**Modulzáró vizsga**

**Média-, mozgókép- és kommunikációtanár**

**A modulzáró vizsga definíciója: a tanárképzés szakmai részét lezáró szóbeli szigorlat. Minden szakon eltérő, hogy mik ennek a vizsgának a feltételei, követelményei.**

**A vizsga előfeltételei:**

* **OT-MMK-111, Kommunikációs és médiatudomány alapozó**
* **OT-MMK-121, Filmelmélet alapozó**

**Mindkettő erős előfeltétel, azonban fontos megemlíteni, hogy nem csak ezeknek a tárgyaknak az anyagát kérik számon, hiszen ez egy nagy, összefoglaló vizsga. A konkrétan számonkért tantárgyak a következők:**

* **OT-MMK-251, Filmtörténet 1.**
* **OT-MMK-252, Filmtörténet 2.**
* **OT-MMK-141, Bevezetés a tömegkultúra esztétikájába**
* **OT-MMK-281, Tömegkultúra**
* **OT-MMK-111, Kommunikációs és médiatudomány alapozó**
* **OT-MMK-131, Médiatörténet**
* **OT-MMK-241, A reprezentáció politikája**

**Természetesen mindenki felveheti a vizsgát, aki megfelel az előfeltételeknek, attól függetlenül is, ha a számonkért tárgyak közül valamelyiket nem végezte el, így azonban az el nem végzett tárgy(ak)ra magától kell majd felkészülnie.**

**Fontos még megemlíteni, hogy ez a vizsga előfeltétele a szakmai tanítási gyakorlatnak, így addig nem lehet megkezdeni a rövid gyakorlatot, míg a hallgató nem abszolválja a modulzáró vizsgát.**

**A vizsga témakörei:**

***Mozgókép témakörök***

1. Egyetemes filmtörténet
2. A filmes elbeszélés kialakulása és az epikus konvenció megszilárdulása. Az ősműfajok. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában
3. A klasszikus és a modern elbeszélésmód
4. Kortárs tendenciák. Posztmodern és posztklasszikus film. Slow Cinema és kortárs modernizmus
5. Magyar filmtörténet
6. A korai hangosfilmkorszak 1931-től 1945-ig
7. A hatvanas évek új hulláma
8. Irányzatok a hetvenes–nyolcvanas években
9. Műfajelmélet és műfajtörténet
10. A filmes műnemek. A filmműfaj(iság) definíciója. Műfaji komponensek (Barry Keith Grant, Király Jenő). Filmműfaj és filmstílus
11. A filmműfajok tipológiája (Király Jenő, Torben Grodal, Rick Altman)
12. A műfajok élete. Műfaji revizionizmus

***Média témakörök***

1. Médiatörténet
2. Rádió-, és televízió történet
3. Könyv-, és képtörténet
4. Sajtótörténet, a média társadalomtörténete
5. Média és társadalom (médiakonvergencia)
6. Hangfelvétel és popzene
7. Kábel televízió: a vizuális kultúra hatalma
8. Nyomtatott sajtó: az újságírás felemelkedése és hanyatlása
9. A reprezentáció politikája és etikája
10. szimbolikus tőke, szimbolikus erőszak
11. identitáspolitika (kisebbségek, gender szerepek és társadalmi pozíciók)

*(az alábbi altémákból kötelező egyet választani ennél a tételnél)*

A) társadalmi nemi (gender) szerepek:

B) roma ábrázolás:

C) szegénység ábrázolás

D) háborús áldozatok ábrázolása:

F) fogyatékosok ábrázolása

G) A nézőpont szerepe az ábrázolásban

H) idős emberek ábrázolása

1. Iskola (gyerekek és ifjúság)

**Ezekhez a témákhoz alább részletezve van a kötelező szakirodalom. Mivel nem mindig ugyanazok az oktatók tartják a kurzusokat, így szükség volt a vizsga egységesítésére. Lehet, hogy az adott témához szakirodalom nem jelent meg az elvégzett kurzuson, azonban a vizsgán kötelező az ismerete.**

**A vizsga menete:**

**A vizsga szóbeli. Minden hallgató kiválaszt minden témakörhöz egy számára tetsző altémát, és azokat elmondja a bizottság előtt. Például a hallgató az I. témából a 2-es altémát mondja, aztán a II.-ból a 3-ast, stb. Azaz összesen 6 tételből fog felelni, azonban a hagyományos vizsgákkal ellentéteben nem fog tételt húzni, hanem ő maga választja ki azokat.**

**Szakirodalom lista:**

***Mozgókép témakörök***

1. Egyetemes filmtörténet
2. A filmes elbeszélés kialakulása és az epikus konvenció megszilárdulása. Az ősműfajok. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában

* Gunning, Tom: Nonkontinuitás, kontinuitás, diszkontinuitás: a korai filmek műfajainak elmélete. In: *A kortárs filmelmélet útjai* (ed. Vajdovich Györgyi). Budapest, Palatinus, 2004. 304–319.

1. A klasszikus és a modern elbeszélésmód

* Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm, 1950–1980*. Budapest, Palatinus, 2005. 160–219.
* Bordwell, David: *A klasszikus elbeszélésmód: a hollywoodi példa*. In: Uő: Elbeszélés a játékfilmben. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. 169–216.

1. Kortárs tendenciák. Posztmodern és posztklasszikus film. Slow Cinema és kortárs modernizmus

* Király Jenő: A film második gyermekkora (A mai tömegfilm fejlődéstendenciái). In: Uő: *Frivol múzsa. A tömegfilm sajátos alkotásmódja és a tömegkultúra esztétikája*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. 772–783.
* Pápai Zsolt: Újjászületés és második gyermekkor. Bevezetés Új-Hollywood történetébe. In: Pápai Zsolt – Varga Balázs (szerk.): *Korszakalkotók. Kortárs amerikai filmrendezők*. Tudással a Jövőért Alapítvány, Budapest, 2013. 11–46.

1. Magyar filmtörténet
2. A korai hangosfilmkorszak 1931-től 1945-ig

* Pápai Zsolt: El nem csókolt csókok. Megjegyzések a „magyar film noirról”. *Metropolis*, 2013/4. 8–32. <http://metropolis.org.hu/el-nem-csokolt-csokok-1>
* Vajdovich Györgyi: A magyar film 1939 és 1945 között. *Metropolis*, 2013/2. 6–10. <http://metropolis.org.hu/a-magyar-film-1939-es-1945-kozott>
* Vajdovich Györgyi: Vígjátékváltozatok az 1931–1944 közötti magyar filmben. *Metropolis*, 2014/3. 8–22. <http://metropolis.org.hu/vigjatekvaltozatok-az-1931-1944-kozotti-magyar-fimben-1>

1. A hatvanas évek új hulláma

* Gelencsér Gábor: *Az eredendő máshol*. Magyar filmes szólamok. Gondolat, Budapest, 2014, 32–60.
* Varga Balázs: Párbeszédek kora. A hatvanas évek magyar filmje. In: Rainer M. János(szerk.): *„Hatvanas évek” Magyarországon*. 56-os Intézet, Budapest, 2004, 427–446.

1. Irányzatok a hetvenes–nyolcvanas években

* Gelencsér Gábor: *Az eredendő máshol*. Magyar filmes szólamok. Gondolat, Budapest, 2014, 119–137
* Kovács András Bálint: *A film szerint a világ*. Palatinus, Budapest, 2002, 183–282.
* Szilágyi Ákos: Az elmesélt Én. Az „új érzékenység” határai. *Filmvilág*, 1985/7. 27–29.

1. Műfajelmélet és műfajtörténet
2. A filmes műnemek. A filmműfaj(iság) definíciója. Műfaji komponensek (Barry Keith Grant, Király Jenő). Filmműfaj és filmstílus

* Király Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Budapest: Korona, 1998. 23–84.

1. A filmműfajok tipológiája (Király Jenő, Torben Grodal, Rick Altman)

* Grodal, Torben: A fikció műfajtipológiája. In: Kovács András Bálint – Vajdovich Györgyi (eds.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. 320–355.

1. A műfajok élete. Műfaji revizionizmus

Kagan, Norman (2009): *McCabe és Mrs. Miller*. *Metropolis* (2009) no. 2. 42–54.

* Elsaesser, Thomas: A hang és a téboly történetei. Jegyzetek a családi melodrámáról. *Metropolis* (2012) no. 3. 14–35.
* Hahner Péter: Hatlövetű történelem. Western: legendák és tények. *Filmvilág* (2004) no. 5. 30–37.

*Média témakörök*

1. Médiatörténet
2. Rádió-, és televízió történet

* Bourdieu, Pierre: *Előadások a televízióról*, Osiris, Budapest, 1996/2001, Előszó: A stúdió és kulisszái, 13–42.
* Vajda Éva: Általában a rádióról, in: Hargitai H szerk., *Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve*, Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete, 2005 <https://tinyurl.com/kkkonyv> pp 25–27.
* segédanyag: *A magyar televízió története*: <http://mek.osz.hu/02100/02185/html/516.html>

1. Könyv-, és képtörténet

* Chartier, Roger: A kódextől a képernyőig: az írott szó röppályája”, *BUKSZ*, 1994, 305–311.
* Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában, in: uő: *Kommentár és prófécia*, Gondolat, Budapest, 1969, 301-334, letölthető (másik fordításban): http://aura.c3.hu/walter\_benjamin.html

1. Sajtótörténet, a média társadalomtörténete

* Briggs, Asa – Burke, Peter, *A média társadalomtörténete*, Budapest, Napvilág, 9–20.
* Kókay-Buzinkay-Mirányi: *A magyar sajtó története*, Magyar újságírók szövetsége, bevezető fejezet.

1. Média és társadalom (médiakonvergencia)

* Richard Campbell, Christopher R. Martin, Bettina Fabos (2012/17) *Media & Culture. An Introduction to Mass Communication*. Boston, New York: Bedford/St. Martin‘s.

<https://mega.nz/#!Ttl0iaxZ!BtK_ikJNczxCuDH0ALI1zLqwM_xRkC3CU7Nvy5VgudI>

* Chapter 4: Sound Recording and Popular Music, 114–155.
* Chapter 6: Television and Cabel: The Power of Visual Culture, 193–237.
* Chapter 8: Newspapers: The Rise and Decline of Modern Journalism, 270–313.

1. A reprezentáció politikája és etikája
2. szimbolikus tőke, szimbolikus erőszak

* Bourdieu, Pierre: *Gazdasági tőke, kulturális tőke, társadalmi tőke* = http://szserv.socio.u-szeged.hu/HEFOP/HEFOP\_2006\_november\_2\_rétegződés\_CD/1.3\_Angelusz\_Bourdieu\_tőkefajták.pdf
* Császi Lajos: A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője, in: Stachó László, Molnár Bálint szerk.: *A médiaerőszak. Tények, Mítoszok, Viták*. Mathias Corvinus Collgium, Budapest, 2009, 101–123.

1. identitáspolitika (kisebbségek, gender szerepek és társadalmi pozíciók)

* [Stuart Hall: A kulturális identitásról, ford. Farkas Krisztina és John Éva, in: Feischmidt Margit (szerk.):](http://kisebbsegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/olvasoszoba/intezetikiadvanyok/Csak_masban.pdf) *Multikulturalizmus*, Osiris Kiadó, Budapest, 1997, 60–86.
* Davis, Lennard, „Constructing Normalcy” in *The Disability Studies Reader*. New York: Routledge, 2013, 3–11.

*plusz 1 válaszható altéma (csak egyet kell választani A-H közül):*

A) társadalmi nemi (gender) szerepek:

* Balogh Lídia, Kassa Nóra, Sinkó Zsófia (szerk.): Nők mint az erőszak áldozatai a médiában. *Álláspontok és esettanulmányok, MONA – Magyarországi Női Alapítvány*, Budapest, 2011<https://nokjoga.hu/sites/default/files/filefield/keret-media-esettanulmanyok-nok-elleni-eroszak-2011.pdf>

B) roma ábrázolás:

* Gregor Anikó – Lőrincz Dalma: Az etnikai maszkulinitás konstruálásának egyik példája, avagy Fecó esete a Való Világgal, in Bogdán Mária – Feischmidt Margit – Guld Ádám (szerk*.): „Csak másban”. Romareprezentáció a magyar médiában*, Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest – Pécs, 2013, 45–65.<http://kisebbsegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/olvasoszoba/intezetikiadvanyok/Csak_masban.pdf>

C) szegénység ábrázolás

* Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság: a Fókusz szegénységábrázolása, *Médiakutató*, 2004 tavasz<http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed>

D) háborús áldozatok ábrázolása:

* S. Sontag: *A szenvedés képei*, Európa, Budapest, 2004 *(egy választott fejezet)*

F) fogyatékosok ábrázolása

* Kiss Viktor, A teljesség politikája – Fogyatékosdiskurzusok és a normalitás ideológiája Magyarországon, in *A nemzetközi és hazai fogyatékospolitika a 21. században*, Szerkesztette: Laki Ildikó, MTA TK SZI - L'Harmattan, 2013. 11–38. [http://www.kissviktor.hu/wp-content/uploads/2013/05/Kiss-Viktor-A-teljess%C3%A9g-politik%C3%A1ja-Fogyat%C3%A9kos-diskurzus-ideol%C3%B3gia.pdf](http://www.kissviktor.hu/wp-content/uploads/2013/05/Kiss-Viktor-A-teljesség-politikája-Fogyatékos-diskurzus-ideológia.pdf)

G) A nézőpont szerepe az ábrázolásban

* Mieke Bal: Fokalizáció –letölthető: <http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszet/mediatar/vir/szoveggyujtemeny/bal/nyomtatas.html>

H) idős emberek ábrázolása

* Kokas Dóra - Lakatos Szilvia (2013): Az idősek, In *Esélyegyenlőség a mai* *Magyarországon*, Pécs: PT-BTK-NTI Romológia és Nevelésszociológia Tanszék, 163–171. <http://www.wlislocki.tamop.pte.hu/dokument/eselyenloseg_kotet.pdf>

1. Iskola (gyerekek és ifjúság)

* H. B. Fallin Hunzaker: Making sense of Misfortune, Cultural Schemas, Victim Redefinicion and the *Perpetuation of Stereotypes* = Social Psychology Quaterly, Vol. 77, No 2, 166–184.
* Darder-M. Baltodano-R.D. Torres (szerk.) *The Critical Pedagogy Reader*, An Introduction London-NY, RoutledgeFalmer, 2003, 1–24.