**ELTE BTK** **Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet**

***Kommunikáció- és médiatudomány BA, MA és tanárképzés***

a felvehető előadások és szemináriumok ismertetője irodalomjegyzékkel

**2020/2021. I. félév**

**ALAP KÉPZÉS**

**BBN-XIN-111 Jamriskó Tamás: Informatika bölcsészeknek**

**BBN-XIN-111 Orbán Katalin: Informatika bölcsészeknek**

Gy, 2ó Időpont: kedd 9.00-10.30 MUK 39.

Ezen a kurzuson a prezentációk funkcióival, előkészítésével, szerkesztésével, és előadási technikáival foglalkozunk. Megvitatjuk az analóg és digitális vizuális segédeszközök szerepét, értékeljük a prezentációs szoftverek jó és rossz alkalmazásait, gyakoroljuk a prezentációk szerkesztését.

**BBN-XIN-111 Horváth Kata, Végh Veronika: Informatika bölcsészeknek**

Gy, 2ó Időpont: csütörtök 14.15-15.45 MUK 37.

**BBN-XIN-111.VV: Software ismeret- Adobe After Effects**

GY, 2ó kedd 14:15-15:45 MUK 37.

**BBN-XKO11-122 Hermann Veronika: Szakmai-tudományos írásgyakorlat** Gy, 2ó

Időpont: kedd 14:15-15:45 MUK 321.

A kurzus az akadémiai, tehát a tudományos írás elméleti és gyakorlati alapjairól szól. A szakmai-tudományos írás műfajainak ismerete, a kritikai olvasás, a szövegek értelmezése, a hivatkozások, jegyzetelések rendszere, a források kezelése, a szövegek strukturálása, a téma kijelölése, kifejtése, és az érveléstechnikák használata mind olyan képességek, amelyeket gyakorlással lehet – és kell is – fejleszteni. A félév során az angolszász academic writing és a magyar tudományos írás legfontosabb irányzataival és szabályaival fogunk megismerkedni. A gyakorlati feladatok segítségével a hallgatók elsajátítják és fejlesztik a kritikai olvasás és írás képességét, az ötletek tudományos szabályok szerint történő kidolgozását és a prezentációs technikákat.

**BBN-XKO11-122 Le Marietta: Szakmai-tudományos írásgyakorlat** Gy, 2ó

Időpont: péntek 9.00-10.30 MUK -137.

**BBN-XKO-122.a Orbán Katalin: Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)** Gy,2ó

Időpont: szerda 10.45-12.15 MUK 39

A kurzus a tudományos írásmű elkészítésének alapjaival ismerteti meg a hallgatókat. A legfontosabb kritériumokat és készségeket fogjuk megbeszélni és gyakorolni, pl. definíciók használata, a leírás és az elemzés közötti különbségek, kontextusteremtés, szövegtagolás, szövegkoherencia javítása, hivatkozások használata, stb. A kurzus során a hallgatók folyamatosan fejlesztik tématervüket és elkészítenek egy dolgozatot.

BBN-XKO11-122.b Hargitai Henrik: Szakmai-tudományos írásgyakorlat Gy, 2ó

Időpont: szerda 16:00-17:30 MUK 321.

BBN-XKO11-122.c Szilágyi-Gál Mihály: Szakmai-tudományos írásgyakorlat

Gy, 2ó

Időpont: csütörtök 16:00-17:30 MUK 40.

Az órán rövidebb szakirodalmi szövegeket elemzünk egy adott témával kapcsolatban, ami azt jelenti, hogy rövid előkészítő írásgyakorlatokat és szövegértelmező gyakorlatokat végzünk velük. Gyakoroljuk az írás és az érvek használatának módjait, a szakszöveg felépítését, a kutatási téma kigondolását és szöveggé alakítását. Az órát csak rendszeres részvétellel lehet elvégezni, mert a feladatok egy részét csak az órán gyakoroljuk. A feladatokat nem lehet később pótolni, illetve mással helyettesíteni. Maximum három hiányzás megengedett.

A jegyszerzés feltétele: órai részvétel, félév közben határidőre leadott feladatok, illetve egy félév végi órai írásgyakorlat. A jegybe az írásbeli munka, az órai részvétel és a hallgatótársak írásainak konstruktív kommentálása is beleszámít.

Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: *Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig*. Typotex, Budapest, 2007

Umberto Eco: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Kairosz, Budapest, 2003

Ajánlott:

Fercsik Erzsébet: Dolgozatírás - felsőfokon. Budapest: Krónika Nova, 2002.

Gyurgyák János: Szerkesztők és szerzők kézikönyve. 2. átd. kiad.  Budapest: Osiris, 2005.

Havasréti József: Tudományos írásmű, Bölcsész Konzorcium, 2004.

Voit Pál: A diplomamunka-készítés módszertana: praktikum. Tatabánya: Tri-Mester, 2004.

**BBN-XKO11-122.HN Házas Nikoletta:** Szakmai-tudományos írásgyakorlat G, 2ó

Időpont: szerda 9:00-10:30 MUK. 321.

Az óra "a hogyan írjunk tanulmányt/szakdolgozatot", "hogyan találjunk témát/témavezetőt", “hogyan érveljünk”, "mi is az, hogy “tudományos diskurzus" típusú nyomasztó kérdésekre próbál megnyugtató útmutatásokat adni a hallgatóknak. A félév végére garantáltan mindenki fogja tudni, hogyan álljon neki a majdani szakdolgozatának.

**Segédanyag/szakirodalom:**

Havasréti József: *Tudományos írásmű*

http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Altalanos%20bolcseszet/32Havasr%E9ti/Tudom%E1nyos%20%EDr%E1sm%FB%201.pdf

**BBN-KOM-107 Csókay Ákos: Szociálpszichológia** K, 2ó

Időpont: kedd 16:00-17:30 ELTE-n kívüli helyszín

**BBN-KOM16-112 Hammer Ferenc: Bevezetés a kommunikáció- és médiatudományba** K,2ó

Időpont: szerda 8:30-10:00 ELTE-n kívüli helyszín

**BBN-KOM-114 György Péter: A mindennapi élet politikája** K, 2ó

Időpont: csütörtök 9:00-10:30 ELTE-n kívüli helyszín

**BBN-KOM-211.01 Hajnal Ernő: WEB-szerkesztés** Gy, 2ó

Időpont: szerda 12:30-14.00 MUK 37.

A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a webes környezetben történő munka alapjait.

A félév során két gyakorlati helyzetet modellezve ismerkedünk meg mindazokkal a módszerekkel és technikákkal, amik a weboldalkészítéshez szükségesek.

Feldogozott témák:

* képek, szövegek, videók internetes felhasználási módjai, feltételei
* fájlok előkészítése internetes felhasználásra: PDF fájlok készítése, tömörített fájlok létrehozása, digitális képek méretezése, csoportos műveletek fájlokkal
* webszerkesztés alapjai, módszerei, webtartalmak tervezése, webdizájn
* domain regisztráció, tárhelybérlés, opciók, tervezés
* HTML, CSS alapok
* websablonok alkalmazása: letöltés, alkalmazási feltételek, tartalommódosítás, formázás, bővítés

weboldalak működtetése, látogatottság-mérés

Folyamatos órai jelenlét, megengedett hiányzások száma 3.

Értékelés:

* gyakorlati jegy formájában a félév végén
* vizsgázás feltétele a kurzuson készített egyéni és csoportos projektmunkák megléte,

vizsga az utolsó órán, a félév során készített saját honlapra épülő gyakorlati záróvizsga formájában.

[http://www.w3schools.com](http://www.w3schools.com/)

<http://www.w3.org/>

<http://www.freewebsitetemplates.com/>

[http://www.html5up.net](http://www.html5up.net/)

<http://www.templatemonster.com/>

Robert W. Sebesta: *A World Wide Web programozása* (Panem, 2005)

Meyer: *CSS zsebkönyv* (Kiskapu Kft. Kiadó, 2006)

Bruce Lawson, Remy Sharp: *Bemutatkozik a HTML 5* (Perfact-Pro Kft., 2013)

**BBN-KOM-211.01 Hajnal Ernő: WEB-szerkesztés** Gy, 2ó

Időpont: csütörtök 12:30-14.00 MUK 37.

A kurzusleírást lásd az előző kurzusnál.

**BBN-KOM-211.03 Hajnal Ernő: WEB-szerkesztés** Gy, 2ó

Időpont: kedd 09:00-10.30 MUK 251.

A kurzusleírást lásd az előző kurzusnál.

**BBN-KOM-211.POD Jamriskó Tamás: WEB-szerkesztés** G, 2ó

Időpont: hétfő 9:00-10:30 MUK 37.

**BBN-KOM-211.TSZF Horváth Kata, Végh Veronika: WEB-szerkesztés** G, 2ó

Időpont: csütörtök 14.15-15.45 MUK 37.

**BBN-KOM-211.VIZ Bátorfy Attila: WEB-szerkesztés: vizuális történetmesélés**

G, 2ó

Időpont: kedd 12:30-14:00 MUK 37.

**BBN-KOM-222 Polyák Gábor: Médiajog**

**K**, 2ó

Időpont: hétfő 16:00-17:30 ELTE-n kívüli helyszín

A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a nyilvános kommunikáció szabályozási kereteit és a médiarendszer működését meghatározó legfontosabb szabályokat. A kurzus a szabályozási kérdéseket olyan gyakorlati problémákként mutatja be, amelyek az újságírók és más kommunikációs szakemberek munkájában közvetlenül hasznosíthatók. A hallgatók megismerkednek a véleményszabadság és a sajtószabadság garanciáival és korlátaival. Megismerik a személyiség védelmével, a gyűlöletbeszéd tilalmával, valamint a gyermekek védelmével kapcsolatos szabályozási elveket. A kurzus foglalkozik a médiahatóság feladataival és a médiapiacot alakító jogi keretekkel. Bemutatja továbbá a digitális médiarendszer problémáit, mint a személyes adatok védelme, és a keresőszolgáltatások és a közösségi hálózatok szerepe.

***Tanmenet***

|  |
| --- |
| Normák, jog, jogalkotás |
| Véleményszabadság, sajtószabadság |
| Információszabadság |
| Médiahatóság |
| A médiapiac szabályozása |
| Közszolgálatiság  |
| A forgalomirányítók jogi helyzete |
| Gyűlöletbeszéd 1. |
| Gyűlöletbeszéd 2. |
| Személyiségvédelem 1. |
| Személyiségvédelem 2. |

***Tananyag – kötelező irodalom:***

* az előadások anyaga
* Gálik Mihály, Polyák Gábor:Médiaszabályozás: KJK-Kerszöv Kiadó, Budapest, 2005. (a 17-100., 135-176., 186-228., a 279-344. és a 381-394. oldalakon lévő részek, online hozzáféréssel)
* Majtényi László, Polyák Gábor: A szabadság hazai hagyományának megtagadása – új médiatörvények Magyarországon, Közjogi Szemle 2011/1. 1-14.
* Mérték Médiaelemző Műhely: Gyűlöletbeszéd, E-learning tananyag, <http://mertek.eu/elearning/gyuloletbeszed/story.html>
* Mérték Médiaelemző Műhely: Médiaszabadság, E-learning tananyag, <http://mertek.eu/2017/07/02/e-learning-tananyagok-tanaroknak-kritikai-mediamuveltseg-temakoreben/>
* Mérték Médiaelemző Műhely: Személyes adatok védelme, E-learning tananyag, <http://mertek.eu/elearning/adatvedelem/story.html>
* Mérték Médiaelemző Műhely: Személyhez fűződő jogok, E-learning tananyag, <http://mertek.eu/elearning/szemelyhez/story.html>
* Mong Attila: A szabadság gyeplői - öncenzúra a magyar sajtóban. In: Polyák Gábor –Uszkiewicz Erik (szerk.): Foglyul ejtett média. Médiapolitikai írások. Budapest: Gondolat Kiadó, 2014, pp. 51-68.
* Polyák Gábor, Nagy Krisztina: A médiatörvények kontextusa, rendelkezései és gyakorlata, Jura 2014/2. 127-150.
* Polyák Gábor: A frekvenciaszűkösségtől a szűrőbuborékig, in: Tóth András (szerk.): Technológia jog. Új globális technológiák jogi kihívásai, Károli Gáspár Református Egyetem Állam- és Jogtudományi Kar, 2016, 116-141.
* Polyák Gábor: A magyarországi szélsőjobboldali gyűlöletbeszéd jogi környezete, jogszabályok és jogi viták, Kézirat
* Polyák Gábor: A médiapiac szabályozása az új médiatörvényben, Médiakutató 2011 tavasz, <http://www.mediakutato.hu/cikk/2011_01_tavasz/03_mediapiac_szabalyozasai>
* Polyák Gábor: A médiapiac szabályozásának változó eszközei, in: Valentiny Pál, Kiss Ferenc László, Nagy Csongor István (szerk.): Verseny és Szabályozás 2010, MTA KTI, Budapest, 2011. 147-190. <http://econ.core.hu/file/download/vesz2010/teljes.pdf>
* Polyák Gábor: Médiaszabályozás, médiapolitika. Gondolat Kiadó, Budapest 2015 (2.6.2-2.6.3. fejezet, 3.6. fejezet, 4.1.3. fejezet, 4.2. fejezet, 5.1.3. fejezet, 6.5. fejezet, 7.3.3. fejezet, 7.4. fejezet, 7.5.3-7.5.4. fejezet, 7.7.3. fejezet)

- A tananyag részét képezik még a tárgykört érintő legfontosabb magyar jogszabályokból a 2010. évi CIV. törvény *a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól*, a 2010. évi CLXXXV. törvény *a médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról*,a 2011. évi CXII. törvény *az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról*, a valamint az Európai Parlament és a Tanács 2010/13/EU sz. irányelve *az Audiovizuális média-szolgáltatásokról* (AVMSZ irányelv) megfelelő részei (online hozzáféréssel)

***Ajánlott irodalom:***

- Gálik Mihály – Nagy Krisztina (szerk.): Olvasókönyv a Médiaszabályozás tárgyhoz – oktatási segédlet. BCE Marketing és Média Intézet, 2011 (online hozzáférés)

- Tófalvy Tamás (2013): Média a törvényen túl? Önszabályozás a magyar írott médiában:

előzmények, kontextus, lehetőségek *Médiakutató*, XIV. évf. 4. sz., 85-95. o.

- Koltay András – Török Bernát, szerk. (2014): Sajtószabadság és médiajog a 21. század elején Wolters Kluwer Kiadó, Budapest

- Koltay András – Török Bernát, szerk. (2015): Sajtószabadság és médiajog a 21. század elején 2. Wolters Kluwer Kiadó, Budapest

- Polyák Gábor – Uszkiewicz Erik, szerk. (2014): Foglyul ejtett média – Médiapolitikai írások. Mérték Médiaelemző Műhely, Gondolat Kiadó, Budapest, <http://mertek.eu/sites/default/files/files/szeliden_foglyul_ejteni.pdf>

- Nagy Krisztina: Médiajogi eszközök a kisebbségek védelmére. Roma médiakép a Mónika Show és a Joshi Bharat műsorokban. In: Bogdán Mária – Feischmidt Margit –. Guld Ádám (szerk.) „Csak másban”. Romareprezentáció a magyar médiában. Budapest-Pécs: Gondolat-PTE BTK Kommunikáció és Médiatudományi Tanszék, 2013, pp. 260-280.

**BBN-KOM-223 Hammer Ferenc: Reprezentáció és igazságosság** G, 2ó

Időpont: csütörtök 12:30-14:00 MUK 39.

**BBN-KOM-231 Hermann Veronika, Mátay Mónika: Médiatörténet 1.** K, 2ó

Időpont: szerda 16:00-17:30 ELTE-n kívüli helyszín

A kurzus célja a modern-polgári nyilvánosság és a média létrejöttének vizsgálata, a közbeszéd elemzése. Milyen tényezők, egyebek mellett politika, vallás, forradalom, közüggyé emelt privát botrány alakították azt a kommunikációs teret, amelyet ma nyilvánosságnak nevezünk? Áttekintjük, hogy a középkortól kezdve hogyan változott a nyilvánosság és a közvélemény fogalma, mely társadalmi csoportok voltak a közélet aktív szereplői, és kik tartoztak a közbeszédből kirekesztettek közé. Nem egy médiáról, illetve nyilvánosságról beszélünk, hanem plurális terekként fogjuk fel ezeket a jelenségeket, így az első vagy domináns szerkezet mellett foglalkozunk az ún. második-underground nyilvánossággal is.

Az infrastrukturális-technikai feltételek mellett elsősorban a vitára, mint a közbeszédet stimuláló eszközre koncentrálunk, és azt nézzük meg, hogy egyes témák, például a bűnözés vagy a prostitúció hogyan jelennek meg a közvéleményben, a sajtóban. A magyar nyilvánosság alapjaiban tér el a nyugati változatoktól. Sorra vesszük az eltérés politikai-, társadalmi- és gazdasági okait. Rekonstruáljuk, hogy mennyiben vált a nemzeti integráció eszközévé a rituálisan alkalmazott politikai retorika.

**1. A nyilvánosság értelmezése, történeti variációk. Könyvnyomtatás és reformáció: a Gutenberg galaxis születése**

Habermas, Jürgen: *A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása*. Budapest, 1971, 9–48.

Briggs, Asa–Burke, Peter: *A média társadalomtörténete. Gutenbergtől az Internetig*. Budapest, 2004. 32–83.

Mátay Mónika: Megjegyzések az európai nyilvánosság történetéhez. *Sic Itur Ad Astra* 2015 (64) 69–94.

**2. Kommunikáció és az ancien régime. Magánügyek nyilvánossága, az erőszak reprezentációja és az underground világa: besúgók, csempészek és politikai pornográfia**

Darnton, Robert: *Lúdanyó meséi és más tanulmányok*. Budapest, 2010. 158–208.

*A filozófus Teréz, avagy Emlékiratok Dirrag atya és Eradice kisasszony történetéből*. Budapest, 2004. 34–70.

**3. A sajtó hatalma a modernitásban: társadalom és politika. Média és technikai innováció** Briggs, Asa–Burke, Peter 2004. 119–148.

Hobsbawm, Eric J.: *A birodalmak kora (1875–1914).* Budapest, 2004. 89–116.

**4. Új csoportok a porondon: nők, munkások, gyerekek, deviánsok.**

Lyons, Martin: A 19. század új olvasói: nők, gyermekek, munkások. In Cavallo, Guglielmo–Chartier, Roger (szerk.): *Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban*. Budapest: 2000.

348–380.

*Ajánlott*:

Gould, Stephen Jay: *Az elméricskélt ember.* Budapest, 1999.

**5. Nyilvánosság és nemzeti identitás: reformkori kezdetek**

Pajkossy Gábor: *Polgári átalakulás és nyilvánosság a magyar reformkorban*. Bp.: MTA Történettudományi Intézet, 1991.

Buzinkay Géza: A magyar sajtó és újságírás története. Budapest, 2016. 71–104.

Fábri Anna: *Az irodalom magánélete*. Budapest, 1987. 541–565.

**6.** **Tömegsajtó, nagyüzem, aranybánya**

Kovács István Gábor: *Kis magyar kalendáriumtörténet 1880-ig. A magyar kalendáriumok történeti és művelődésszociológiai vizsgálata*. Budapest, 1989. 147–204.

Buzinkay Géza: Bulvárlapok a pesti utcán. *Budapesti Negyed*. 1997/2–3. 31–44.

Mátay Mónika: Egy prostituált lemészárlása: A város, a nő és a bűnöző. *Médiakutató* 2003 (3) 7–28.

Hermann Veronika: Broadcasting- és technológiatörténet

**7. A hírek szerelmesei: az információ társadalomtörténete**

Bajomi-Lázár Péter: Manipulál-e a média. *Médiakutató,* 2006. nyár <http://www.mediakutato.hu/cikk/2006_02_nyar/04_manipulal-e_a_media/>

Michael Schudson: The power of news, 1-37. = <https://books.google.hu/books?id=jr9V0ku5rzoC&pg=PP4&lpg=PP4&dq=michael+schudson+the+power+of+news&source=bl&ots=RWS1NGuUJR&sig=nhL1FFNTHcCtDkGBguWQfqHV61c&hl=hu&sa=X&ved=0ahUKEwidiPWf6cDWAhWMUlAKHfQZBP0Q6AEIWzAH#v=onepage&q=michael%20schudson%20the%20power%20of%20news&f=false>

**8. Rádió, zene, hangrögzítés**

Woody Allen, *A rádió aranykora*

Introduction in Millard, Andre, *America on Record – A History of Recorded Sound*, Cambridge UP, 2005.

**9. Televízió**

Dayan, Daniel-Katz, Elihu *Media Events: The Live Broadcasting of History*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press, 1-25.

Press, Andrea (2009): Gender and Family in Televisions Golden Age and Beyond in *The Annals of American Academy of Political and Social Sciences*, September 2009: 139-150.

**10. Hidegháború / Információ / Kultúra**

Edward R. Murrow slays the dragon of Joseph McCarthy (ch. 8.) inDoherty, Thomas, *Cold War, Cool Medium – Television, McCarthysm, and American Culture*, NY, Columbia UP, 2003.

**11. Út, utazás, mobilitás**

John Urry, *The ’System’ of Automobility*

**12. A memextől a világhálóig**

Vannevar Bush: Út az új gondolkodás felé = <http://www.artpool.hu/hypermedia/bush.html>

Audience Measurement. In: Norman J. Medoff – Barbara Kaye: *Electronic media: Then, now, and later*. Elsevier-Focal Press, 2011: 155-174.

The Internet. In: Norman J. Medoff – Barbara Kaye: *Electronic media: Then, now, and later*. Elsevier-Focal Press, 2011: 73-94.

**BBN-KOM-261.a Hargitai Henrik: Írásgyakorlat** Gy, 2ó

Időpont: szerda 12:30-14:00 MUK 251.

**BBN-KOM-261.b Vajna Tamás: Írásgyakorlat** G, 2ó

Időpont: szerda 9:00-10:30 MUK 40.

**BBN-KOM-261.HN Házas Nikoletta: Írásgyakorlat**

Gy, 2ó Időpont: hétfő 9:00-10:30 MUK -135.

Az írásgyakorlat óra ebben a félévben egy kutatómunkával kezdődik. Mindenkinek keresnie kell olyan mondatokat a kortárs magyar sajtóban, ahol a cikk szerzői megsértik az emberi méltóság morális törvényét. A félév során pedig olyan változatokat fogunk kitalálni (külön-külön és együtt is), amelyekkel ezek a sértő mondatok a „fair play” szabályai szerint (objektíven, pontosan, reálisan, az emberi méltóságot tisztelve) helyettesíthetőek volnának. Az átírásokat közösen megbeszéljük.

**Segédanyag:**

*Újságírói etikai kódex*

https://muosz.hu/kodexek/ujsagiroi-etikai-kodex

**BBN-KOM-261.tszf Horváth Kata, Végh Veronika: Tanszéki online felületek fejlesztése és események rendezése**

Gy, 2ó Időpont: -

**BBN-KOM-300 Hammer Ferenc: Szakmai gyakorlat**

Gy, 2ó Időpont: -

**BBN-KOM16-501 Szilágyi-Gál Mihály: Retorika**

**Gy, 2ó Időpont:**

szerda 17.45-19.15 MUK 34.

**BBN-KOM16-501 Szilágyi-Gál Mihály: Retorika**

**Gy, 2ó Időpont:**

szerda 12.30-14.00 MUK 40.

**BBN-KOM16-541.04 Bartha Judit Marianna, Papp Zoltán: Társtudományok: Embergép**

K, 2ó Időpont: kedd 14:15-15:45 ELTE-n kívüli helyszín

A kurzus első felében az ember, a gép és az elgépiesedés témáját járjuk körül filozófiai és esztétikai szempontból, arra a kérdésre keresve a választ, hogy a különböző kulturális kontextusokban hogyan tematizálták az ember gépiességét és/vagy gépi reprodukálhatóságát. A második felében az embergépek néhány ismertebb típusát (szörnyek, homunculusok, gólemek, automaták, kiberek) tárgyaljuk. A vizsgálat során az adott típusok jellegzetességeit először tágabb elméleti keretbe helyezzük, majd szépirodalmi, képzőművészeti, filmes alkotások segítségével konkretizáljuk.

A teljesítés feltétele: írásbeli vizsga.

**BBN-KOM16-561 Szigethy Gabriella: Vizuális kódok**

K, 2ó Időpont:

hétfő 10:45-12:15 ELTE-n kívüli helyszín

**BBN-KOM16-571.02 Máthé András Péter: Kommunikációs esettanulmányok: Politikai és üzleti kríziskommunikáció a gyakorlatban**

 GY, 2ó időpont: hétfő 17:45-19:15, MUK 40.

**BBN-KOM-512 Bajomi-Lázár Péter: Médiaelmélet**

K, 2ó Időpontok:

hétfő 8:00-9:30 ELTE-n kívüli helyszín

**BBN-KOM-291#1.126 Sóky Bernadett: Hogyan tanuljunk meg tanulni**

Gy, 2ó Időpont: csütörtök 9:00-10:30 MUK -135.

**BBN-KOM-291#1.128 Horváth Kata, Végh Veronika: Kreatív média: tanszéki felületek gondozása** Gy, 2ó Időpont:

csütörtök 14.15-15.45

**BBN-KOM-291#1.149 Jamriskó Tamás: Rádióműsor készítés - Kreatív audio gyakorlat**

GY, 2ó csütörtök 16:00-17:30 MUK -131.

**BBN-KOM-291#1.29 Gát György: TV műsorok**

Gy, 2ó Időpont: csütörtök 16.00-17.30 MUK 34.

**BBN-KOM-291#1.66 Bodolai László: A törvény a filmben - A jog megjelenési formái a filmművészetben**

Gy, 2ó Időpont: hétfő 12:30-14.00 MUK 39.

**BBN-KOM-291.2 Molnár Bálint: Média és innováció**

Gy, 2ó Időpontok:

csütörtök 17.45-19.15 MUK 39.

**BBN-KOM-291.40 Hammer Ferenc: Az egyetemi autonómia időszerű kérdései**

Gy, 2ó Időpont: hétfő 16.00-17.30 MUK 34.

**BBN-KOM-291.5 Benkóné Csejtei Ildikó: PR kommunikáció a gyakorlatban**

Gy, 2ó Időpontok:

szerda 17:45-19:15 MUK 34.

**BBN-KOM-291.BA Bátorfy Attila: MMI Galéria**

GY, 2ó szerda 14:15-15:45 MUK 251.

**BBN-KOM-291.BPM Bábel-Plachy Melinda: Brandépítés a gyakorlatban**

Gy, 2ó Időpont: csütörtök 10:45-12:15 MUK 39.

**BBN-KOM-291.CSH2 Csörgits Hunor: Kamerajáték – filmgyakorlatok 2.**

Gy, 2ó Időpont:

hétfő 10.45-12.15 MUK 321.

**BBN-KOM-291.DG Dohi Gabriella: Genderfókuszú médiaetika**

GY, 2ó

Gy, 2ó Időpont: csütörtök 16:00-19:00 MUK 37.

A szemináriumon nőket érintő érzékeny élethelyzetek médiareprezentációját vesszük sorra a téma szakértőinek gyakoralti tapasztalata segítségével. A kurzus célja a méltóságteljes és etikus forráskezelés és tartalomgyártás módszereinek elsajátítása.

A kurzus tömbösítve lesz, így dupla órákat tartunk. Az első órában egy 20-30 perces írásbeli számonkérés várható az adott téma olvasmányaiból, majd a jelentkezők az előző témához kapcsolódó sajtótermékről tartanak prezentációt, ennek segítségével átbeszéljük, megemésztjük az előző óra szakértői előadásán elhangzottakat. Az óra második részében vendégünk az adott téma szakértője.

Témakörök:

1. Szeptember 10. **Alapfogalmak**

Bemutatkozás ismerkedés + alapfogalmak. Vendég: Diószegi-Horváth Nóra, a Mérce főszerkesztője

1. Szeptember 17. - **Nők elleni erőszak**
Érzékenyítő tréning Nógrádi Noával (NANE). A műhelymunka elmarad.
2. Szeptember 24. - **Nők elleni erőszak II.**
Műhelymunka + Vendég: Halász Júlia (444). Nők elleni erőszak és az igazságszolgáltatás. Renner Erika és a lúgos orvos ügye.
3. Október 1. – **Prostitúció**
Műhelymunka + Vendég: Zimre Zsuzsa
4. Október 8. – **Szülészeti erőszak**
Műhelymunka + Vendég: Fazakas Pálma (EMMA Egyesület)
5. Október 15. **Gendernyelvészet**

Műhelymunka + Vendég: Huszár Ágnes

1. Október 22. **Vizsga**

Műhelymunka + szóbeli vizsga

Példák referátumhoz:

1. <http://www.borsonline.hu/aktualis/hutoben-talalt-holttest-eroszakos-exetol-menekult-gyilkosa-karjaiba-heni/208042?fbclid=IwAR2U7Z4on5FIk-hBN2rM3ZnCvP2WFVasHhUAI0ywztvu2xVybMSrm7BOdp0>

2. <https://hiros.hu/hirek/a-csaladi-autoban-segitettek-vilagra-markot-a-korhaz-munkatarsai>

3.

1. felvonás: [https://web.archive.org/web/20171128102231/https://444.hu/2017/11/28/a-bors-megtalalta-vv-fannit](https://web.archive.org/web/20171128102231/https%3A/444.hu/2017/11/28/a-bors-megtalalta-vv-fannit%22%20%5Ct%20%22_blank)

2. felvonás: [https://medium.com/tett/bede-m%C3%A1rton-a-kurva-any%C3%A1d-616c9564e3eb](https://medium.com/tett/bede-m%C3%A1rton-a-kurva-any%C3%A1d-616c9564e3eb?fbclid=IwAR1GCLhZ5rq08UFJETdb_VD7gLU6WIqH1Fbg_ieAXT85JTeikKJtzIqJeN4" \t "_blank)

Referátum (30 pont) – minimum el kell érni 10 pontot

Szóbeli vizsga (40 pont) – minimum el kell érni 10 pontot

Röpdolgozatok (10 pont/darab-> összesen 50)

Kiemelkedő órai munka (10 pont)

Osztályzás:

Elégtelen: 0-60

Kettes: 60-75 pont

Hármas: 75-90 pont

Négyes: 90-105 pont

Ötös: 105-130 pont

**Szeptember 10-re**

1. A mérce nőügyi aloldala

<https://merce.hu/nok-es-gyermekek-elleni-eroszak-aldozatai/>

2. Sajtóetikai elvek:

<https://merce.hu/nok-es-gyermekek-elleni-eroszak-aldozatai/sajtoetika/>

**Szeptember 17-re**

1. Sally Hines: Mi a gender? - Bevezetés a XXI. századhoz. Scolar. 2020.
**2.Caroline Criado Perez:**Láthatatlan nők - Így vesszük semmibe a népesség felét az adatokra épülő világban. Gabo. 2019.

**Szeptember 24-re**

1.<https://444.hu/tag/renner-erika>

2. Genderetikus újságírás és médiavállalati irányelvek kézikönyv és forrásgyűjtemény. 1.kötet: Elméleti kérdések

<http://noierdek.hu/2/wp-content/uploads/2020/06/Genderetikus-%C3%BAjs%C3%A1g%C3%ADr%C3%A1s-%C3%A9s-m%C3%A9diav%C3%A1llalati-ir%C3%A1nyelvek-k%C3%A9zik%C3%B6nyv-%C3%A9s-forr%C3%A1sgy%C5%B1jtem%C3%A9ny_1k%C3%B6tet_Elm%C3%A9leti-k%C3%A9rd%C3%A9sek.pdf>

3. Genderetikus újságírás és médiavállalati irányelvek kézikönyv és forrásgyűjtemény. 2.kötet: gyakorlati kérdések

<http://noierdek.hu/2/wp-content/uploads/2020/06/Genderetikus-%C3%BAjs%C3%A1g%C3%ADr%C3%A1s-%C3%A9s-m%C3%A9diav%C3%A1llalati-ir%C3%A1nyelvek-k%C3%A9zik%C3%B6nyv-%C3%A9s-forr%C3%A1sgy%C5%B1jtem%C3%A9ny_2k%C3%B6tet_Gyakorlati-%C3%BAtmutat%C3%B3.pdf>

4. Nők elleni erőszak és illusztrációi

<https://www.facebook.com/patent.egyesulet.ngo/photos/a.471664736296443/1321614304634811/?type=3&theater>

5. A nők elleni erőszakkal foglalkozó híradások „tízparancsolata” <https://nokjoga.hu/sites/default/files/filefield/sajto-a-nok-elleni-eroszakkal-foglalkozo-hiradasok-tizparancsolata.pdf?fbclid=IwAR2IXpjsODXW_vLsy_BRvCbVpL2qYwS3zw7P-GL5QsieZ6fGPYd56aXdQhA>

6. Hogyan írjunk a szexuális erőszakról?
<https://nokjoga.hu/sites/default/files/filefield/sajto-hogyan-irjunk-a-szexualis-eroszakrol-dart-centre-europe-ajanlasai.pdf>

**Október 1-re:**1. Zimre Zsuzsa**:** Legújabb magyar exportcikk: lányok Svájcba<http://nol.hu/mozaik/legujabb_magyar_exportcikk__lanyok_svajcba-335673>2. Vidák Panni: Prostitúció: Erőszak és kizsákmányolás
<https://merce.hu/2018/12/01/prostitucio-eroszak-es-kizsakmanyolas/>
3. Munk Veronika: Kéjutca. Magyar szex euróért. Bookline Kiadó, 2017.

**Október 8-ra:**

1. Keresd a Nőt! Korrupció a társadalmi nemek szempontjából – különös tekintettel a nők elleni erőszakra és a szülészeti hálapénzre

<http://noierdek.hu/2/wp-content/uploads/2019/04/keresd_a_not.pdf>

2. Tóth Flóra: „Nem mindegy, hogy egy szülést vezetnek vagy kísérnek” – mi az a szülőszobai erőszak?

<https://wmn.hu/ugy/51084-nem-mindegy-hogy-egy-szulest-vezetnek-vagy-kisernek---mi-az-a-szuloszobai-eroszak>

3. Kremmer Sarolta: Hogyan váltak láthatatlanná a szülő nők a szülészeti ellátásban?

<https://merce.hu/2019/04/22/hogyan-valtak-lathatatlanna-a-szulo-nok-a-szuleszeti-ellatasban/>

Ajánlott:

1. On the spot munkássága a témában
<https://www.youtube.com/channel/UCxMHCKIUu0_r78p7idqHiqg>

2. Képsorozat az endometriózisról:

<https://index.hu/nagykep/2020/06/16/georgie_wileman_-_endometriozis/?fbclid=IwAR19UztLTGfJ4YLS3gNyKSwYGzI_ZxHBVfp1AGRW75XAIiw-Czy6hB-ORaQ>

3/a. Sándor Judit - bioetikus, jogász
<https://qubit.hu/2020/05/16/tobb-szaz-nyugatra-orokbe-adott-ujszulott-rekedt-ukrajnaban-szulok-nelkul-a-karanten-miatt?fbclid=IwAR0xV41UaTqPyqjP827_Xqs-iD7J01xdIlFb8JWdZJjwm5vIq_wbC2y2bq0>
3/b
<https://qubit.hu/2019/08/13/dajkaterhessegtol-a-mehatultetesig-az-anyasagert-valo-kuzdelem-etikaja>

**Október 15-re:**

1. Huszár Ágnes: Női nyelv? Férfi nyelv? Gendernyelvészet Magyarországon.

<http://www.matud.iif.hu/2009/09mar/03.htm?fbclid=IwAR09UObnLUx9U9rCXdMCb1y6xHr3MC2pdbhCLjAp0q_A7p9tezd0z-eTnF0>

2. Huszár Ágnes: Bevezetés a gendernyelvészetbe. Tinta. 2009.

3. Nők és férfiak a hírekben. Aránytalanságok és beidegződések. Példák a magyarországi hírmédiából.
<http://cij.hu/hu/wp-content/uploads/2018/09/nok_es_ferfiak_a_hirekben-peldatar-full_web.pdf>

Ajánlott a teljes kurzushoz:

Hasznos gyűjtőoldal a témában:

<https://nokjoga.hu/kiadvanyok-forrasok/ujsagiroknak>

A Nőtlen évek ára
<http://noierdek.hu/2/wp-content/uploads/2016/09/notlen.evek_.ara_.pdf>

Egy mókás app kísérletezáshez

<http://arementalkingtoomuch.com/>

William L. Rivers, Cleve Matthews: Médiaetika, Bagolyvár, 1999. 218-241.

**BBN-KOM-291.GA Hermann Veronika: Klartexte projekt és workshop**

GY, 2ó Időpont: kedd 10.45-12.15 MUK 34.

**BBN-KOM-512.04 Bajomi-Lázár Péter: Médiaelmélet: Médiarendszerek összehasonlító kutatása**

K, 2ó Időpontok:

péntek 10.45-12.15 MUK 39.

**BBN-KOM-291.HN4 Házas Nikoletta: Művészeti mémek**

GY, 2ó szerda 14:15-15:45 MUK -135.

A félév során az interneten terjedő *művészeti mémek* népszerű jelenségével foglalkozunk. Áttekintjük és kritikai vizsgálatnak vetjük alá a kortárs szakirodalom fontosabb állításait a mémekről és összehasonlítjuk azokat a klasszikus és a modern művészetelmélet ide vonatkozó fogalmaival (ismétlés, kisajátítás, hamisítás, másolás, idézés, eredet, sorozat, hasonlóság stb.) és állításaival. A választott művészeti mémeket strukturális elemzésnek vetjük alá és megkíséreljük a jelenség elhelyezését a kortárs kultúra palettáján. Kitérünk továbbá „a mi művészet” és „mi nem az” vitás kérdésére.

**A félév teljesítésének feltételei:**

1. órára járás, a megadott szakirodalmak kijelölt részleteinek elolvasása
2. egy választott művészeti mém (lehet képi, zenei, irodalmi, multimediális) elemző bemutatása kiselőadás formájában előre megadott szempontok alapján
3. (szorgalmi feladat, jegy felfelé kerekítéséhez) egy saját mém létrehozása és bemutatása a félév végén

Szakirodalom:

Benjamin, Walter: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*, <http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html>

Dawkins, Richard: *Az önző gén*, Kossuth Kiadó, 2011

Mund Katalin: A kulturális evolúció újabb elméletei a hagyományok tükrében, [[Teljes szöveg (PDF)](https://matarka.hu/klikk.php?cikkmutat=985730&mutat=http://epa.oszk.hu/01900/01963/00003/pdf/infotars_2002_02_02_060-087.pdf)]

Georges Didi-Huberman: *Hasonlóság és érintkezés*, BKF, Budapest, 2014, (Pdf-ben is megvan, igény esetén, belső használatra a hallgatók rendelkezésére bocsátom)

Radnóti Sándor: *Hamisítás*, Magvető kiadó, Budapest, 1995

**BBN-KOM-291.KA Kudron Anna: Divatkommunikáció**

Gy, 2ó Időpont: kedd 9:00-10:30 MUK -135.

**BBN-KOM-291.KA2 Kudron Anna: Divatkommunikáció 2.- az új divatipar kommunikációs kihívásai**

Gy, 2ó Időpont:

szerda 9.00-10.30 MUK 37.

**BBN-KOM-291.KR Koltai Réka, Nieto Mercedes: Gondold újra - újraolvasás és érzékenyülés**

GY, 2ó szerda 12:30-14:00 MUK 39.

**BBN-KOM-291.OM2 Müllner András, Oblath Márton: Művészetalapú részvételi kutatás II.**

GY, 2ó Időpont: szerda 14.15-15.45 MUK 39.

**BBN-KOM-291.SB Sóky Bernadett: Könyvkiadói ismeretek**

Gy, 2ó Időpont:

szerda 17.45-19.15 MUK -135.

**BBN-KOM-291.TM2 Tremmel Márk: Utca és karrier – új stratégiák a médiában**

GY, 2ó péntek 16:00-17:30 MUK -135.

**BBN-KOM-291.VK Varga Krisztina: A magyarországi roma kultúra vizuális reprezentáció története és kiállítási gyakorlata**

GY, 2ó csütörtök 16:00-17:30 MUK 251.

**SZAKIRÁNYOS TÁRGYAK**

**BBN-MTU-401.1 Szilágyi-Gál Mihály: Reprezentációpolitika**

GY, 2ó Időpont: szerda 14:15-15.45 MUK -137.

A kurzus azzal a problémával foglalkozik, hogy a média hogyan mutat be ügyeket. Vagy is azzal, hogy az eredeti információ hogyan változik meg a média közvetítése által. A problémának egyaránt vannak általános kommunikációelméleti és tájékoztatáselméleti-, illetve gyakorlati vonatkozásai. Mindezt részben példák, részben a problémáról szóló szakirodalom segítségével vizsgáljuk.

A jegyszerzés feltétele a feladott olvasmányok ismeretét, illetve az oktató órai előadásainak ismeretét ellenőrző félév végi teszt, valamint órai vitán való részvétel, illetve ennek altaernatívájaként egyéni vagy csoportos órai prezentáció. Utóbbi vagy egy téma vitaszerű megbeszélése két vagy több hallgató között, vagy pedig egyéni vagy csoportos médiaelemző munka, ami egy ügy média megjelenéseinek feldolgozása, ismertetése ugyancsak az órán. A vita során az adott téma két egymással ellentétes álláspont képviselését jelenti a résztvevő hallgatók által. Az elemzett média ügy bemutatása is polemikus, vitaszerű kell legyen, az adott ügy ellentétes vagy különböző média visszhangjainak ismertetése által. Mindkét feladattípus 20-40 perces bemutatást igényel. A teszt és az órai feladat elvégzése fele-fele arányban számít bele a félév végi jegybe, de valamelyik teljes kihagyása a félév végi jegyadás megtagadását vonja maga után. A teszthez szükséges olvasmányokat elérhetővé teszem webhelyen. A hallgatók a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhatnak nekem minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás vagy a menet közben kiküldött értesítéseim nem tájékoztatnak. Gyakorlatról lévén szó, mindenki maximum háromszor hiányozhat a félévben.

Barta Judit: A magyar újságírók gyakorlatai a közösségi médiában. A dialógus hiánya. *Médiakutató*, 2018/nyár. 63-75

Balogh Lídia, Dinók Henriett: „Szólásszabadság a neoliberalizmus korában – a nyugati felsőoktatási színtereken zajló jelenkori viták tükrében” In Medias Res, 2017 december 22.

http://media-tudomany.hu/archivum/szolasszabadsag-a-neoliberalizmus-koraban-a-nyugati-felsooktatasi-szintereken-zajlo-jelenkori-vitak-tukreben/

Császi Lajos: „A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője”: *A médiaerőszak. Tények, Mítoszok, Viták*. Stachó László, Molnár Bálint (szerk.). Budapest: Mathias Corvinus Collgium, 2009. 101-123

Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság: a Fókusz szegénységábrázolása, *Médiakutató*, 2004/tavasz

Kovács Blanka: Beszélhetünk-e médiaszegénységről? A józsefvárosi szegénység médiafogyasztási lehetőségei és szokásai. *Médiakutató*, 2017/ősz. 21-35

Murray Edelman: *A politika szimbolikus valósága*. Szeged: L’Harmattan, 2004. 145-166

Farkas Katalin, Kelemen János: „Intenció, beszédaktusok, kommunikáció”: *Nyelvfilozófia* Áron Kiadó. Budapest: 2002. 165-209

Monroe Price: “Orbiting hate: satellite transponders and free expression”. 514-537 in *Content and Context of Hate Speech. Rethinking Regulation and Responses*. ed. By Michael Herz and Peter Molnar. Cambridge University Press, 2012

Terestényi Tamás: *Kommunikációelmélet. A testbeszédtől az internetig*. Budapest: Typotex. 2006. 99-129

**BBN-MTU-412 Hargitai Henrik: A technológiai médiumok társadalomtörténete**

K, 2ó Időpontok:

csütörtök 9:00-10:30 ELTE-n kívüli helyszín

**BBN-MTU-452 Hammer Ferenc: Szakmai nyelvismeret**

GY, 2ó szerda 10:15-11:45 Gólyavár, Mária Terézia terem

**BBN-MTU-481.05, BBN-UJS-481.05 Vécsey Virág:**

**Műfajismeret 1.: Animációismereti alapok**

GY, 2ó Időpont: hétfő 9:00-10:30 MUK 251.

**BBN-MTU-483.VV, BBN-UJS-483.VV Vécsey Virág:**

**A Műfajismeret 1. tanegységhez tartozó Műhelygyakorlat 1.: Animációkészítés alapfokon** GY, 2ó Időpont: kedd 9:00-10:30 MUK 37.

**BBN-MTU-481.04, BBN-UJS-481.04**

**Németh Róbert: Műfajismeret 1.: TV**

GY, 2ó kedd 17.45-19.15 MUK 39.

**BBN-MTU-483.04, BBN-MTU-483.04**

**Hajnal Ernő: A Műfajismeret 1. tanegységhez tartozó Műhelygyakorlat 1.: TV**

GY, 2ó hetfő 10:45-12:15 MUK 37.

**A két-két kurzus szorosan egymásra épülnek, csak együtt végezhetők el!**

A kurzusok célja megismertetni a hallgatókkal a televíziós műsorkészítés elméleti és gyakorlati alapjait.

Az elméleti órákon megismertetjük a hallgatókkal a televíziós újságírás nyelvezetét, képi eszközeit, praktikáit, különbségeit az írott sajtóhoz képest. Bemutatjuk a televíziós hírszerkesztőségek működését, hír- és témaválasztási metodikáját.

A gyakorlati órákon a riportfelvétel előkészítésével, technikai alapjaival, a videofelvétel-készítés módszereivel és a számítógépes videoszerkesztés alapjaival foglalkozunk.

A félév végi eredményt az órai aktivitás, a félév közi feladatok elvégzése és a félév végi vizsgafilm eredménye adja.

A kurzus folyamatos jelenlétet igényel, megengedett hiányzások száma: 3

Szabó Gábor: *Filmes könyv* (Szabó Gábor, Budapest, 2018)

Viven Morgan: *Practising Video Journalism*

Andrew Boyd: *Broadcast Journalism (techniques of Radio and Television News)*

Rick Thompson: *Writing for Broadcast Journalists*

**BBN-MTU-481.10, BBN-UJS-481.10**

**Halász Júlia, Donáth Péter: Műfajismeret 1.: Kreatív dokumentumfilm**

G, 2ó Időpont: hétfő 16.00-17.30 MUK 37.

**BBN-MTU-483.10, BBN-UJS-483.10**

**Halász Júlia, Donáth Péter: A Műfajismeret 1. tanegységhez tartozó Műhelygyakorlat 1.: Kreatív dokumentumfilm**

G, 2ó Időpont: hétfő 17.45-19.15 MUK 37.

**BBN-MTU-482.VV; BBN-UJS-482.VV**

**Vécsey Virág Műfajismeret 2.: Animációismereti alapok**

G, 2ó Időpont: hétfő 14.15-15.45 MUK 251.

**BBN-MTU-484.VV, BBN-UJS-484.VV**

**Vécsey Virág: A Műfajismeret 2. tanegységhez tartozó Műhelygyakorlat 2.: Animációkészítés alapfokon**

G, 2ó Időpont: csütörtök 12.30-14.00 MUK -135.

A kurzus során a hallgatók megismerkednek az animációs műfajokkal a stop motion-től a 3D-ig. Hazai animációs vendégelőadók segítségével végig követik az animációs film gyártási szakaszait. Foglalkoznak animációtörténettel és elemeznek kortárs animációs alkotásokat, megismerkednek az animáció készítés princípumaival. Az itt megszerezett tudást a műhelygyakorlat órán hasznosítják animációk készítésére.

A félév során három animációs projektfeladaton keresztül tanulják meg a hallgatók analóg animációs technikák alkalmazását és a digitális képfeldolgozás alapjait. Megismerkednek a paper-cut animációval (kollázs technikával), a stop motion-nel és a pixillációval. A kurzus az Animációismereti alapok gyakorlati párja.

**BBN-UJS-482.05; BBN-MTU-482.11**

**Barta Péter, Szigethy Gabriella**

**Műfajismeret 2.: Kortárs művészeti bussiness, kommunikáció, új definiciók**

G, 2ó Időpont: hétfő 12.30-14.00 MUK 251.

**BBN-MTU-484.10, BBN-UJS-484.04**

**Barta Péter, Szigethy Gabriella: A Műfajismeret 2. tanegységhez tartozó Műhelygyakorlat 2.: Kortárs művészeti bussiness, kommunikáció, új definiciók**

G, 2ó helyszín: nem az ELTÉ-n

**BBN-UJS-481.09; BBN-MTU-481.09**

**Pfisztner Gábor**

**Műfajismeret 1.: Megosztott képek – Fotográfia**

G, 2ó Időpont: kedd 16.00-17.30 D ép. 1. előadóterem

**BBN-MTU-483.09, BBN-UJS-483.09**

**Csoszó Gabriella:**

**A Műfajismeret 1. tanegységhez tartozó Műhelygyakorlat 1.: Megosztott képek - Fotográfiai műhelygyakorlat**

G, 2ó Időpont: kedd 17.45-19.15 A ép. 428.

**BBN-UJS-481.12; BBN-MTU-481.12**

**Müllner András**

**Műfajismeret 1.: Verzió - emberi jogi dokumentumfilm fesztivál** G, 2ó Időpont:

szerda 16.00-17:30 MUK 251.

**BBN-MTU-483.12, BBN-UJS-483.12 Müllner András: A Műfajismeret 1. tanegységhez tartozó Műhelygyakorlat 1.: Verzió - emberi jogi dokumentumfilm fesztivál**

G, 2ó 17:45-19:15 MUK 251.

**BBN-UJS-481.SJ, BBN-MTU-481.SJ Szabó Júlia Anna:**

**Műfajismeret 1.: A történetmesélésereje - a rádiózás reneszánsza a broadcasttól a podcastig**

K, 2ó Időpont: csütörtök 14.15-15.45 MUK 39.

**BBN-UJS-471 Papp Márta: Beszédtechnika**

K, 2ó Időpont: hétfő 16.00-17.30 MUK 321.

**BBN-UJS-421.03 Bátorfy Attila: Írott sajtó gyakorlat 1.**

G, 2ó Időpont: szerda 16:00-17:30 MUK 34.

**BBN-UJS-421.DSZ Dull Szabolcs János: Írott sajtó gyakorlat 1.**

G, 2ó Időpont: kedd 16.00-17.30 MUK 34.

**BBN-UJS-421.HI Hermann Irén: Írott sajtó gyakorlat 1.: Üzleti újságírás alapok**

G, 2ó Időpont: szerda 16:00-17:30 MUK 37.

**BBN-UJS-421.RJ Ránki Júlia: Írott sajtó gyakorlat 1.: Kreatív szövegválasztás a közösségi rádiózásban**

G, 2ó Időpont: csütörtök 12.00-13.30 MUK -135.

**MESTER KÉPZÉS**

**BMA-MEDD-205.01 György Péter: Kulturális örökség**

Gy, 2ó Időpont: kedd 10.45-12.15 ELTE-n kívüli helyszín

**BMA-MEDD-208.BAHI Bátorfy Attila, Hermann Irén: Adatbányászati alapok - Adatbányászat újságíróknak**

Gy, 2ó Időpont: kedd 16:00-17:30 MUK -135.

**BMA-MEDD-304 Ozoli Gábor: Kreatív gazdaság**

Gy, 2ó Időpont:

péntek 10:45-12:15 MUK 39.

**BMA-MEDD-301.01 Müllner András: Kulturális gyakorlatok**

GY, 2ó csütörtök 14:15-15:45 MUK 251.

**BMA-MEDD-302 Hermann Veronika: Új médiumok**

GY, 2ó szerda 10:45-12:15 MUK 37.

A kurzus során az ún. „képi fordulathoz” vezető médiaelméleti belátásokat, a képelmélet inflálódását, illetve a megváltozott társadalmi, technológiai és kulturális környezet képre, múzeumra és kiállításra gyakorolt hatásait fogjuk elemezni egyrészt módszertani és elméleti alapvetések, a félév közepétől pedig konkrét esettanulmányok és példák segítségével. A példák között szerepelnek képzőművészeti, popkulturális és irodalmi alkotások egyaránt. Fontos kiemelni, hogy a kurzus elméleti jellegű, a példák relevanciájának megértéséhez szükséges a feladott szakszövegek ismerete is.

**1. A látás politikája**

Mitchell, W. J. T., *A látást megmutatni: A vizuális kultúra kritikája* in Enigma XI. évf. 41. sz., 17–30.

Foucault, Michel, *A szavak és a dolgok: a társadalomtudományok archeológiája*, Budapest, Osiris, 2000, 21–34.

**2. A tudás politikája**

Stafford, Barbara Maria, *The Visualisation of Knowledge from the Enlightenment to Postmodernism* in Uő. Good Looking. Essays on the Virtue of Images, Cambridge, MA, Massachusetts Institute of Technology Press, 1996, 20-42.

**3. Transzmediális történetmesélés**

Elwell, J Sage, *The transmediated self: life between the digital and the analog* in Convergence, 2014, Vol. 20, 233-249.

**4. Ikonográfia / Instagram**

<http://selfiecity.net>

Lev Manovich: Instagram and Contemporary Image, Ch. 1-2. =

<http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>

**5. Tér / Média**

Michel DeCerteau, *Walking in the City* in The Practice of Everday Life, U of California Press, 1984. 91-110.

*The Social Architecture of Knowledge* in Ward, Graham (ed.) The Certeau Reader, Blackwell, 2000, 69-88.

**6. Televízió**

*“Leave it to Beaver” and “Ozzie and Harriet”: American Families in the 1950’s* in Coontz, Stephanie, The Way We Never Were – American Families and the Nostalgia Trap, NY, Basic Books, 2000, 46-60.

Brunsdon, Charlotte, *Is Television Studies History?* in Cinema Journal, Spring 2008, 127-137.

**7. Algoritmus**

Hallinan-Striphas, *Recommended for you: The Netflix Prize and the production of algorithmic culture* in New Media and Society, Vol. 18. No. 1. 117-137.

Prey, Robert, *Nothing personal: algorithmic individuation on music streaming platforms* in Media, Culture and Society Vol. 40. No. 7, 1086-1100.

**8. Digitális kultúra**

Mihelj-Leguina-Downey, *Culture is digital: Cultural participation, diversity and the digital divide* in New Media and Society, Vo. 21 No. 7, 1465-1485.

**9. Utazás**

Urry, John, The ‚*System‘ of Automobility* in Theory, Culture & Society, 2004, Vol. 21, 25-39.

DeWitt, Jack, *Cars and Culture: Songs of the Open Road* in The American Poetry Review, Vol 39, No 2, 38-40.

**10. Múzeum**

Frazon Zsófia, *Múzeum és kiállítás – Az újrarajzolás terei*, Budapest, Gondolat, 2011.

György Péter, *Az eltörölt hely – a Múzeum, Budapest*, Magvető, 2003.

**BMA-MEDD-303 Bátorfy Attila: Kommunikációipari gyakorlatok** Gy, 2ó

Időpont: szerda 12:30-14:00 MUK -135.

**BMA-MEDD-405 Orbán Katalin: Tudományos módszertan 1.** Gy, 2ó Időpont:

szerda 9:00-10:30 MUK 39.

**BMA-MEDD-407 Hammer Ferenc: Szakmai gyakorlat 1.** Gy, 2ó

Időpont: -

**BMA-MEDD-408 Hammer Ferenc: Szakmai gyakorlat 2.** Gy, 2ó

Időpont: -

**BMA-MEDD-501 Munk Veronika: Szerkesztői terepmunka 1.: Írott sajtó** Gy, 2ó Időpont:

péntek 9:00-15:00 (csak négyhetente) MUK 321.

**BMA-MEDD-501 M. László Ferenc: Szerkesztői terepmunka 1.: Írott sajtó** Gy, 2ó Időpont:

péntek 9:00-10:30 MUK 39.

**BMA-MEDD-601.128Végh Veronika, Horváth Kata: Tanszéki felületek gondozása**

Gy, 2ó Időpont:-

**BMA-MEDD-601.146 Hermann Veronika: Fashion studies: a divat mint rendszer** Gy, 2ó Időpont:

kedd 16:00-17:30 MUK -135.

A kurzus célja, hogy a témához kapcsolódó szakszövegeken keresztül bemutassa a kortárs kultúraelmélet egyik leginkább inflálódó – Magyarországon kicsit alulreprezentált – szegmensét, a divatelméletet. A divatelmélet nemcsak a ruhákat és az öltözködést elemzi. Hanem a tágan értett anyagi kultúra fogyasztását az identitás materializálhatóságának tekinti, amelynek mindegyik összetevője jelként olvasható. A test és a testen hordott jelölők a társadalmi, kulturális, társadalmi nemi, nemzeti vagy akár etnikai identitás vizuális reprezentációi. Amit „divat” gyűjtőnévvel szokás illetni valójában egy heterogén kulturális és gazdasági tér, egy meghatározhatatlanul sok érdek és elmélet alkotta kulturális konstrukció, amely nemcsak az identitás megtestesüléseként olvasható jelek rendszere, de ideológiával is telített. A téma komplexitása megkívánja a kultúratudományban gyakori interdiszciplináris szemléletmódot, az irodalom-és médiaelméletek ugyanúgy kapcsolódnak a témához, mint a testelmélet, a szociológia vagy a művészettörténet.

**Divat és absztrakció 09.15.**

Davidson, Hilary, *The Embodied Turn: Making and Remaking Dress as an Academic Practice* in Fashion Theory Vol. 23, No. 3, 329-362.

Finkelstein, Joanne, *Chic – A Look That's Hard to See* in Fashion Theory Vol. 3, No. 3, August 1999, 363–385.

Davis, Fred, *Do Clothes Speak? What Makes Them Fashion?* in Uő. Fashion, Culture and Identity, Chicago–London, The University of Chicago Press, 1992, 1–19. = [https://books.google.hu/books?id=p-KvoXTYtVoC&pg=PA1&hl=hu&source=gbs\_toc\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.hu/books?id=p-KvoXTYtVoC&pg=PA1&hl=hu&source=gbs_toc_r&cad=3" \l "v=onepage&q&f=false)

Szentesi Réka, *A divattörténeti kutatások elméleti háttere* in F. Dózsa-Szatmári-Szentesi (szerk.) Divat. kultúra, történelem, ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2018, 11-36.

**A test felöltöztetése 09.22.**

Bourdieu, Pierre: Hevenyészett megjegyzések a test társadalmi észleléséről. In: uő: A társadalmi egyenlőtlenségek újratermelődése. Tanulmányok. Gondolat, Budapest. 1978. 151-165.

Csabai Márta: A test felöltöztetése: A szépség, a divat és az önmegjelenítés összefüggései. In Csabai Márta – Erős Ferenc (szerk.) *Test-beszédek.* Új Mandátum, Budapest. 2002. 84-119.

Ajánlott / referátum: Steel, Valerie, The corset controversy in Uő. Fashion and eroticism, NY-Oxford: Oxford UP, 161-192.

VAGY

Szentesi Réka, Egészség, feminizmus és szépségideál: a fűzőviselet körüli vita a dualizmus korában. In: F.Dózsa-Szatmári-Vér (szerk.): *Divat, egyén, társadalom. A Divattörténeti Tudományos Konferencia Tanulmánykötete*. ELTE Eötvös Kiadó, Budapest. 2016, 145-161.

**Divat és nyilvánosság 09.29.**

Gyáni Gábor: A városi nyilvánosság társadalomtörténete. Európai perspektívák a 19. században. In: uő: Az utca és a szalon. Társadalmi térhasználat Budapesten, 1870-1940. Új Mandátum, 1998. 23-52.

Wilson, Elizabeth: Fashion and City Life. In: uő: *Adorned in Dreams. Fashion and Modernity.* I.B. Tauris, London and New York. 2003. 134-155.

**Ajánlott / referátum:** Young, de Justine: Representing the modern woman: the fashion plate reconsidered (1865-1875). In: Woman, Feminity and Public Space in European Visual culture. Burrington, Ashgate Publishing, 2014. 97-115.

**Fogyasztás és a fogyasztás helyszínei 10. 06.**

Benjamin, Walter, *Párizs, a XIX. század fővárosa* <http://esztetika.elte.hu/segedanyagok/benjamin_parizs.pdf>

Gyáni Gábor: Középosztályi fogyasztási kultúra és az áruház. In: *Budapesti Negyed: Lap a városról*. 5. évf. 2-3. (16-17) sz. 1997. 101-126. <http://epa.oszk.hu/00000/00003/00014/gyani.htm>

Veblen, Thorstein: Az öltözködés mint a pénzkultúra kifejeződése. In: uő: *A dologtalan osztály elmélete*. Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó, Budapest 1975. 163-180.

**Ajánlott / referátum:** Émile Zola: *Hölgyek öröme*. Európa Könyvkiadó, Budapest 1962. 1-4 fejezet.

Michel B. Miller: *The Bon Marché. Bourgeois Culture and the Department Store, 1869-1920*. Princeton, N.J., 1981.

**Hipszterek és kószálók 1. – A flâneur 10.13.**

Baudelaire, Charles [1863] (1964) *A modern élet festője* in Vayer Lajos (szerk.) Charles Baudelaire válogatott művészeti írásai. Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 129-164.

Benjamin, Walter, *Párizs, a XIX. század fővárosa* <http://esztetika.elte.hu/segedanyagok/benjamin_parizs.pdf>

Cockburn, Jon, *Olivetti and the Missing Third: Fashion, Working Women and Images of the Mechanical-flâneuse in the 1920s and 1930s* in Fashion Theory Vol. 19, No. 5, August 2015, 637-686.

**Looking American 10.20.**

Arnold, Rebecca, *The Kodak Ensemble: Fashion, Images and Materiality in 1920s America in Fashion Theory* in Fashion Theory, July 2019 (online)

Arnold, Rebecca, *Looking American: Louise Dahl-Wolfe’s Fashion Photographs of the 1930s and 1940s* in Fashion Theory Vol. 6, No. 1, 45-60.

**10.27. Őszi szünet**

**Hipszterek és kószálók 2. – A cool 11.03.**

Joel Dinerstein, *The Origins of Cool in Postwar America*, The University of Chicago Press, 2017.

Prelude + Introduction, 11-47.

Quentin Tarantino: Once Upon a Time in… Hollywood (2019)

**Gender, feminizmus, divat 11.10.**

Scott, Wallach Joan: A társadalmi nem (gender): a történeti elemzés hasznos kategóriája. In: uő (szerk.): Van-e a nőknek történelmük? Ballasi Kiadó, Budapest. 2001. 126-161.

Ajánlott / referátum: Wilson, Elizabeth: Feminism and Fashion. uő: *Adorned in Dreams. Fashion and Modernity.* I.B. Tauris, London and New York. 2003. 228-248.

**A társadalmi nem konstrukciói 11.17.**

Church Gibson, Pamela, *Pornostyle: Sexualized Dress and the Fracturing of Feminism* in Fashion Theory Vol. 18. No. 2., 189-206.

Vanska, Annamari, *From Gay to Queer – Or, Wasn’t Fashion Always Already a Very Queer Thing* in Fashion Theory Vol. 18, No. 4, 447-463.

Osei, Krys, *Fashioning my Garden of Solace: A Black Feminist Autoethnography* in Fashion Theory Vol. 23, No. 6, 733-746.

**Divat és nosztalgia 11.24.**

Hermann Veronika-Keszeg Anna, *Daliás idők. A hatvanas évek-nosztalgia konvergens médiaterei*

Vintage: Fashioning Time in Jenss, Heike, *Fashioning Memory: Vintage Style and Youth Culture*, London, Bloomsbury, 2015.

**Divat és háború 12.01.**

Arnold, Rebecca, *Fashion in Ruins: Photography, Luxury and Dereliction in 1940s London* in Fashion Theory Vol. 21, No. 4, 341-363.

Guenther, Irene, *Out of the Ruins: Fashioning Berlin, 1945-1952* in Fashion Theory Vol. 21, No. 4, 391-421.

**Divat és politikusság 12.08.**

Miller, Joshua I., *Fashion and Democratic Relationships* in Polity, Vol. 37, No. 1, 3-23.

Gaugele, Elke*, The New Obscurity in Style. Alt-right Faction, Populist Normalization, and the Cultural War on Fashion from the Far Right* in Fashion Theory Vol. 23, No. 6, 711-731.

**BMA-MEDD-601.82 Hammer Ferenc: Kreatív gazdaság gyakorlatok** Gy, 2ó Időpont:

kedd 9:00-10:30 MUK 34.

**BMA-MEDD16-101 Bajomi-Lázár Péter: Társadalom és média** K, 2ó Időpont:

hétfő 9:45-10:15 ELTE-n kívüli helíyszín

**BMA-MEDD16-204 Házas Nikoletta: Reprezentációelméletek** Gy, 2ó Időpont:

hétfő 14:15-15:45 MUK 39.

A reprezentáció fogalmának értelmezése után a félév során a kortárs kultúrában keringő párkapcsolati mintázatok feltérképezésével, és a hozzájuk kapcsolódó témákkal foglalkozunk:

-a személyesség-nyilvánosság határainak megváltozása

-az emberi kapcsolatteremtés új típusainak megjelenése

-a valós és fiktív profilteremtés problémái, értelmezési lehetőségei

-barátság, szerelem, erotika mediatizáltságának problémaköre

-online közösségek szerveződési és működési mechanizmusainak vizsgálata

-az intimitás reflektált (szakirodalmak intimitás fogalmai) és reflektálatlan diskurzusainak vizsgálata (Facebbok oldalak, YouTube videók, weboldalak, TV műsorok, színes magazinok, stb.).

**Feladat:** Esettanulmányok készítése, feldolgozása szakirodalmak segítségével

**Félév teljesítésének feltétele:**

Órai részvétel, kiselőadás, s a félév végén ennek leadása dolgozat formájában

**Olvasmányok:**

L. Berlant and M. Warner: Sex in Public, in. Critical Inquiry

Vol. 24, No. 2, Intimacy (Winter, 1998), 547-566.

https://www.jstor.org/stable/1344178?refreqid=excelsior%3Aa4d09e6e76e52f55a3e72172aed814ed&seq=1#metadata\_info\_tab\_contents

A. Giddens: *The Transformation of Intimicy, Sexuality, Erotism and Love in Modern Societies*, Stanford University Press, 1993

N. Házas: Eros, mítosz, logos, a Barthes-i kutatásmódszertan jellegzetességei és a kritikai kultúrakutatás, in. Ádám Anikó-Radvánszky Anikó: *A szöveg kijáratai*, *Tanulmányok Roland Barthes-ról,* Kijárat, Budapest, 2019, 249-264

E.Illouz: 2018: *Happycracy: How the Industry of Happiness controls our lives*. Polity Press, franciául: *Happycratie: Comment l’Industrie du Bonheur contrôle notre vie* Premier Parallèle Editeur, Paris.

2012: *Why Love Hurts: A Sociological Explanation* *Polity*  (németül: *Warum Liebe weh tut*. Suhrkamp Verlag, Berlin 2011)

Eve Kosofsky Sedgwick: A Dialogue on love, Critical Inquiry

Vol. 24, No. 2, Intimacy (Winter, 1998), 611-631.

J. Kristeva: *Les Histoires d’Amour /Love histories,* Danoel, Párizs, 1983, (Don Juan tanulmány magyarul is megvan Lásd. Don Juan, avagy a szerelem képessége (1983), In. Bókay A.-Vilcsek B.-Szamosi G-Sári L, Osiris, Budapest, 2002, 127-137.

J. Ortega Y Gasset: *A szerelemről*, Akadémia, Budapest, 1991

Denis de Rougemont: *A szerelem és a nyugati világ,* Helikon, Budapest, 1998

Platón: *Lakoma*, Magyar Helikon, Budapest, 1961 (ford. Telegdi Zsigmond)

**BMA-MEDD16-206 Erdélyi Zsolt: Közgazdaságtan** K, 2ó Időpont:

hétfő 16:00-17:30 ELTE-n kívüli helyszín

Tanárképzés

A tanárképzés meghirdetett tárgyainak listája megtalálható a tanszéki hirdetőtáblán és a

http://film.elte.hu/wp-content/uploads/2020/08/Mozg%C3%B3k%C3%A9p-%C3%A9s-kommunik%C3%A1ci%C3%B3tan%C3%A1r-osztatlan-mesterk%C3%A9pz%C3%A9si-szak-4.pdf

címről is letölthető.