

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-102</b>
Kurzus címe:	Kommunikáció, média- és kultúrtörténet
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1730-1900, 251-es terem
Kurzus típusa:	kollokvium
Kurzus leírása:	A kurzus azokba a különböző társadalomtudományokból kölcsönzött fogalmakba és témákba nyújt betekintést, amelyek a médiakutatás alapfogalmai lettek. Ennek megfelelően a megadott szakirodalom és az egyes órák előadásai elsősorban olyan témákat érintenek, mint a kommunikatív etika, a médiaetika, a politikai kommunikáció, a sajtószabadság, az internet és a kultúripar.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet részben az órán tartott beszámolóval vagy félévközi dolgozattal lehet szerezni, melynek terjedelme 10000-12000 leütés, részben pedig félév végi vizsgával. A dolgozat témája a megadott irodalom valamelyik művének fő témáját rekonstruálja és polemizál, vitatkozik az adott mű egyes állításaival. A dolgozat a szövegre tett utalásokhoz lábjegyzeteket kell tartalmazzon. A témával összefüggő egyéb szövegekre való, ugyancsak lábjegyzetelt utalás javallott, növeli a jeles osztályzat esélyét. Az egyes témákhoz a szakirodalomból több cím is kapcsolódik, amelyekből a hallgató legalább egyet kötelező módon el kell olvasson és a fél év végi vizsgán ismertetnie kell. A vizsgán mind a hat témából lesz külön vizsgakérdés, de a hallgató eldöntheti, hogy az ahhoz a témához felsorolt szakirodalomból, melyik műről akar beszélni. Az órai jelenlétről katalógust vezetnek.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><b>Irodalom</b></p> <p>1. Bajomi-Lázár Péter: „Az objektivitás-doktrína nyomában. A politikai újságírás normái az Egyesült Államokban”: <i>Sajtó, szabadság. Médiapolitikai alternatívák</i>. Kodolányi János Főiskola, 2004. 135-68</p> <p>Hoyer Svennik: Média a harmadik évezred küszöbén. Forradalmak a kommunikációban. <i>Médiakutató</i>, 2001 tél</p> <p>Si Sheppard: „Preface”: 1-5, „Introduction: Bias – A New Debate?” 5-21, „Conclusion: Toward a New Understanding of Bias”: 281-99.: Si Sheppard: <i>The Partisan Press. A History of Media Bias in the United States</i>. (A partizán sajtó.</p>

Az egyoldalú média története az Egyesült Államokban)  
McFarland and Company, Inc., Publishers. Jefferson, North Carolina and London

2. Michael Kunczik: „Media and Democracy: Are Western Concepts of Press Freedom Applicable in New Democracies? (Média és demokrácia: alkalmazhatók-e a sajtószabadság nyugati fogalmai az új demokráciákban?): *Media and Politics*. Péter Bajomi-Lázár, István Hegedűs eds.: Új Mandátum. Budapest, 2001. 59-93

Ószabó Attila – Vajda Éva: „A valóság nyomában. Az oknyomozó újságírás eszközei és módszerei”. Médiakutató, 2001, nyár. 93-109

Winfried Schulz: „Mi kell a minőségi újságíráshoz?” Médiakutató, 2002, tavasz. 77-85

3. Bernhard Debatin: „’Digital Divide’ und ’Digital Content’: Grundlagen der Internetethik” (’Digitális megosztás’ és ’digitális tartalom’: az internetetika alapjai): *Medien und Ethik*. Reklam. Stuttgart, 2002. 220-38

Mark Deuze: „A web és a webes újságírás típusai”. Médiakutató, 2003, ősz. 57-80

Jürgen Habermas: „Szociális érdekek mint interszubjektíven ’levizsgáztatható’ érvényességi igények”: *A kommunikatív etika*. Budapest, Új mandátum, 2001. 108-19

Hammer Ferenc: “Közbeszéd és társadalmi igazságosság”. Médiakutató, 2004, tavasz. 7-25

4. Koltai Andrea: „InterActivity. Az interaktív televíziózás tipológiája”. Médiakutató, 2010, ősz. [http://www.mediakutato.hu/cikk/2010\\_03\\_02\\_televizio\\_interaktiv/01.html](http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_02_televizio_interaktiv/01.html)

Koltay Tibor: „E-könyvek: technológia és birtoklás”. Médiakutató, 2010, ősz. [http://www.mediakutato.hu/cikk/2010\\_03\\_04\\_e-konyvek/01.html](http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_04_e-konyvek/01.html)

Michael Massing: „The News About the Internet” (Hírek az internetről). The New York Review of Books, August 13, 2009. 29-32

5. Burján András: „Internetes politikai kampány”. Médiakutató, 2010, ősz. [http://www.mediakutato.hu/cikk/2010\\_03\\_osz/08\\_internet\\_kampany/01.html](http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/08_internet_kampany/01.html)

Murray Edelman: *A politika szimbolikus valósága*. L'Harmattan, 2004. 145-166

Merkovity Norbert: „Párthonlapok az országgyűlési választások idején”. Médiakutató, 2010, ősz. [http://mediakutato.hu/cikk/2010\\_03\\_osz/07\\_parthonlapok/01.html](http://mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/07_parthonlapok/01.html)

Török Gábor: „A politikai napirend fogalma”: Török Gábor: *A politikai napirend*. Akadémiai Kiadó, 2005. 19-75

6. Herbert Marcuse: *Az egydimenziós ember*. Budapest, Kossuth, 1990. 11-41

Theodor Wiesengrund Adorno, Max Horkheimer: „Kultúrpar”: *A felvilágosodás dialektikája*. Budapest, Atlantisz 1990. 147-201

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-201 és BMA-MEDD-201/b</b>
Kurzus címe:	Kulturális újratermelés és hozzáférés
Tanár neve:	Dr Pellandini-Simányi Léna
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 13:30-15:00, 40-es terem Péntek 15:00-16:30, 40-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	Hogyan lehetséges, hogy különböző emberek, amikor hazamennek, pontosan ugyanazt a tévéműsort nézik, kezükben ugyanazzal a sörrel, anélkül, hogy összebeszéltek volna? Miért van az, értelmiségi szülők gyerekei nagyobb eséllyel választanak értelmiségi pályát, annak ellenére, hogy elvileg bárki járhat egyetemre? Hogyan jönnek létre és maradnak fenn társadalmi csoportok? Ezekre és hasonló kérdésekre a társadalom-elmélet hagyományos megközelítésben a társadalom és a gazdaság "kemény" változói segítségével válaszolt, míg a kultúrát másodlagosnak tekintette. Az utóbbi évek "kulturális fordulata" nyomán kialakult kulturális elmélet ezzel szemben azt állítja, hogy a kultúra központi szerepet játszik a társadalmi folyamatok, csoportok és a mindennapi gyakorlatok kialakulásában, szervezésében és fennmaradásában. Ez a tárgy ennek a "kulturális fordulatnak" a

	legfontosabb szerzőivel és állításaival ismerteti meg a hallgatókat. Foglalkozunk a társadalom elmélet és a kulturális elmélet különbségeivel, a kulturális elmélet legújabb fejleményeivel, valamint az ezekből következő társadalom-és kultúra kritikai perspektívákkal, melyek az elosztás/elismerés kérdése mentén alakultak ki.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A tárgy kétféleképpen teljesíthető. Az első variáció intenzív órai munka és egy 2000 szavas év végi házi dolgozat. A második variáció év végi zárthelyi dolgozat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	A részletes irodalomlista és a tematika az etr-en érhető el.  Butler, J. (2005). Jelentős testek: a szexus diszkurzív korlátairól. Budapest, Új Mandátum. Bourdieu, P. (2004). Distinction. London, Routledge. Fraser, N. (2008). Az újraelosztástól az elismerésig? Az igazságosság dilemmái a poszt-szocializmus korában. <u>Rasszizmus a tudományban</u> . Budapest, Napvilág. Hall, S. (1997). Representation :cultural representations and signifying practices. London, Sage. Taylor, C. (1996). Az elismerés politikája. <u>Café Babel</u> . <b>21.</b> 77-88..

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-203</b>
Kurzus címe:	A kommunikáció kritikai elmélete
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Sze,14:00-15:30 -135
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Erdély Miklós szerteágazó életműve alkalmas terep, hogy rajta modelláljuk a szocializmus korszakának ellenkulturális művészeti formáit: akciók, happeningek, performanszok, neoavantgárd költészet, montázsfilm, kísérleti fotográfia, objektumok, installációk stb. Miközben plasztikus példákat nyújt a neoavantgárd művészeti műfajokra, az életmű megfelelő mértékben politikai és tudományos is ahhoz, hogy az általa kínált kritikai nézőpontból ráláthassunk a kortárs kultúra, kortárs társadalom paradigmatiszta elfojtásaira, kommunikációs zavaraira. Ugyanakkor e kritikai bemutatás során az életmű látványos példáit nyújtja a korban szimptomatikus utópiáknak. A félév során minden műfajban egy-két művet elemzünk, ezzel párhuzamosan pedig Erdély kritikai fogalmi apparátusát tárgyaljuk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órák látogatása (három hiányzás megengedett), valamint egy értelmező dolgozat megírása a félév végén.

Kötelező /  
ajánlott  
irodalom:

Erdély Miklós életműve 12 előadásban  
Az alábbi irodalomjegyzék tételei kötelezően olvasandók, az  
ajánlott szövegeket külön jelzem.

1. Bevezetés (neoavantgárd)
- 2-3. Manifesztumok I.: Montázs-éhség (montázs), Marly tézisek (montázs, jelentés kioltás)
- 4-5. Akciók, happeningegek, performanszok: UFO (Találka); Ásványgyapot, Optimista előadás (emlékezet, szépség)
6. Fényképek: Időutazás (montázsgesztus)
- 7-8. Filmek: Partita, Álommásolatok, Verzió, Tavaszi kivégzés (állapotkommunikáció)
9. Szövegek: Kollapszus orv. (kategorikus költészet)
- 10-11. Festmények, rajzok, objektok, installációk (idiomatikus anyaghasználat)
12. Művészetpedagógia: INDIGO, FaFej, Kreativitási gyakorlatok (kreativitás)

Kötelező irodalom:

1. Bevezetés (neoavantgárd)
2. Manifesztumok I.: Montázs-éhség (montázs)

Erdély Miklós, Montázs-éhség, in E.M., *A filmről* (Filmelméleti írások, forgatókönyvek, fintervek, kritikák), Válogatott írások II, Összeáll. Peternák Miklós, Bp., Balassi Kiadó – BAE Tartóshullám – Intermedia, 1995. (Eredeti megjelenési helye: *Valóság*, 1966/4.)  
internet: <http://mek.niif.hu/00100/00125/00125.pdf>

3. Manifesztumok II.: Marly tézisek (jelentés kioltás)

Erdély Miklós: A művészet mint üres jel, E.M.: *Művészeti írások. Válogatott művészetelméleti tanulmányok I.*, szerk. Peternák Miklós, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1991, 122-124. <http://www.artpool.hu/kontextus/mono/nullpont6b1.html>

Erdély Miklós: Marly tézisek, in E.M.: *Művészeti írások. Válogatott művészetelméleti tanulmányok I.*, szerk. Peternák Miklós, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1991, 125-128. <http://www.artpool.hu/kontextus/mono/nullpont6b2.html>

Erdély Miklós: [A tézisek mellé...], in E.M.: *Művészeti írások. Válogatott művészetelméleti tanulmányok I.*, szerk. Peternák Miklós, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1991, 129-132. <http://www.artpool.hu/kontextus/mono/nullpont6b3.html>

4-5. Akciók, happeningek, performanszok: UFO (Találka);  
Ásványgyapot, Optimista előadás (emlékezet)

Erdély Miklós – Szentjóbby Tamás: UFO (Találka), in *Szógettő. Válogatás az új magyar avantgarde dokumentumaiból*, vál. Papp Tamás, Jelenlét (az ELTE BTK irodalmi-művészeti folyóirata), 1989/1-2, 276. (14-15. szám) PDF-dokumentum

Az első happening. A magyarországi neoavantgárd akcionizmus vázlatos története, in Deréky Pál - Müllner András (szerk.): *Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből*, Ráció Kiadó, 2004, 182-204. <http://www.tankonyvtar.hu/muveszet/ne-ma-13-fejezet-andras-080905>

Erdély Miklós: Ásványgyapot, in E.M.: idő-möbiusz. második kötet, vál., szerk. Beke László, Peternák Miklós és a Magyar Műhely szerkesztősége, Magyar Műhely, Párizs – Bécs – Budapest, 1991, 18. <http://www.artpool.hu/Erdely/Asvany.html>

Ajánlott:

Müllner András: *Neoavantgárd szövegek posztstrukturalista olvasatai (Erdély Miklós)* (Doktori disszertáció) [http://emc.elte.hu/mullner/Mullner\\_PhD.html](http://emc.elte.hu/mullner/Mullner_PhD.html) (IV. fejezet: Neoavantgárd intertextualitás. Erdély Miklós Ásványgyapot című akciója)

6. Fényképek: Időutazás (montázsgeztus)

Erdély Miklós: Időutazás, <http://www.artpool.hu/Erdely/mutargy/Idoutazas.html>

Müllner András: Allegorikus impulzusok Erdély Miklós életművében (esettanulmány), *Enigma*, 67. szám (2011), 21-47. PDF-dokumentum

7-8. Filmek II.: Partita, Álommásolatok, Verzió, Tavaszi kivégzés (állapotkommunikáció)

Müllner András: Vérlátomás. Erdély Miklós: Verzió, in Kisantal Tamás és Menyhért Anna (szerk.): *Művészet és hatalom. A Kádár-korszak művészete*, JAK - L'Harmattan Kiadó, 2005, 108-115. PDF-dokumentum

Ajánlott:

Müllner András: Állapotkommunikáció és montázs. Erdély

Miklós: *Tavaszi kivégzés*, PDF-dokumentum

9. Szövegek: Kollapszus orv. (kategorikus költészet)

Erdély Miklós: *Kollapszus orv.*, magyar műhely, párizs, 1974. [1991]

10-11. Festmények, objektumok, installációk (hiba)

Szőke Annamária: „Titok a jövő jelenléte”. Tudomány a művészet határain belül Erdély Miklós művészetében, in Derék Pál - Müllner András (szerk.): *Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből*, Ráció Kiadó, 2004, 240-272.

[http://members.iif.hu/visontay/ponticulus/rovatok/hidverok/erdely\\_miklos.html](http://members.iif.hu/visontay/ponticulus/rovatok/hidverok/erdely_miklos.html)

12. Művészetpedagógia: INDIGO, FaFej, Kreativitási gyakorlatok (kreativitás)

Hornyik Sándor: Kreativitás és interdiszciplinaritás a képzőművészetben, in *Kreativitási gyakorlatok, FAFEJ, Indigó. Erdély Miklós művészetpedagógiai tevékenysége 1975-1986*, összeáll. Hornyik Sándor – Szőke Annamária, MTA MKI – Gondolat – 2B – EMA, Budapest, 2008, 13-42.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312/i</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1400-1530, 249
Kurzus típusa	konzultáció
Kurzus leírása:	Az órákon részben a szakdolgozatírás általános követelményeivel foglalkozunk, részben pedig a hallgatók egyéni témáinak elemzésével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók a félév elején és a félév végén írásban vagy szóban az egész csoportnak beszámolnak saját kutatásukról. Ezen kívül óráról órára felkészülnek a megadott szakirodalom valamelyik fejezetéből és azt szóban ismertetik az órán.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Kötelező irodalom</b>

	Kötelező / ajánlott irodalom:Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot?
Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312/j</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1400-1530, 249
Kurzus típusa	konzultáció
Kurzus leírása:	Az órákon részben a szakdolgozatírás általános követelményeivel foglalkozunk, részben pedig a hallgatók egyéni témáinak elemzésével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók a félév elején és a félév végén írásban vagy szóban az egész csoportnak beszámolnak saját kutatásukról. Ezen kívül óráról órára felkészülnek a megadott szakirodalom valamelyik fejezetéből és azt szóban ismertetik az órán.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Kötelező irodalom</b>  Kötelező / ajánlott irodalom:Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot?

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/a</b>
Kurzus címe:	Nam June Paik, a fluxus és a médiaművészet
Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 11.30-13. 39-es terem
Kurzus típusa:	Szakszeminárium
Kurzus leírása:	A félév során a médiaművészet atyjának nevezett Nam June Paik munkásságával ismerkedünk meg. Közös munkával megvizsgáljuk a művek keletkezésének kontextusait, a fluxus irányzat eszmerendszerét, képviselőit, a Paik körüli szellemi párbeszédet (J. Beuys, J. Cage, Orwell, C. Moorman, stb.), a fluxus és a médiaművészet hazai és nemzetközi fogadtatását,



	utóéletét.
A kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és az előadás témájában szemináriumi dolgozat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>K. Friedman (szerk.): <i>The Fluxus Reader</i>. Academy Editions, 1998.</p> <p>Ken Friedman: <i>Fluxus</i>. Artpool Füzetek, Artpool, Budapest, 1993.</p> <p>Hanhardt, John G: <i>The worlds of Nam June Paik</i>, 2000,</p> <p>Mark Triebe-Rena Jana: <i>Újmédia-művészet</i>, Taschen, Budapest, 2007</p> <p>Nam June Paik: (in. ) <a href="http://c3.hu">c3.hu</a> <a href="#">Nem-időbeli információ</a> és interneten megtalálható anyagok pl. :  <a href="#">Official Website of Nam June Paik</a>  <a href="#">New Ontology of Music</a> essay by Nam June Paik; from <i>Monthly Review of the University for Avant-garde Hinduism</i>  <a href="#">9/23 Paik-Abe videosynthesizer performance</a> from WGBH New Television Workshop archives, features short clip  <a href="#">Electronic Arts Intermix</a> includes a biography and description of major works  <a href="#">Nam June Paik biography @ MedienKunstNetz</a> "If You Miss Paik Nam-June", The Korea Times, February 5, 2006.  <a href="#">"Paik Nam-june to Be Buried in Homeland"</a>, The Korea Times, January 31, 2006.  <a href="#">"Father of Video Art Paik Nam-june Dies"</a>, The Chosun Ilbo, January 30, 2006.  <a href="#">"Video artist Nam June Paik dead at 74"</a>, CNN, January 30, 2006.  <a href="#">Nam June Paik</a> in the <a href="#">Video Data Bank</a>  <a href="#">Nam June Paik on Ubu Film</a>  <a href="#">Nam June Paik in the Mediateca Media Art Space</a>  <a href="#">Nam June Paik on imdb</a>  <a href="#">Google celebrated Nam June Paik's Birthday with special logotype</a>  <a href="#">Tate: TateShots: Nam June Paik. 2011.</a>  <a href="#">Nam June Paik: "Study I: Mayor Lindsay" (1965)</a></p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/j</b>
Kurzus címe:	Szakszeminárium A másik város - lakótelepek, technológiák és reprezentációk
Tanár neve:	Szemerey Samu
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 17.00-18.30 alagsor 135
Kurzus típusa:	

<p>Kurzus leírása:</p>	<p>A kurzus a háború utáni tömeges lakásépítés mögötti ideológiákat vizsgálja, az általuk mozgósított technológiák, kulturális referenciák és a fejlődésüket övező kritikai diskurzusok bemutatásán keresztül.</p> <p>A lakótelepek Európa legtöbb városában komoly tényezőként vannak jelen. Ezek a gyakran több tízezres lakosú urbánus együttesek világszerte városi legendák helyszínei. Kulturális és politikai leképezéseik egy a történeti várossal szembenálló, párhuzamos, azon keresztül szemlélt “másik” várost mutatnak. Ugyanakkor az építésük óta eltelt fél évszázad távlata új nézőpontokat is megnyit, lehetővé téve egy a hagyományos várostól független, rétegezetebb történet megalkotását a technológiai fejlődés, a modernista utópiák és a központosított tervgazdaság együttállásából.</p> <p>A félév során feldolgozott témakörök:</p> <p>I. Technológiák</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- központosítás és társadalommérnöki programok</li> <li>- építésből gyártás - az iparosított lakásépítés</li> <li>- a városi élet utópiái</li> </ul> <p>II. Geográfiai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- master plan – a nagy tervek korszaka</li> <li>- perifériák – a másik város helyszínei</li> <li>- lakótelepi ökoszisztémák</li> </ul> <p>III. Nyelv</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a panelházak építészeti nyelve</li> <li>- a lakótelep mint politikai szimbólum</li> <li>- a propagandától az elutasításig – a lakótelepek médiareprezentációi</li> </ul> <p>IV. Átalakulások</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- problémák és rehabilitáció</li> <li>- kortárs előregyártás, divatok és közösségi életformák</li> <li>- várostervezés, bérlakásépítés és a kortárs gazdaság</li> </ul> <p>A szemeszter célja a lakótelep, a “másik” város belső, analitikus perspektívájának létrehozása, kulturális, társadalmi és építészeti átalakulásainak vizsgálatán keresztül, esettanulmányok, kulturális referenciák, filmek, képzőművészeti alkotások és fejlesztési tervek felhasználásával.</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>A félév munkája aktív órai részvételre, az olvasmányok előzetes feldolgozására és önálló kutató tevékenységre alapul.</p> <p>A félév sikeres teljesítésének feltételei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kötelező órai jelenlét és aktivitás</li> <li>- két olvasmány elemző prezentációja és írásos referátuma (a prezentáció napján beadandó)</li> <li>- a kurzus négy témakörének csoportos feldolgozása egy előzetesen választott helyszínen (témakörönként ütemezve beadandó, formátuma lehet képi vagy szöveges)</li> </ul>

- féléves szemináriumi vizsgadolgozat készítése, előzetesen egyeztetett témában

A referátumok és a csoportos anyagok beadása és vitája a kurzus blogján zajlik. A vizsgadolgozat témáját legkésőbb a félév közepéig az oktatóval egyeztetni kell, a beadás előtt a vázlat legalább egyszeri konzultációja kötelező.

Kurzus kódja(i):	<b>BBA-MEDD-601/k</b>
Kurzus címe:	Szakszeminárium:  Az internet utópiái és antiutópiái: online közösségi média és társadalom
Tanár neve:	Tófalvy Tamás
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 17.30-19.00 40-es
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	Változtatott az internet és a közösségi web a társadalmi berendezkedésen? Valóban átalakítja a közösségeket, forradalmakat csinál és demokráciát hoz az online közösségi média? Felfokozza a kreativitást és összeköti az embereket vagy éppen leépíti a gondolkodást és felszínessé teszi a kapcsolatokat? A szeminárium során amellet, hogy válaszokat keresünk majd mindezekre a kérdésekre, társadalomtudományi nézőpontból tekintjük át azokat a fontosabb kurrens tudományos és népszerű elméleteket, eszméket, amelyek az internet és a közösségi média társadalomra gyakorolt pozitív illetve negatív hatását tárgyalják, egyúttal elemezve a köztük zajló viták érvelési sémáit, és hogy maguk a viták hogyan illeszkednek a tágabb, technológia és társadalom kapcsolatának természetét firtató ideológiai diskurzusok hagyományába.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az óra olvasószeminárium, minden órára egy-egy angol nyelvű szövegválogatást (folyóiratcikk és/vagy könyvfejezet) kell elolvasni, tehát az angol nyelvtudás feltétele a részvételnek. Követelmény: szemináriumi dolgozat (bruttó 15-20 ezer karakter), referátum/prezentáció, órai munka. (Hallgatók száma: max. 15 fő)

Kötelező /  
ajánlott  
irodalom:

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/I</b>
Kurzus címe:	Szakszeminárium: Közéleti vitasorozat szervezése
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	Kedd: 17.30-19.00 34-es
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzust felvevő hallgatók szervezői és aktív résztvevői egy olyan rendezvénysorozatnak, amely konkrét aktualitások kapcsán három kurrens, fontos társadalmi és közéleti téma megvitatását célozza. A tanszék egykori hallgatói, mára ismert szakemberek közreműködésével szervezendő nyilvános kerekasztal-beszélgetések egyúttal a kari médiaképzés húszéves évfordulójának ünneplését is szolgálják.</p> <p>Az egyedülálló, BA és MA szakos hallgatók együttes részvételére és közös munkájára épülő óra során a hallgatók többnyire két-háromfős csapatokban dolgoznak, és az oktatókkal közösen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(i) megvitatják és kialakítják a rendezvények tematikáját és felépítését;</li><li>(ii) összegyűjtik, rendszerezik és feldogozzák a témában releváns szakirodalmat, összefoglalják a közelmúlt eseményeit: elkészítenek egy a rendezvények háttéranyagaként közzétehető háttéranyagot;</li><li>(iii) előre kialakított szempontrendszer alapján értékelik a rendezvényen elhangzottakat;</li><li>(iv) részt vesznek a rendezvények (technikai feladatokat is magukba foglaló) szervezésében és promóciójában.</li></ul> <p>Az első órán, a hallgatók kézhez kapnak a tervezett három rendezvényhez kapcsolódó bibliográfiát, amelynek alapján a</p>

következő hétre választott témájukról egy egyoldalas összefoglalást készítenek a témán belül legizgalmasabbnak tartott kérdésekről. A második héten megkezdődik a viták (a rendezvények) előkészítése; a hallgatók három csoportba sorolva elosztják a rendezvény technikai és tartalmi feladatait, és a következő hétre elkészítenek egy szakirodalmi összefoglalót a választott témából. A harmadik héten folytatódik a rendezvények előkészítése: sor kerül egy-egy beszámolóra a vita tartalmi előkészítéséről; vitatechnikai ismerteket osztunk meg; megbeszéljük a rendezvény reklámjával és szervezésével kapcsolatos teendőket. A negyedik héten kerül sor az első rendezvény bevezetésére: a témáért felelős hallgatók ismertetik a háttéranyagokat, bemutatják a szereplőket és leadnak két-két olyan kérdéssel, amelyet a vitában feltehetnek. Az ötödik héten kerül sor az első rendezvényre, amelyet a következő héten közösen megvitátunk oly módon, hogy minden hallgató elkészít egy kétoldalas (formai és tartalmi elemekre egyaránt kiterjedő) értékelést a vitáról. Hasonló forgatókönyv szerint kerül sor a következő két vitára. További feladatként a rendezvényekért felelős csoportok egy átfogó, a PBU számára közlésre felajánlható cikket készítenek a vitáról.

**Az érdemjegy megszerzésének feltételei az alábbiak:**

- 1) aktív *részvétel* a rendezvények előkészítésében és szervezésében;
- 2) a második órára egy egyoldalas összefoglalás elkészítése a választott témán belül legizgalmasabbnak tartott kérdésekről;
- 3) a harmadik hétre (a csoport tagjaival közösen) egy szakirodalmi összefoglaló elkészítése a választott témából, valamint
- 4) (a csoport tagjaival közösen) egy beszámoló elkészítése a vita tartalmi előkészítéséről;
- 5) az választott rendezvények előtti héten (a csoport tagjaival közösen) a háttéranyagok és a résztvevők ismertetése, valamint
- 6) két olyan kérdés leadása, amelyet a vitában feltehetnek
- 7) mindhárom rendezvényt követően egy kétoldalas (formai és tartalmi elemekre egyaránt kiterjedő) értékelés elkészítése a vitáról.
- 8) (a csoport tagjaival közösen) egy átfogó, a PBU számára közlésre felajánlható cikket elkészítése az választott rendezvényről.

Kurzus kódja(i): **BMA-MEDD-601/m**

Kurzus címe: **SAJTÓ/KÉP**

Tanár neve: Féner Tamás

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 12.30-14.00  
Alagsor 135

Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Megpróbáljuk végiggondolni, hogy mit jelent az, hogy sajtó, és mit az, hogy kép. A digitális fotografálás egyeduralgódóvá válása nem pusztán, sőt, nem elsősorban technikai kérdés. Alapvetően változtatta meg az aktualitás fogalmát, a képi gondolkodás, a fotográfiai gyakorlat jellegét. Mind láthatóbban kialakul, tanulmányozhatóvá válik az on line médiumok képhasználata.</p> <p>Különösen fontossá vált, hogy az elkészült, illetve felhasználni kívánt kép valóban azt mutassa, amit vele jelezni óhajtunk. Ezért végig kell gondolnunk, mily módon tudjuk pontosná tenni a kép hordozta üzenetet.</p> <p>A fotográfia, ezen belül, természetesen, a képes sajtó évszázados fejlődése során a pontos közlés érdekében számos elgondolást valósított meg. Ezek rövid áttekintése sok problémára kínálhat megoldást. Ezeknek rövid áttekintése nem haszontalan.</p> <p>Azoknak, akik érdeklődnek a nyomtatott sajtó iránt is, talán nem felesleges e közléstípus formai sajátosságaival, eszközeivel és eljárásaival megismerkedni.</p> <p>A félév során előadások, egyéni és vezetett gyakorlatok, szerkesztési gyakorlatok lesznek.</p> <p>A tárgyalni kívánt témakörök: Látvány és tradíció – paradigma-váltás a képes sajtóban  Az illusztrált sajtó kialakulása  A képes sajtó műfajai  A képközlő média sajátosságai  A kép értelmezése  Képkalkalmazás, képszerkesztés</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Ajánlott olvasmányok</p> <p>Robert Lebeck- Bodo von Dewitz: Kiosk Steidl 2001  Kunt Ernő: Fotóantropológia Miskolc-Budapest 1995  Susan Sontag: A fényképezésről Európa Könyvkiadó 1981  Szilágyi Gábor: A fotóművészet története Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat 1982  Tim N.Gidal: Deutschland – Beginn des modernen Photojournalismus Bucher 1972  Roland Barthes: A fénykép, mint jelentéshordozó rendszer Fotóművészet 1963/3  Horányi Özséb: Jegyzetek a fotó kódjáról Fotóművészet 1972/4  Susan Sontag: A szenvedés képei Európa Könyvkiadó 2004  Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában in: Kommentár és prófécia Gondolat 1969  Arthur Danto: Borotvaélen  Roland Barthes: Világoskamra Európa Könyvkiadó 1985  Pierre Bourdieu: A fénykép társadalmi definíciója TK 1982  Collier and Collier: Visual anthropology University of New Mexiko Press 1986  Kunt Ernő: Fotóantropológia Miskolc-Budapest 1995  Voigt Vilmos: Bevezetés a szemiotikába Gondolat 2008  Féner Tamás: Fotóriporter ismeretek</p>

