keretében a hallgatók szövegeket olvasnak és írnak abból a célból, hogy gyakorlatot szerezzenek egy-egy téma szubjektív és/vagy meggyőző módon kifejtő körüljárásában, kidolgozásában. A félév során különböző szerzőktől különböző témák kerülnek sorra (a város vagy a tömeg, a nyelv vagy annak hiánya, a kísértet, az utazás, a kriminalisztika stb.), majd miután az egyes szövegeket elolvastuk és megbeszéltük, a hallgatók elkészítik saját esszéiket ugyanarra a témára. Az óra látogatása remélhetőleg a hallgatók segítségére lesz majd a szakdolgozat megírásában és az esetleges újságírói tevékenységben. Az óra menetrendje: minden páratlan órán olvasunk egy-két szöveget egy bizonyos témához kapcsolódóan, majd a következő alkalommal, a páros órákon ugyanabban a témában 3-4 hallgató esszéjét elemezzük. (Az évközi esszék 5.000-6.000 karakteresek, a félév végi esszék 10.000-

	12.000 karakteresek.) Az esszéket legkésőbb hétfőn kell beküldeni egy közös e-mail-címre (az ehhez tartozó felhasználónevet és jelszót az etr-ben, a kurzusfórumon teszem közzé), hogy a héten esedékes órára már olvasni tudjuk őket. Az olvasandó szövegeket értelemszerűen ugyanarról az e-mail-címről lehet letölteni. Figyelem: az órai anyag feldolgozása nem az olvasmánylista sorrendjét követi. Hétről hétre aktuálisan alakul ki, hogy mi lesz a következő óra anyaga. Hiányzás esetén ezt az információt az etr-ről lehet megszerezni.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegy feltétele az órán való aktív részvétel (három hiányzás megengedett, katalógust vezetek), és két írásmű. Ez utóbbiak közül az elsőt a félév során, a másodikat a félév végén kell elkészíteni.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az alábbi lista a félév során változhat, vagyis ideiglenesnek tekintendő. Baudelaire: Hogarth, in Charles Baudelaire: Művészeti kuriózumok, szerk. Julien Cain, ford. Csorba Géza, Corvina, Budapest, 1988, 60. A képeket lásd: William Hogarth: The Reward of Cruelty (The Four Stages of Cruelty) [A kegyetlenség jutalma. A kegyetlenség negyedik állomása] hallgatói esszék a következő képekről: William Hogarth: Pálinka sor; Sör utca Charles Baudelaire: A tömeg; Ki-ki a maga agyrémét; Üssük le a szegényeket!, ford. Szabó Lőrinc, in Baudelaire Versei, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1992. hallgatói esszék Cholnoky Viktor: Elfogyó országok; A kegyes ölés, in A kísértet. Válogatás Cholnoky Viktor publicisztikájából, összeáll., jegyzetek és utószó Fábri Anna, Magvető Könyvkiadó, Bp., 1980. hallgatói esszék Egon Erwin Kisch: Whitechapel hajléktalanjai közt; Tetoválásaim; Az anatómiai múzeum titkos kabinetje, in Egon Erwin Kisch: Kriminalisztikai kalandozások, ford. Tandori Dezső, Gondolat Kiadó, Budapest, 1982. hallgatói esszék Esterházy Péter: Az új rizsa; Kossuth Lajos azt üzente, Rózsa Sándor a zsiráfját ugratja; A Torgyán-díj, in Esterházy Péter: Az elefántcsonttoronyból, Magvető Kiadó, Budapest, 1991. hallgatói esszék Szív Ernő: A kínai tárca, Élet és Irodalom, XLIX. évf. 39. szám (2005.09.30.) a félévben esedékes második esszé leadása

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-281/a,** **BBN-KOM-281/b,**
Kurzus címe:	Társtudományok
Tanár neve:	Gagyi Ágnes
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 15.30-17.00, 17.00-18.30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	Az óra olyan helyzeteket jár körül, ahol a strukturális pozíció és azt leíró szimbolikus kód között ellentmondás van. A „szubkultúra” vagy „ellenállás” szűkebb fogalmain túllépve az ezeket a helyzeteket elsősorban mint a tágabb társadalmi rendbe beágyazott szituációkat vizsgáljuk.

Kurzus teljesítésének követelményei:	Jelenlét + projektfeladat elkészítése
Kötelező / ajánlott irodalom:	1. Hierarchia-stabilitás, morál, érzelmi befektetés Calhoun, Craig 2001. Putting emotions in their place, in Goodwin, Jeff –Jasper, James M. – Polletta, Francesca (eds.) 2001. Passionate politics – emotions and social movements, University of Chicago Press, Chicago and London. 2. Hierarchia: kódok, pozíciók, kiugrási kísérletek **Pierre Bourdieu: Gazdasági tőke, kulturális tőke, társadalmi tőke, in Felkai-Némedi-Somlai szerk: Szociológiai irányzatok a XX. Század elejéig, ÚMK, Budapest, 2005, 431-445.** Rácz József: Semmittevés. Lakónegyed és szegénynegyed-mentalitás, in Rácz József: Ifjusági (szub)kultúrák, intézmények, devianciák, Scientia Humana, Budapest, 1998 3. A szégyen: a morális rend egy pozíciója Frantz Fanon: Black Skin, White Masks, Grove Press, NY, 2008, 158-160. 4. Szégyen: „inkorporáció” és „ellenállás” Paul Willis: A skacok, Új Mandátum, Budapest, 2000 Rácz József – Szabó Gabriella: Sátánisták, gruftik – Sajtó és közvélemény, in Rácz József: Ifjusági (szub)kultúrák, intézmények, devianciák, Scientia Humana, Budapest, 1998 5. Kódok és pozíciók: a „szubkultúrán” túl Antonio Gramsci: Nyelv és kultúra, in A gyakorlat filozófiája. Kriterion Kiadó. Bukarest, 1974 6. Egyéni bűn és kollektív „világvége” E. P. Thompson: A kereszt átformáló ereje, in Az angol munkásosztály születése, Osiris, 2007 7. Nem jó helyre születtünk. Lejtő és menekülés Guess Who: Locul potrivit http://www.youtube.com/watch?v=QkjFYRg-Cpk **Melegh Attila: A kelet/nyugat lejtő. ÉS, 2003 április 28. 47/17** 8. Bűnös helyek Loic Wacquant: Stigma and Division: From the Core of Chicago to the Margins of Paris, in Urban Outcasts, 2008 Loic Wacquant: A nyomor börtönei. A “zéró tolerancia” világméretű terjedése, Helikon, 2001 9. A tudatmódosítás szisztémái. Alkoholizmus az Illatos úton Ambrus Péter: A Dzsumbuj. Egy telep élete, Budapest Magvető Kiadó, 1988 10. A „generációs lázadás” egy történeti együttállása Magyarországon Horváth Sándor: Kádár gyermekei. Ifjúsági lázadás a hatvanas években, Nyitott Könyvműhely, 2009 11. Projektmegbeszélés 12. Projektbemutatás

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291#1.01**
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok. Visual Strategies in Modernism 2. Testimony, Witnessing, Truth
Tanár neve:	Szigethy Gabriella

Kurzus időpontja, helye:	P,10.00-11.30 42-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	The main objective of this course is to raise students' awareness of the importance to develop and maintain their knowledge of current academic English and help them in doing so. During the semester we shall read and explicate major contributions to the notion of visuality in Modernism. Students will give short presentations in class, discuss the issues involved in the actual reading and hand in short written assignments. The language of instruction is English.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Presentations in classes and a short home assignment. (1500 words, cca. 3 pages)
Kötelező / ajánlott irodalom:	A reading list of 5 to 7 articles/essays/chapters will be available on the first class on 11/02/2011.

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291.03**
Kurzus címe:	***Photographic Communication (Spring 2011)***
Tanár neve:	Mark Milstein e-mail: northfoto@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 9.00-10.30 Számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	The objective of this course is two-fold. The first is to teach you the basics of operating a basic digital camera. The second is far more complex. It deals with how you actually make a photograph beyond a simple snapshot. We will explore elements of composition, framing, vantage point and proximity, as well as the basics of visual storytelling. The course is broken down into three broad sections. The first few assignments will cover the fundamentals of camera controls: shutter speeds and F-stops. The next four assignments address compositional techniques: proximity, eccentric framing, vantage point and creating a sense of place. The final part of the semester will deal with using the skills you've a cquired to produce more creative work in the form of portraiture, self-portrait,

and a final picture story.

The requirements and format for submitting all assignments are covered on material

found on this class's FTP server.

It is imperative that you follow these guidelines. You will be shooting 3 or 5 assignments and submitting at least 15 images for each of those assignments (more for the picture story).

There are many students in this class, so for each assignment we can have hundreds of

images to view. Because there will be so many images handed in, **we will not grade any assignment that**

does not conform to the submission guidelines. The guidelines are

not complicated – please follow them.

For those with little or no photography experience, we recommend The National Geographic Photography

Field Guide by Peter K. Burian. You may purchase any edition at Libri,

Alexandra, Amazon, etc. All contain the same basic information, though the first edition

is cheaper and you can find used copies for sale online for less than half the price of a

new copy of the current edition.

All written material that is specific to this course will be posted on our FTP server. This

includes a class schedule and descriptions and shooting requirements for all the

assignments. Many of the assignments include a suggested reading list of books that help illustrate that

particular assignment.

Extra credit, in the form of dropping your lowest assignment grade, will be given if you

hand in 3 book critiques by the deadlines listed in the class schedule. The critiques can

be on any 3 photographers you choose, including those mentioned on the suggested

reading lists. You must use a published book for your critique; no critiques of online

galleries will be accepted. Details on the format for critiques are posted on the class

FTP. Keep in mind, the book critiques are not required. **However, if you choose to do**

the 3 critiques, each must be handed in by the required deadline. If you miss any

deadline, you will not be eligible for extra credit, even if you have completed one or

more other critiques.

Schedule:

This class has the potential to be the most fun class of your college career. In addition, you will be learning things about the visual world that will enhance your existence for a lifetime. Have a good time and remain open to new ways of seeing the world around you.

Class 1 Lecture: Introduction to course, class policies, supply requirements, grading and attendance policies. Extra credit book reviews explained.

Photographer Profile #1: Robert Capa

Class 2 Lecture: A Brief History of Early Photography followed by the anatomy of your Camera and Lens. Getting ready to make an image. Digital vs. Film.

Class 3 Lecture: Cameras and Lens Continued

Class 4 Lecture: Exposure and using your light meter. The mystery of shutter speeds revealed.

Assignment: Motion

Class 5 Lecture: F-Stops. Depth-of-Field and how it relates to subject sharpness.

Assignment: Depth of Field

Class 6 **Photographer Profile #2: James Nachtwey**

Class 7 Lecture: Disturbance/ Proximity: Working The Frame

Assignment: Disturbance/Proximity

Deadline: Assignment: Motion Due.

Class 8 **Photographer's Profile#3: Modern Hungarian press photographers**

Class 9 Lecture: Vantage Point

Viewings: The Best of Assignment One: Motion

Deadline: Assignment: Depth Of Field.

Assignment: Vantage Point

Class 10 **Photographer Profile #4: A selection of top paparazzi photographers**

	Class 11 Lecture: Sense of Place Viewings: Best of Depth of Field **Deadline: First Book Report Due** **Deadline: Assignment: Disturbance/Proximity** **Class 12 --- final exam**
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291.04**
Kurzus címe:	**Propaganda és ellenpropaganda 1945 után** (Szabad Európa Rádió története 1951 – 1993)
Tanár neve:	Dr. habil Simándi Irén
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14:00-15:30 ELTE BTK -135-ös terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A stúdium célja a Szabad Európa Rádió (SZER) 1951 és 1993 közötti történetének megismertetése. Ennek során kiderül, hogyan működött az amerikai külpolitikai törekvések elérése céljából létrehozott rádió, amely a hidegháború egyik eszköze volt. A rádió történetében a legjelentősebb korszaknak az 1950-es évek tekinthetők. Az 1950-es években készült műsorokon keresztül lehet a legszemléletesebben bemutatni a rádió propaganda szerepét. Ez a stúdium értékes információkat adhat a hallgatóknak tanulmányaikhoz, a rádió műsorainak megértéséhez, elemzéséhez. További feladatot jelent az 1945 utáni magyar történelem ismerete, hiszen – a nyugati világ bemutatása mellett - ezeknek az események a kommentálása volt hallható az adásokban. A korszak és a rádió történetének megértése érdekében intézménylátogatás keretében az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárába található dokumentumokkal ismerkedhetnek meg a hallgatók. A SZER történetében az egyik legfontosabb és a legtöbbet vitatott esemény az 1956-os forradalomban betöltött szerepe volt. Mikes Imre (Gallicus) kommentárjain keresztül megismerhetik a hallgatók, hogyan mutatta be a rádió, a forradalom történéseit, milyen súlyos tévedései voltak a rádiónak, a kellő információk hiánya és a meglévők nem körültekintő felhasználása miatt. A stúdium keretében képet kapnak a hallgatók arról is, hogy a korabeli források és a magyar kémelhárítás által összegyűjtött dokumentumok felhasználásával, milyen hatékony propagandafilmet készíttetett a magyar politikai vezetés, a rádió működéséről. Ennek elemzése szintén része a munkának. A rádió történetének további tanulmányozása során a hallgatók ismereteket szereznek az 1960-as, 70-es és 80-as évek legfontosabb történéseiről, arról hogyan változott meg a rádió műsorpolitikája a világpolitikai enyhülés következtében. Végül arról is szót ejtünk, milyen okok vezettek már az 1980-as évek második felétől a rádió magyar osztályának 1993. októberi megszűnéséhez.

Kurzus teljesítésének követelményei:	gyakorlati jegy, szóbeli beszámoló
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező irodalom: Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. Osiris Kiadó, Bp., 2001. Simándi Irén: Magyarország a Szabad Európa Rádió hullámhosszán 1951-1956. Gondolat Kiadó, Bp., 2005. Simándi Irén: „Nemzetközi sajtószemle" a Szabad Európa Rádióban 1956. október 22.-november 10. Gondolat Kiadó, Bp., 2006. Ajánlott irodalom: Békés Csaba: Az 1956-os magyar forradalom a világpolitikában. Tanulmányok és válogatott dokumentumok. Bp., 1956-os Intézet. 1996. Borhi László: A vasfüggöny mögött. Magyarország nagyhatalmi erőtérben 1945-1968. Ister. Bp., 2000. Hegedüs András: Élet egy eszme árnyékában. Életrajzi interjú. Készítette: Zsille Zoltán. 1985. Bécs. Mickelson, Sig: America's Other Voice. New York, 1993.

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291.06**
Kurzus címe:	Copy culture? – Kínai kultúra ma
Tanár neve:	Nagy Mercédesz
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 15.30-17.00 -135-ös terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A félév során a jelenkori Kína kulturális életének néhány jellegzetes vonását, valamint ezen vonások társadalmi, történelmi és politikai beágyazottságát ismerhetik meg a hallgatók. A szemeszter külön hangsúlyt fektet a képzőművészet és a köré épülő iparág megvitatására – elsősorban a főváros, Peking példáját alapul véve.
Kurzus teljesítésének követelményei:	aktív órai részvétel + félévzáró teszt
Kötelező / ajánlott irodalom:	**Art and Cultural Policy in China** – A Conversation between Ai Weiwei, Uli Sigg and Yuang Ho Chang, moderated by Peter Pakesch, Springer Wien – New York, 2009 Barmé, Geremie: **In The Red**, Columbia University Press, 2000 Lam, Willi Wo-Lap: **Chinese Politics in the Hu Jintao Era**, M. E. Sharpe, 2006 **Mahjong – Art Film and Change in China**, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, 2008 Spence, Jonathan D.: **The Search for Modern China**, W. W. Norton and Co., 1999 **Urban China – Work in Progress** (Selection from Urban China Magazine), ed.: Brendan McGetrick, Jiang Jun, Timezone 8, Hongkong, 2008 Wu Hung: **Making History**, Timezone 8, Hongkong, 2008

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291#1.07**
Kurzus címe:	Egyetemi Rádió: zenei és fikciós műsorok
Tanár neve:	Hargitai Henrik, Keresztruri Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 18.00-19.30 rádióstúdió
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Az Egyetemi Rádió óra célja, hogy az EPER 97.0 egyetemi rádió számára a diákok zenei és fikciós műsorokat készítsenek.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyszerzés feltételei: • órákon történő megjelenés (max. 3 hiányzás a félév során) • házi feladatok időre elkészítése Jegyet csak azok kapnak, akik adáskész produkciót képesek előállítani az év végi határidőig.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Hargitai H. (szerk.): Kisközösségi rádiósok kézikönyve (Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete)

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291.8**
Kurzus címe:	Fogyatékkal élő személyek reprezentációja
Tanár neve:	Tóth Mónika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 15:30 – 17:00 - 135-ös terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A szakszeminárium során a témát olvasmányok és gyakorlati feladatok megoldásával fogjuk közösen körbejárni. A félév alatt több témacsoportot fogunk érinteni, kezdve a fogyatékkal élő személyek nyomtatott sajtón belüli reprezentációjától kezdve, a kérdés magyar médián belüli helyzetén át a marketingig bezárólag. Alkalom majd nyílik a kérdéskörök elemző áttekintésére, megvitatására, csoportmunkában való feldolgozására. A szemináriumnak több vendége lesz, köztük olyanok is, aki valamilyen fogyatékossággal élnek. A közös beszélgetések során alkalom lesz kérdezni, közelebbről megismerkedni egy fogyatékkal élő személy életével, problémáival. A szeminárium célja, hogy a félév során „kedvet csináljon” a témához, hogy a diákok később akár újságíróként, akár kommunikációs szakemberként merjenek majd a fogyatékkal élő személyekkel kapcsolatos témák felé nyitni.
Kurzus teljesítésének követelményei:	házi dolgozatot, amely valamilyen fogyatékossággal élő személyt érintő témáról szól - az évvégi jegy 50%-a és a kötelező olvasmányok elolvasása, szintén 50 %
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező olvasmányok lesznek – többek közt – részletek Foucault-tól, a Kálmán-Könczei kötetből és a témába vágó AKTI füzetből. (részletes lista később)

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291.09**
Kurzus címe:	Szakszeminárium: Divat és identitás
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 9.30-11.00 40-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus célja, hogy a témához kapcsolódó jelentős szakszövegeken keresztül bemutassa a kortárs kultúraelmélet egyik leginkább inflálódó – Magyarországon kicsit alulreprezentált – szegmensét, a divatelméletet. Jóllehet az öltözködésnek minden korszakban nagy jelentőséget tulajdonítottak, a divatelmélet Roland Barthesnak a divatszemiotika módszertani eszköztárát bevezető *A divat mint rendszer* című munkája óta a kultúratudomány folymatosan fejlődő része, amely a ruhát és a divatot a test identikus kiterjesztéseként, illetve jelek halmazaként értelmezi. A divatban rejlő üzenetek felfejtéséhez a kortárs divatelmélet leginkább a posztstrukturalizmus és a dekonstrukció belátásait alkalmazza, Barthes mellett olyan szerzők elméleteit adaptálva mint Michel Foucault vagy Judith Butler. A divatelmélet a ruhákat és az öltözködést az identitás materializálhatóságának tekinti, amelynek mindegyik összetevője (szemiotikai értelmeben vett) jelként olvasható. A test és a testen hordott jelölők a társadalmi, kulturális, társadalmi nemi, nemzeti vagy akár etnikai identitás vizuális reprezentációi. Amit „divat" gyűjtőnévvel szokás illetni valójában egy heterogén kulturális és gazdasági tér, egy meghatározhatatlanul sok érdek és elmélet alkotta kulturális konstrukció, amely nemcsak az identitás megtestesüléseként olvasható jelek rendszere,de ideológiával is telített. Éppen ezért fontos vizsgálni például azt is, hogy a normatívnak tekintett nemi szerepek, vagy az egyes diktatúrák (különös tekintettel a magyarországi államszocializmusra) milyen hatalmi technikák mentén uralták és uralják sokszor még ma is az öltözködés gazdasági és ideológiai oldalát egyaránt, meghatározva ezzel a szubjektumok identitását is. A téma komplexitása megkívánja a médiatudományban gyakori interdiszciplináris szemléletmódot, az irodalom-és kultúraelméletek ugyanúgy kapcsolódnak a témához, mint a testelmélet, a szociológia vagy a művészettörténet.
Kurzus teljesítésének követelményei:	-egy referátum megtartása -szemináriumi dolgozat -rendszeres és aktív órai részvétel (maximum 3 hiányzás)
Kötelező / ajánlott irodalom:	Roland Barthes: *A divat mint rendszer*, Zsolt Péter (szerk.): *Divatszociológia*, Valuch Tibor–Simonovics Ildikó (szerk.): *Öltöztessük fel az országot!: Divat és öltözködés a szocializmusban*, Fred Davis: *Fashion, Culture, and Identity*, Diana Crane: *Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing*, Stella Bruzzi–Pamela Church Gibson (ed.): *Fashion cultures: theories, explorations, and analysis***,** Joanne Entwistle: *The fashioned body: fashion, dress, and modern social theory*, Joanne Finkelstein: *The Fashioned Self*, Herbert Blau: *Nothing in itself: complexions of fashion*, Elizabeth Wilson: *Adorned in Dreams: Fashion and Modernity*, Nancy J. Troy: *Couture Culture: A Study in Modern Art and Fashion, Paula Black: Gender, Culture, Pleasure*, Malcolm Barnard: *Fashion and Communication*

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291#1.11**

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291#1.10**
Kurzus címe:	Fassbinder életműve
Tanár neve:	Horváth Ivetta Otilia
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 10:30-12:00 -137-es
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus keretében Fassbinder filmes életművét dolgozzuk fel. Az órák jellemzően két részből állnak, egy meghatározott téma áttekintéséből és ehhez kapcsolódóan filmrészletek, vagy az előző héten látott film elemzéséből.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy zárthelyi dolgozat megírása az órák anyagából, filmismereti teszt a félév során látott filmekből, illetve egy vetített filmrészlet elemzése.
Ajánlott irodalom:	Rainer Werner Fassbinder. Írások, beszélgetések. Zalán Vince szerk. Budapest: Osiris kiadó, 1996. Elsaesser, Thomas: A német újfilm. Budapest: Új Palatinus Könyvesház, 2004. Elsaesser, Thomas: Fassbinder's Germany. History Identity Subject. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996. Megyeri Lili: Filmbarátok kiskönyvtára. Rainer Werner Fassbinder. Kortársaink a filmművészetben. Budapest: Magyar Filmintézet és Múzsák Közművelődési Kiadó, 1984.
Kurzus címe:	Egyetemi Rádió: zenei és fikciós műsorok
Tanár neve:	Hargitai Henrik, Keresztruri Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 18.00-19.30 rádióstúdió
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Az Egyetemi Rádió óra célja, hogy az EPER 97.0 egyetemi rádió számára a diákok zenei és fikciós műsorokat készítsenek.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyszerzés feltételei: • órákon történő megjelenés (max. 3 hiányzás a félév során) • házi feladatok időre elkészítése Jegyet csak azok kapnak, akik adáskész produkciót képesek előállítani az év végi határidőig.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Hargitai H. (szerk.): Kisközösségi rádiósok kézikönyve (Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete)
Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291#1.12**
Kurzus címe:	Egyetemi rádió: dokumentumműsorok

Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	cs 15-1630 rádióstúdió
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Az Egyetemi Rádió óra célja, hogy az EPER 97.0 egyetemi rádió számára a diákok dokumentumműsorokat készítsenek.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyszerzés feltételei: • órákon történő megjelenés (max. 3 hiányzás a félév során) • házi feladatok időre elkészítése Jegyet csak azok kapnak, akik adáskész produkciót képesek előállítani az év végi határidőig.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Hargitai H. (szerk.): Kisközösségi rádiósok kézikönyve (Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete)

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291.1.13**
Kurzus címe:	Sajtó-Fotó
Tanár neve:	Féner Tamás
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 13.30-15.00 -135-ös terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A mai illusztrált sajtó – on line és nyomtatott – gondolkodásának irányát két tényező határozza meg. Egyrészt merőben új szemléletet, nem csak új technikát, jelent a digitális fotografálás egyeduralkodóvá válása. Másrészt az on line médiumok körvonalozódó képközlési gyakorlata – mely merőben eltér a nyomtatott sajtó kialakult formáitól – a sajtókép szerepének, lehetőségeinek újragondolását kívánják. Természetesen, e mellett, a fénykép alkalmazásának hagyományos formái, koncepciói is hordoznak tovább vihető tanulságokat. Azoknak, akik érdeklődnek a nyomtatott sajtó iránt is, talán nem felesleges e közléstípus formai sajátosságaival, eszközeivel és eljárásaival megismerkedni. A félév során előadások, egyéni és vezetett gyakorlatok, szerkesztési gyakorlatok és szakmai látogatások lesznek. A tárgyalni kívánt témakörök: Látvány és tradíció – paradigma-váltás a képes sajtóban Az illusztrált sajtó kialakulása A sajtókép A képes sajtó műfajai A képközlő média sajátosságai Képalkalmazás, képszerkesztés
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Olvasmányok

Robert Lebeck- Bodo von Dewitz: Kiosk Steidl 2001
Kunt Ernő: Fotóantropológia Miskolc-Budapest 1995
Susan Sontag: A fényképezésről Európa Könyvkiadó 1981
Szilágyi Gábor: A fotóművészet története Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat 1982
Tim N.Gidal: Deutschland – Beginn des modernen Photojournalismus Bucher 1972
Roland Barthes: A fénykép, mint jelentéshordozó rendszer Fotóművészet 1963/3
Horányi Özséb: Jegyzetek a fotó kódjáról Fotóművészet 1972/4
Susan Sontag: A szenvedés képei Európa Könyvkiadó 2004
Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában in: Kommentár és prófécia Gondolat 1969
Arthur Danto: Borotvaélen
Roland Barthes: Világoskamra Európa Könyvkiadó 1985
Pierre Bourdieu: A fénykép társadalmi definíciója TK 1982
Collier and Collier: Visual anthropolgy University of New Mexiko Press 1986
Kunt Ernő: Fotóantropológia Miskolc-Budapest 1995
Voigt Vilmos: Bevezetés a szemiotikába Gondolat 2008
Féner Tamás: Fotóriporteri ismeretek

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-291.14**
Kurzus címe:	Médiahasználat – médiaértés - médiapedagógia
Tanár neve:	Nagy Krisztina
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 9.00-10.30 34, 251
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	**A kurzus alapja a félévben zajló médiaismeret-fejlesztő foglalkozássorozat három fővárosi, 3. osztályban, amely lehetőséget teremt a médiapedagógiai munkába való betekintésre. Elméleti keretként a kurzus tárgya a digitális médiakörnyezetben gyerekek médiahasználati szokásainak, a digitális gyermekkor természetének, továbbá a különböző életkori szakaszokra jellemző befogadási és élményfeldolgozási sajátosságok bemutatása. A kurzus során gyakorlaton keresztül válik érthetővé a médiapedagógiai szemléletmód és eszköztár, a media literacy elméleti háttere.**

A médiaismeret-fejlesztő foglalkozás sorozat a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár által elnyert TÁMOP „Tudásdepó-Express” 3.2.4./1-08/KMR-2009-0007 pályázat keretében **Olvasásfejlesztés- médiaismeret foglalkozások könyvtári környezetben** címmel valósul meg. A programban harmadik és hatodik osztályos diákok vesznek részt. Az alsós foglalkozások programfelelőse Nagy Krisztina, megvalósítója a Televele Médiapedagógiai Műhely Egyesület.

A szakszeminárium tematikai leírása:

1. óra Digitális gyermekkor

Az elektronikus média széles körű elterjedése eredményeként bekövetkezett

változások a gyermeklét természetében. A változás bemutatásának témakörei: a technika, az intézmények (tartalom előállítók) a médiaszövegek (médiatartalmak) és a közönség jellemzőinek változásai. A változó gyermeklétről szóló gondolatok és megközelítések közös feldolgozása kiadott olvasmányélmények alapján.
David Buckingham (2002): A gyermekkor halála után. Budapest, Helikon (4-6. fejezet)

2. óra Médiakínálat – médiahasználat
Milyen a mai hazai gyerekeket megcélzó médiakörnyezet? Melyek a gyerekeket is megcélzó médiatartalmak? Médiahasználati szokások itthon és külföldön.
Forráselemzés: megadott kutatások, összehasonlító elemzések.
Grunddaten Kinder und Medien 2010 Zusammengestellt aus verschiedenen repräsentativen Befragungen von Dr. Alexandra Durner und Heike vom Orde (IZI) Internazionale Zentralinstitut für das Jugend- und Bildungsfernsehen (IZI)
http://www.br-online.de/jugend/izi/deutsch/grunddaten_kinder_u_medien_2010.pdf
Pán-európai felmérés 2007 (A tv szerepe a gyermeket nevelő háztartásokban) UPC
http://www.upc.hu/rolunk/sajto/felmeresek/magyarorszag_a_gyerekek_teves_paradicsoma_europaban/
Médiahasználat kutatás 2009-2010 (Magyarország) Országos Gyermekmentő Szolgálat

3. óra Médiaértés, befogadás a különböző korú gyermekeknél fejlődés lélektani megközelítésben (csecsemőkor, óvodáskor, kisiskoláskor, kamaszkor), médiaélmény feldolgozás különböző formái a különböző életkori szakaszokban.

Kósa Éva Vajda Zsuzsanna (1998): Szemben a képernyővel. Budapest, 32-61.o.
Nagy Krisztina Vadász Piroska: Filmészlelés, filmbefogadás óvodás és kisiskolás korban
http://televele.hu/2010/01/filmeszleles-filmbefogadas-ovodas-es-kisiskolas-korban-2/
Nagy Krisztina Vadász Piroska: Tévébölcsi, médiafogyasztás három éves kor alatt
http://televele.hu/2010/01/tevebolcsi-avagy-mediafogyasztas-3-eves-kor-alatt-1-resz-2/
Norbert Neuß: Schnecken, Kerzen und Spiegel
http://www.br-online.de/jugend/izi/deutsch/publikation/televizion/20_2007_1/neuss.pdf

4-5.óra Mi a media literacy?
Sonia Livingstone brit médiakutató meghatározása szerint a media literacy „Képesség a médiaüzenetekhez való hozzáféréshez, megértéséhez, értékeléséhez, módosításához, és új üzenet létrehozásához a kontextusok sokféleségében”. Ezen az órán a kiadott olvasmányok közös feldolgozásán keresztül a tudatos médiahasználathoz szükséges készségekről, ismeretekről lesz szó, továbbá vázlatosan beszélni fogunk az állami szerepvállalásról, a gyermekvédelem területén alkalmazható szabályozási eszközökről is.

Sonia Livingstone: Engaging with media – a matter of literacy
http://eprints.lse.ac.uk/2763/1/engaging_with_media.pdf
Tanulmány a médiajártasság szintjeinek értékelési kritériumairól - A médiajártasság fogalmának átfogó bemutatása, valamint a médiajártasság európai szintjének

értékelési lehetőségei - Az Európai Bizottság Információs társadalom és média főigazgatóság;
Médiajártasság csoport részére - Végjelentés (Brüsszel, 2009. október)
http://wp.akti.hu/wp-content/uploads/2010/05/dokumentum06.pdf
UK children's media literacy (Published 26|03|10) Ofcom
http://stakeholders.ofcom.org.uk/market-data-research/media-literacy/medlitpub/medlitpubrss/ukchildrensml/

6. óra A médiapedagógia szemléletmódja, médiapedagógia a gyakorlatban.
A médiapedagógia célkitűzése azoknak a kompetenciáknak a fejlesztése, amelyek segítségével a gyerekek képessé válnak a médiatartalmak közötti tudatos választásra, a médiaüzenetek dekódolására, arra, hogy megfelelő biztonsággal használják a különböző médiumokat. A kisebbek esetében a médiapedagógiai a médiaélmények feldolgozásához nyújt játékkeretet, amelyben lehetővé válik a médiaélmény felidézése és az arra való reflexió. A nagyobbaknál a fókusz a lexikális tudás helyett a megismerő folyamathoz kapcsolódó készségeken van, így a diákok megszerzik azt képességet, hogy a különböző műfajú médiaüzeneteket értelmezzék, elhelyezzék, amely a mediatizált világban való tájékozódást segíti.

David Buckingham (2005): Médiaoktatás. Budapest, HSA ÚMK ZSKF (III. rész)
Norbert Neuß Mirko Pohl Jürgen Zipf (1997): Erlebnisland Fernsehen. München, Kopaed
Nagy Krisztina - Vadász Piroska: Valóság és fikció között (2007)- Médiapedagógia az óvodában In: Óvoda Vezetési Ismeretek

7-8. óra Médiaismeret fejlesztő program célkitűzései, az egy éves program tematikája, a médiapedagógiai célkitűzések és eszközök a gyakorlati munka során.
Az egymásra épülő, 10 alkalomból álló foglalkozássorozat a kisiskolások médiahasználati szokásaihoz igazodva elsősorban a gyerekek televíziós, filmes médiaélményeire épít, de helyet kap a programban az internet, a biztonságos internethasználat kérdésköre is. A foglalkozások alapvető célkitűzései:

- a gyerekek médiavonatkozású félelmeinek, kívánságainak, emlékeinek tematizálása, a médiaélmények feldolgozásához megfelelő kifejezési eszközök biztosítása (rajzolás, bábkészítés, szerepjáték)
- média alapszókincs elsajátítása (pl. jelenet, történet, cselekmény, animáció, szponzoráció, reklám stb.)
- műfajismereti alapok (pl. fikció, hír, reklám, dokumentum)
- média kifejező eszközeinek megismerése alapgyakorlatokon keresztül (pl. üzenet, hangsúly, ritmus, kép-hang egysége stb.)

A kurzus ideje alatt a foglalkozás-sorozat második fele valósul meg.

9. óra Médiapedagógiai szülőcsoportok
Mivel a gyerekek médiahasználatának nagy része családi körben zajlik, a médiaoktatás akkor lehet sikeres, ha nemcsak a gyerekek, hanem az őket nevelő felnőttek is részt vesznek a "tanulási folyamatban". A médiapedagógiai szülőcsoport a prevenciót szolgálja. A prevenciós szemléletmóddal módosítható a médiapedagógia követő, reaktív jellege és lehetővé válik az offenzív, a problémákat megelőző munka. A szülőknek szervezett médiával kapcsolatos vita, és beszélgetés

	akkor mondható sikeresnek, ha megjelenik benne a saját élmény, ha a tárgyi ismeretet a résztvevők össze tudják kapcsolni a mindennapokban megélt tapasztalatokkal, élményekkel. A tudás közvetítését a kezelési kompetencia növelését a résztvevők saját életéből hozott tapasztalatokra, tudásra kell felépíteni. Norbert Neuß Mirko Pohl Jürgen Zipf (1997): Erlebnisland Fernsehen Merz - medien+erziehung 2010. August **10. óra Szülőcsoport a gyakorlatban, tematikus szülőcsoportok (videojátékok, médiaerőszak) megtervezése.** Kósa Éva Vajda Zsuzsanna (1998): Szemben a képernyővel 61-73 o. Fekete Zsombor (2009): Erőszak(ok) a videojátékban In. Stachó László - Molnár Bálint (szerk.): A médiaerőszak. Budapest, Mathias Corvinus Collegium – Századvég Kiadó Osztovics Szonja (2009): Veszélyes játékok? In: Stachó László - Molnár Bálint (szerk.): A médiaerőszak. Budapest, Mathias Corvinus Collegium – Századvég Kiadó **11. óra A médiapedagógia lehetséges válaszai a multikulturális médiakínálatra.** A gyerekek médiakörnyezete számos más kultúrkörből származó tartalmat kínál, elsősorban a távol-keleti hagyományokra épülő rajzfilmek szimbólumrendszerének befogadása és feldolgozása áll a kutatói kíváncsiság középpontjában. Mire használják ezeket a tartalmakat a gyerekek, milyen eszközökkel lehet segíteni ezeknek a tartalmaknak a feldolgozását? Egy konkrét médiatartalom elemzése. (képi elemek, filmes eszközök, cselekményszövés, a kisiskolásokat különösen megragadó elemek, történetszálak, szimbólumok) Z. Karvalics László: Pokémon-pedagógia, avagy hol is van a láncfűrész? Kritika 2006. 7-8. Kálmos Borbála: Az erőszakosság relativitásának elmélete In: Médiakutató 2003 tél http://www.mediakutato.hu/cikk/2003_04_tel/01_eroszakossag_relativitasanak/ **12-13. óra A programhoz kapcsolódó mozgóképes tanítási segédanyagok fejlesztése, az anyagok összeállításának koncepcionális kérdései.** Az iskolásokat megcélzó médiapedagógia foglalkozásokon médiaszövegeket használunk a filmes eszközök, a műfaji alapismeretek, az audiovizuális üzenetek nyelvének, kódrendszerének megtanításához. Ezeknek a mozgóképes anyagoknak igazodnia kell a gyerekek médiaélményeihez, életkorához, befogadóképességéhez, az adott csoport teherbíró képességéhez.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	**A részletes tematikai leírásnál megadott magyar és angol nyelvű olvasmányok.** A német nyelvű olvasmányok ajánlott irodalomként szerepelnek.

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-511**
Kurzus címe:	**Médiaelmélet**
Tanár neve:	**Orbán Katalin**
Kurzus időpontja, helye:	**Csütörtök 9:30-11:00 -135-ös terem**
Kurzus típusa:	**előadás**
Kurzus leírása:	**Ilyen és ehhez hasonló kérdéseket fogunk tárgyalni: mik a hipertextualitás elméleti és történeti sajátosságai; hogyan függ össze különböző elméletekkel; mik (voltak és lehetnek) a ma ismert world wide web alternatívái; hogyan alakul át hipertextuális környezetben az olvasás, a tudás, ezeknek tér- és időbeli meghatározottsága, és a szerzőség (mind az irodalom, mind a sajtó kontextusában). Az előadás nagyjából a Gács Anna által összeállított Hipertext, hipermédia tananyag menetét fogja követni (http://szabadbolcseszet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=39)**
Kurzus teljesítésének követelményei:	**Jegyet félév végi zárthelyi írásbeli vizsgával lehet szerezni.**

Kötelező / ajánlott irodalom:	**1. Roland Barthes: „A műtől a szöveg felé”. In: A szöveg öröme. Budapest: Osiris, 1996.** **2. Jay David Bolter: „Ekphrasis, Virtual Reality, and the Future of Writing”. In: Nunberg, Geoffrey, ed.: The Future of the Book. Berkeley: University of California Press, 1997 253-272. (Magyarul: „Ekhphraszisz, virtuális valóság és az írás jövője”. In: Helikon 2004/3: 349-365.)** **3. Roger Chartier: A könyv metamorfózisa. Budapesti Francia Intézet, 2001.** **4. Walter Benjamin: „A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában”. In: Benjamin, Walter: Kommentár és Prófécia. Budapest: Gondolat, 1969, 301-334. http://tek.bke.hu/korok/frankfurtiak/honlap/media/szoveg/benjamin_sokszorosit...** **5. Gérard Genette: „Transztextualitás”. In: Helikon. 1996/1-2.** **6. Gilles Deleuze & Félix Guattari: „Rizóma.” In: Bókay Antal et al. (szerk.): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása & A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig. Budapest: Osiris, 2002, 70-86. o.** **7. N. Katherine Hayles, „The Condition of Virtuality” in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001.** **8. Michael Heim, „The Cyberspace Dialectic”, in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001, részlet, 33-45.** **9. Szűts Zoltán, A hypertext, 2001. http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/tszz.html (!! javítandó HIBÁS / jel az URL-ekben). Működő induló oldal: http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/szuts/00beve.html** **10. Sugár János: Hypermédia kronológia, In: Sugár János szerk.: Hypertext, multimédia, Artpool, 1996. http://www.artpool.hu/hypermedia/kronologia.html** **11. George P. Landow: „Hypertextuális Derrida, posztstrukturalista Nelson?” MEK, 1997 http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/landow.hun** **12. Vannevar Bush: „Út az új gondolkodás felé”, MEK, 1998. http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/memex.hun** **13. Angelo di Iorio and Fabio Vitali, „Writing the Web” Journal of Digital Information, Vol 5, No 1 (2004) http://journals.tdl.org/jodi/article/view/125/119 2004** **14. Ian Feldman: „A Xanaduról”, http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/xanadu2.hun** **15. Szakadát István: Xanadu http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/ szamtech/multimed/xanadu.hun** **16. Gary Wolf: „The Curse of Xanadu”, In: Wired, 1995 June. http://www.wired.com/wired/archive//3.06/xanadu_pr.html** **17. György Péter: „Florilegum és Summa”, In: Gy. P.: Memex: A könyvbe zárt tudás a 21. században. Magvető, Budapest, 2002: 87-104.** **18. Armando Petrucci: „Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője.” In: Guglielmo Cavallo & Roger Chartier, szerk.: Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban. Budapest: Balassi, 2000, 381-401.** **19. Hans Robert Jauss: „A hitvita”. In: Thomka Beáta (szerk.): Az irodalom elméletei V., Pécs: Jelenkor, 1997: 143-179.** **20. Kappanyos András: „Irodalom a digitális közegben”. In: Literatúra. 2003/1: 59-79.** **21. Horváth Iván: „Öt mondat”, http://magyar-irodalom.elte.hu/babel/2522.htm, http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/hi2/21.html, (A hálózati kultúra fenomenológiája 2.1, 2.2, 3.1, 3.2 pont)** **22. Mark Brady: „Blogging: Personal Participation in Public Knowledge-building on the Web”. Chimera Working Paper, 2005, 02. http://www.essex.ac.uk/chimera/content/pubs/wps/CWP-2005-02-blogging-in-the-K...** **23. Gács Anna: „Who Will Read Us if We All Become Authors?: Print and Digital Literary Periodicals, Authorship, and Authority”. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.** **24. Dan Gillmor: „The Read-Write Web”, in We the media & Grassroots Journalism by the People, for the People, O’Reilly Media, Sebastopol, California, 2004. 23&43.** **25. György Péter: Kontextusok kontextusa. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.** **26. Tim Berners-Lee,The Next Web, TED minielőadás (választható magyar felirattal) http://www.ted.com/talks/tim_berners_lee_on_the_next_web.html** **27. Nigel Shadbolt, Wendy Hall, and Tim Berners-Lee, „The Semantic Web Revisited”, 2006 IEEE Proceedings http://eprints.ecs.soton.ac.uk/12614/01/Semantic_Web_Revisted.pdf**

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-521** **KCN-232**
Kurzus címe:	Médiatörténet 2
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 16:30-18:00 40-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus során hangjátékokról, dokumentumjátékokról és dokumentumműsorokról fognak meghívott előadók előadásokat tartani. Ezeket majd a félév végéig meg is tudjátok hallgatni.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Számonkérés 1. Fő projekt: [Online hangjáték-bibliográfia készítése. http://radiojatek.elte.hu/index.php/Di%C3%A1koknak] 2. Teszt év végén a megadott irodalomból (rádió- és televíziótörténet) 3. Egy, a félév során bemutatott műről 1 gépelt oldalas műkritika írása Év végi jegy: Az előző három részfeladat osztályzataiból áll össze, a következőképpen: (Teszt és műkritika: a két feladatra kapott egy-egy jegy átlaga)+ (az online bibliográfia elvégzésére kapott jegy)/2.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Rádiótörténet (Magyarország, Európa, USA fejezetek). in: Médiatörténet. Kötelező irodalom 2 A Magyar Televízió története: http://mek.oszk.hu/02100/02185/html/516.html **AJÁNLOTT IRODALOM** (hangjátéktörténet) Asa Briggs – Peter Burke: A média társadalomtörténete. Gutenbergtől az internetig. Napvilág Kiadó, Budapest, 2004. Frédéric Barbier – Catherine Bertho Lavenir: A média története. Osiris kézikönyvek. Osiris Kiadó, Budapest, 2004. Marschall, Rick - The history of television / Rick Marschall. - London : Bison ; Twickenham, Middlesex : Hamlyn, 1986. - 255 p Babiczky László - Szabadság tér 17 - a Magyar Televízió tündöklése és... Kiadó: Ráday Könyvesház Budapest 2007 274 p MTV-történeti idő-egyenes: http://www.mtvzrt.hu/?id=196445 Televíziótörténeti link-gyüjtemény “telehor”(C3): http://www.telehor.c3.hu/links/main.html

	Televíziótörténeti tanulmány-gyűjtemény, rövid összefoglalók +időegyenesek (technikatörténet, feltalálóéletrjazok, adástörténet vegyesen): http://inventors.about.com/library/inventors/bltelevision.htm#history “Timeline” (elsősorban amerikai-angol - műsorszolgáltatásra koncentrál): http://timelines.ws/subjects/Television.HTML

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-541/a-b**
Kurzus címe:	Társtudományok: Bevezetés a jogtudományba
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10 óra 251-es terem szerda 12 óra 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A tárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a társadalom életét szabályozó jogi keretrendszert, valamint annak elméleti alapjait. Betekintést nyerhetnek a jogalkotás folyamatába, a büntetőjog és a büntető eljárásjog, a polgári jog és a polgári eljárásjog, a szabálysértési jog, a nemzetközi jog, a munkajog, és az állampolgársági- valamint a kisebbségi jog alapfogalmaiba.
Kurzus teljesítésének követelményei:	1) órai *részvétel* (maximum 3 hiányzás); 2) az egyes órákra feladott *olvasmány*ok és *jogszabályok* elolvasása; 3) *villámteszt*ek, valamint két *zárthelyi dolgozat* (összesen az érdemjegy 50 %-a); 4) *referátumok* (összesen az érdemjegy 40 %-a); 5) aktív órai részvétel (összesen az érdemjegy 10 %-a)
Kötelező / ajánlott irodalom:	A vizsgált jogszabályokat és a kapcsolódó olvasmányokat az oktató a félév elején digitalizálva a hallgatók rendelkezésére bocsájtja.

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-541/c-d**
Kurzus címe:	Társtudományok
Tanár neve:	Gagyi Ágnes
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 15.30-17.00, 17.00-18.30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	Az óra olyan helyzeteket jár körül, ahol a strukturális pozíció és azt leíró szimbolikus kód között ellentmondás van. A „szubkultúra” vagy „ellenállás” szűkebb fogalmain túllépve az ezeket a helyzeteket elsősorban mint a tágabb társadalmi rendbe beágyazott szituációkat

	vizsgáljuk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jelenlét + projektfeladat elkészítése
Kötelező / ajánlott irodalom:	1. Hierarchia-stabilitás, morál, érzelmi befektetés Calhoun, Craig 2001. Putting emotions in their place, in Goodwin, Jeff –Jasper, James M. – Polletta, Francesca (eds.) 2001. Passionate politics – emotions and social movements, University of Chicago Press, Chicago and London. 2. Hierarchia: kódok, pozíciók, kiugrási kísérletek **Pierre Bourdieu: Gazdasági tőke, kulturális tőke, társadalmi tőke, in Felkai-Némedi-Somlai szerk: Szociológiai irányzatok a XX. Század elejéig, ÚMK, Budapest, 2005, 431-445.** Rácz József: Semmittevés. Lakónegyed és szegénynegyed-mentalitás, in Rácz József: Ifjusági (szub)kultúrák, intézmények, devianciák, Scientia Humana, Budapest, 1998 3. A szégyen: a morális rend egy pozíciója Frantz Fanon: Black Skin, White Masks, Grove Press, NY, 2008, 158-160. 4. Szégyen: „inkorporáció” és „ellenállás” Paul Willis: A skacok, Új Mandátum, Budapest, 2000 Rácz József – Szabó Gabriella: Sátánisták, gruftik – Sajtó és közvélemény, in Rácz József: Ifjusági (szub)kultúrák, intézmények, devianciák, Scientia Humana, Budapest, 1998 5. Kódok és pozíciók: a „szubkultúrán” túl Antonio Gramsci: Nyelv és kultúra, in A gyakorlat filozófiája. Kriterion Kiadó. Bukarest, 1974 6. Egyéni bűn és kollektív „világvége” E. P. Thompson: A kereszt átformáló ereje, in Az angol munkásosztály születése, Osiris, 2007 7. Nem jó helyre születtünk. Lejtő és menekülés Guess Who: Locul potrivit http://www.youtube.com/watch?v=QkjFYRg-Cpk **Melegh Attila: A kelet/nyugat lejtő. ÉS, 2003 április 28. 47/17** 8. Bűnös helyek Loic Wacquant: Stigma and Division: From the Core of Chicago to the Margins of Paris, in Urban Outcasts, 2008 Loic Wacquant: A nyomor börtönei. A “zéró tolerancia” világméretű terjedése, Helikon, 2001 9. A tudatmódosítás szisztémái. Alkoholizmus az Illatos úton Ambrus Péter: A Dzsumbuj. Egy telep élete, Budapest Magvető Kiadó, 1988 10. A „generációs lázadás” egy történeti együttállása Magyarországon Horváth Sándor: Kádár gyermekei. Ifjúsági lázadás a hatvanas években, Nyitott Könyvműhely, 2009 11. Projektmegbeszélés 12. Projektbemutatás

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-571/a-b**
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok: Politikai és közjogi érveléstechnikai esetjáték; szöveg- és esetelemzés

Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 17.30-19.00, szerda 16.30-18.00 40-es, 39-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus néhány kurrens, a politikai vitákban is megjelenő kérdést (pl. internet és adatbányászat, „cigánybűnözés" és az etnikai adatkezelés dilemmái; diszkrimináció a büntető igazságszolgáltatásban; a terrorizmus elleni harc dilemmái; kisebbségek és tolerancia: gyűlöletbeszéd; kettős állampolgárság; kétkamarás parlament; a rendszerváltás sajátosságai; esküdtbíráskodás; az egészségügyi reform; feminizmus; menekültek; adatvédelem; kétkamarás parlament; abortusz; eutanázia; halálbüntetés) jár körül; alaposan megtárgyalva azok elméleti hátterét és a közéleti diskurzus alakulását. Az egyes kérdések vizsgálatakor hallgatói prezentációkra építve ütköztetjük a különböző érveket.
Kurzus teljesítésének követelményei:	1. órai *részvétel* (maximum 3 hiányzás), 2. hetente kb. *30* oldalnyi, *olvasmány* feldolgozása 3. minden témához egy 1–2 oldalas *kommentár* (response paper) készítése (összesen az érdemjegy 20%-a) 4. referátumok (összesen az érdemjegy 40%-a) 5. a félév végén egy 2-3000 szavas, az órák során tárgyalt problematikák közül egyet elemző szemináriumi dolgozat (összesen az érdemjegy 30%-a) 6. aktív órai részvétel (összesen az érdemjegy 10 %-a)
Kötelező / ajánlott irodalom:	A kiválasztott esetek elemzésének alapjául (a félév elején összeállított) szakcikkek, könyvfejezetek mellett alkotmánybírósági határozatok, a parlamenti viták jegyzőkönyve, és meghívott vendégek előadásai is szolgálnak.

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-571/c,** **BBN-KOM-571/d,**
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok 1, 2
Tanár neve:	Gagyi Ágnes
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 10.00-11.30, 12.00-13.30 251-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus olyan eseteket jár körül, amelyeket a 'szubkultúra', 'kulturális ellenállás' vagy 'deviancia' kategóriáiba szokás sorolni. Az elemzéskor arra figyelünk, hogy az adott kontextusban milyen társadalmi összjáték eredményeként kristályosodik ki egy szubkulturális/ellenálló/deviáns pozíció.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Teljesítés feltétele: jelenlét + projektfeladat elkészítése.
Kötelező / ajánlott irodalom:	1. Hierarchia, lojalitás, szabályszegés, morális rend és morális pánik Philip Jenkins: Approaching social problems, in Jenkins: Intimate Enemies: Moral Panics in Contemporary Great Britain, Transaction Publishers, 1992, 1-14. http://www.google.com/books?hl=hu&lr=&id=JQQWfqtES5MC&oi=fnd&pg=PP13&dq=moral+panic&ots=1LdpNgj-d2&sig=2X5l5Yj_-B8se3yczYxtmGMzw5k#v=onepage&q=moral%20panic&f=false

	Rácz József: Az ifjúkori problémaviselkedések és a 'pszi-intézményegyüttes' kapcsolata: Problémaviselkedés és deviancia, in Rácz József: Ifjúsági (szub)kultúrák, Scientia Humana, 1998, 202-205. 2. 'The sky is the limit' – gettótánc az egyéni szabadság narratívájában David LaChapelle: Rize!, 2005 3. „Bebizonyították, hogy nem bennem van a hiba." Sátánizmus a rendszerváltáskori Magyarországon Révay Eszter: A sátánfiúk, Co-Nexus Printer Kft., 1991: B.I., 16 éves, tanuló, 136-145; Z.A., 18 éves, tanuló, 149-164; H.A, 19 éves, zenész, 165-175 Rácz József – Szabó Gabriella: Sátánisták, gruftik – Sajtó és közvélemény, in Rácz József: Ifjúsági (szub)kultúrák, intézmények, devianciák, Scientia Humana, Budapest, 1998 4. A jampec mint szervezeti probléma Horváth Sándor: Divathuligánok: a jampecok és a morális pánik adaptálása; 1956 és a magyar huligánok megteremtése, in Horváth Sándor: Kádár gyermekei, Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2009, 53-69. Keleti Márton: Dalolva szép az élet, 1950 5. A jampec mint szexuális-erkölcsi probléma Máriássy Félix: Egy pikoló világos, 1955 6. Mivel fenyeget a manele? Az undor politikája egy zenei műfaj körül 7. Prostitúció: egyéni szégyen Dobray György: K1 – Film a prostituáltakról, 1988 8. Prostitúció: második gazdaság Dobray György: K2 – Film a prostituáltakról, 1990 9. Lakótelep, drogok és csövesek Magyarországon a 70-es, 80-as években Horváth Sándor: Sztrájktanyából „huligántér": a Mária Valériától a csövesekig, in Kádár gyermekei Rácz József: a Z. téri „csövesek", in Rácz József: Ifjúsági szubkultúrák, Scientia Humana, 1998 10. Mainstream határélmények. Új városfejlődés és posztadoleszcencia Zygmunt Bauman: On the Outcast Generation, Social Europe Journal, 17/01/2011 http://www.social-europe.eu/2011/01/on-the-outcast-generation/ Paul Chatterton – Robert Hollands: Urban nightscapes – youth cultures, pleasure spaces and corporate power, 2003, Routledge 11. Projekt – adatgyűjtés megbeszélése 12. Projektbemutatók

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM 581**
Kurzus címe:	Művészet és média
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 11:30-13:00 39-es terem
Kurzus típusa:	Előadás

Kurzus leírása:	A félév során áttekintjük a XX. századi művészettörténet fontosabb fejezeteit, különös figyelmet fordítva azokra, melyek változásra késztették a „művészeti mezőt” (lásd. avantgárd mozgalmak, koncept art, pop art, street art, propaganda művészet, foto, videó, újmédia-művészet.) és megismerkedünk néhány, a modern és kortárs művészettel kapcsolatban újra, és újra felmerülő kérdéskörrel (autonómia-heteronómia, konceptuális fordulat, a művészet vége, kritikai művészet, reláció-esztétika, művészet és intézmény, az új médiumok kihvásai , stb.).
Kurzus teljesítésének követelményei:	írásbeli vizsga
Olvasmányok:	Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosthatóság korában, in. Kommentár és prófécia, Gondolat, Bp., 1969, 301-334.o. Hans Belting: A művészettörténet vége, Atlantisz, Budapest, 2006, 7-34, 125-151 és 233-241 P. Bourdieu: A művészet szabályai (kéziratos fordtás) N. Bourriaud: Relációesztétika, Műcsarnok-könyvek, 2003 Baudrilliard: A szimulakrum elsőbbsége (*syrena.elte.hu/irodalomtudomany/**baudrillard**.doc)* Guy Debord A spektákulum társadalma („Tartóshullám sorozat”) Budapest, Balassi Kiadó, 2006. A. C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Atlantisz, Budapest, 1997, 95-131.o. A. C. Danto: The Abuse of beauty,, Open Court, Chicago, 2003 György Péter: Az eltörölt hely- A múzeum, Magvető, 2003 Házas Nikoletta (szerk.): Változó művészetfogalom, Kijárat, 2001, 21-39.o., és 61-95.o. Mark Triebe-Rena Jana: Újmédia-művészet, Taschen, Budapest, 2007

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-591/a**
Kurzus címe:	Egyetemi Rádió: zenei és fikciós műsorok
Tanár neve:	Hargitai Henrik, Keresztruri Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 18.00-19.30 rádióstúdió
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Az Egyetemi Rádió óra célja, hogy az EPER 97.0 egyetemi rádió számára a diákok zenei és fikciós műsorokat készítsenek.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyszerzés feltételei: • órákon történő megjelenés (max. 3 hiányzás a félév során) • házi feladatok időre elkészítése Jegyet csak azok kapnak, akik adáskész produkciót képesek előállítani az év végi határidőig.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Hargitai H. (szerk.): Kisközösségi rádiósok kézikönyve (Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete)

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-591/b**
Kurzus címe:	Számítógépes animáció - stop motiontól az After Effects-ig
Tanár neve:	Hajnal Ernő

Kurzus időpontja, helye:	kedd,12:30-14:00 főépület, földszint, számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A gyakorlati képzés célja, hogy a hallgató: • ismerje az animáció történetének fontosabb állomásait, az első animációs eszközöket és módszereket, • legyen képes állóképekből, fázisrajzokból egyszerű animációt készíteni a legkülönbözőbb módszerekkel, programokkal, • tudjon fázisrajzokat, kulcsképeket készíteni több féle képpen is, • ismerje az Adobe Photoshop alapfunkcióit, • tudjon az Adobe Photoshop segítségével egyszerű animációt készíteni, • ismerje az Adobe After Effects program alapfunkcióit, • legyen képes az Adobe After Effects segítségével, szöveges, képi, és video animációkat készíteni és publikálni.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Gyakorlati feladatok elkészítése az egyes témakörök feldolgozásának végén.
Kötelező / ajánlott irodalom:	-

Kurzus kódja(i):	**BBN-KOM-591/c**
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok – kulturális kommunikáció
Tanár neve:	Körösvölgyi Zoltán
Kurzus időpontja és helye:	hétfő 16.00-17.30 alagsor 135-ös terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	Árucikk-e a kultúra? Ha igen, hogyan lehet eladni – legyen szó könyvről, filmről vagy éppen koncertről? A gyakorlati foglalkozások során a hallgatók egyrészt áttekintést kapnak az aktuális (kulturális) kommunikációs trendekről hazai és nemzetközi esettanulmányokon keresztül, valamint megtapasztalhatják saját – csoportos és egyéni – munkavégzésen keresztül kulturális kommunikációs kampányok elkészítésének alapvető fogásait.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Aktív órai részvétel (max. 3 kihagyott óra) Aktív részvétel a csoportos munkában Az egyéni feladatok elvégzése
Kötelező/ajánlott irodalom:	-

Kurzus kódja(i):	**BBN-MED-101.02**
Kurzus címe:	Kommunikáció és médiatudomány alapozó
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 12.00-13.30 34-es terem
Kurzus típusa:	Kollokvium
Kurzus leírása:	Az előadáson a 20. század néhány meghatározó elméleti írását tárgyalom, melyek a mediális kommunikációval foglalkoznak.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Vizsga, melynek anyaga az alábbi olvasmányjegyzék és az előadáson elmondottak. Az alábbi szövegek egyik része elérhető az interneten. A többi letölthető fájl, a szükséges felhasználónevet és jelszót a félév elején publikussá teszem az etr-ben.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Walter J. Ong: "'Media' versus human communication", in W.O.: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word, Routledge, London and New York, 1982, 175-177. Jean Baudrillard: A szimulákrum elsőbbsége, ford. Gángó Gábor, in Kiss Attila Atilla - Kovács Sándor s.k. - Odorics Ferenc (szerk.): Testes könyv I., ICTUS és JATE Irodalomelmélet Csoport, Szeged, 1996, 161-171. (A következő fejezetek olvasandók: a cím nélküli bevezető szöveg; A képek isteni irreferenciája; Ramszesz, avagy feltámadás rózsaszínben; Hiperreális és képzeletbeli); a Baudrillard-részlethez két kiegészítő olvasmány: Biblia, Mózes 2. könyve, 20. rész; Ézsaiás könyve, 46. rész (bálványimádás, képtilalom); valamint Jorge Luis Borges: A tudomány pontosságáról André Bazin: A fénykép ontológiája, ford. Baróti Dezső, in B.A., Mi a film? Esszék, tanulmányok, vál. és szerk. Zalán Vince, Bp., Osiris, 1999, 16-23. Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája, ford. Veress Panka és Sebesi István, Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, 1990. (A kép, A technikai kép, A fényképezőgép című fejezetek) Walter Benjamin: A fényképezés rövid története, ford. Pór Péter, in W.B., Angelus Novus, Magyar Helikon, 1980, 689-709. Szergej Mihajlovics Eizenstein: A filmszerűség elve és a képírásjel (1929), ford. Félix Pál, in Sz.M.E., A filmrendezés művészete (Válogatott tanulmányok), vál., szerk., bevezető tanulmány Nemeskürty István, Gondolat Könyvkiadó, Budapest, 1963, 179-193. Walter Benjamin: A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában, Kurucz Andrea új fordítását átdolgozta: Mélyi József Bertolt Brecht: Rádióelmélet/1927-1932, ford., Sós Endre, in B.B.: Irodalomról és művészetről, Kossuth Könyvkiadó, 1970, 77-90. Niels Werber: Media-Theory after Benjamin and Brecht: Neo-Marxist?, ford. Almut Müller, in Hans Ulrich Gumbrecht – Michael Marrinan (szerk.): Mapping Benjamin. The Work of Art in the Digital Age, Stanford UP, Stanford, California, 2003, 230-238. bővebb változatban lásd: Current German Media-Theory and their Ancestors: Benjamin and Brecht Mitchell, W.J.T.: The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction, Modernism/modernity, Vol. 10, No. 3. pp. 481-500. magyarul lásd Mitchell, W.J.T.: A mualkotás a biokibernetikus reprodukció korszakában, ford Hornyik Sándor

Kurzus kódja(i):	**BBN-MTU-401/c-d**
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája – a szólásszabadság kérdése
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 15.00-16.30 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a szólásszabadság történeti és fogalmi hátterét mutatja be, különös tekintettel a gyűlöletbeszéd és az uszítás kérdéskörére.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet részben az órán tartott beszámolóval vagy félévközi dolgozattal lehet szerezni, melynek terjedelme 10000-12000 leütés, részben pedig félév végi vizsgával. A dolgozat témája a megadott irodalom valamelyik művének fő témáját rekonstruálja és polemizál, vitatkozik az adott mű egyes állításaival. A dolgozat a szövegre tett utalásokhoz lábjegyzeteket kell tartalmazzon. A témával összefüggő egyéb szövegekre való, ugyancsak lábjegyzetelt utalás javallott, növeli a jeles osztályzat esélyét. Az órai beszámoló hasonlóképpen rekonstruál, illetve vitatkozik egy művel, amelyet a hallgató a szakirodalomból kiválasztott. Az órai jelenlétről végzett katalógus az órán való aktív részvétel is követi, amely beleszámít a végső jegybe.
Kötelező / ajánlott irodalom:	**Kötelező irodalom** Judith Butler: *Haß spricht. Zur Politik des Performativen* (Gyűlöletbeszéd. A performatívitás politikájáról). Frankfurt, Suhrkamp, 2006. 9-67, 107-114 vagy az eredeti kiadásban: *Excitable Speech.* *A Politics of the Performative*. New York, Routledge, 1997 Bajomi-Lázár Péter: „Sajtószabadság és cenzúra". 10-48, "A politikai újságírás normái Magyarországon". 117-135, „Az objektivítás-doktrína nyomában. A politikai újságírás normái az Egyesült Államokban". 135- 168: *Sajtó, szabadság. Médiapolitikai alternatívák*. Kodolányi János Főiskola, 2004 Bayer Judit: A nyilvánosság esete a politikai szélsőséggel és a raszizmussal, Élet és irodalom. 53. évf. (2009), 46. szám (http://www.es.hu/index.php?view=doc;24509) Halmai Gábor: Erőszaktilalom és „társadalmi stressz", Élet és irodalom 52. évf. (2008), 33. szám Kis János: A szólásszabadság próbája. Magyar Narancs, 2002. február 2008, 2: Hozzászólások a *Fórum* rovat, A gyűlöletbeszéd bűntethetősége című körkérdéshez. (Krokovay Zsolttal, Polyák Gáborral, Kaltenbach Jenővel, Molnár Péterrel, Koltay Andrással, Szilágyi-Gál Mihállyal) *Fundamentum*, 27-49 Molnár Péter: Uszítás vagy gyalázkodás? Fundamentum, 2001/4, 110-126 Török Gábor: *A politikai napirend*. Akadémiai Kiadó, 2005. 82-132 **Ajánlott irodalom** Baker, C. Edwin (1997): "Harm, liberty and free speech" (Kár, szabadság és szólásszabadság), *Southern California Law Review*, 70, 979–1020 John Milton: „Aeropagitica", *Az angol forradalom tükre*. Budapest, Gondolat, 1975 Molnár Péter: *Gondolatbátorság. Szólásszabadság és közbeszélgetés az Egyesült Államokban és*

	Magyarországon, Budapest, Új Mandátum Kiadó, 2002 Szilágyi-Gál Mihály: „Szavukon fogott tettek – Az erőszakközlés mint etikai kérdés” in: *Tények, mítoszok,* *viták*. Századvég Kiadó, Matthias Corvinus Collegium. Budapest, 2009. Szerk: Stachó László, Molnár Bálint. 151-69 Walker, Samuel: *Hate Speech: The History of an American Controversy* (Gyűlöletbeszéd: egy amerikai vita története). University of Nebraska Press, 1994

Kurzus kódja(i):	**BBN-MTU 441**
Kurzus címe:	**Emlékezet és kommunikáció**
Tanár neve:	**Orbán Katalin**
Kurzus időpontja, helye:	**Cs 12:30-14:00, -135-ös terem**
Kurzus típusa:	**előadás**
Kurzus leírása:	**A kurzus a társadalmi, kulturális, kollektív emlékezet fogalmait és kérdéseit vizsgálja átfogó elméleti munkákon és esettanulmányokon keresztül. Milyen értelemben beszélhetünk közösségi emlékezetről, ez milyen kapcsolatban áll az egyéni emlékezet folyamataival, és hogyan befolyásolják a szóbeliség és írásbeliség viszonyai? Mik az emlékezés helyei, mi a képzelt emlékezet, a nosztalgia?**
Kurzus teljesítésének követelményei:	**Az előadáson a részvétel nem kötelező. Jegyet szerezni az olvasmányokra épülő zárthelyi dolgozattal lehet. Az esetleges hallgatói prezentáció beleszámít az értékelésbe.**
Kötelező / ajánlott irodalom:	**Jan Assmann, Pierre Nora, François Hartog, Paul Connerton, Susannah Radstone, Wulf Kansteiner, Peter Fritzsche, Svetlana Boym, és Leo Spitzer írásai**

Kurzus kódja(i):	**BBN-MTU-451/a-b.**
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 10:00-11:30 Hétfő 12:00-13:30 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során többféle, a korszerű angolnyelvű tudományosság köréből vett szöveget vizsgálunk meg. A szövegek mindegyikéből otthoni munkával kiszótárazzuk a megjelölt részt, majd órán lefordítjuk közösen és

	megpróbáljuk mindeközben az egyes mondatok mögötti tartalmat is elemezni, értelmezni. A félév során arra is kísérletet teszünk, hogy esetenként a megfelelő terminológia felhasználásával angolul is képesek legyünk gondolatainkat kifejezni. A szövegek analízise mellett fordítástechnikai problémákat is megbeszélünk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	5 szövegmutatvány fordítása és megbeszélt időben történő leadása kinyomtatva. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 3 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasandók listáját az első, 2011. február 14-i órán adom meg.

Kurzus kódja(i):	**BBN-MTU-451/c**
Kurzus címe:	Academic writing
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Friday 13.30 42-es terem
Kurzus típusa:	Seminar
Kurzus leírása:	The ultimate point of the course is to show students how to read, how to write, and how to understand academic texts in English. In the first half of the semester the main objective is to read scientific texts, mainly in theoretical framework of the contemporary anglo-saxon cultural and media studies. Each text will be presented by students. Since academic writing is based on practice, the second half of the semester will focus on developing practical skills for creating papers. The course will cover the basic structures and various types of academic papers as well as the research for relevant literature and the importance of references. The course will be instructed in English.
Kurzus teljesítésének követelményei:	-one presentation in class -writing short assignments at the second part of the semester, -no more than 3 absences
Kötelező / ajánlott irodalom:	The reading list will be available on the first class.

Kurzus kódja(i):	**BBN-MTU-471/a-b**
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok: Politikai és közjogi érveléstechnikai esetjáték; szöveg- és esetelemzés
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 17.30-19.00, szerda 16.30-18.00 40-es, 39-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus néhány kurrens, a politikai vitákban is megjelenő kérdést (pl. internet és adatbányászat, „cigánybűnözés” és az etnikai adatkezelés dilemmái; diszkrimináció a büntető igazságszolgáltatásban; a terrorizmus elleni harc dilemmái; kisebbségek és tolerancia:

	gyűlöletbeszéd; kettős állampolgárság; kétkamarás parlament; a rendszerváltás sajátosságai; esküdtbíráskodás; az egészségügyi reform; feminizmus; menekültek; adatvédelem; kétkamarás parlament; abortusz; eutanázia; halálbüntetés) jár körül; alaposan megtárgyalva azok elméleti hátterét és a közéleti diskurzus alakulását. Az egyes kérdések vizsgálatakor hallgatói prezentációkra építve ütköztetjük a különböző érveket.
Kurzus teljesítésének követelményei:	1. órai *részvétel* (maximum 3 hiányzás), 2. hetente kb. *30* oldalnyi, *olvasmány* feldolgozása 3. minden témához egy 1–2 oldalas *kommentár* (response paper) készítése (összesen az érdemjegy 20%-a) 4. referátumok (összesen az érdemjegy 40%-a) 5. a félév végén egy 2-3000 szavas, az órák során tárgyalt problematikák közül egyet elemző szemináriumi dolgozat (összesen az érdemjegy 30%-a) 6. aktív órai részvétel (összesen az érdemjegy 10 %-a)
Kötelező / ajánlott irodalom:	A kiválasztott esetek elemzésének alapjául (a félév elején összeállított) szakcikkek, könyvfejezetek mellett alkotmánybírósági határozatok, a parlamenti viták jegyzőkönyve, és meghívott vendégek előadásai is szolgálnak.

Kurzus kódja(i):	**BBN-MTU-471/c,** **BBN-MTU-471/d,**
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok 1, 2
Tanár neve:	Gagyi Ágnes
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 10-11.30, 12.00-13.30 251-es
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus olyan eseteket jár körül, amelyeket a 'szubkultúra', 'kulturális ellenállás' vagy 'deviancia' kategóriáiba szokás sorolni. Az elemzéskor arra figyelünk, hogy az adott kontextusban milyen társadalmi összjáték eredményeként kristályosodik ki egy szubkulturális/ellenálló/deviáns pozíció.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Teljesítés feltétele: jelenlét + projektfeladat elkészítése.
Kötelező / ajánlott irodalom:	1. Hierarchia, lojalitás, szabályszegés, morális rend és morális pánik Philip Jenkins: Approaching social problems, in Jenkins: Intimate Enemies: Moral Panics in Contemporary Great Britain, Transaction Publishers, 1992, 1-14. http://www.google.com/books?hl=hu&lr=&id=JQQWfqtES5MC&oi=fnd&pg=PP13&dq=moral+panic&ots=1LdpNgj-d2&sig=2X5l5Yj_-B8se3yczYxtmGMzw5k#v=onepage&q=moral%20panic&f=false Rácz József: Az ifjúkori problémaviselkedések és a 'pszi-intézményegyüttes' kapcsolata: Problémaviselkedés és deviancia, in Rácz József: Ifjúsági (szub)kultúrák, Scientia Humana, 1998, 202-205. 2. 'The sky is the limit' – gettótánc az egyéni szabadság narratívájában David LaChapelle: Rize!, 2005 3. „Bebizonyították, hogy nem bennem van a hiba." Sátánizmus a rendszerváltáskori Magyarországon Révay Eszter: A sátánfiúk, Co-Nexus Printer Kft., 1991: B.I., 16 éves, tanuló, 136-145; Z.A., 18 éves, tanuló, 149-164; H.A, 19 éves, zenész, 165-175 Rácz József – Szabó Gabriella: Sátánisták, gruftik – Sajtó és közvélemény, in Rácz József: Ifjúsági (szub)kultúrák, intézmények, devianciák, Scientia Humana, Budapest, 1998 4. A jampec mint szervezeti probléma

	Horváth Sándor: Divathuligánok: a jampecok és a morális pánik adaptálása; 1956 és a magyar huligánok megteremtése, in Horváth Sándor: Kádár gyermekei, Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2009, 53-69. Keleti Márton: Dalolva szép az élet, 1950 5. A jampec mint szexuális-erkölcsi probléma Máriássy Félix: Egy pikoló világos, 1955 6. Mivel fenyeget a manele? Az undor politikája egy zenei műfaj körül 7. Prostitúció: egyéni szégyen Dobray György: K1 – Film a prostituáltakról, 1988 8. Prostitúció: második gazdaság Dobray György: K2 – Film a prostituáltakról, 1990 9. Lakótelep, drogok és csövesek Magyarországon a 70-es, 80-as években Horváth Sándor: Sztrájktanyából „huligántér": a Mária Valériától a csövesekig, in Kádár gyermekei Rácz József: a Z. téri „csövesek", in Rácz József: Ifjúsági szubkultúrák, Scientia Humana, 1998 10. Mainstream határélmények. Új városfejlődés és posztadoleszcencia Zygmunt Bauman: On the Outcast Generation, Social Europe Journal, 17/01/2011 http://www.social-europe.eu/2011/01/on-the-outcast-generation/ Paul Chatterton – Robert Hollands: Urban nightscapes – youth cultures, pleasure spaces and corporate power, 2003, Routledge 11. Projekt – adatgyűjtés megbeszélése 12. Projektbemutatók

Kurzus kódja(i):	**BBN-UJS-411/c** **BBN-UJS-412/c**
Kurzus címe:	Műhelygyakorlat 1.: Digitális média Műhelygyakorlat 2.: Digitális média
Tanár neve:	Hajnal Ernő Áprily Zoltán
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 12:30-14:00 számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	CSAK AZ ELŐZŐ FÉLÉVBEN "MŰFAJISMERET, PRODUKCIÓS ISMERETEK 1, 2." CÍMEN MEGHIRDETETT KURZUST EREDMÉNYESEN ELVÉGZETT HALLGATÓK RÉSZÉRE! A képzés az előző félév tanulmányaira épül, az elkezdett munkák folytatásával indul. A hallgatók egy tetszőleges témát dolgoznak fel, és mutatnak be web-videó formában. Munkájuk állapotát saját blogon folyamatosan publikálják. A félév feladatai: • az előző félévben rögzített videofelvételek szerkesztése, • a szerkesztett anyag feltöltése a kurzus saját tárhelyére, • a blog kiegészítése saját beágyazott videolejátszóval, • új, önálló feladat megjelölése, kidolgozása,

	• önálló munka az előző félév munkamentéhez hasonlóan.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus a teljes félévi munka értékelésével végződik. A kurzus teljesítésének feltétele, a folyamatos munka, és annak rendszeres dokumentálása a csoport blogján!
Kötelező / ajánlott irodalom:	-

Kurzus kódja(i):	**BBN-UJS-451/a-b**
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 10:00-11:30 Hétfő 12:00-13:30 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során többféle, a korszerű angolnyelvű tudományosság köréből vett szöveget vizsgálunk meg. A szövegek mindegyikéből otthoni munkával kiszótárazzuk a megjelölt részt, majd órán lefordítjuk közösen és megpróbáljuk mindeközben az egyes mondatok mögötti tartalmat is elemezni, értelmezni. A félév során arra is kísérletet teszünk, hogy esetenként a megfelelő terminológia felhasználásával angolul is képesek legyünk gondolatainkat kifejezni. A szövegek analízise mellett fordítástechnikai problémákat is megbeszélünk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	5 szövegmutatvány fordítása és megbeszélt időben történő leadása kinyomtatva. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 3 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasandók listáját az első, 2011. február 14-i órán adom meg.

Kurzus kódja(i):	**BBN-UJS-451/c**
Kurzus címe:	Academic writing
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Friday 13.30 42-es terem
Kurzus típusa:	Seminar
Kurzus leírása:	The ultimate point of the course is to show students how to read, how to write, and how to understand academic texts in English. In the first half of the semester the main objective is to read scientific texts, mainly in theoretical framework of the contemporary anglo-saxon cultural and media studies. Each text will be presented by students. Since academic writing is based on practice, the second half of the semester will focus on developing practical skills for creating papers. The course will cover the basic structures and various types of academic papers as well as the research for relevant

	literature and the importance of references. The course will be instructed in English.
Kurzus teljesítésének követelményei:	-one presentation in class -writing short assignments at the second part of the semester, -no more than 3 absences
Kötelező / ajánlott irodalom:	The reading list will be available on the first class.

Kurzus kódja(i):	**BBN-XKO-122/b**
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)
Tanár neve:	Farkas Noémi Tünde farkasnoemi@emc.elte.hu
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 11:00-12:30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	Az óra célja megismertetni a hallgatót egy tudományos szakszöveg előállításának minden részletével. A gyakorlati óra során a hallgató egy tudományos (szak)dolgozat témájának kiválasztásától, esetleges szűkítésén át, a címadás nehézségeiről, az irodalom felkutatásáról, adatbázisok megismeréséről, könyvtárban való keresésről, irodalom kiválasztásáról, a „jó olvasásról", tartalomjegyzék készítéséről, hivatkozásról, lábjegyzet készítéséről, külalakról, bekezdésekről, irodalomjegyzék összeállításán át, el kell jusson egy absztrakt megírásához, majd a téma referálásához és végül a dolgozat megszületéséhez. A félév során egymás munkáját értékeljük és elemezzük majd, elengedhetetlen az építő, témába vágó kritika.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai részvétel 25%, házi feladatok 25%, félév végi szemináriumi dolgozat 50%. Katalógus lesz (maximum három hiányzás engedélyezett), az órát csak rendszeres részvétellel és a feladatok időre való elküldésével lehet teljesíteni. Ezeket utólag nem lehet pótolni, sem mással kiváltani. Hiányzás esetén is postázni kell az otthon elvégzett feladatot. Az esedékes otthoni feladatot az óra előtti hétfő éjfélig kell elküldeni egy mindenki által látott email címre. (A címre vonatkozó részleteket az etr-ben, kurzusmailben küldöm).
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	**BBN XKO 122/c-d**
Kurzus címe:	Tudományos szövegírás
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H 9.30-11 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során megismerkedünk a tudományos szöveg fogalmával, műfajaival, fontosabb jellemzőivel, áttekintjük a szakdolgozat írásához és előkészítéséhez

	szükséges elvi és gyakorlati ismereteket.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és a félév végén egy mini-szakgolgozat (cím, bibliográfia, tartalomjegyzék, bevezető fejezet) leadása
Kötelező / ajánlott irodalom:	Babbie, Earl: *A társadalomtudományi kutatás gyakorlata*, Balassi, 1999 Baintner Károly*: Hogyan írjunk tudományos közleményeket*? Bp, 1982 U. Eco: *Hogyan írjunk szakdolgozatot*? Kairosz, Bp, 2000 Gyurgyák János: *Szekresztők és szerzők kézikönyve*, Osiris, Bp, 1997 Havasréti József: *Tudományos írásmű*, Bölcsész konzorcium, Pécs, 2006 Stanley Fish: „Bizonyítás vagy megyőzés: a kritikai tevékenység két modellje”, in. *Az irodalom elméletei* III. Jelenkor, Pécs, 1997, 5-27. o. Max Weber: „A társadalomtudományos és társadalompolitikai megismerés objektivitása”, In: Wessely Anna (szerk.) *Tanulmányok*, Osiris, 1998, 7-69.o.