

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-201.1
Kurzus címe:	Romakép Műhely
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	szerda 17:00-20:00
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A 2017 tavaszán hetedik évadával jelentkező Romakép Műhely egy közösségi filmklub keretében működő rendhagyó tanulási és oktatási forma, amely a résztvevők bevonására, aktív részvételére alapozza munkáját. A Romakép Műhely ambíciója, hogy az ROrelkötelezett tudomány szellemében a kulturális ellenállás színterévé váljon. Tartalma szerint a romák mozgóképes és általában vizuális megjelenésének, megjelenítésének szentel kritikai figyelmet, de tágabban minden kisebbség vizuális ábrázolása érdekli. A műhely kritikai alapállása annak tudható be, hogy a romák képen való megjelenése/megjelenítése a történelem folyamán nem jelentette és ma sem jelenti egyben láthatóságukat is, és a képek élesítésében a fókuszban a többség-kisebbség viszonyra, a képek konstruálásának társadalmi és kulturális kontextusára való irányítása elsőrendű fontossággal bír. A Romakép Műhely a romaképek elemzésében évről évre máshová helyezi a hangsúlyt, a nézői reakciókat, a meghívott vendégek benyomásait, javaslatait is felhasználja a program koncepciójának és tartalmának formálásában. Az első ránézésre szerteágazónak tűnő program egyes pontjai között idén is felfedezhetők bizonyos hasonlóságok.</p> <p>2017-ben a műhelyben különböző példákon keresztül azt teszteljük önmagunkon, hogy miként lehet városi keretek között feleleveníteni és képkritikai gyakorlattal ötvözni az „estézés” közösségi hagyományát. Ezt a kifejezést egy idős roma férfi használta Jancsó Miklós és Bőjte József Látogatás című 1994-es filmjében. A férfi, aki egykor Martin György adatközlője volt mint a botoló tánc avatott szakértője, azon sajnálkozott, hogy az esti összejövetelek hagyománya elmúlóban van, és azt a tévészés helyettesíti. Az estézés fogalmát a Romakép Műhelyben metaforikus módon ki szeretnénk tágítani, és a példákon keresztül a közösségek képződését vizsgáljuk. A kisközösségektől egészen az Európai Unió nemzetek feletti közösségéig megjelenik az igény a közösség létrehozására, a bemutatandó filmek pedig éppen abban érdekeltek, hogy a közösségek nyitottságát, sokszínűségét, átjárhatóságát tematizálják. A filmvetítések és a az azokat követő beszélgetések nyilvánosak, és az azokról készülő felvételeket is nyilvánossá tesszük a Romakép Műhely Youtube-csatornáján.</p> <p>A 2017-es Romakép Műhelybe bekapcsolódnak a a Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet mesterszakos hallgatói Lázár Eszter vezetésével. Továbbá várjuk a filmtudomány-szakos hallgatókat, és az ELTE más karainak hallgatóit, például a Társadalomtudományi Karra járókat. A kurzus művészeti-művészetelméleti, filmes és társadalomtudományi (antropológiai, szociológiai stb.) szempontból is jól hasznosítható tudást kínál.</p>
Kurzus teljesítésének	A kurzuson való intenzív részvétel a következő formában: a programok látogatása, valamint egy téma kiválasztása a félév programjai közül, és ennek projektalapú kidolgozása. A kidolgozásba beletartozik a meghívott vendégekkel való beszélgetés, a beszélgetésekre való intenzív felkészülés (a kurzus

követelményei:	vezetőjével való konzultációk során), a választott téma kutatása és egy írásbeli dolgozat beadása (12 ezer karakter terjedelemben, a félév végén). A kurzusvezető a félév elején mindenkiel személy szerint megbeszéli a lehetséges projekteket.
Programok:	<p>2017. Február 15, 22. - Bevezető előadások (ELTE Média)</p> <p>2017. Március 1. - A város peremén (Kassák Múzeum)</p> <p>2017. Március 8. - Hajós a dobozban: Hajós András a Rostás-családnál (Auróra)</p> <p>2017. Március 15. - Szünnnap</p> <p>2017. Március 22. - Romani Gastro (Kassák Múzeum)</p> <p>2017. Március 29. - Drifter (rend. Hörcher Gábor, 2014); 1 hét (rend. Császi Ádám, 2009, 20') (DocuArt Mozi)</p> <p>2017. Április 5. - Találkoztam boldog cigányokkal is (Budapest Pont)</p> <p>2017. Április 8. - Sami Blood. A Romakép Műhely-különkiadása a Nemzetközi Roma Napon (Art+Cinema, a Titanic Filmfesztivállal együttműködésben)</p> <p>2017. Április 19. - Refuge England (rend. Vas Róbert, 1958) (Gólya Presszó)</p> <p>2017. Április 21. 19:30 - Sociopoly (Bass László és a Szputnyik Színház) (Jurányi Inkubátorház)</p> <p>2017. Április 26. - Varese Aver: Várnász (Maladype Bázis)</p> <p>2017. Május 3. - Saját Színház (2010) (TÁTK, kari tanácsterem)</p> <p>2017. Május 10. Mérges Buddha (rend. Stefan Ludwig, 2016) (Wesley János Főiskola)</p> <p>2017. Május 17. - Programzárás és -értékelés (ELTE Média)</p>
Program, szakirodalom	<p>3.1.</p> <p>Filmek:</p> <p>Szabó Simon: A Fal (10:47) https://www.youtube.com/watch?v=aACIPQ55e9o</p> <p>Gettó a Ferencvárosban. Házon kívül (7:05) https://www.youtube.com/watch?v=oSh17AlmyCU</p> <p>Felszámolják a hírhedt ferencvárosi gettót - Index (5:48) http://index.indavideo.hu/video/Felszamoljak_a_hirhedt_ferencvárosi_gettot?utm_source=flash&utm_medium=watchoninda&utm_campaign=videoplayer</p> <p>Valamint A város peremén interjúja</p> <p>Dzsumbuj (magyar dokumentumfilm, Magyar N. Attila, 90 perc) [Arspoint Bt.] (Magyar Attila néven a Fb-on mint fotóriporter, aki a MÚOSZ újságíróiskoláját végezte el) http://www.docuart.hu/dokumentum-film/dzsumbuj/index.php</p> <p>A Dzsumbuj gyermekei (40:53) [Duna Tv.] https://vimeo.com/41208514</p> <p>Juhász Júlia (1976): Híradás a Dzsumbujról. Budapest: Kossuth.</p> <p>Ambrus Péter (1985): A Dzsumbuj. Budapest: Magvető.</p> <p>Kecskés Éva (2005): Dzsumbujisták. Budapest: Szociális Szakmai Szövetség.</p> <p>Anóka Eszter: http://epa.oszk.hu/00000/00003/00027/AE.htm</p> <p>3.8.</p> <p>Hajós András a Rostás-családnál (magyar reality show, 50 perc, 2014) https://www.youtube.com/watch?v=ZUtlEBEaCD8</p> <p>Látogatás (részlet, Jancsó Miklós – Bőjte József dokumentumfilmje, 1994) https://drive.google.com/drive/folders/0B5_DW52wFSPwS0pqOU52eDJKeWs</p> <p>Latcho Drom (részlet, Toni Gatlif, 1990) (magyar szín, az 50 perctől kezdődő rész) https://www.youtube.com/watch?v=DTuXveZStUo</p> <p>László Ferenc: Doboz és skatulya – Hajós a dobozban, Magyar Narancs, 2014. márc. 10., http://magyarnarancs.hu/interaktiv/doboz-es-skatulya-hajos-a-dobozban-89134</p> <p>Kalmár Csaba: Feliratozhatták volna Hajós új műsorát, Origo, 2014.02.27. http://www.origo.hu/teve/20140227-feliratozhattak-volna-hajos-uj-musorat.html</p> <p>Pulay Gergő: Az etnicitás láthatóvá tétele. Roma előadók kulturális politikája Budapesten http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegtarerno</p>

tarsadalom/pages/023_az_etnicitas_lathatova.htm

Császi Lajos: A valóságtelevíziózás társadalmi szerepe a késő modernitásban, Médiakutató, 2009 nyár, http://www.mediakutato.hu/cikk/2009_02_nyar/04_valosagtelevizio

3. 22.

Filmek:

<http://romanigastro.blog.hu/>

<http://izeselet.hu/videok/kaposztas-bodag-vendeg-budai-zsanett/>

<http://romasajtokozypont.hu/masina-mesek-szomolyai-babos-teszta/>

http://fem3.hu/musoraink/fem3cafe/16484_a-piac-a-titka-a-roma-blogger-lanyok-fenseges-eteleinek.html

http://tv2.hu/musoraink/mokka/203278_tvrtko-imadta-a-babos-tesztat.html

Roma Kultúra Virtuális Háza - Interaktív DVD-Rom, Tetőtér előadások (gasztronómia)

Bódi Zsuzsanna: A magyarországi cigányság kultúrája. Cigány Néprajzi Tanulmányok 14. Budapest, 2005

Szuhay Péter: Á magyarországi cigányság kultúrája: etnikus kultúra vagy a szegénység kultúrája. Panorama, Budapest, 1999.

2017. 3. 29.

Cím: "A Várnász a Roma Parlamentben"

Film: Vareso Aver Várnász (Rátválo Biáv, rend. Dragan Ristic, felvétel: Joka Daróczi János, 2002)

Szakirodalom:

http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=25023

2017. 4. 5.

Cím: Speed

Filmek:

Drifter (rend. Hörcher Gábor, 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=rpCa6MUYb7k>

1 hét (rend. Császi Ádám, 2009, 20')

<https://www.youtube.com/watch?v=9GgKiF770to>

2017. 4. 19.

Cím: Menedék (Anglia)

Film: Refuge England (rend. Vas Róbert, 1958)

Peter Leese: Traumatic Displacements: The Memory Films of Jonas Mekas and Robert Vas

http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-33470-7_11

Takács Ferenc: Disszidálni - visszidálni. Molnár Tibor, a Refuge England és a Párbeszéd, Magyar

Narancs, 2014. 08. 14. <http://magyarnarancs.hu/egotripp/takacs-ferenc-kapirgalo-91343>

<http://www.filmnett.ro/cikk/1403/filmtortenet-vissza-a-valosaghoz-ii-az-angol-free-cinema-es-az-angol-ujhullam>

2017. 4. 26.

Cím: Találkoztam boldog cigányokkal is

Film: Találkoztam boldog cigányokkal is (Skupljači perja, rend. Aleksandar „Saša” Petrović, 1969)

Szakirodalom:

Pócsik Andrea, <http://www.filmnett.ro/cikk/60/a-romafilmekek-sajatossagairol>

James Partridge, http://www.ce-review.org/00/41/kinoeye41_partridge.html

Mladenova, Radmila: The Figure of the Imaginary Gypsy in Film: I Even Met Happy Gypsies (1967)

<https://www.questia.com/library/journal/1P3-4032355591/the-figure-of-the-imaginary-gypsy-in-film-i-even>

Interview with Petrovic about Skupljači perja

Jordanova, Dina: Cinema of flames: Balkan film, culture and the media,

Vlastimir Sudar: A Portrait of the Artist as a Political Dissident: The Life and Work of Aleksandar Petrović, Intellect Books, 2013

2017. Május 3.

Cím: Saját Színház www.sajatszinhaz.org

Filmek: válogatás alatt

Horváth Kata (szerk.): *Új néző. Társadalmi színházi kísérlet Magyarországon*, Színház és Pedagógia 7., L'Harmattan, Budapest, 2012.

2017. Május 10.

Cím: Mérges Buddha (r. Stefan Ludwig, 2016, 98')

Kurzus címe:	BBN-KOM-201.b Énkomponálás.net
Tanár neve:	Csókay Ákos Fehér Katalin PhD
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 16.00-17.30 -135.
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus célja, hogy a hallgatókat bevezesse ez egyén/brand/vállalat digitális reprezentációjával kapcsolatos elméleti megközelítésekbe úgy, hogy mindeközben a gyakorlati életből hozott szakemberek és kutatók segítségével számos éles helyzet bemutatásán, illetve folyamatban lévő kutatásokba való bekapcsolódáson keresztül megismerjük az „énkomponálás” művészetét az új média terében.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órák folyamatos látogatása mellett a legfrissebb kutatási eredményeket bemutató angol nyelvű irodalmak önálló, csoportokban történő feldolgozása és prezentálása. Harmadik feltétel a kurzus keretében végzendő valós kutatási projektbe történő aktív bekapcsolódás, melynek során a hallgatók elsajátíthatják az SNS (social network sites) kutatási módszertanok alapjait.

<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	<p>Kötelező irodalom</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buchem, I. (2012): Digital Identity http://ibuchem.wordpress.com/2012/03/06/digital-identity/ - Bajomi-Lázár Péter (2006): Manipulál-e a média? Médiakutató 2006/2. http://www.mediakutato.hu/cikk/2006_02_nyar/04_manipulal-e_a_media/ - Felix Stadler (2000): Informational identity: from analog to digital http://felix.openflows.com/html/id_ana_dig.html - Fehér Katalin (2016): Digitalizáció és újmédia – Trendek, stratégiák és illusztrációk. Akadémia Kiadó, Budapest. - Fehér Katalin (2014): Milyen stratégiák mentén épül fel a digitális identitás I.? Médiakutató 2014/2. http://www.mediakutato.hu/cikk/2014_02_nyar/11_digitalis_identitas.pdf - Fehér Katalin (2015): Milyen stratégiák mentén épül fel a digitális identitás II.? Médiakutató 2015/2. http://mediakutato.hu/cikk/2015_02_nyar/03_digitalis_identitas_vallatvezetok_donteshozok.pdf - Jancsó Orsolya: Az internet társadalmi hatásai. PC World 2014/08. http://pcworld.hu/kozosseg/az-internet-tarsadalmi-hatasai-online-nemzedek.html - Pataki Ferenc (1986): Identitás, személyiség, társadalom: http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/szocialpszichologia/ch10s06.html <p>Ajánlott források</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schawbel, D. (2012): <i>Én 2.0</i> HVG, Budapest. - Patricia Wallace (2006): Az internet pszichológiája. Osiris Kiadó, Budapest. - Orosz Sára (2012): Bevezetés a vizuális kommunikációba, egyetemi jegyzet: http://miau.gau.hu/levelezo/topdf/Vizkomm2012t.pdf - Digitális Identitás Műhely: www.digitalisidentitas.blog.hu www.facebook.com/DigitalisIdentitas tartalmi feldolgozása
--------------------------------------	--

Kurzus BBN-KOM-211.01
kódja(i): BBN-KOM-211.02

Kurzus Webszerkesztés
címe:

Tanár neve: Hajnal Ernő

Kurzus Hétfő, 16:00-17:30
időpontja, Hétfő, 17:45-19:15
helye: főépület, földszint, számítógépterem

Kurzus Szeminárium
típusa:

Kurzus leírása: A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a webes környezetben történő munka alapjait. A félév során egy gyakorlati helyzetet modellezve ismerkedünk meg mindazokkal a módszerekkel és technikákkal, amelyek a korszerű, hatékony és nem utolsósorban szabályos feladatvégzéshez szükségesek.

A képzés első része az internetes környezetben történő munkát mutatja be, második része weboldalak szerkesztésével foglalkozik.

Feldolgozott témák:

- képek, szövegek, videók internetes felhasználási módjai, feltételei
- fájlok előkészítése internetes felhasználásra: PDF fájlok készítése, tömörített fájlok létrehozása, digitális képek méretezése, csoportos műveletek fájlokkal
- webszerkesztés alapjai, módszerei, webtartalmak tervezése, webdizájn
- domain regisztráció, tárhelybérlés, opciók, tervezés
- HTML, CSS, Java Script alapok
- websablonok alkalmazása: letöltés, alkalmazási feltételek, tartalommodosítás, formázás, bővítés
- weboldalak működtetése, látogatottság-mérés

Kurzus teljesítésére A kurzus záró osztályzatát a félév során, az órán és önállóan fejlesztett saját honlap értékelése fogja adni

követelmény k Az osztályzat vizsga formájában az utolsó órán szerezhető meg.

ei: A kurzus szeminárium, megengedett hiányzások száma: 3

Ajánlott irodalom: <http://www.w3schools.com>, <http://www.w3.org/>
<http://weblabor.hu/>
<http://www.jquery-plugins.hu/>, <http://jquery-plugins.net/>
<http://www.freewebsitetemplates.com/>, <http://www.templatemonster.com/>
 Robert W. Sebesta: *A World Wide Web programozása* (Panem, 2005)
 Meyer: *CSS zsebkönyv* (Kiskapu Kft. Kiadó, 2006)
 Bruce Lawson, Remy Sharp: *Bemutatózik a HTML 5* (Perfact-Pro Kft., 2013)

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-241, BBN-KOM-511:6
Kurzus címe:	Médiaelmélet: Narratológia
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 9:00-10:30; FSZ. 39.
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus narratológiai bevezető, ezen belül is elsősorban a narratológiával mint az elbeszélések poétikai vizsgálatával foglalkozik. A narratológia különböző felfogásainak, illetve a modern narratológia alapjainak, alapfogalmainak megismerése után arra fogunk koncentrálni, hogy milyen kapcsolat van médium és elbeszélés között (irodalom, film, képzőművészet, képregény, tévésorozat).
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órára járni nem kötelező, de az előadások segítenek feldolgozni a szakirodalmat. Kétféleképpen teljesíthető a kurzus: <ol style="list-style-type: none"> 1. A félév során lesz 3 zh szűkített szakirodalom-listából és az előadások anyagából. Aki mind a hármat megírja legalább kettesre, az megajánlott jegyet kap. Aki nem írja meg mind a hármat legalább kettesre, annak vizsgáznia kell. 2. Szóbeli a megadott szakirodalomból a vizsgaidőszakban. Aki nem kéri a megajánlott jegyet, az is szóbelizhet.

Az irodalmat a könyv hosszúságúak kivételével vagy letölthetőek, vagy feltöltöm őket egy tárhelyre, aminek a linkjét a Neptunban küldöm el. A könyvhosszúságúak könyvtárban található meg.

A félév menete és kötelező irodalom a zh-kra (a kötelező van vastagon szedve)

febr. 14.	BEVEZETÉS, NARRATOLÓGIA-FELFOGÁSOK Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Narratívák V: Narratív pszichológia</i> . Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176. - Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: A történelem terhe. Osiris, Bp. 1997. 68-102.
febr. 21.	folyt.
febr. 28.	AZ ELBESZÉLÉS TUDOMÁNYOS VIZSGÁLATÁNAK KEZDETEI – AZ OROSZ FORMALIZMUS V. J. Propp: <i>A mese morfológiája</i> . Osiris, Bp. 1999.
már c. 7.	STRUKTURALISTA NARRATOLÓGIA - Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcsek Béla szerk.: <i>A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitívizmustól a strukturalizmusig</i> . Osiris, Bp. 1998: 527-543. - Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: Az irodalom elméletei I. JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67. - Claude Lévi-Strauss: A mítoszok strukturája. In: C. L-S.: <i>Strukturalista antropológia I-II</i> . Osiris, Bp. 2001. [1955]
már c. 14.	folyt.
már c. 21.	I. ZH IDŐ, TÉR - Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: <i>A szó esztétikája</i> . Gondolat, Bp. 1973: 257-302. - Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.
már c. 28.	NÉZŐPONT A KÜLÖNBÖZŐ MÉDIUMOKBAN - Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető: http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html
ápr. 4.	METALEPSZIS - Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208. - Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: <i>uo.</i> 242-253.
ápr. 11.	II. ZH FILMI ELBESZÉLÉS - David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: <i>A kortárs filmelmélet útja</i> . Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor. - Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető: http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html
ápr. 25.	KÉPI ELBESZÉLÉS, KÉPREGÉNY - Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív struktúráiról. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 1.: Képleírás, képi elbeszélés</i> . Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134. - Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető: http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/in

	dex.html - Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: <i>Enigma</i> 40 (2004): 118-135. - Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. <i>Image & Narrative</i> , 1 (August 2000) letölthető: http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm
máj. 2.	ELBESZÉLÉS A TÉVÉSorozatokban - Jason Mittel: A filmes és a televíziós elbeszélés. In: Kisantal Tamás – Kiss Gábor Zoltán (szerk.) <i>Narratív televízió (Narratívák 12)</i> , Kijárat Kiadó, Budapest, 2014: 69-83. - Jason Mittel: Mindenki játszik: A Wire, a folytatásos elbeszélés és a procedurális logika. In: lsd fenn: 167-183.
máj. 9.	HIPERMÉDIA ÉS ELBESZÉLÉS - Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. Magyar Műhely, 2000 (115): 48-69. - Henry Jenkins: A játéktervezés mint narratív építészet. . In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 10</i> . Kijárat Kiadó, Bp. 2011.
máj. 16.	III. ZH

Szóbeli vizsga

A témakörök melletti zárójeles szám jelzi, hogy hány olvasmányt kell elolvasni az adott témához. **Kérem, hogy a vizsgára hozzanak listát róla, hogy melyik szövegeket választották!**

1. BEVEZETÉS: A KURZUS ISMERTETÉSE, A TÖRTÉNETEK JELENTŐSÉGE, NARRATOLÓGIA-FELFOGÁSOK (2)

- Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: *Narratívák V: Narratív pszichológia*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176.
- Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: *A történelem terhe*. Osiris, Bp. 1997. 68-102.

2. AZ ELBESZÉLÉS TUDOMÁNYOS VIZSGÁLATÁNAK KEZDETEI (AZ OROSZ FORMALIZMUS) ÉS A STRUKTURALISTA NARRATOLÓGIA (2)

- V. J. Propp: *A mese morfológiája*. Osiris, Bp. 1999. (könyvtár!)
- Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcsek Béla szerk.: *A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitívizmusról a strukturalizmusig*. Osiris, Bp. 1998: 527-543.
- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: *Az irodalom elméletei I*. JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67.
- Claude Lévi-Strauss: A mítoszok struktúrája. In: C. L-S.: *Strukturalista antropológia I-II*. Osiris, Bp. 2001. [1955]

3. ALAPFOGALMAK: IDŐ, TÉR, NÉZŐPONT, METALEPSZIS (3)

- Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: *A szó esztétikája*. Gondolat, Bp. 1973: 257-302. (könyvtár!)
- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.
- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető:
<http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html>
- Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás*. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208.
- Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: uo. 242-253.

4. A KÜLÖNBÖZŐ MÉDIUMOK SAJÁTOSSÁGAI (FILM, KÉPZŐMŰVÉSZET, KÉPREGÉNY, TÉVÉSorozat, HIPERMÉDIA) (4)

- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:
<http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html>
- David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: *A kortárs filmelmélet útja*. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.

- Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 1.: Képleírás, képi elbeszélés*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134.
- Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető: <http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szoveggyujtemeny/steiner/index.html>
- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: *Enigma* 40 (2004): 118-135.
- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. *Image & Narrative, 1* (August 2000) letölthető: <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/narratology/aarnoudrommens.htm>
- Jason Mittel: A filmes és a televíziós elbeszélés. In: Kisantal Tamás – Kiss Gábor Zoltán (szerk.) *Narratív televízió* (Narratívák 12), Kijárat Kiadó, Budapest, 2014: 69-83.
- Jason Mittel: Mindenki játszik: A *Wire*, a folytatásos elbeszélés és a procedurális logika. In: lsd fenn: 167-183.
- Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. *Magyar Műhely*, 2000 (115): 48-69.
- Henry Jenkins: A játéktervezés mint narratív építészet. In.: Thomka Beáta szerk.: *Narratívák 7*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2008: 175-192.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-251
Kurzus címe:	Politológia, politikai kommunikáció
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 12:30-14:00, 39-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus bevezetés a politikai gondolkodás és a politikai kommunikáció egyes alapproblémáiba és alapfogalmaiba. Ezek a következők: a politikum fogalma; a politika filozófia és a politikatudomány hasonlóságai és különbségei; a politika alapvető intézményei; a klasszikus és diszkurzív politikatudomány különbségei – politikai rendszerek, államformák, hatalom, legitimitás, szuverenitás, központosítás, föderáció, konföderáció; demokrácia, liberális demokrácia, alkotmányos demokrácia, jóléti állam, minimális állam, piaci liberalizmus, szociális liberalizmus, diktatúra, totalitárius diktatúra, köztársaság, monarchia, oligarchia; politikai ideológiák és eszmerendszerek: liberalizmus, konzervativizmus, szocializmus, kommunizmus, nacionalizmus, fasizmus, anarchizmus; politikai kommunikáció: sajtószabadság, szimbolikus politika, politikai retorika, politikai kampány, napirendelmélet, politika és internet
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele a félév során összesen három darab órai teszt az olvasmányokból és az órai előadásokból. A teszteken az olvasmányokra és az előadásokra külön kérdések vonatkoznak. A legtöbb olvasmány elérhető webhelyen. A hallgató a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhat a tanárnak minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.
	Kötelező irodalom Burján András: „Internetes politikai kampány 1”. <i>Médiakutató</i> , 2010, ősz. http://mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/08_internet_kampany/

/tél. http://mediakutato.hu/cikk/2010_04_tel/03_internet_politika_kampany_2

Robert L. Cord, Walter S. Jones, James A. Medeiros, Michael G. Roskin: *Political Science. An Introduction*. Longman 2003, 2010. 1-117, 194-212 **VAGY** Robert Goddin, Hans-Dieter Klingemann (szerk.): *A politikatudomány új kézikönyve*. Osiris kiadó, 2003. 137-195, 272-289

Ronald Dworkin: „Liberalizmus”. *Az angolszász liberalizmus klasszikusai. I.* Budapest, Atlantisz Könyvkiadó, 1993. 173-213 **VAGY** John Gray: „A liberalizmus filozófiája”, John Gray: *Liberalizmus*. Pécs, Tanulmány Kiadó, 1996. 26-65

Merkovity Norbert: „Párthonlapok az országgyűlési választások idején”. *Médiakutató*, 2011, nyár.

http://mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/07_parthonlapok/?q=merkovity#merkovity

Robert Nisbet: *Konzervativizmus: álom és valóság*. Pécs, Tanulmány Kiadó, 1996. 35-115 **VAGY** Szabó Miklós: *Az újkonzervativizmus és a jobboldali radikalizmus története (1867-1918)*. Budapest, Új mandátum kiadó, 2003. 11-51

John Rawls: „A helyes elsődlegessége és a jó eszméi”. *Az angolszász liberalizmus klasszikusai. II.* Budapest, Atlantisz Könyvkiadó, 1993. 245-283

Török Gábor: „A politikai napirend fogalma”: Török Gábor: *A politikai napirend*. Akadémiai Kiadó, 2005. 19-75

Tony Wright: *Régi és új szocializmusok*. Budapest, Napvilág Kiadó, 1999. 17-66

Ajánlott irodalom

Thomas Hobbes: *Leviatán*: Második rész. Az államról. Budapest, Kossuth Kiadó, 1999. 171-183, 205-251

John Locke: *Második értekezés a polgári kormányzatról*. Polis Könyvkiadó, Kolozsvár, 1999. 42-105

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Nagy Edina
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 16:00-17:30 Alagsor 132
Kurzus típusa:	szeminárium

Oktatás célja:	A szeminárium célja elsősorban a hallgatók íráskészségének fejlesztése különböző típusú írásgyakorlatokon keresztül. Tudományos szöveg megírása éppúgy szerepel a szeminárium keretében kiadott feladatok között, mint megadott témákról kritika, recenzió vagy rezümé megírása.
Tantárgy tartalma:	
Számonkérés és értékelési rendszere:	A teljesítés feltétele az órai aktív részvétel, az írásbeli feladatok határidőre történő leadása (az órára jelentkezettek létszámától függően kétheti rendszerességgel mindenkinek le kell adnia egy-egy szöveget). A félévi jegy másik összetevője egy választott témában megírt szemináriumi dolgozat elkészítése, melynek műfajáról előzetes egyeztetés alapján döntünk.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Ajánlott irodalom: Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Budapest, Gondolat Kiadó, 1994 http://www.kodaly-bp.sulinet.hu/pefele/E-k%C3%B6nyvek/Eco%20Hogyan%20%C3%ADrjunk%20szakdolgozatot.pdf Havasréti József: Tudományos írásmű. Budapest-Pécs, HEFOP, 2006 Radnóti Sándor: A piknik, Írások a kritikáról. Budapest, Magvető Kiadó, 2000, részletek

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261.a
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Dr. Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	K:10:45-12:15 (6-8.ép II.em 251 terem);
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Az írásgyakorlat órán esszéírást tanulunk. Az esszé műfaj sajátosságainak és néhány híres esszéista egy-egy művének megismerése után a hallgatóknak minimum 3 esszét kell írniuk, három megbeszéltemában. Mivel gyakorlati óráról van szó, az óra látogatása kötelező, maximum 3 hiányzás lehetséges. A jegyszerzés feltétele tehát az aktív részvétel, és a saját írások folyamatos javítgatása, stilizálása, tisztázása. Az utolsó órán a hallgatóknak le kell adniuk minimum 3 esszé javított változatát.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Folyamatos órai munka
Kötelező / ajánlott	Kötelező: «Az esszé» in. Havasréti József: A tudományos írásmű, 29-34.o. http://www.btk.elte.hu/Alias-174 http://www.btk.elte.hu/Alias-174

irodalom:	<p>Gyergyai Albert: Esszé az esszéről, in. Takács József (szerk): <i>A magyar esszé antológiája 4, Esszék a kultúráról</i>, 29-40.o.</p> <p>Ajánlott kézikönyv: Aczel, Richard: <i>Hogyan írjuk esszét ?</i> Osiris, Budapest, 2006 https://moly.hu/konyvek/richard-aczel-hogyan-irjunk-esszet</p> <p>Ajánlott weboldal: http://essze.blogspot.hu</p> <p>Ajánlott válogatás magyar esszéhez: Takács József (szerk): <i>A magyar esszé antológiája 4, Esszék a kultúráról</i></p> <p><i>Nemzetközi kitekintés:</i> Kenyeres Zoltán (szerk.): <i>Esszépanoráma</i>, Kenyeres Zoltán (szerk.)Szépirodalmi Kiadó,Budapest, 1978 <i>Ariel és Kaliban, A latin-amerikai esszé klasszikusai</i>, Európa, Budapest, 1984 <i>Ima az akropoliszon, A francia esszé klasszikusai</i>, Európa, Budapest, 1977 <i>Kultusz és áldozat, A német esszé klasszikusai</i>, Európa, Budapest, 1981 <i>Hagyomány és egyéniség, Az angol esszé klasszikusai</i>, Európa, Budapest, 1976 <i>Az el nem képzelt amerika, Az amerikai esszé klasszikusai</i>, Európa, Budapest, 1974</p> <p><i>Egyéb ajánlott modern és kortárs esszéisták:</i> Bán Zsófia: <i>Turul és dínó, Jelenetek a képek életéből</i>, Magvető, 2016, Barthes, Roland: <i>Mitológiák</i>, Európa, Budapest, 1983 Eco, Umberto: <i>Az új középkor</i>, Európa, Budapest, 1992 Sontag, Susan: <i>A fényképezésről</i>, Európa, Budapest, 1981</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261.b.
Kurzus címe:	Írásgyakorlat - kritikaírás
Tanár neve:	Gadó Flóra
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 16:00-17:30 (első óra: február 21.)
Kurzus típusa:	szeminárium
Oktatás célja:	A kurzuson kortárs műkritikával foglalkozunk. A kurzus célja, hogy a hallgatók gyakorolják, fejlesszék kritikaírási képességeiket.

Tantárgy tartalma, leírása:	<p>A félév során mindenkinek írnia kell egy min. 3000 – max. 5000 karakteres kritikát. A kurzus ideje alatt minden alkalommal egy vagy két hallgató, az órára írt kritikáját elemezzük, vitatjuk meg közösen. Ideális esetben egy órán két hallgatónak ugyanarról a kiállításról/filmről/könyvről stb. készült kritikája hangzik el. A javaslatok fényében a szövegeket a félév végéig újra kell írni.</p> <p>A témákat az első két órán (február 21. és 28.) beszéljük meg és véglegesítjük, igazodva a hallgatók érdeklődési köréhez. Az első és a második óra a témák véglegesítésén túl egyfajta bevezető lesz a kritika funkciójáról és típusairól, valamint közösen fogunk elemezni egy-két valamilyen szempontból releváns kritikát, amit az óra előtt a hallgatók megkapnak emailben.</p>
Számonkérés és értékelési rendszere:	A hallgatók az órára megírt és ezután javított szövegeikre valamint az órai jelenlétre, részvételre kapnak jegyet. (maximum 3 hiányzás lehetséges)

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261.c
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Nagyová Zsófia
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 14:15-15:45 Múzeum krt. 6-8., 251.
Kurzus típusa:	gyakorlat
Oktatás célja:	<p>Betekintést nyújtani a szövegírás több területére, különböző műfajokon keresztül. A tematikát igyekszem a diákok érdeklődési köréhez, jövőbeni terveihez igazítani.</p> <p>A kurzus elsődleges célja, hogy a hallgatókban kialakuljon egy pozitív attitűd a szövegírás, szövegszerkesztés felé. Beszélünk műfaji követelményekről, gyakori hibákról, a tudatos szövegírás fontosságáról és hasznáról.</p>
Tantárgy tartalma:	Szövegírás, szöveggondozás, szerkesztés; helyesírás, nyelvhelyesség, írástechnika.
Számonkérés és értékelési rendszere:	A hallgatók minden héten kapnak írásbeli feladatot. A végső jegy ezek értékeléséből áll össze.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kosztolányi Dezső: Nyelv és lélek</p> <p>Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot?</p> <p>Bárány Tibor, Rónai András: Az olvasó lázadása? Kritika, vita, internet</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-281
Kurzus címe:	Színházi kritikairás
Tanár neve:	Darida Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 16:00-17:30 34-es
Kurzus típusa:	
Oktatás célja:	A kurzus során a színházi kritika helyzetét és változásait vizsgáljuk.
Tantárgy tartalma:	Elméleti bevezetesként röviden áttekintjük a 20. századi magyar színikritika formáit: az irodalmi kritikáktól (Kosztolányi Dezső, Pilinszky János, Nádas Péter) egészen a az elméleti megalapozottságú kritikákig (Balassa Péter, Fodor Géza). A kurzus elsődleges célja azonban az élő színházról való kritikai gondolkodás és írás gyakorlása. A kurzus témakörei: színikritika műfaji változatai: szakkritika, kritikai esszé, hírlapi kritika; a színikritika fórumai: szakfolyóiratok, hetilapok, napilapok, internet; a színikritika-írás lehetséges stiláris változatai a választott fórum és a célközönség, valamint a kritikus személyiségének függvényében – kiszemelt szövegpéldák alapján. A színikritika-írás lehetséges főbb szempontjait a színházi előadás rétegei, összetevői határozzák meg: dráma ill. irodalmi anyag, hagyományok, értelmezés, stílus, színpadkép, világítás, koreográfia, színészi játék, az előadás helye a kortárs színházi életben stb. A kialakítandó kompetenciák gyakorlása közösen megnézett előadásokról írandó kritikák elemzése útján történik.
Számonkérés és értékelési rendszere:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Course code:	BBN-KOM-291#1.4
Course title:	Freedom of Speech: Hungary and the international context
Name of professor:	Mihály Szilágyi-Gál (PhD)
Course schedule:	Wednesday: 17:45-19:15, 251
Course type:	practice

Course description:	The course addresses the phenomena of hate speech and free speech. By offering an overview of the international literature of the main related conceptual controversies, the course also addresses the Hungarian case both as example and as exception. As such we focus both on cross-national aspects of free speech and its abuses through fighting words and on some specific elements of the development of these matters in Hungary since 1990 onwards.
Course requirements:	The requirements for obtaining a final grade are the following: 1. in-class test (25% of the final grade), 2. the participation of the student on an in-class debate between two or more students about a freely chosen topic regarding hate speech and free speech and discussing the scholarly existing pro and contra arguments of the topic (25% of the final grade), 3. final test in the exam period (50% of the final grade). The readings are available on a personal website and will be shared in due time. My contact address: szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu
Course readings:	<p>Péter Bajomi-Lázár: „From One-Party to Multi-Party Media Control – and Back” in <i>Global Media Journal</i>. January 2013. 26-43 file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/Media%20Journal%20-%20Slovak%20Edition%20January%202013.pd%20(1).pdf</p> <p>Péter Bajomi-Lázár: „The Party Colonization of the Media: The Case of Hungary” in <i>East European Politics and Societies</i>. November 20, 2012, January 21, 2013. 69-89 file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/East%20European%20Politics%20and%20Societies%20February%202013%20(1).pdf</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Péter Molnár: “Interview with Robert Post”. 11-36, Edwin C. Baker: „Hate Speech”. 57-80; July Suk: “Denying Experience: holocaust denial and the free speech theory of the state”. 144-163; Kwame Anthony Appiah: “What’s wrong with defamation of religion?” 164-181; Arthur Jacobson and Bernhard Schlink: “Hate speech and self-restraint”. 217-241; Michel Rosenfeld: “Hate speech in constitutional jurisprudence: a comparative analysis”. 242-289 (OR Robert A. Kahn: „Keresztégetés, holokausztagadás és a gyűlöletbeszéd szabályozásának fejlődése az Egyesült Államokban és Németországban” (ford.: Schreckné Juhász Judit) in: Robert A. Kahn: <i>A gyűlölet szabadsága – amerikai és európai perspektívák</i>. (szerk.: Koltay András) Budapest: Wolters Kluwer, 2016. 71-107); Ronald Dworkin: “Reply to Jeremy Waldron”. 341-344; Tarlach McGonagler: “A survey and critical analysis of Council of Europe Strategies for countering ‘hate speech’” 456-498 (OR Robert A. Kahn: „Flemming Rose, a dán karikatúrabotrány és az új típusú európai szólásszabadság” (ford.: Guld Ádám) in: Robert A. Kahn: <i>A gyűlölet szabadsága – amerikai és európai perspektívák</i>. (szerk.: Koltay András) Budapest: Wolters Kluwer, 2016. 283-317); Monroe Price: “Orbiting hate: satellite transponders and free expression”. 514-537 in <i>Content and Context of Hate Speech. Rethinking Regulation and Responses</i>. ed. By Michael Herz and Peter Molnar. Cambridge University Press, 2012</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.30
Kurzus címe:	Médiaviszonyok Magyarországon
Tanár neve:	Vörös T. Károly

Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 12.30-14.00 40-es
Kurzus típusa:	szeminárium
Oktatás célja:	<p>A kurzus leírása: A sajtóviszonyok alakulása a rendszerváltás óta elsősorban az írott sajtó alapján. Külön kitérnénk az utóbbi hónapok változásaira (Népszabadság, Figyelő, Népszava stb.). Minden órán megbeszéljük az aktuális kül- és belpolitikai eseményeket. Egy séta keretében szeretném megmutatni a hallgatóknak a Kossuth teret és a Szabadság teret mint a szimbólikus politizálás legkirívóbb helyszíneit. Ezen kívül ebben a félévben szeretném megismertetni a hallgatókat a kortárs magyar irodalom néhány számomra fontos írójával (Tóth Krisztina, Hidas Judit, Szabó T. Anna, Kiss Noémi, Szvoren Edina, Raklovszky Zsuzsa, Erdős Virág, Lugosi Viktória). A félév során hívnék néhány vendéget az órára: Ónodi-Molnár Dóra újságíró (168 óra), Varga Sára mesterszakos egyetemi hallgató, volt tanítványom (Közös Halmaz) és Boldizsár Ildikó mesekutató és meseterápia megteremtője Magyarországon. Meglátogatnánk a 168 óra és a Blikk szerkesztőségét, és esetleg megnéznénk a Ringier Nyomdában, hogy hogyan készülnek az újságok.</p> <p>Követelmények: Négy megadott témára írott dolgozat (egy riport, egy filmkritika és egy képzőművészeti kritika + egy recenzió Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége című regényéről) A félév lezárásaként szeretnék mindenkivel egy fél órás beszélgetés során megegyezni a szemináriumi jegyről.</p> <p>Kötelező olvasmányok: Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége Vörös T. Károly: Sajtóviszonyok Magyarországon. Mozgó Villág, 2012. október. 17-25. old. Ajánlott olvasmány: Daniss Győző: Újságíróiskola</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.28
Kurzus címe:	A Magyar Rádió története 1945-1956 között
Tanár neve:	Simándi Irén
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14.15-15.45 2. emelet 251
Kurzus típusa:	szeminárium

Oktatás célja:	<p>A stúdium célja a Magyar Rádió 1945 és 1956 közötti történetének megismertetése. Ennek során kiderül, hogyan működött a rádió, milyen szerepet töltött be a koalíciós időszakban, az egypártrendszer megerősödésében, hogyan tett eleget propaganda szerepének a Nagy Imre kormány rövid időszakában, hogyan érzékelte a visszarendeződést, Rákosi visszatérését a hatalomba, hogyan sodródott az eseményekkel a forradalom felé és milyen szerepet játszott abban. Azt is megvizsgáljuk, hogy melyek voltak a rádió legfontosabb vezető testületei, és milyen változásokon mentek ezek keresztül a különböző korszakokban, elsősorban annak érdekében, hogy megfeleljenek a politika elvárásainak, céljainak. A rádió írott dokumentumainak elemzése értékes információkat adhat a tárgyalt időszak politikai, társadalmi, gazdasági változásainak megismeréséhez, amely szerves része volt a korszak történetének. További feladatot jelent az 1945 utáni magyar történelem eseményeinek részletes megismerése is.</p> <p>A félév során ellátogatunk a Magyar Rádióba, megismerkedünk az épületek történetével. Az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárában pedig az 1956-os forradalom néhány dokumentumát nézzük meg.</p>
Tantárgy tartalma:	
Számonkérés és értékelési rendszere:	Szóbeli beszámoló
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom: Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. Osiris Kiadó, Bp., 2001. Simándi Irén: Politika, társadalom, gazdaság a Magyar Rádióban 1945-1948. Gondolat Kiadó, Bp., 2012. Simándi Irén: Politika, társadalom, gazdaság a Magyar Rádióban 1949-1952. Gondolat Kiadó, Bp., 2014. Simándi Irén: Politika, társadalom, gazdaság a Magyar Rádióban 1953-1956. Gondolat Kiadó, Bp., 2016.</p> <p>Ajánlott irodalom: Tanulmányok a Magyar Rádió történetéből 1925-1945. Tömegkommunikációs Kutatóközpont. 1975. A magyar rádiózás hőskora. Randé Jenő-Sebestyén János: Azok a rádiós évtizedek... Ajtósi Dürer Könyvkiadó. 1995.</p>

Codes	BBN-KOM-291#1.33
Title	Approaches to Space
Name of Instructor	Gabriella Szigethy gabiszigethy@gmail.com
Time and Classroom	Monday 10:45-12:15 am Classroom 251.
Type	Seminar
Course Description	Our main focus this semester is going to be: deep mapping, critical affective research, visual activism, retaking the public space. First class: 13 February 2017.

Criteria for Completing the Course	A 2500 word essay. Deadline: 8 May 2017. We have an attendance sheet in the course: to complete the course students cannot have more than 1 unexcused absence.
Reading material	I've uploaded the Reading material, the schedule and the syllabus in Documents of the Virtual Space of the class on Neptun.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.54
Kurzus címe:	Cartographic Power and Imagination
Tanár neve:	Katalin Orbán, PhD
Kurzus időpontja, helye:	Friday, 9-10:30 AM, Room 39
Kurzus típusa:	gyakorlat (angol nyelvű)
Oktatás célja:	Students become familiar with historical and theoretical issues in mapping and improve their abilities of reflecting on the cultural and political implications of different mapping practices.
Tantárgy tartalma:	This course examines mapmaking and the use of maps from the vantage point of cultural studies. Based on historical and theoretical readings as well as case studies, we will explore how the production of maps is determined by various cultural environments and functions (commissioners' interests, possibilities of use), how the often hidden meanings of maps shape our knowledge of the world, and how cartographic imagination and power are being transformed in contemporary digital culture.
Számonkérés és értékelési rendszere:	Assessment is based on class participation, timely reading of assigned material, a presentation, and a final paper or creative project.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Indicative list of readings: J. Pickles, "Cadastral and Capitalisms" <i>A History of Spaces: Cartographic Reason, Mapping, and the Geo-Coded World</i> . Routledge, 2004. 92-107 Jeremy W. Crampton, "Rethinking Maps and Identity: Choropleths, clines, and biopolitics", <i>Rethinking the Power of Maps</i> , 26-49. David Turnbull, "Tricksters and cartographers: Maps, science and the state in the making of a modern scientific knowledge space", "Pacific navigation: An alternative scientific tradition" <i>Masons, Tricksters and Cartographers: Comparative Studies in the Sociology of Scientific and Indigenous Knowledge</i> , Routledge 2000. Katharine A. Harmon and Gayle Clemans. <i>The Map As Art: Contemporary Artists Explore Cartography</i> . New York: Princeton Architectural Press, 2009. Denis Wood, John Fels, and John Krygier. Chapters 5-6, <i>Rethinking the Power of Maps</i> . New York: Guilford Press, 2010.

	<p>Sarah K Harris, Networked erasure: Visualizing information censorship in Turkey, <i>Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies</i> 1354856514541356, first published on July 6, 2014 doi:10.1177/1354856514541356</p> <p>Shannon Dosemagen, Jeffrey Warren and Sara Wylie, GRASSROOTS MAPPING: Creating a participatory map-making process centered on discourse by Public Laboratory for Open Technology and Science</p>
--	--

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.57
Kurzus címe:	A nemek politikája és etikája
Tanár neve:	Dr. Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	kedd 9-10-30, 40-es
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A nemek politikája és etikája című óra témája a női és a férfi nemi és társadalmi szerepek, valamint a kapcsolati struktúrák (szerelem, párkapcsolat, házasság, hatalmi harc, rivalizáció, hierarciák). A félév első felében a témakör megértéséhez és fogalomkészletének elsajátításához fontos szakirodalmakat olvasunk, a második felében a hallgatók kiselőadásokat tartanak – egy általuk választott, de az oktatóval egyeztetett témából - a szakirodalmak fogalomkészletének felhasználásával.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> 1. folyamatos órai munka (szövegek olvasása és kérdések megfogalmazása) 2. egy elméleti 3. egy elemző jellegű kiselőadás
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>R. Barthes: <i>Beszéd-töredékek a szerelemről</i>, Atlantisz, Budapest, 1997</p> <p>P. Bourdieu: <i>Férfiuralom</i>, Napvilág Kiadó, Budapest, 1998</p> <p>J. Butler: <i>A problémás nem, a feminizmus és az identitás felforgatása</i>, Balassi, Budapest, 2006</p> <p>H. Cixous: „A medúza nevetése”, in. Kiss-Kovács-Odorics (szerk.) <i>Testes könyv2</i>, JATE, BTK, Szeged, 1997, 116-123.o.</p> <p>M. Foucault: <i>A szexualitás története 1-3</i>, Atlantisz, Budapest, 1976-96</p> <p>J. Kristeva: <i>A szerelem abjektje</i>, Thalassa, 2007, 2-3, 3-27.o. online, http://imago.mtapi.hu/a_folyoirat/e_szovegek/pdf/(18)2007_2-3/003-27_J-Kristeva_(1982).pdf </p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.59
Kurzus címe:	Sportolói identitás elbeszélhetősége
Tanár neve:	Csatári Flóra Dóra
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő: 14:15-15:45 39 Terem (6-8. épület)
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Oktatás célja:	A kurzus célja, hogy szakirodalom és közös vita segítségével a hallgatók megismerkedjenek a sportolói identitás elbeszélhetőségének központi kérdéseivel és jellemző problémáival, hogy ezáltal olyan elemzési szempontok birtokába kerüljenek, amelyek segítségével képesek sportolói önelbeszélések értelmezésére, valamint sportolói én-narrációs stratégiák felismerésére és vizsgálatára.
Tantárgy tartalma:	<p><u>A félév menete:</u></p> <p><i>Bevezetés</i> február 13.: Bevezetés</p> <p><i>Az elemzések elméleti megalapozása</i> február 20.: A sport mint metafora február 27.: Sport-sportember-olimpia, eszmék a sport körül március 6.: Sport és nacionalizmus március 13.: Nemi szerepek a pályán március 20.: A sportoló teste</p> <p><i>Elemzési feladatok</i> március 27.: Közös elemzés: Székely Éva április 3.: Közös elemzés: A testhasználat szerepe Hosszú Katinka második önéletrajzában április 10.: Közös elemzés: Hosszú és Székely elbeszélésének összevethetősége április 17.: SZÜNET április 24.: 1. csoport prezentációja május 1.: SZÜNET május 8.: 2. csoport prezentációja május 15.: 3. csoport prezentációja</p>
Számonkérés és értékelési rendszere:	<p>A kurzus teljesítésének feltételei az alábbiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktív órai részvétel (maximum 3 hiányzás) - a feladott irodalom óráról órára történő feldolgozása - a feladott irodalom feldolgozását segítő csoportos feladatok elkészítése és elküldése legkésőbb az adott órát megelőző <i>vasárnap délig!</i> - a félévet záró prezentációban önálló elemzési munkával való részvétel és a saját feldolgozott rész előadása a csoport prezentációjának részeként <p><i>A kurzus érdemjegyét a fenti feltételek teljesítésének minősége fogja meghatározni.</i></p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Sut Jhally, Bill Livant: Sport és kultúrpolitika. In: Eszmélet, 1999 nyár. (Elérhető online: http://eszmelet.hu/sut_jhally-sport-es-kulturpolitika/)</p> <p>Helen Jefferson Lenskyj: A tiszta sportoló és a tiszta sport mítosza in Eszmélet, 1999 nyár. (Elérhető online: http://eszmelet.hu/helen_jefferson_lenskyj-a-tiszta-sportolo-es-a-tiszta-sport/)</p> <p>Jonas Frykman: Hogyan váljunk tökéletes svédé? In: Replika 28:95-107</p> <p>Hadas Miklós: Nőnevelő tornász. In: Iskolakultúra 2003(1). (Elérhető online: http://epa.oszk.hu/00000/00011/00067/pdf/iskolakultura_EPA00011_2003_01_012-024.pdf)</p> <p>Helen Jefferson Lenskyj: Beyond Binaries - An Intersectional Analysis (részletek) In: Lenskyj,</p>

	<p>Helen (2013): Gender Politics and the Olympic Industry. London: Palgrave Macmillan.</p> <p>Andrew C. Sparkes: Bodies, Narratives, Selves, and Autobiography (részletek) In: Journal of Sport and Social Issues. 28(4).</p> <p>Székely Éva (1992): Sími csak a győztesnek szabad. Új Mandátum Kiadó.</p> <p>Hosszú Katinka (2015): Iron Lady – Az átalakulás. Toos Sport Agency.</p>
--	--

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.68
Kurzus címe:	Műfajismeret – Műhelygyakorlat: Digitális történetmesélés: Én és a könyvem
Tanár neve:	Gács Anna (annagacs@gmail.com)
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 12:30-14:00, -135-ös terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A Visual History Archive (https://sfi.usc.edu/vha) a genocídiumokról szóló tanúságtételek hatalmas archívuma. Több mint 54 ezer rendszerezett, szegmensenként kereshető videót tartalmaz, melyeken a holokauszt, az örmény, a ruandai, a guatemalai népirtás és a nankingi mészárlás túlélői, tanúi mesélnek az életükről. Ehhez a páratlan gyűjteményhez kapcsolódik az IWitness online felület (http://iwitness.usc.edu), mely interaktív, multimédiás tanulási környezetet biztosít a videók kutatásához, feldolgozásához diákok számára.</p> <p>A szeminárium során megismerkedünk az archívummal, mely néhány éve az ELTE polgárai számára is hozzáférhető, és kipróbáljuk az oktatási környezetet. Közösén és önállóan megoldunk néhány feladatot, amit az IWitness kínál (pl. a Media Literacy and Leadership projektet, illetve a most induló 100 Days to Inspire Respect program néhány feladatát), új feladatokat tervezünk és mindenki minikutatást végez egy választható témában.</p> <p>A szeminárium során a következő kérdésekről beszélünk szakirodalom és a félév során megszerzett saját tapasztalataink alapján:</p> <p>Mi a szerepe a személyes tanúságtételnek a történelemtől alkotott tudásban? Milyen tanulási, kutatási lehetőségeket rejtenek a digitális archívumok? Milyen ideológiai, etikai, módszertani megfontolásokat tükröz az IWitness multimédiás tanulási környezete?</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Az archívum és az oktatási felület is rengeteg magyar holokauszt túlélő magyar nyelvű vallomását tartalmazza, melyeket az önálló feladatkiegészítéshez, illetve kutatáshoz fel lehet használni. Ugyanakkor az IWitness videói, feladatai, illetve a szakirodalom egy része angolul van, ezért a kurzusra járáshoz angoltudás szükséges.</p> <p>A szeminárium csak rendszeres órára járással végezhető el. A jegyszerzéshez aktív órai munka és önálló feladatvégzés (feladatok megoldása hétről hétre, minikutatás, multimédiás anyag elkészítése) szükséges.</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.71 BMA-MEDD-601.83																												
Kurzus címe:	Sajtószabadság a gyakorlatban a Népszabadság kirúgott munkatársaival																												
Tanár neve:	Hargitai Miklós, Kőműves Anita																												
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 17.45 Alagsor 135																												
Kurzus típusa:	szeminárium																												
Oktatás célja:	<p>A média a negyedik hatalmi ág, a mindenkori választott kormányzat munkájának ellenőre. Ám az újságírás soha nem vákuumban működik, mindig befolyásolják munkáját a gazdasági, kulturális és politikai viszonyok, illetve az adott ország történelme, hagyományai. Ennek ismerete nélkül nem lehet hatékony és alapos munkát végezni a mindennapokban.</p> <p>A Népszabadság egykori munkatársai évtizedes tapasztalatuk alapján ismertetik meg a hallgatókkal a magyar sajtó viszonyait, illetve bemutatják, az ország határain kívül milyen kihívásokkal küzd a média.</p> <p>A hallgatók a félév során egy mentor segítségével az egyik megadott témában végeznek kutatómunkát, erről szabadon választott műfajban számolnak be (újságcikk, videoreport, infografika, weboldal, stb.)</p> <p>A gyakorlati feladat választható témái, illetve a mentorok:</p> <p>Témák és mentorok a gyakorlati feladathoz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sajtó és politika Magyarországon / a sajtó gazdasági helyzete, gazdasági háttere (Bednárík Imre, M. László Ferenc, Ábrahám Ambrus, Varga Gábor, Hargitai Miklós) - Sajtószabadság a világban (Horváth Gábor, Dési András, Kőműves Anita) - Kulturális újságírás Magyarországon (Szemere Katalin, N. Kósa Judit) - Sport és politika összefüggései (Pető Péter, Bitá Dániel) - Szexizmus a magyar sajtóban (Csepelyi Adrienn) - Sajtószabadság-történet Magyarországon, sok kutakodással archívumokban (Révész Sándor) 																												
Tantárgy tartalma:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dátum</th> <th>Előadó(k)</th> <th>Előadás címe/témája</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Február 15.</td> <td>Hargitai Miklós</td> <td>A sajtó szerepe a XXI. században, újságírói szerepfelfogások, az újságírói munka átalakulása.</td> </tr> <tr> <td>Február 22.</td> <td>N. Kósa Judit</td> <td>A "két Magyarország" kialakulása politikai és tematikus (bulvár/nembulvár) oldalról is. A szeriöz sajtó elmagányosodása és útja a végső eljelentéktelenedés felé.</td> </tr> <tr> <td>Március 1.</td> <td>Bednárík Imre</td> <td>A magyar sajtó és a politika viszonya 1990-2017 között</td> </tr> <tr> <td>Március 8.</td> <td>Fekete Gy. Attila</td> <td>A bűnügyi sajtó és a bűnözés Magyarországon</td> </tr> <tr> <td>Március 15</td> <td>Ünnepnap</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>Március 22.</td> <td>Révész Sándor</td> <td>A sajtószabadság története és dilemmái</td> </tr> <tr> <td>Március 29.</td> <td>Szemere Katalin</td> <td>Kulturális újságírás és interjúkészítés</td> </tr> <tr> <td>Április</td> <td>M. László Ferenc,</td> <td>A magyar sajtó gazdasági helyzete, médiagazdaságtan</td> </tr> </tbody> </table>		Dátum	Előadó(k)	Előadás címe/témája	Február 15.	Hargitai Miklós	A sajtó szerepe a XXI. században, újságírói szerepfelfogások, az újságírói munka átalakulása.	Február 22.	N. Kósa Judit	A "két Magyarország" kialakulása politikai és tematikus (bulvár/nembulvár) oldalról is. A szeriöz sajtó elmagányosodása és útja a végső eljelentéktelenedés felé.	Március 1.	Bednárík Imre	A magyar sajtó és a politika viszonya 1990-2017 között	Március 8.	Fekete Gy. Attila	A bűnügyi sajtó és a bűnözés Magyarországon	Március 15	Ünnepnap	-----	Március 22.	Révész Sándor	A sajtószabadság története és dilemmái	Március 29.	Szemere Katalin	Kulturális újságírás és interjúkészítés	Április	M. László Ferenc,	A magyar sajtó gazdasági helyzete, médiagazdaságtan
Dátum	Előadó(k)	Előadás címe/témája																											
Február 15.	Hargitai Miklós	A sajtó szerepe a XXI. században, újságírói szerepfelfogások, az újságírói munka átalakulása.																											
Február 22.	N. Kósa Judit	A "két Magyarország" kialakulása politikai és tematikus (bulvár/nembulvár) oldalról is. A szeriöz sajtó elmagányosodása és útja a végső eljelentéktelenedés felé.																											
Március 1.	Bednárík Imre	A magyar sajtó és a politika viszonya 1990-2017 között																											
Március 8.	Fekete Gy. Attila	A bűnügyi sajtó és a bűnözés Magyarországon																											
Március 15	Ünnepnap	-----																											
Március 22.	Révész Sándor	A sajtószabadság története és dilemmái																											
Március 29.	Szemere Katalin	Kulturális újságírás és interjúkészítés																											
Április	M. László Ferenc,	A magyar sajtó gazdasági helyzete, médiagazdaságtan																											

	5.	Varga G. Gábor	
	Április 12.	Tavaszi szünet	-----
	Április 19.	Dési András	Sajtószabadság és oknyomozás a mozivásznon (Sajtó az Egyesült Államokban)
	Április 26.	Horváth Gábor, Kőműves Anita	Sajtószabadság a világban - Oroszország, Törökország, Azerbajdzsán példája
	Május 3.	Móricz-Sabján Simon, Irás Krisztina	Fotó & infografika
	Május 10.	Csepelyi Adrienn	Női szerepek, nemi sztereotípiák a sajtóban
	Május 17.	Willin-Tóth Kornélia, Ábrahám Ambrus	Gazdasági újságírás Magyarországon
Számonkérés és értékelési rendszere:	A félév végi jegy az órai jelenlétből, illetve órai aktivitásból (50%), valamint a félév végére a mentor-mentorok útmutatásával elkészítendő munkából (50%) alakul ki.		
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az óra előtt adja ki az oktató.		

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.73
Kurzus címe:	Amerikai választások, „post truth” politika
Tanár neve:	Gulyás Balázs
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 14.15-15.45 -135
Kurzus típusa:	szeminárium
Oktatás célja:	Interaktív szeminárium a 2016-os amerikai választási kampányban részt vett Gulyás Balázssal.
Tantárgy tartalma:	Milyen tényezők vezettek az amerikai elnökválasztás sokaknak meglepő eredményéhez? Hogyan befolyásolták az eredményt maguk a jelöltek, a média, a közösségi média és a hamis híreket közlő portálok? Mit jelent a "post truth" korszaka a politikának és a médiának az Egyesült Államokban és Magyarországon?

	<p>A szemináriumokon cikkek, tanulmányok, videók alapján kerülnek feldolgozásra a témák.</p> <p>Néhány ízelítő cikk, ami feldolgozásra kerül:</p> <p>https://www.nytimes.com/2016/03/16/upshot/measuring-donald-trumps-mammoth-advantage-in-free-media.html</p> <p>https://medium.com/startup-grind/how-the-trump-campaign-built-an-identity-database-and-used-facebook-ads-to-win-the-election-4ff7d24269ac#.s4t1heo0f</p> <p>https://www.nytimes.com/2017/01/18/upshot/researchers-created-fake-news-heres-what-they-found.html</p> <p>http://www.vox.com/policy-and-politics/2016/12/19/14001642/wrong-post-election-takes</p>
Számonkérés és értékelési rendszere:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

BBN-KOM-291#1.74

Kick-off Case: Marketingkommunikáció élesben

Avagy hogyan lesz egy termékből szerethető és jól értékesített márka?

Az Ogilvy & Mather projektszemináriuma az ELTE Média és Kommunikáció Tanszékén.

A kurzus vezetője: Sályi Réka, Managing Director
Csütörtök 15.00-16.30

A féléves kurzus alatt a marketingkommunikációs kampánytervezés egyes fázisain haladunk végig a csoporttal, de a szárazabb elméleti órák helyett mindezt egy olyan csapatverseny keretein belül tesszük meg, amely során a hallgatók egy maguk választott téma köré építenek fel kommunikációs tervet – szakértő és a szakmában évek óta dolgozó személyes konzulensek segítségével.

A menetrend dióhéjban: a kurzusra 2-3 fős csapatok jelentkezését várjuk. Minden csapat kiválaszt egy neki tetsző témát, majd a félév alatt ezen termék magyar piacra történő bevezetését dolgozzák ki - adott keretek között. A csapatokat nem hagyjuk azonban egyedül, kulcsterületek szakértői állnak majd rendelkezésre ahhoz, hogy a hallgatókkal személyesen egyeztessenek. Így a résztvevők egy sokkal intimebb és interaktívabb betekintést nyerhetnek a kommunikáció olyan részterületeibe, mint a kutatás, stratégiai tervezés, márkapozicionálás, kreatív tervezés, médiatervezés, eladásösztönzés, eseménymarketing, public relations, digitális és social media. A félév végén a csapatok személyesen prezentálják ötleteiket egy, a hazai marketing és reklámvilág vezető szakembereiből álló zsűrinek és egymásnak, így előre meghatározott pontrendszer alapján döntünk és nyertest is választunk. A nyertes csapat ajándéka a megszerzett tudás és az ígéretes üzleti kapcsolatok mellett egy lazítóssá váló nyári hétvége valamelyik tengerparti nyaralóhelyen!

Az első órát az egyetemen tartanám meg azoknak, akiket az előzetes jelentkezés alapján kiválasztottunk. Ezt követően önállóan dolgoznának a csapatok, egyénileg leegyeztetett konzultáció lenne minden héten, így annak az időpontja személyre szabott tud lenni.

Emellett a saját időmből fixen minden csütörtökön befoglalnám ezt a 15:00-16:30-ig tartó időpontot, és akkor ha jelzik bejönni hozzánk az ügynökségbe (Nagymező u. 44.) átbeszélni merre tartanak, milyen kérdéseik vannak, stb-stb.

A szemináriumra való jelentkezés feltétele:

A szemináriumon való részvétel a személyre szabott menetrend miatt limitált, ezért a jelentkező 2-3 fős csapatoktól az alábbiakban kérjük: válasszanak ki egy számukra szimpatikus projektet a Kickstarter-en, és egy maximum 1 perces videóban mondják el, hogy gondolják, hogy az adott projekt Magyarországon is sikeres tudna lenni. A videó valóban max. 1 perces legyen, és minden csapattag beszéljen rajta, nem a minősége, hanem a tartalma számít, lehet egy szimpla okostelefonos felvétel is – és angol nyelven is jelentkezőket is szívesen látunk. A videó linkjét, vagy magát a videót a reka.salyi@ogilvy.com email címre várjuk 2017. február 9. 18:00-ig, email elérhetőség és a csapattagok neve mindenképpen szerepeljen a jelentkezésen! A később érkező videókat sajnos nem fogjuk tudni elfogadni, a jelentkezőket az eredményről legkésőbb február 9. 12:00-ig értesítjük. Így azok a hallgatók, akik nem kerültek be a szemináriumra, még minden probléma nélkül le tudnak jelentkezni a tanegységről.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-501
Kurzus címe:	Retorika
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök: 12:30-14:00 39-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	Az órák a modern retorikába vezetnek be. Ezen belül az érvelésre, az előadásra és a szövegértés témáira összpontosítunk, részben a szakirodalom, részben pedig órai retorika gyakorlatok alapján. A retorika a kommunikáció, vagyis a tudatos előadás és vitatkozás legrégebb, több mint kétezer éves elméleti és gyakorlati példatára.
Kurzus teljesítésének követelménye i:	A végső jegyet fele részben a következő órán aktuális szakirodalom 1400-1500 leütésben kivonatolt összefoglalóira adom. Ebből a félév során összesen nyolcat kell majd elküldeni a fenti email címre. Ez nyolc héten keresztül hétről hétre húsz-harminc oldalnyi szakirodalom elolvasását és kivonatolását jelenti. A tanár órai munkája a hallgatók által ily módon már elolvasott és kijegyzetelt szövegmenyiség értelmezése és megbeszélése a csoporttal, illetve olyan felvételek közös megtekintése, amelyek a szakirodalomban megjelenő problémákat gyakorlatilag példázzák. A kivonatokból ki kell derülnie, hogy a hallgató elolvasta az adott szöveget. A kivonatot legkésőbb az óra előtt el kell küldeni. Az óra után érkező lüldeményt megtekintés nélkül törölöm. Nem veszem figyelembe azokat a kivonatokat sem, amelyekben más kivonatokban talált mondatokkal azonos mondatok szerepelnek. Elkészítésük módját a félév elején külön erre szánt óra keretében magyarázom el. Az olvasmányokat webhelyen teszem elérhetővé. A végső jegy másik felét órai vitákra adom, amelyeken a hallgatók párosával vagy csoportosan vesznek részt, egy-egy általuk kiválasztott és kidolgozott ismertebb megosztó társadalmi témát megvitatva (pl. dohányzás, kivándorlás, abortusz, menekültek, stb.), érv-ellenérv szereposztásban. A témákat a jelentkezők a tanárral egyeztetik, majd az általuk felkutatott források alapján felkészülnek a 25-45 perces órai vitára. A viták során az adott témával kapcsolatban a résztvevők különböző nézőpontokat kell képviseljenek és érvelniük kell egymás álláspontjával szemben. A viták alapszabályaira a tanár felkészít. Ezeket a retorikai gyakorlatokat is az egész csoport bevonásával közösen értékeljük ki.

Olvasmány lista	<p>Kötelező irodalom</p> <p>Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004, vagy</p> <p>Bencédy József: Retorika. Gyakorlati útmutató. Tinta Könyvkiadó, 2010, vagy</p> <p>Gáspári László: Retorika. Egységes jegyzet. Tankönyvkiadó, 1992</p> <p>Ajánlott irodalom</p> <p>Aczél Petra: Hatékonyság és meggyőzés a kommunikációban. L'Harmattan, Zsigmond Király, 2007</p> <p>Karl-Heinz Göttert: Einführung in die Rhetorik. Fink Verlag, 2009</p> <p>Paul Krieger, Hans-Jürgen Häntschel: Praxis Handbuch Rhetorik. Falken Verlag, 2001</p> <p>Gert Ueding: Moderne Rhetorik: von der Aufklärung bis zur Gegenwart. München: Beck, 2009</p>
-----------------	---

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-241, BBN-KOM-511:6
Kurzus címe:	Médiaelmélet: Narratológia
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 9:00-10:30; FSZ. 39.
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus narratológiai bevezető, ezen belül is elsősorban a narratológiával mint az elbeszélések poétikai vizsgálatával foglalkozik. A narratológia különböző felfogásainak, illetve a modern narratológia alapjainak, alapfogalmainak megismerése után arra fogunk koncentrálni, hogy milyen kapcsolat van médium és elbeszélés között (irodalom, film, képzőművészet, képregény, tévésorozat).
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Órára járni nem kötelező, de az előadások segítenek feldolgozni a szakirodalmat.</p> <p>Kétféleképpen teljesíthető a kurzus:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. A félév során lesz 3 zh szűkített szakirodalom-listából és az előadások anyagából. Aki mind a hármat megírja legalább kettesre, az megajánlott jegyet kap. Aki nem írja meg mind a hármat legalább kettesre, annak vizsgáznia kell. 4. Szóbeli a megadott szakirodalomból a vizsgaidőszakban. Aki nem kéri a megajánlott jegyet, az is szóbelizhet.

Az irodalmat a könyv hosszúságúak kivételével vagy letölthetőek, vagy feltöltöm őket egy tárhelyre, aminek a linkjét a Neptunban küldöm el. A könyvhosszúságúak könyvtárban találhatóak meg.

A félév menete és kötelező irodalom a zh-kra (a kötelező van vastagon szedve)

febr. 14.	BEVEZETÉS, NARRATOLÓGIA-FELFOGÁSOK Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Narratívák V: Narratív pszichológia</i> . Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176. - Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: A történelem terhe. Osiris, Bp. 1997. 68-102.
febr. 21.	folyt.
febr. 28.	AZ ELBESZÉLÉS TUDOMÁNYOS VIZSGÁLATÁNAK KEZDETEI – AZ OROSZ FORMALIZMUS V. J. Propp: <i>A mese morfológiája</i> . Osiris, Bp. 1999.
már c. 7.	STRUKTURALISTA NARRATOLÓGIA - Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcsek Béla szerk.: <i>A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitívizmusról a strukturalizmusig</i> . Osiris, Bp. 1998: 527-543. - Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: Az irodalom elméletei I. JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67. - Claude Lévi-Strauss: A mítoszok struktúrája. In: C. L-S.: <i>Strukturalista antropológia I-II</i> . Osiris, Bp. 2001. [1955]
már c. 14.	folyt.
már c. 21.	I. ZH IDŐ, TÉR - Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: <i>A szó esztétikája</i> . Gondolat, Bp. 1973: 257-302. - Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.
már c. 28.	NÉZŐPONT A KÜLÖNBÖZŐ MÉDIUMOKBAN - Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető: http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html
ápr. 4.	METALEPSZIS - Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208. - Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: <i>uo.</i> 242-253.
ápr. 11.	II. ZH FILMI ELBESZÉLÉS - David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: <i>A kortárs filmelmélet útja</i> . Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor. - Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető: http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html
ápr. 25.	KÉPI ELBESZÉLÉS, KÉPREGÉNY - Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív struktúráiról. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 1.: Képleírás, képi elbeszélés</i> . Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134. - Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető: http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html - Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: <i>Enigma</i> 40 (2004):

	118-135. - Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. <i>Image & Narrative</i> , 1 (August 2000) letölthető: http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm
máj. 2.	ELBESZÉLÉS A TÉVÉSorozatokban - Jason Mittel: A filmes és a televíziós elbeszélés. In: Kisantal Tamás – Kiss Gábor Zoltán (szerk.) <i>Narratív televízió (Narratívák 12)</i> , Kijárat Kiadó, Budapest, 2014: 69-83. - Jason Mittel: Mindenki játszik: A Wire, a folytatásos elbeszélés és a procedurális logika. In: lsd fenn: 167-183.
máj. 9.	HIPERMÉDIA ÉS ELBESZÉLÉS - Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. Magyar Műhely, 2000 (115): 48-69. - Henry Jenkins: A játéktervezés mint narratív építészet. . In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 10</i> . Kijárat Kiadó, Bp. 2011.
máj. 16.	III. ZH

Szóbeli vizsga

A témakörök melletti zárójeles szám jelzi, hogy hány olvasmányt kell elolvasni az adott témához. **Kérem, hogy a vizsgára hozzanak listát róla, hogy melyik szövegeket választották!**

1. BEVEZETÉS: A KURZUS ISMERTETÉSE, A TÖRTÉNETEK JELENTŐSÉGE, NARRATOLÓGIA-FELFOGÁSOK (2)

- Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: *Narratívák V: Narratív pszichológia*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176.
- Hayden White: A történelmi szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: *A történelem terhe*. Osiris, Bp. 1997. 68-102.

2. AZ ELBESZÉLÉS TUDOMÁNYOS VIZSGÁLATÁNAK KEZDETEI (AZ OROSZ FORMALIZMUS) ÉS A STRUKTURALISTA NARRATOLÓGIA (2)

- V. J. Propp: *A mese morfológiája*. Osiris, Bp. 1999. (könyvtár!)
- Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilček Béla szerk.: *A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitívizmusról a strukturalizmusig*. Osiris, Bp. 1998: 527-543.
- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: *Az irodalom elméletei I*. JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67.
- Claude Lévi-Strauss: A mítoszok struktúrája. In: C. L-S.: *Strukturalista antropológia I-II*. Osiris, Bp. 2001. [1955]

3. ALAPFOGALMAK: IDŐ, TÉR, NÉZŐPONT, METALEPSZIS (3)

- Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: *A szó esztétikája*. Gondolat, Bp. 1973: 257-302. (könyvtár!)
- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.
- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető: <http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html>
- Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás*. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208.
- Jean-Marie Schaffér: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: uo. 242-253.

4. A KÜLÖNBÖZŐ MÉDIUMOK SAJÁTOSSÁGAI (FILM, KÉPZŐMŰVÉSZET, KÉPREGÉNY, TÉVÉSorozat, HIPERMÉDIA) (4)

- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető: <http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html>
- David Bordwell: A klasszikus elbeszélés mód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: *A kortárs filmelmélet útja*. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.
- Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 1.: Képleírás, képi elbeszélés*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134.

- Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető:
<http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/mediatar/vir/szoveggyujtemeny/steiner/index.htm>
 1
- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: *Enigma* 40 (2004): 118-135.
- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. *Image & Narrative*, 1 (August 2000) letölthető:
<http://www.imageandnarrative.be/inarchive/narratology/aarnoudrommens.htm>
- Jason Mittel: A filmes és a televíziós elbeszélés. In: Kisantal Tamás – Kiss Gábor Zoltán (szerk.) *Narratív televízió* (Narratívák 12), Kijárat Kiadó, Budapest, 2014: 69-83.
- Jason Mittel: Mindenki játszik: A *Wire*, a folytatásos elbeszélés és a procedurális logika. In: lsd fenn: 167-183.
- Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. *Magyar Műhely*, 2000 (115): 48-69.
- Henry Jenkins: A játéktervezés mint narratív építészet. In.: Thomka Beáta szerk.: *Narratívák 7*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2008: 175-192.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-521
Kurzus címe:	Médiatörténet 2. A kultúra technológiái
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 10.45-12.15 34-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>TEMATIKA, FILMEK, SZÉPIRODALOM:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A kultúra technológiái 2. Utazás, közlekedés, mobilitás 3. Kampány, politikai kommunikáció George Clooney, <i>Ides of March</i> <i>Saturday Night Live</i> <i>House of Cards</i> 4. Áruház Émile Zola, <i>Hölgyek öröme</i> (több kiadás) <i>Hölgyek öröme</i> (sorozat) 5. Hidegháború Don De Lillo, <i>Fehér zaj</i> (több kiadás) Steven Spielberg, <i>Kémek hídja</i> 6. Rádió Woody Allen, <i>A rádió aranykora</i> 7. Televízió George Clooney, <i>Good Night and Good Luck</i> 8. Reklám

	<i>Mad Men</i> -sorozat
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>SZAKSZÖVEGEK (DRIVE + ONLINE)</p> <p>Daniel Dayan-Elihu Katz, <i>Media Events: The Live Broadcasting of History</i>, 1-25.</p> <p>Michel Foucault, <i>A panoptikusság</i></p> <p>John Urry, <i>System of Automobility</i></p> <p>Pippa Norris, <i>A Virtuous Circle: Political Communication in Post-Industrial Societies</i>, Chapter 2.</p> <p>Bajom-Lázár Péter, Manipulál-e a média in <i>Médiakutató</i> 2006. nyár = http://www.mediakutato.hu/cikk/2006_02_nyar/04_manipulal-e_a_media/</p> <p>Burján András, <i>Internetes politikai kampány</i> in <i>Médiakutató</i> 2010. ősz = http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/08_internet_kampany</p> <p>Walter Benjamin, <i>Párizs, a XIX. század fővárosa</i> = http://esztetika.elte.hu/segedanyagok/benjamin_parizs.pdf</p> <p>James Zborowski, <i>Technical aesthetics, media and cultural studies and the contested realm of the social</i></p> <p>Andrea Press, <i>Gender and Family in Televisions Golden Age and Beyond</i></p> <p>William Boddy, <i>The Studios Move into Prime Time: Hollywood and the Television Industry in the 1950s</i></p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i): BNN-KOM- 591.02

Kurzus címe: Kreatív médiagyakorlat: Photoshop

Tanár neve: Hajnal Ernő

Kurzus időpontja, helye: Kedd, 12:30-14:00
helyszín: főépület, földszint, számítógépterem

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a digitális képalkotás alapjait, valamint az Adobe Photoshop programmal történő munkavégzést.

A félév során projektmunkákon keresztül ismerjük meg az Adobe Photoshop működését és funkcióit, valamint a grafikai munka alapjait.

Feldolgozott • Digitális képek jellemzői

témák: Nyersanyagok előkészítése

- Image Size, Document Size, méretezés, nyomtatási méret
- Crop
- Levels, Color Ballance, Hue/Saturation/Lightness
- RAW fájlok kezelése
- Adjustments Layerek használata

Rétegkezelés

- New Document, Canvas, Smart Object, Place parancs
- Blending Options (Stroke, Drop Shadow)
- Type Tool
- Egyszerű többréteges dokumentum készítése

Többréteges dokumentum készítése képernyőre

- Képernyőn való megjelenítés jellemzői
- Alkalmazott technikák:
- Adjustments Layer, Blending Options, Clone Stamp Tool, Eyedropper Tool, Free Transform, Horizontal Type Tool, Character Palette, Paragraph Paletta, Rectangle Tool, Rounded Rectangle Tool, Rulers, Guide, Save for Web

Többréteges dokumentum készítése nyomtatása

- Nyomdai anyagleadás paramétereit
- Alkalmazott technikák: Adjustments Layer, Blending Options, Canvas Size, Custom Shape Tool, Eyedropper Tool, Free Transform, Horizontal Type Tool, Character Palette, Paragraph Paletta, Pixel Mask, Rectangle Tool, Rounded Recatangle Tool, Rectangular Marquee Tool, Elliptical Marquee Tool, Rulers, Guide, Save As

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus teljesítéséhez minden hallgatónak az órai közös feladatokat, valamint a félév végi vizsgafeladatot kell elkészítenie.

A vizsgafeladat csak az órán készíthető el.

A kurzus szeminárium, megengedett hiányzások száma: 3

Ajánlott irodalom: Adobe Photoshop CS6 - Tanfolyam a könyvben (Perfact-Pro Kft., 2012)

Rob Sheppard: *Digitális képek* (National Geographic - Fotóiskola, 2003)

<https://helpx.adobe.com/photoshop.html>

<http://tv.adobe.com/product/photoshop>

<http://www.digiretus.hu>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM16-581
Kurzus címe:	Művészet és média
Tanár neve:	Dr. Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H:14:15-15:45(6-8 ép fszt 34 Kovács Máté terem);
Kurzus típusa:	Előadás

Kurzus leírása:	A félév során áttekintjük a XX. századi művészettörténet fontosabb fejezeteit, különös figyelmet fordítva azokra, melyek változásra készítették a „művészeti mezőt” (lásd. avantgárd mozgalmak, koncept art, pop art, street art, propaganda művészet, foto, videó, újmédia-művészet.) és megismerkedünk néhány, a modern és kortárs művészettel kapcsolatban újra, és újra felmerülő kérdéskörrel (autonómia-heteronómia, konceptuális fordulat, a művészet vége elméletek, , kritikai művészet, reláció-esztétika, művészet és intézmény, a művészeti mező fogalma, az új médiumok kihívásai , stb.).
Kurzus teljesítésének követelményei:	A. csoportos kutatás és prezentáció B. vizsga
Olvasmányok:	<ul style="list-style-type: none"> • P. Burger: <i>Az avantgárd elmélete</i>, Universitas, Szeged, 2010 • Hans Belting: <i>A művészettörténet vége</i>, Atlantisz, Budapest, 2006, 7-34, 125-151. és 233-241. • P. Bourdieu: <i>A művészet szabályai</i>, ugyanaz cikk változat in: Házas N. =(szerk.) <i>Változó művészetfogalom</i>, Kijárat, Budapest, 2001, 95-107. • N. Bourriaud: <i>Relációesztétika</i>, Műcsarnok-könyvek, 2003 • A. C. Danto: <i>Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?</i> Atlantisz, Budapest, 1997, 95-131. • H.G. Gadamer: <i>A szép aktualitása</i>, T-Twins, Budapest, 1994 • György Péter: <i>Az eltörölt hely- A múzeum</i>, Magvető, 2003 • Havasréti József: <i>Alternatív regiszterek</i>, Typotex, 2006 • Házas Nikoletta (szerk.): <i>Változó művészetfogalom</i>, Kijárat, 2001, Benne főként Nancy és Bourdieu tanulmányai, lásd fent. 21-39.o., és 95-107.o.) • R. Shusterman: <i>Pragmatista esztétika, A szépség megélése és a művészet újragondolása</i>, Pesti Kalligram, 2003 • Mark Triebe-Rena Jana: <i>Újmédia-művészet</i>, Taschen, Budapest, 2007 • Tatai Erzsébet: <i>Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években</i>. Budapest, 2005, Praesens Kiadó • <u>Háttérként:</u> • Schneckenburger, Klaus Honnef, Ruhrberg, Fricke (szerk.): <i>Művészet a 20. században I-II. kötet FESTÉSZET SZOBROK ÉS OBJEKTEK - ÚJ MÉDIUMOK – FOTOGRAFIA</i>, Vince Kiadó, 2011 • <u>Egyéb említett szerzők, elméletek:</u> Lyotard (nagy elbeszélések), M.Foucault (episztemé), A.Warburg (továbbélő hagyományok) , paradigma (T.S.Kuhn) művészeti világ (A.C.Danto) <p><u>Egyéb források: folyóiratok, kiállítások, múzeumok, múzeumok archívumai, aktualitások</u></p>

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-401.a
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája (Minor Média/Kultúra)
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Szerda, 14:15-15:45, 39-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Optimista előadások</p> <p>A Minor Média/Kultúra kutatócsoport beszélgetéssorozata a tanszék történetéről és szerepéről a társadalmi igazságosság terén</p> <p>A Minor Média kutatócsoport az ELTE Média és Kommunikáció Tanszékén formálódik. Célja az, hogy a 2011 óta létező Romakép Műhely tanulságait felhasználva, nem konvencionális pedagógiai</p>

módszerekkel és friss médiakutatási irányzatok bevonásával újrendezze a látási viszonyokat, melyeket a hatalom alakít ki mint látszólag természetes rendeket. A Minor Média médiaarcheológiai és médiaantropológiai kutatások és közös képesemények révén igyekszik feltárni a múltban és a jelenben zajló vizuális deterritorializáló-visszasajátító tendenciákat, és felmutatni azokat az eredményeket, amelyek a hegemon hatalomnak ellenálló mozgások és szubverzív aktivitások révén kisebbségi képekként létrejönnek. A „kisebbségi kép” fogalmát a Deleuze és Guattari szerzőpáros Kafkáról és a kisebbségi irodalomról kialakított elmélete alapján alkottuk meg. A kisebbségi kép nem csak a kisebbségekről szóló képet jelenti. A kisebbségi kép a természetesnek gondolt, hatalmi hierarchiába ágyazott kép kisajátítása és önreflexív kritikája.

Az Optimista előadások c. sorozatban a kutatócsoport arra tesz kísérletet, hogy feltárja az ELTE Média és Kommunikáció Tanszék társadalmi igazságosság terén kifejtett tevékenységét, az elmúlt 35 évre visszamenőleg. Bár médiaképzés 1992-től zajlik az ELTE-n, és a tanszék ennél is később, 1997-ben alakult, de mivel megalapítói az intézményes megalakulás előtt is fejtettek ki aktivitást a társadalmi igazságosság és emancipáció jegyében, ezért a megelőző időszak e szempontból értelmezhető eseményeit is a tanszéki hagyomány körébe soroljuk. A kurzus vendégei jellemzően olyan szakemberek, akik valamilyen módon az ELTE Médiahoz kötődnek vagy kötődtek: tanultak és/vagy tanítottak itt.

A kurzus egyes programjai azonos sémára épülnek. Az óra első negyedében-harmadában olyan rövid anyagokat nézünk/hallgatunk meg, amelyek az adott program fókuszában álló témával kapcsolatosak. Ezt követi a meghívott vendégekkel közösen folytatott beszélgetés, az anyagok elemzése, a vendégek aktivitása, és az adott szervezet, kezdeményezés tevékenysége a kortárs magyar kultúrában/társadalomban. A beszélgetéseket a téma iránt érdeklődő, azzal kapcsolatban kutatást végző hallgatók moderálják.

2017. február 15. Bevezető óra (Müllner András)

2017. február 22. Neoavantgárd szubkultúra és szabadság-beszéd
Erdély Miklós: Optimista előadás (1981),
Elhangzott az ELTE Esztétika Tanszékén, 1981. április 22-én

2017. március 1.
Phralipe (1989) Roma emberi jogi mozgalom és lap
Vendégek: Daróczi Ágnes, György Péter, Horváth Aladár

2017. március 8.
Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság (2004/2006)
Vendég: Hammer Ferenc

2017. március 15. - szünnap

2017. március 22. Elkötelezett kommunikációs ügynökségek
XKK Kommunikációs Központ - A társadalmi ügyek kommunikációs ügynöksége (2012-)
Vendég: Varró Szilvia
<http://xkk.hu/>
<http://xkk.hu/#referenciak>
Zöld Pók Alapítvány - nonprofit médiaműhely
Vendég: Papp Réka Kinga
<http://zoldpok.hu/magunkrol/>
<http://zoldpok.hu/filmek/>

2017. március 29.
Csillagos házak
<http://eltemmi.wixsite.com/csillagoshazak>

	<p>Vendég: Gács Anna</p> <p>2017. április 5. Magyar Női Érdekvégyesítő Szövetség (Női Érdek) Vendég: Balogh Lídia, MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont (MTA TK) http://noierdek.hu/2/.</p> <p>2017. április 12. - tavaszi szünet</p> <p>2017. április 19. Romakép Műhely (2011-) Vendégek: Pócsik Andrea és Müllner András www.romakepmuhely.hu</p> <p>2017. április 26. Mondo http://mondo.tasz.hu/ Vendég: Katona Éva</p> <p>2017. május 3. A roma holokauszt és a családom - Szűcs Teri https://www.facebook.com/groups/264506183673233/?fref=ts</p> <p>2017. május 10. Konzultáció a dolgozatokról</p> <p>2017. május 12. A dolgozatok leadásának határideje</p> <p>2016. május 17. Kurzuszárás, jegybeírás</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>A kurzuson való intenzív részvételt a következő formában: a programok látogatása, valamint egy téma kiválasztása a félév programjai közül, és ennek projektalapú kidolgozása. A kidolgozásba beletartozik a meghívott vendégekkel való beszélgetés, a beszélgetésekre való intenzív felkészülés (a kurzus vezetőjével való konzultációk során), a választott téma kutatása és egy írásbeli dolgozat beadása (12 ezer karakter terjedelemben, a félév végén, határideje május 12. péntek). A kurzusvezető a félév elején mindenkivel személy szerint megbeszéli a lehetséges projekteket. A kötelező olvasmányokból a félév végén a hallgatók tesztolgozatot írnak. Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információk felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő.</p>
<p>Kötelező/ajánlott irodalom:</p>	<p>2017. február 22. Videó: Erdély Miklós Álommásolatok c. filmjének bevezetője (MTV2, 2000) Erdély Miklós: Optimista előadás (1981), in Erdély Miklós: Művészeti írások. Válogatott művészetelméleti írások, szerk. Peternák Miklós, Képzőművészeti Kiadó, Bp., 1991, 133-147. (Eredeti megjelenés: Tartóshullám, Bp. 1985, p. 143-149.) Hangfelvétel: http://www.artpool.hu/Erdely/Optimista.html</p> <p>2017. március 1. Videó: Phralipe (hírműsor), 1993. December 28. http://nava.hu/kereses-eredmenye/?advanced&q=%28nostop%3A%22Phralipe%22%29&fq=hasVideo_technical%3Atrue&sort=datum Phralipe : irodalmi és közéleti lap : a Phralipe (Testvériség) Független Cigány Szervezet havi folyóirata. – Budapest : Pallas, 1990-2004. (Szabó Ervin Könyvtár katalógusa)</p>

<http://saman.fszek.hu/WebPac/CorvinaWeb?action=onelong&showtype=longlong&recnum=495413&pos=10>

Phralipe: Cigánypolitikai tézisek, Beszélő, 1. évf. 3. szám (november 20.)

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/ciganypolitikai-tezisek>

Révész Sándor: A cigányság problémavilága, ld. Megosztott dokumentum,

https://docs.google.com/document/d/1mN8qGIjH7iYKwcHfp3PnhXvluRwrthniMAi_SZpy34/edit#heading=h.gjdgxs

Blaha, Havas, Révész: Nyerőviszonyok, Beszélő, 7. Évfolyam 19. Szám

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/nyeroviszonyok>

2017. március 8.

Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság: a Fókusz szegénységábrázolásának értelmezése, Gondolat Kiadó, Budapest, 2006.

Rövidített formában: Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság: a Fókusz szegénységábrázolása, Médiakutató, 2004 tavasz

http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed

2017. március 22.

XKK Kommunikációs Központ - A társadalmi ügyek kommunikációs ügynöksége (2012-) (Varró Szilvia) <http://xkk.hu/en/>

Zöld Pók Alapítvány - nonprofit médiaműhely (Papp Réka Kinga)

<http://zoldpok.hu/magunkrol/>

Szabó Máté: Globális kommunikáció, civil társadalom, tiltakozás, <http://fordulat.net/pdf/1/szabo.pdf>

2017. március 29.

Csillagos házak - Gács Anna, Csernay Dóra, Tiszai Orsolya

<http://eltemmi.wixsite.com/csillagoshazak>

<http://eltemmi.wixsite.com/csillagoshazak/eloszor> (11:30-tól)

<http://eltemmi.wixsite.com/csillagoshazak/orkenyszinhaz-poganyjudit>

Pierre Nora: Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája, ford. K. Horváth Zsolt

http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-10.htm

2017. április 5.

Magyar Női Érdekvégyesítő Szövetség (Női Érdek)

- Balogh Lídia, MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont (MTA TK)

<http://noierdek.hu/2/>

2017. április 12. - tavaszi szünet

2017. április 19.

Romakép Műhely (2011-) - Pócsik Andrea és Müllner András

www.romakepmuhely.hu

2017. április 26.

Mondo - Katona Éva

<http://mondo.tasz.hu/>

2017. május 3.

A roma holokauszt és a családom - Szűcs Teri

<https://www.facebook.com/groups/264506183673233/?fref=ts>

Film: Lojkó Lakatos József: Elfelejtett holtak

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-401.e
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája - Kisebbségek
Tanár neve:	Kiss Eszter
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 17.45-19.15 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Oktatás célja:	A kurzus célja, hogy szakirodalom és közös vita segítségével a hallgatók megismerjék a médiában gyakran megjelenő kisebbségeket, illetve az ezekhez a csoportokhoz tartozó reprezentációs dilemmákat. A kurzus tematikájának összeállításánál kiemelt jelentőséget kaptak az aktualitások, amelyek a napi diskurzusokban is megjelennek. Emellett a kurzus külön foglalkozik a különböző kisebbségi reprezentációkhoz kapcsolódó etikai, társadalmi kérdésekkel (pl. gyűlöletbeszéd, terrorizmus, multikulturalizmus).
Tantárgy tartalma:	<p>1. óra – Február 15.: Bevezetés Követelmények és a kurzus menetének megbeszélése</p> <p>2. óra – Február 22.: Reprezentációpolitika, kisebbségek, Médiareprezentáció – Alapok és módszertan Vidra Zsuzsa – Kriza Borbála: A többség fogságában – kisebbségek médiareprezentációja. in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás – különbségteremtő társadalom. Gondolat-MTA. Bp. 2010. 392-406. o.</p> <p><u>1. téma: Médiaetika</u></p> <p>3. óra – Március 1.: Etikai dilemmák a vizuális ábrázolásban - Képek és etika: halál és meztelenség - https://www.nytimes.com/2016/09/10/technology/facebook-vietnam-war-photo-nudity.html - http://index.hu/kultur/2015/09/03/ajlan_menekult_halottabrazolas_foto/ - https://www.theguardian.com/world/2016/aug/18/i-filmed-the-syrian-boy-pulled-from-the-rubble-his-wasnt-a-rare-case - Adománygyűjtés és sztereotípiák: - Africa for Norway https://www.youtube.com/watch?v=oJLqyuxm96k - Let's save Africa! – Gone wrong https://www.youtube.com/watch?v=xbqA6o8_WC0 - Benetton-kampányok (for profit szektor és kisebbségek) https://www.theguardian.com/fashion/gallery/2011/nov/17/benettons-most-controversial-adverts</p> <p>4. óra – Március 8.: Gyűlöletbeszéd Forrásszemelvények magyarázatokkal és vitakérdésekkel</p> <p><u>2. téma: Gender</u></p> <p>5. óra – Március 22.: Nők a médiában</p>

	<p>Genderetikus újságírás és médiavállalati irányelvek – kézikönyv és forrásgyűjtemény (szerk. Sarah Macharia, Pamela Morinière) 2012. (részletek)</p> <p>6. óra – Március 29.: LMBTQI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annamarie Jagose: Bevezetés a queer-elmeletbe, Melbourne University Press. 1996. (részletek) - National Geography: Gender Revolution (Issue 2017/1) http://www.nationalgeographic.com/magazine/2017/01/ <p>3. téma: Migráció</p> <p>7-8. óra – Április 5-19.: Alapfogalmak, migrációpolitika, idegenellenesség, migrációs trendek</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gyulai Gábor: Külföldiek Magyarországon – Segédlet újságíróknak, Helsinki Bizottság, 2014. - Statisztikák: Bevándorlási és Állampolgársági Hivatal (BÁH), Frontex - Idegenellenességi vizsgálatok: az éppen aktuális, legfrissebb TÁRKI jelentés <p>9. óra – Április 26.: Migráció a médiában</p> <p>Bernáth Gábor – Messing Vera: Bedarálva. A menekültekkel kapcsolatos kormányzati kampány és a tőle független megszólalás terei. Médiakutató 2015. tél 7-17. o.</p> <p>4. téma – Társadalmi jelenségek és dilemmák</p> <p>10. óra – Május 3.: Terrorizmus</p> <p>Alexander Spencer: Counter-(T)error - The Role of Immigration in the Fight against Terrorism. Hamburg Review of Social Sciences 2007. 2(2) 58-79. o.</p> <p>11. óra – Május 10.: Multikulturalizmus</p> <p>Alana Lentin – Gavan Titley: 'The crisis of 'Multiculturalism' in Europe.' European Journal of Cultural Studies 2012. 15(2) 123-138. o.</p> <p>12. óra – Május 17.: Integráció</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyíri Pál: Egy transznacionális "közvetítő kisebbség" - Kínai vállalkozók Magyarországon. in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás - Különbségteremtő társadalom. Budapest, Gondolat, 2010. 141-151. o. - Kicsi ország, kicsi Kína – dokumentumfilm-sorozat a Spektrumon (trailer) http://indavideo.hu/video/Kicsi_orzag_kicsi_Kina
Számonkérés és értékelési rendszere:	<p>Részvétel az órákon (max. 3 hiányzás)</p> <ul style="list-style-type: none"> - A feladott kötelező irodalom elolvasása óráról órára, órai aktivitás (10%) - 5 db házi feladat elkészítése a félév során (módszertani órára feladott házi + témánként 1 db házi) (40%) <ul style="list-style-type: none"> - feladatonként egy kapott kérdésre válasz 500 szóban - a határidő mindig az óra előtti hétfő éjfélig - 1 db 2000-2500 szavas szemináriumi dolgozat az óra bármely témájából + 1 db rövid értékelés írása (határidők megbeszélése az 1. órán) (40%+10%)
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-411
Kurzus címe:	A technológiai médiumok kultúrtörténete
Tanár neve:	Pintér Tibor
Kurzus időpontja, helye:	
Kurzus típusa:	
Oktatás célja:	A kurzus a hangrögzítés médiatörténetét mutatja be a fonográftól az internetes streamelésig.
Tantárgy tartalma:	A hangfelvétel megjelenése és tökéletesedése gyökeresen átalakította zenéhez való viszonyunkat. Másfelől a hangrögzítés kiszélesítette a zene fogalmi kereteit. Harmadrészt meghatározó kultúrtörténeti szerepe lett: segítségével a hang bárki számára rögzíthetővé vált, így a publikus szférától a magánszféráig hozzájárult az emlékezet kultúrájának átalakulásához. A kurzuson központi szerepet kapnak a hangfelvételek: zenei és színpadi előadóművészeti bejátszások és rögzítések, publikus beszédek, magánhangfelvételek.
Számonkérés és értékelési rendszere:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU 441
Kurzus címe:	Emlékezet és kommunikáció
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Sz, 14:15-15:45, 34
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A kurzus a társadalmi, kulturális, kollektív emlékezet fogalmait és kérdéseit vizsgálja átfogó elméleti munkákon és esettanulmányokon keresztül. Milyen értelemben beszélhetünk közösségi emlékezetéről, ez milyen kapcsolatban áll az egyéni emlékezet folyamataival, és hogyan befolyásolják a szóbeliség és írásbeliség viszonyai? Mik az emlékezés helyei, mi a felejtés szerepe, mi a képzelte emlékezet, a nosztalgia?

Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet szerezni az olvasmányokra épülő zárthelyi dolgozattal és fakultatív prezentációval lehet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Jan Assmann, Pierre Nora, Paul Connerton, Wulf Kansteiner, David Lowenthal, Peter Fritzsche, és Svetlana Boym írásai.

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-451.c
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda: 16:00-17:30 251-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	Angol nyelvű cikkeket fogunk olvasni és fordítani, első sorban a médiatudomány területéről, de más társadalom- és bölcsészettudományi területekről is. A fordítást minden esetben az órán végezzük közösen. A kurzus felvételéhez minimum középfokú angol nyelvtudással kell rendelkezni. Mivel azonban nem csak a nyelvtudás a fontos, hanem a szöveg egészének megértése, az értékelést önmagában nem javítja, ha valaki jobban tud angolul, mint a csoport bármelyik másik tagja. Magyarán ez nem angol óra, hanem angolul írott tudományos szövegek megértésének gyakorlása. Ugyanis az angolul írott szakszövegek nem csak lexikálisan másak, mint a magyarul írottak, hanem a szövegstratégia, az érvelés módja is más. Ezt fogjuk konkrét szövegek alapján tanulni.
A kurzus teljesítésének Követelményei:	Mindenkinek legalább egy cikket le kell az órán fordítania és legalább egy órán készült fordítást felül kell bírálnia. Erre a kettőre adom a végső jegyet. A szövegeket együtt választjuk ki az órán. Én a médiatudomány és egyéb társadalom-, illetve bölcsészettudományi területen írott angolnyelvű cikkeket fogok javasolni, de mindenki a tanulmányainak, szakjának megfelelően is választhat magának lefordítandó cikket és javasolhat is. Én az általam javasolt szövegeket mindig pár nappal az óra előtt elküldöm, hogy legyen idejük elolvasni. Ezen kívül kötelező irodalom és ennek megfelelően vizsga nem lesz.
Olvasmánylista	

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-451.e
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás (angol)
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	H,12:30-14:00, 251.
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Ebben a félévben témáink: deep mapping, critical affective research, visual activism. Minden órán előre megadott mennyiségű szöveget olvasunk el otthoni szótárzás és értelmezés után. Órán megbeszéljük a szövegek kontextusát, alkalmazhatóságát is.
Kurzus teljesítésének követelményei:	5 szövegmutatvány lefordítása írásban, melyeket az adott órán kell leadni. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 1 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalókat és a félév beosztását az órához tartozó neptunos Virtuális térben, a Dokumentumokba töltöttem fel. (Első óra: 2017. február 13.)

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-482.01, BBN-MTU-484.01, BBN-UJS-412.02, BBN-UJS-402.02
Kurzus címe:	Műfajismeret – Műhelygyakorlat: Digitális történetmesélés: Én és a könyvem
Tanár neve:	Gács Anna (annagacs@gmail.com) és Hermann Veronika (hermann.veronika@gmail.com)
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:45-12:15 és 12:30-14:00, 251-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Az órapáros a digitális történetmesélés néhány műfajába vezet be közös elemzéseken, szakirodalom-feldolgozáson és egy önálló projektmunka elkészítésén keresztül. A projektmunka címe <i>Én és a könyvem</i>, ebben a munkában mindenki egy könyvhöz kapcsolódó személyes történetet mesél el egy rövid digitális anyagban, amely narrációt, képeket, animációt, videót ötvözhet. A történet gyakorlatilag bármilyen jellegű lehet, a lényeg, hogy a bemutatott narratív technikák valamelyikét használja. Az anyag elkészítéséhez egy erre a célra szolgáló szoftvert használunk majd. A műfajismeret óra keretei között olyan olvasmányokat dolgozunk fel, amelyek elméleti alapot adnak a projektmunkához (pl. adaptáció, personal criticism, kulturális marketing, digitális történetmesélés-elmélet), illetve olyan digitális narratív műfajokkal ismerkedünk, amelyek a projekthez köthetők: pl. könyvtrailerok, önéletrajzi történetek digitális környezetben, könyves vlogok a youtube-on stb.)</p> <p>Az óra célja az is, hogy a tapasztalataink alapján felvázoljunk egy oktatási segédanyagot középiskolák számára hasonló munkák készítéséhez.</p>

	A legjobb projektmunkákat a hallgatók bemutatják a Kipakol a Média Tanszék rendezvényen a félév végén, illetve kikerülhetnek az intézeti honlapra is.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A két órát csak együtt lehet felvenni! A kurzusokat csak rendszeres órára járással és folyamatos munkával lehet elvégezni. A Műfajismeret teljesítéséhez elemző dolgozatot kell leadni, a Műhelygyakorlatra elkészíteni a projektmunkát és ötleteket írni a módszer középiskolai felhasználásával kapcsolatban. Az angol és magyar nyelvű szakirodalmat az órán adjuk meg.

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-482.06, BBN-UJS-483.03, BBN-UJS-412.07, BBN-UJS-402.07,
Kurzus címe:	Műfajismeret, produkciós ismeretek: Rádió Műhelygyakorlat: Rádió
Tanár neve:	Szever Pál
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 10.45-12.15 Alagsor Rádióstúdió
Kurzus típusa:	szeminárium
Oktatás célja:	A minden rádióra jellemző rádió-műsor-elemek elkészítése, műsorba illesztése, a szerkesztési szempontok elsajátítása. Legalább egy news-, talk- és zenés rádió meglátogatása, a műsorkészítés fázisainak megismerése – belülről, egy-egy helyi rádiós szakember vezetésével, magyarázataival. A műsorkészítés során alkalmazott „nyersanyagok” (hangzó anyagok, zenék, effektek, alkalmazható emberi hangok, stb.) gyakorlati alkalmazása, de most már az egyes szakterületeken dolgozó szakemberek előadásában, az ő magyarázatukkal. A M.o.-on alkalmazott adáslebonyolító rendszerek megismerése – helyszínen, működő rádiókban. A rádiólátogatások után a féléves vizsgamunka (egy saját, egyórás rádióműsor) elkészítése, az előző hónapok gyakorlati tapasztalatai alapján.
Tantárgy tartalma:	A minden rádiót jellemző műsorelemek gyártása, elkészítésének szempontjai, szerkesztési alapelvek megismerése, alkalmazásuk a gyakorlatban. Hogyan alkalmazzák a hallgatottság kialakítására, majd növelésére alkalmazott metodikákat az egyes rádiók Magyarországon? Milyen hatékonysággal működnek ezek az elvek a gyakorlatban?
Számonkérés és értékelési rendszere:	Az első félév végén – egy egyórás rádióműsor megszerkesztése, a műsorterv összeállítása. Zenék, szignálok kiválasztása, műsorvezető megszólalás-tervek leírása – a műsor vizuális előzetesének elkészítése. A műsorterv indoklása, „megvédése” - egy képzelt műsorértekezleten, ahol a műsortervet bemutatja, ajánlja a szerkesztő (ebben az esetben a hallgató) a műsorigazgatónak.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Valerie Geller – Getting, Keeping & Growing Audiences (angol ny.) Peter Stewart – Essential Radio Skills: How to Present A Radio Show (angol ny.) Alan R.Stephenson, David E.Reese, Mary E.Beadle – Broadcasting Announcing Worktext (angol ny.)

**Kurzus BBN-UJS-402.1
kódja(i): BBN-UJS-412:3**

**Kurzus Műfajismeret, produkciós ismeretek 2. (TV)
címe: Műhelygyakorlat 2. (TV)**

Tanár neve: Schwajda Gergő
Hajnal Ernő

Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 10:45-12:15 Kedd, 9:00-10:30 főépület, alagsor, -135 terem főépület, alagsor, műterem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a televíziós műsorkészítés elméleti és gyakorlati alapjait, a magazinműsor-készítés módját. Az elméleti órákon megismertetjük a hallgatókkal a televíziós újságírás nyelvezetét, képi eszközeit, praktikáit, különbségeit az írott sajtóhoz képest. Bemutatjuk a televíziós hírszerkesztőségek működését, és témaválasztási metodikáját, magazinműsor-készítés formai alapjait. A gyakorlati órákon a magazinműsor-készítés technikai előkészítésével, eszközeivel, a felvételkedzés sajtóságos módszereivel, világítási alapokkal, és számítógépes videoszerkesztéssel foglalkozunk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A félév végi eredményt az órai aktivitás, a félév közti feladatok elvégzése, és a félév végi vizsgafilm eredménye adja. A kurzus folyamatos jelenlétet igényel, megengedett hiányzások száma: 3
Ajánlott irodalom:	Szabó Gábor: <i>Filmes könyv</i> (Ab Ovo, Budapest, 2002) Viven Morgan: <i>Practising Video Journalism</i> Andrew Boyd: <i>Broadcast Journalism (techniques of Radio and Television News)</i> Rick Thompson: <i>Writing for Broadcast Journalists</i>

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-412.02, BBN-UJS-402.02, BBN-MTU-482.01, BBN-MTU-484.01
Kurzus címe:	Műfajismeret – Műhelygyakorlat: Digitális történetmesélés: Én és a könyvem
Tanár neve:	Gács Anna (annagacs@gmail.com) és Hermann Veronika (hermann.veronika@gmail.com)
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:45-12:15 és 12:30-14:00, 251-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	Az órapáros a digitális történetmesélés néhány műfajába vezet be közös elemzéseken, szakirodalomfeldolgozáson és egy önálló projektmunka elkészítésén keresztül. A projektmunka címe <i>Én és a könyvem</i> ebben a munkában mindenki egy könyvhöz kapcsolódó személyes történetet mesél el egy rövid digitális anyagban, amely narrációt, képeket, animációt, videót ötvözhet. A történet gyakorlatilag bármilyen jelle lehet, a lényeg, hogy a bemutatott narratív technikák valamelyikét használja. Az anyag elkészítéséhez erre a célra szolgáló szoftvert használunk majd. A műfajismeret óra keretei között olyan olvasmányokat dolgozunk fel, amelyek elméleti alapot adnak a projekt munkához (pl. adaptáció, personal criticism, kulturális marketing, digitális történetmesélés-elmélet), illetve olyan digitális narratív műfajokkal ismerkedünk, amelyek a projekthez köthetőek: pl. könyvtrailer, önéletrajzi történetek digitális környezetben, könyves vlogok a youtube-on stb.) Az óra célja az is, hogy a tapasztalataink alapján felvázoljunk egy oktatási segédanyagot középiskolák

	számára hasonló munkák készítéséhez. A legjobb projektmunkákat a hallgatók bemutatják a Kipakol a Média Tanszék rendezvényen a félév végén, illetve kikerülhetnek az intézeti honlapra is.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A két órát csak együtt lehet felvenni! A kurzusokat csak rendszeres órára járással és folyamatos munkával lehet elvégezni. A Műfajismeret óra teljesítéséhez elemző dolgozatot kell leadni, a Műhelygyakorlatra elkészíteni a projektmunkát és ötleteket írni a módszer középiskolai felhasználásával kapcsolatban. Az angol és magyar nyelvű szakirodalmat az órán adjuk meg.

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-402.02 BBN-UJS-412.02
Kurzus címe:	Műfajismeret – Műhelygyakorlat: Digitális történetmesélés: Én és a könyvem
Tanár neve:	Gács Anna, Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Szerda , 9:00-10:30 és 10:45-12:15
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Az órapáros a digitális történetmesélés néhány műfajába vezet be közös elemzéseken, szakirodalom-feldolgozáson és egy önálló projektmunka elkészítésén keresztül. A projektmunka címe <i>Én és a könyvem</i>, ebben a munkában mindenki egy könyvhöz kapcsolódó személyes történetet mesél el egy rövid digitális anyagban, amely narrációt, képeket, animációt, videót ötvözhet. Az anyag elkészítéséhez egy erre a célra szolgáló szoftvert használunk majd. A műfajismeret óra keretei között olyan olvasmányokat dolgozunk fel, amelyek elméleti alapot adnak a projektmunkához (pl. adaptáció, personal criticism, kulturális marketing, digitális történetmesélés-elmélet), illetve olyan digitális narratív műfajokkal ismerkedünk, amelyek a projektkhez köthetőek: pl. könyvtrailer, önéletrajzi történetek digitális környezetben, könyves vlogok a youtube-on stb.) Az óra célja az is, hogy a tapasztalataink alapján felvázoljunk egy oktatási segédanyagot középiskolák számára hasonló munkák készítéséhez.</p> <p>A legjobb projektmunkákat a hallgatók bemutatják a Kipakol a Média Tanszék rendezvényen a félév végén.</p> <p>Jegyszerzés: A kurzusokat csak rendszeres órára járással és folyamatos munkával lehet elvégezni. A Műfajismeret óra teljesítéséhez elemző dolgozatot kell leadni, a Műhelygyakorlatra elkészíteni a projektmunkát és ötleteket írni a módszer középiskolai felhasználásával kapcsolatban.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-402.05 BBN-UJS-412.05
Kurzus címe:	Műfajismeret, Műhelygyakorlat: Kontentmarketing
Tanár neve:	Perkó Rudolf, Szalai Balázs
Kurzus időpontja, helye:	Kedd-16-19.30
Kurzus típusa:	szeminárium
Oktatás célja:	Áttekintés a tartalmi marketingről, gyakorlati ismeretek megszerzése.
Tantárgy tartalma:	A tartalmi marketing története és szerepe napjainkban. Gyakorlati ismeretek, esettanulmányok. Egy valós kontentmarketing-kampány felépítése és levezénylése a félév során.
Számonkérés és értékelési rendszere:	Műfajismeret: beadandó dolgozat. Műhelygyakorlat: részvétel a gyakorlati projektben.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-451c
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda: 16:00-17:30 251-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	Angol nyelvű cikkeket fogunk olvasni és fordítani, első sorban a médiatudomány területéről, de más társadalom- és bölcsészettudományi területekről is. A fordítást minden esetben az órán végezzük közösen. A kurzus felvételéhez minimum középfokú angol nyelvtudással kell rendelkezni. Mivel azonban nem csak a

	<p>nyelvtudás a fontos, hanem a szöveg egészének megértése, az értékelést önmagában nem javítja, ha valaki jobban tud angolul, mint a csoport bármelyik másik tagja. Magyarán ez nem angol óra, hanem angolul írott tudományos szövegek megértésének gyakorlása. Ugyanis az angolul írott szakszövegek nem csak lexikálisan másak, mint a magyarul írottak, hanem a szövegstratégia, az érvelés módja is más. Ezt fogjuk konkrét szövegek alapján tanulni.</p>
<p>A kurzus teljesítésének Követelményei:</p>	<p>Mindenkinek legalább egy cikket le kell az órán fordítania és legalább egy órán készült fordítást felül kell bírálnia. Erre a kettőre adom a végső jegyet. A szövegeket együtt választjuk ki az órán. Én a médiatudomány és egyéb társadalom-, illetve bölcsészettudományi területen írott angolnyelvű cikkeket fogok javasolni, de mindenki a tanulmányainak, szakjának megfelelően is választhat magának lefordítandó cikket és javasolhat is. Én az általam javasolt szövegeket mindig pár nappal az óra előtt elküldöm, hogy legyen idejük elolvasni. Ezen kívül kötelező irodalom és ennek megfelelően vizsga nem lesz.</p>
<p>Olvasmánylista</p>	<p>Kötelező irodalom</p> <p>Ajánlott irodalom</p>

<p>Kurzus kódja(i):</p>	<p>BBN-UJS-451.e</p>
<p>Kurzus címe:</p>	<p>Idegennyelvű szakszövegolvasás (angol)</p>
<p>Tanár neve:</p>	<p>Szigethy Gabriella</p>
<p>Kurzus időpontja, helye:</p>	<p>H,12:30-14:00, 251.</p>
<p>Kurzus típusa:</p>	<p>Gyakorlat</p>
<p>Kurzus leírása:</p>	<p>Ebben a félévben témáink: deep mapping, critical affective research, visual activism. Minden órán előre megadott mennyiségű szöveget olvasunk el otthoni szótárzás és értelmezés után. Órán megbeszéljük a szövegek kontextusát, alkalmazhatóságát is.</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>5 szövegmutatvány lefordítása írásban, melyeket az adott órán kell leadni. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 1 alkalomnál többet.</p>

Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalókat és a félév beosztását az órához tartozó neptunos Virtuális térben, a Dokumentumokba töltöttem fel. (Első óra: 2017. február 13.)
-------------------------------	--

Kurzus kódja(i):	BBN-XKO11-122.a
Kurzus címe:	Szakmai tudományos írásmű
Tanár neve:	Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H:09:00-10:30(6-8.ép Fsz 40 Terem);
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során megismerkedünk a tudományos szöveg fogalmával, műfajaival, fontosabb jellemzőivel, áttekintjük a tanulmány és a szakdolgozat írásához és előkészítéséhez szükséges elvi és gyakorlati ismereteket.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és a félév végén egy mini-szakdolgozat-nak nevezett (cím, bibliográfia, tartalomjegyzék, tématerv) tanulmánytervezet leadása
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező: Havasréti József: <i>Tudományos írásmű</i>, Bölcsész konzorcium, Pécs, 2006 (online elérhető az ELTE honlapján: http://www.btk.elte.hu/Alias-174http://www.btk.elte.hu/Alias-174)</p> <p>Ajánlott: Babbie, Earl: <i>A társadalomtudományi kutatás gyakorlata</i>, Balassi, 1999 Baintner Károly: <i>Hogyan írjunk tudományos közleményeket?</i> Bp, 1982 Bourdieu, Pierre: <i>A tudomány tudománya és a reflexivitás</i>, Gondolat, Budapest, 2005 U. Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Bp, 2000 Gyurgyák János: <i>Szerkesztők és szerzők kézikönyve</i>, Osiris, Bp, 1997 Stanley Fish: „Bizonyítás vagy meggyőzés: a kritikai tevékenység két modellje”, in. <i>Az irodalom elméletei</i> III. Jelenkor, Pécs, 1997, 5-27. o. Max Weber: „A társadalomtudományos és társadalompolitikai megismerés objektivitása”, In: Wessely Anna (szerk.) <i>Tanulmányok</i>, Osiris, 1998, 7-69.o.</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-XKO11-122.b
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat
Tanár neve:	Orbán Katalin

Kurzus időpontja, helye:	Sz, 9:00-10:30, 39
Kurzus típusa:	gyakorlat
Oktatás célja:	A kurzus a tudományos írásmű elkészítésének alapjaival ismerteti meg a hallgatókat.
Tantárgy tartalma:	A legfontosabb kritériumokat és készségeket fogjuk megbeszélni és gyakorolni, és a kurzus során a hallgatók folyamatosan fejlesztik tématerveiket és elkészítik a tervezett dolgozat egy részét.
Számonkérés és értékelési rendszere:	Az órán a részvétel kötelező. Az értékelés alapja a rendszeres felkészülés, a határidőre beadott feladatok minősége és a hallgatói prezentáció (az olvasmány adott fejezetéről).
Kötelező / ajánlott irodalom:	Havasréti József: Tudományos írásmű, Bölcsész Konzorcium, 2004. Egyéb mintául szolgáló olvasmányok.