

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-203</b>
Kurzus címe:	A kommunikáció kritikai elméletei
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Sze,10:45-12:15 -135
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a hallgatók a médiaantropológiai szakirodalommal ismerkednek meg, majd kutatást végeznek a témában. Alapvető szakirodalomként használjuk a Media Worlds című tanulmánygyűjteményt. A hallgatók ebből választanak egy-egy tanulmányt, és tartanak belőle kiselőadást a többiek számára. Az előadások után közösen megtárgyaljuk a hallottakat, és kitalálunk az előadó hallgató számára és aktív közreműködésével egy odaillő kutatási témát. Ebből a témából kell majd megírnia az adott hallgatónak a félév végi házi dolgozatot.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, az óra látogatása (összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül).</p> <p>2. Előadás egy angol nyelvű tanulmányból prezentáció segítségével.</p> <p>3. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje május 12. péntek. Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhol plagizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárhelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értésítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>2017. február 15., 22. - Bevezető órák (MA)</p> <p><u>Faye D. Ginsburg, Lila Abu-Lughod, Brian Larkin</u>: Introduction, in Faye Ginsburg - Lila Abu-Lughod - Brian Larkin (eds.): <u>Media Worlds: Anthropology on New Terrain</u>, University of California Press, 2002, 1-36.</p> <p>Választható tanulmányok:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faye D. Ginsburg: Screen Memories: Resignifying the Traditional in Indigenous Media</li> <li>2. Harald E. L. Prins: Visual Media and the Primitivist Perplex: Colonial Fantasies, Indigenous Imagination, and Advocacy in North America</li> <li>3. Terence Turner: Representation, Politics, and Cultural Imagination in Indigenous Video: General Points and Kayapo Examples - kimarad</li> <li>4. Meg McLagan: Spectacles of Difference: Cultural Activism and the Mass Mediation of Tibet</li> <li>5. Lila Abu-Lughod: Egyptian Melodrama—Technology of the Modern Subject?</li> <li>6. Purnima Mankekar: Epic Contests: Television and Religious Identity in India</li> <li>7. Annette Hamilton: The National Picture: Thai Media and Cultural Identity</li> <li>8. Richard R. Wilk: Television, Time, and the National Imaginary in Belize</li> <li>9. Mayfair Mei-hui Yang: Mass Media and Transnational Subjectivity in Shanghai: Notes on (Re)Cosmopolitanism in a Chinese Metropolis</li> <li>10. Ruth Mandel: A Marshall Plan of the Mind: The Political Economy of a Kazakh Soap Opera</li> <li>11. Louisa Schein: Mapping Hmong Media in Diasporic Space</li> </ol>

12. Barry Dornfeld: Putting American Public Television Documentary in Its Places
13. Arlene Dávila: Culture in the Ad World: Producing the Latin Look
14. Tejaswini Ganti: “And Yet My Heart Is Still Indian”: The Bombay Film Industry and the (H)Indianization of Hollywood
15. Jeff D. Himpele: Arrival Scenes: Complicity and Media Ethnography in the Bolivian Public Sphere
16. Brian Larkin: The Materiality of Cinema Theaters in Northern Nigeria
17. Debra Spitulnik: Mobile Machines and Fluid Audiences: Rethinking Reception through Zambian Radio Culture
18. Christopher Pinney: The Indian Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction: Or, What Happens When Peasants “Get Hold” of Images
19. Mark Hobart: Live or Dead? Televising Theater in Bali
20. Rosalind C. Morris: A Room with a Voice: Mediation and Mediumship in Thailand’s Information Age

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-311.09</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Sz: 10:00 – 11:30, 41-es szoba
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, csoportosan vagy a tanárral.
Kurzus teljesítésének Követelményei:	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során három, egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be. A <a href="mailto:szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu">szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu</a> címre lehet írni.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-502</b>
Kurzus címe:	Szerkesztői terepmunka 2. Újságírás gyakorlat 2.: az interjú és a riport
Tanár neve:	dr. Munk Veronika

	munk@mail.index.hu
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 9.00-10.30 számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Oktatás célja:	<b>A kurzuson a hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül ismerkednek meg az írott újságírás alapjaival, ebben a félévben az interjú és riport műfajaival. Interjút készítenek egy ismert emberrel, illetve egy általuk választott társadalmi jelenségről/problémáról a személyes érintettek bemutatásával írnak riportot. Az előző félév folytatásaként a csoport saját kerületi blogokat ír, kétheti váltásban egy-egy hallgató a blog szerkesztője, akinek a feladata a szervezés, témák rendszerezése, a határidők betartatása.</b>
Tantárgy tartalma:	<p>Február 15. Bevezetés</p> <p>Február 22. Témaötletek a féléves riporthoz és a nagyinterjúhoz. Az interjú mint műfaj és mint anyaggyűjtési módszer. Kivel, mikor, miről? Felkészülés az interjúra. A vázlatos kérdéssor és miért ne ragaszkodjunk hozzá. A visszakerdezés művészete.</p> <p>Március 1. Na de kik ezek az emberek? És hogyan jutottak oda, ahol most vannak? Előkészítés, kutatás és interjú-készítés két sikeres emberrel az órán.</p> <p>Március 8. Vendég: Gyárfás Dóra újságíró, tévés műsorvezető: Hogyan kell beszélgetni egy ismert emberrel? az origoFilmklub és a Marie Claire állandó szerzője</p> <p>Március 15. <b>ünnepnap</b></p> <p>Március 22. Szerkesztőségi megbeszélés az interjúvázlatok alapján. (A nagyinterjú leadási határideje március 31., 10.000n)</p> <p>Március 29. A riport, mint mashup: kicsit tudósítás, kicsit hír, kicsit interjú, kicsit elemzés, az újságírás talán legösszetettebb műfaja. A riport, mint a társadalmi-lélektani ok-okozatsor, a társadalmi körülményrendszer és következmény elemzője egy-több konkrét eseten keresztül.</p> <p>Április 5. Hogyan riportozzunk nehéz témákról? A terepmunka gyötrelmei.</p> <p>Ápr.12. <b>tavaszi szünet</b></p> <p>Ápr.19. Egyéni konzultáció a riportokkal kapcsolatban.</p> <p>Ápr.25. Na de kik ezek az emberek? És hogyan jutottak oda, ahol most vannak? Előkészítés, kutatás és interjú-készítés két sikeres emberrel az órán.</p> <p>Máj10. Mit mond nekünk az újságírásról az Elnök emberei c. film (1976)?</p> <p>Május 17. A félév összegzése.</p>

<p>Számonkérés és értékelési rendszere:</p>	<p>A házi feladatok leadási határideje vasárnap 20 óra, kivéve a blogposztoké, mert az kedd 20 óra.</p> <p>A kurzus elvégzésének feltételei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aki a cikkleadási határidőket nem tartja be, nem kap jegyet a kurzus végén</li> <li>- a határidő után leadott házi feladat nem számít bele az értékelésbe</li> <li>- a cikkeket a leadás után a kurzusvezető javaslatai alapján javítani szükséges, azonban az első leadott változat számít bele az értékelésbe</li> <li>- akinek hiányosak a házi feladatai, nem kaphat jelest</li> <li>- aki nem aktív az órán, nem kaphat jelest</li> <li>- maximum 3 hiányzás engedélyezett a félévben</li> </ul> <p>Évvégi értékelés az alábbi módon:</p> <p>25% - órai aktivitás  50% - a félév közben írt cikkek érdemjegyeinek átlaga  25% - házi feladatok megléte és minősége</p> <p>A félév során kötelezően megírt cikkek:</p> <p>2 tudósítás: 4-5000n/db  1 nagyinterjú: 10.000n  1 riport: 9000n  10 saját tartalom (nem átvétel) blogposzt</p>
<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	

<p>Course code:</p>	<p><b>BMA-MEDD-601.54</b></p>
<p>Course tile:</p>	<p>Freedom of Speech: Hungary and the international context</p>
<p>Name of professor:</p>	<p>Mihály Szilágyi-Gál (PhD)</p>
<p>Course schedule:</p>	<p>Wednesday: 17:45-19:15, 251</p>
<p>Course type:</p>	<p>practice</p>
<p>Course description:</p>	<p>The course addresses the phenomena of hate speech and free speech. By offering an overview of the international literature of the main related conceptual controversies, the course also addresses the Hungarian case both as example and as exception. As such we focus both on cross-national aspects of free speech and its abuses through fighting words and on some specific elements of the development of these matters in Hungary since 1990 onwards.</p>
<p>Course requirements:</p>	<p>The requirements for obtaining a final grade are the following: 1. in-class test (25% of the final grade), 2. the participation of the student on an in-class debate between two or more students about a freely chosen topic regarding hate speech and free speech and discussing the scholarly existing pro and contra arguments of the topic (25% of the final grade), 3. final test in the exam period (50% of the final grade). The readings are available on a personal website and will be shared in due time. My contact address: <a href="mailto:szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu">szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu</a></p>

Course readings:	<p>Péter Bajomi-Lázár: „From One-Party to Multi-Party Media Control – and Back” in <i>Global Media Journal</i>. January 2013. 26-43  file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/Media%20Journal%20-%20Slovak%20Edition%20January%202013.pd%20(1).pdf</p> <p>Péter Bajomi-Lázár: „The Party Colonization of the Media: The Case of Hungary” in <i>East European Politics and Societies</i>. November 20, 2012, January 21, 2013. 69-89  <a href="file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/East%20European%20Politics%20and%20Societies%20February%202013%20(1).pdf">file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/East%20European%20Politics%20and%20Societies%20February%202013%20(1).pdf</a></p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Péter Molnár: “Interview with Robert Post”. 11-36, Edwin C. Baker: „Hate Speech”. 57-80; July Suk: “Denying Experience: holocaust denial and the free speech theory of the state”. 144-163; Kwame Anthony Appiah: “What’s wrong with defamation of religion?” 164-181; Arthur Jacobson and Bernhard Schlink: “Hate speech and self-restraint”. 217-241; Michel Rosenfeld: “Hate speech in constitutional jurisprudence: a comparative analysis”. 242-289 (OR Robert A. Kahn: „Keresztégetés, holokausztagadás és a gyűlöletbeszéd szabályozásának fejlődése az Egyesült Államokban és Németországban” (ford.: Schreckné Juhász Judit) in: Robert A. Kahn: <i>A gyűlölet szabadsága – amerikai és európai perspektívák</i>. (szerk.: Koltay András) Budapest: Wolters Kluwer, 2016. 71-107); Ronald Dworkin: “Reply to Jeremy Waldron”. 341-344; Tarlach McGonagler: “A survey and critical analysis of Council of Europe Strategies for countering ‘hate speech’” 456-498 (OR Robert A. Kahn: „Flemming Rose, a dán karikatúrabotrány és az új típusú európai szólásszabadság” (ford.: Guld Ádám) in: Robert A. Kahn: <i>A gyűlölet szabadsága – amerikai és európai perspektívák</i>. (szerk.: Koltay András) Budapest: Wolters Kluwer, 2016. 283-317); Monroe Price: “Orbiting hate: satellite transponders and free expression”. 514-537 in <i>Content and Context of Hate Speech. Rethinking Regulation and Responses</i>. ed. By Michael Herz and Peter Molnar. Cambridge University Press, 2012</p>

Codes	<b>BMA-MEDD-601.56</b>
Title	Approaches to Space
Name of Instructor	Gabriella Szigethy gabiszigethy@gmail.com
Time and Classroom	Monday 10:45-12:15 am Classroom 251.
Type	Seminar
Course Description	Our main focus this semester is going to be: deep mapping, critical affective research, visual activism, retaking the public space. First class: 13 February 2017.
Criteria for Completing the Course	A 2500 word essay. Deadline: 8 May 2017. We have an attendance sheet in the course: to complete the course students cannot have more than 1 unexcused absence.

Reading material	I've uploaded the Reading material, the schedule and the syllabus in Documents of the Virtual Space of the class on Neptun.
------------------	---

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601.69
Kurzus címe:	Cartographic Power and Imagination
Tanár neve:	Katalin Orbán, PhD
Kurzus időpontja, helye:	Friday, 9-10:30 AM, Room 39
Kurzus típusa:	gyakorlat (angol nyelvű)
Oktatás célja:	Students become familiar with historical and theoretical issues in mapping and improve their abilities of reflecting on the cultural and political implications of different mapping practices.
Tantárgy tartalma:	This course examines mapmaking and the use of maps from the vantage point of cultural studies. Based on historical and theoretical readings as well as case studies, we will explore how the production of maps is determined by various cultural environments and functions (commissioners' interests, possibilities of use), how the often hidden meanings of maps shape our knowledge of the world, and how cartographic imagination and power are being transformed in contemporary digital culture.
Számonkérés és értékelési rendszere:	Assessment is based on class participation, timely reading of assigned material, a presentation, and a final paper or creative project.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Indicative list of readings: J. Pickles, "Cadastrals and Capitalisms" <i>A History of Spaces: Cartographic Reason, Mapping, and the Geo-Coded World</i> . Routledge, 2004. 92-107 Jeremy W. Crampton, "Rethinking Maps and Identity: Choropleths, clines, and biopolitics", <i>Rethinking the Power of Maps</i> , 26-49. David Turnbull, "Tricksters and cartographers: Maps, science and the state in the making of a modern scientific knowledge space", "Pacific navigation: An alternative scientific tradition" <i>Masons, Tricksters and Cartographers: Comparative Studies in the Sociology of Scientific and Indigenous Knowledge</i> , Routledge 2000. Katharine A. Harmon and Gayle Clemans. <i>The Map As Art: Contemporary Artists Explore Cartography</i> . New York: Princeton Architectural Press, 2009. Denis Wood, John Fels, and John Krygier. Chapters 5-6, <i>Rethinking the Power of Maps</i> . New York: Guilford Press, 2010. Sarah K Harris, Networked erasure: Visualizing information censorship in Turkey, <i>Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies</i> 1354856514541356, first published on July 6, 2014 doi:10.1177/1354856514541356

Shannon Dosemagen, Jeffrey Warren and Sara Wylie, GRASSROOTS MAPPING: Creating a participatory map-making process centered on discourse by Public Laboratory for Open Technology and Science

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.71</b>
Kurzus címe:	Romakép Műhely
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	sz 17:00-20:00
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A 2017 tavaszán hetedik évadával jelentkező Romakép Műhely egy közösségi filmklub keretében működő rendhagyó tanulási és oktatási forma, amely a résztvevők bevonására, aktív részvételére alapozza munkáját. A Romakép Műhely ambíciója, hogy az ROrelkötelezett tudomány szellemében a kulturális ellenállás színterévé váljon. Tartalma szerint a romák mozgóképes és általában vizuális megjelenésének, megjelenítésének szentel kritikai figyelmet, de tágabban minden kisebbség vizuális ábrázolása érdekli. A műhely kritikai alapállása annak tudható be, hogy a romák képen való megjelenése/megjelenítése a történelem folyamán nem jelentette és ma sem jelenti egyben láthatóságukat is, és a képek élesítésében a fókuszban a többség-kisebbség viszonyra, a képek konstruálásának társadalmi és kulturális kontextusára való irányítása elsőrendű fontossággal bír. A Romakép Műhely a romaképek elemzésében évről évre máshová helyezi a hangsúlyt, a nézői reakciókat, a meghívott vendégek benyomásait, javaslatait is felhasználja a program koncepciójának és tartalmának formálásában. Az első ránézésre szerteágazónak tűnő program egyes pontjai között idén is felfedezhetők bizonyos hasonlóságok.</p> <p>2017-ben a műhelyben különböző példákon keresztül azt teszteljük önmagunkon, hogy miként lehet városi keretek között feleleveníteni és képkritikai gyakorlattal ötvözni az „estézés” közösségi hagyományát. Ezt a kifejezést egy idős roma férfi használta Jancsó Miklós és Böjte József Látogatás című 1994-es filmjében. A férfi, aki egykor Martin György adatközlője volt mint a botoló tánc avatott szakértője, azon sajnálkozott, hogy az esti összejövetelek hagyománya elmúlóban van, és azt a tévítés helyettesíti. Az estézés fogalmát a Romakép Műhelyben metaforikus módon ki szeretnénk tágítani, és a példákon keresztül a közösségek képződését vizsgáljuk. A kisközösségektől egészen az Európai Unió nemzetek feletti közösségéig megjelenik az igény a közösség létrehozására, a bemutatandó filmek pedig éppen abban érdekeltek, hogy a közösségek nyitottságát, sokszínűségét, átjárhatóságát tematizálják. A filmvetítések és az azokat követő beszélgetések nyilvánosak, és az azokról készülő felvételeket is nyilvánossá tesszük a Romakép Műhely Youtube-csatornáján.</p> <p>A 2017-es Romakép Műhelybe bekapcsolódnak a a Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet mesterszakos hallgatói Lázár Eszter vezetésével. Továbbá várjuk a filmtudomány-szakos hallgatókat, és az ELTE más karainak hallgatóit, például a Társadalomtudományi Karra járókat. A kurzus művészeti-művészetelméleti, filmes és társadalomtudományi (antropológiai, szociológiai stb.) szempontból is jól hasznosítható tudást kínál.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzuson való intenzív részvétel a következő formában: a programok látogatása, valamint egy téma kiválasztása a félév programjai közül, és ennek projektalapú kidolgozása. A kidolgozásba beletartozik a meghívott vendégekkel való beszélgetés, a beszélgetésekre való intenzív felkészülés (a kurzus vezetőjével való konzultációk során), a választott téma kutatása és egy írásbeli dolgozat

	<p>beadása (12 ezer karakter terjedelemben, a félév végén). A kurzusvezető a félév elején mindenkivel személy szerint megbeszéli a lehetséges projekteket.</p>
Programok:	<p>2017. Február 15, 22. - Bevezető előadások (ELTE Média)</p> <p>2017. Március 1. - A város peremén (Kassák Múzeum)</p> <p>2017. Március 8. - Hajós a dobozban: Hajós András a Rostás-családnál (Auróra)</p> <p>2017. Március 15. - Szünnnap</p> <p>2017. Március 22. - Romani Gastro (Kassák Múzeum)</p> <p>2017. Március 29. - Drifter (rend. Hörcher Gábor, 2014); 1 hét (rend. Császi Ádám, 2009, 20') (DocuArt Mozi)</p> <p>2017. Április 5. - Találkoztam boldog cigányokkal is (Budapest Pont)</p> <p>2017. Április 8. - Sami Blood. A Romakép Műhely-különkiadása a Nemzetközi Roma Napon (Art+Cinema, a Titanic Filmfesztivállal együttműködésben)</p> <p>2017. Április 19. - Refuge England (rend. Vas Róbert, 1958) (Gólya Presszó)</p> <p>2017. Április 21. 19:30 - Sociopoly (Bass László és a Szputnyik Színház) (Jurányi Inkubátorház)</p> <p>2017. Április 26. - Varese Aver: Várnász (Maladype Bázis)</p> <p>2017. Május 3. - Saját Színház (2010) (TáTK, kari tanácsterem)</p> <p>2017. Május 10. Mérges Buddha (rend. Stefan Ludwig, 2016) (Wesley János Főiskola)</p> <p>2017. Május 17. - Programzárás és -értékelés (ELTE Média)</p>
Program, szakirodalom	<p>3.1.</p> <p>Filmek:</p> <p>Szabó Simon: A Fal (10:47)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aACIPQ55e9o">https://www.youtube.com/watch?v=aACIPQ55e9o</a></p> <p>Gettó a Ferencvárosban. Házon kívül (7:05) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oSh17AlmyCU">https://www.youtube.com/watch?v=oSh17AlmyCU</a></p> <p>Felszámolják a hírhedt ferencvárosi gettót - Index (5:48)  <a href="http://index.indavideo.hu/video/Felszamoljak_a_hirhedt_ferencvarosi_gettot?utm_source=flash&amp;utm_medium=watchoninda&amp;utm_campaign=videoplayer">http://index.indavideo.hu/video/Felszamoljak_a_hirhedt_ferencvarosi_gettot?utm_source=flash&amp;utm_medium=watchoninda&amp;utm_campaign=videoplayer</a></p> <p>Valamint A város peremén interjúja</p> <p>Dzsumbuj (magyar dokumentumfilm, Magyar N. Attila, 90 perc) [Arspoint Bt.] (Magyar Attila néven a Fb-on mint fotóriporter, aki a MÚOSZ újságíróiskoláját végezte el)  <a href="http://www.docuart.hu/dokumentum-film/dzsumbuj/index.php">http://www.docuart.hu/dokumentum-film/dzsumbuj/index.php</a></p> <p>A Dzsumbuj gyermekei (40:53) [Duna Tv.]  <a href="https://vimeo.com/41208514">https://vimeo.com/41208514</a></p> <p>Juhász Júlia (1976): Híradás a Dzsumbujról. Budapest: Kossuth.</p> <p>Ambrus Péter (1985): A Dzsumbuj. Budapest: Magvető.</p> <p>Kecskés Éva (2005): Dzsumbujisták. Budapest: Szociális Szakmai Szövetség.</p> <p>Anóka Eszter: <a href="http://epa.oszk.hu/00000/00003/00027/AE.htm">http://epa.oszk.hu/00000/00003/00027/AE.htm</a></p> <p>3.8.</p> <p>Hajós András a Rostás-családnál (magyar reality show, 50 perc, 2014)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZUtlEBEaCD8">https://www.youtube.com/watch?v=ZUtlEBEaCD8</a></p> <p>Látogatás (részlet, Jancsó Miklós – Bőjte József dokumentumfilmje, 1994)  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/0B5_DW52wFSPwS0pqOU52eDJKeWs">https://drive.google.com/drive/folders/0B5_DW52wFSPwS0pqOU52eDJKeWs</a></p> <p>Latcho Drom (részlet, Toni Gatlif, 1990) (magyar szín, az 50 perctől kezdődő rész)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DTuXveZStUo">https://www.youtube.com/watch?v=DTuXveZStUo</a></p> <p>László Ferenc: Doboz és skatulya – Hajós a dobozban, Magyar Narancs, 2014. márc. 10.,  <a href="http://magyarnarancs.hu/interaktiv/doboz-es-skatulya-hajos-a-dobozban-89134">http://magyarnarancs.hu/interaktiv/doboz-es-skatulya-hajos-a-dobozban-89134</a></p> <p>Kalmár Csaba: Feliratozhatták volna Hajós új műsorát, Origo, 2014.02.27.  <a href="http://www.origo.hu/teve/20140227-feliratozhattak-volna-hajos-uj-musorat.html">http://www.origo.hu/teve/20140227-feliratozhattak-volna-hajos-uj-musorat.html</a></p> <p>Pulay Gergő: Az etnicitás láthatóvá tétele. Roma előadók kulturális politikája Budapesten  <a href="http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegtete_mto_tarsadalom/pages/023_az_etnicitas_lathatova.htm">http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegtete_mto_tarsadalom/pages/023_az_etnicitas_lathatova.htm</a></p>



Császi Lajos: A valóságtelevíziózás társadalmi szerepe a késő modernitásban, Médiakutató, 2009 nyár, [http://www.mediakutato.hu/cikk/2009\\_02\\_nyar/04\\_valosagtelevizio](http://www.mediakutato.hu/cikk/2009_02_nyar/04_valosagtelevizio)

3. 22.

Filmek:

<http://romanigastro.blog.hu/>

<http://izeselet.hu/videok/kaposztas-bodag-vendeg-budai-zsanett/>

<http://romasajtokozypon.hu/masina-mesek-szomolyai-babos-teszta/>

[http://fem3.hu/musoraink/fem3cafe/16484\\_a-piac-a-titka-a-roma-blogger-lanyok-fenseges-eteleinek.html](http://fem3.hu/musoraink/fem3cafe/16484_a-piac-a-titka-a-roma-blogger-lanyok-fenseges-eteleinek.html)

[http://tv2.hu/musoraink/mokka/203278\\_tvrtko-imadta-a-babos-tesztat.html](http://tv2.hu/musoraink/mokka/203278_tvrtko-imadta-a-babos-tesztat.html)

Roma Kultúra Virtuális Háza - Interaktív DVD-Rom, Tetőtér előadások (gasztronómia)

Bódi Zsuzsanna: A magyarországi cigányság kultúrája. Cigány Néprajzi Tanulmányok 14. Budapest, 2005

Szuhay Péter: Á magyarországi cigányság kultúrája: etnikus kultúra vagy a szegénység kultúrája. Panorama, Budapest, 1999.

2017. 3. 29.

Cím: "A Várnász a Roma Parlamentben"

Film: Vareso Aver Várnász (Rátválo Biáv, rend. Dragan Ristic, felvétel: Joka Daróczi János, 2002)

Szakirodalom:

[http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=25023](http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=25023)

2017. 4. 5.

Cím: Speed

Filmek:

Drifter (rend. Hörcher Gábor, 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=rpCa6MUYb7k>

I hét (rend. Császi Ádám, 2009, 20')

<https://www.youtube.com/watch?v=9GgKiF770to>

2017. 4. 19.

Cím: Menedék (Anglia)

Film: Refuge England (rend. Vas Róbert, 1958)

Peter Leese: Traumatic Displacements: The Memory Films of Jonas Mekas and Robert Vas

[http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-33470-7\\_11](http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-33470-7_11)

Takács Ferenc: Disszidálni - visszidálni. Molnár Tibor, a Refuge England és a Párbeszéd, Magyar Narancs, 2014. 08. 14. <http://magyarnarancs.hu/egotripp/takacs-ferenc-kapirgalo-91343>

<http://www.filmzett.ro/cikk/1403/filmtortenet-vissza-a-valosaghoz-ii-az-angol-free-cinema-es-az-angol-ujhullam>

2017. 4. 26.

Cím: Találkoztam boldog cigányokkal is

Film: Találkoztam boldog cigányokkal is (Skupljači perja, rend. Aleksandar „Saša” Petrović, 1969)

Szakirodalom:

Pócsik Andrea, <http://www.filmzett.ro/cikk/60/a-romafilmekek-sajatossagairol>

James Partridge, [http://www.ce-review.org/00/41/kinoeye41\\_partridge.html](http://www.ce-review.org/00/41/kinoeye41_partridge.html)

Mladenova, Radmila: The Figure of the Imaginary Gypsy in Film: I Even Met Happy Gypsies (1967)

<https://www.questia.com/library/journal/1P3-4032355591/the-figure-of-the-imaginary-gypsy-in-film-i-even>

Interview with Petrovic about Skupljaci perja

Iordanova, Dina: Cinema of flames: Balkan film, culture and the media,

<p><u>Vlastimir Sudar</u>: A Portrait of the Artist as a Political Dissident: The Life and Work of Aleksandar Petrović, Intellect Books, 2013</p> <p>2017. Május 3. Cím: Saját Színház <a href="http://www.sajatszinhaz.org">www.sajatszinhaz.org</a> <b>Filmek: válogatás alatt</b> Horváth Kata (szerk.): <i>Új néző. Társadalmi színházi kísérlet Magyarországon</i>, Színház és Pedagógia 7., L'Harmattan, Budapest, 2012.</p> <p>2017. Május 10. <b>Cím: Mérgező Buddha (r. Stefan Ludwig, 2016, 98')</b></p>
--

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601.80
Kurzus címe:	<b>A Visual History Archive és az IWitness multimédiás oktató felület</b>
Tanár neve:	Gács Anna (annagacs@gmail.com)
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 12:30-14:00, -135-ös terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A Visual History Archive (<a href="https://sfi.usc.edu/vha">https://sfi.usc.edu/vha</a>) a genocídiumokról szóló tanúságtételek hatalmas archívuma. Több mint 54 ezer rendszerezett, szegmensenként kereshető videót tartalmaz, melyeken a holokauszt, az örmény, a ruandai, a guatemalai népirtás és a nankingi mészárlás túlélői, tanúi mesélnek az életükről. Ehhez a páratlan gyűjteményhez kapcsolódik az IWitness online felület (<a href="http://iwitness.usc.edu">http://iwitness.usc.edu</a>), mely interaktív, multimédiás tanulási környezetet biztosít a videók kutatásához, feldolgozásához diákok számára.</p> <p>A szeminárium során megismerkedünk az archívummal, mely néhány éve az ELTE polgárai számára is hozzáférhető, és kipróbáljuk az oktatási környezetet. Közösén és önállóan megoldunk néhány feladatot, amit az IWitness kínál (pl. a Media Literacy and Leadership projektet, illetve a most induló 100 Days to Inspire Respect program néhány feladatát), új feladatokat tervezünk és mindenki minikutatást végez egy választható témában.</p> <p>A szeminárium során a következő kérdésekről beszélünk szakirodalom és a félév során megszerzett saját tapasztalataink alapján:</p> <p>Mi a szerepe a személyes tanúságtételnek a történelemtől alkotott tudásban? Milyen tanulási, kutatási lehetőségeket rejtenek a digitális archívumok? Milyen ideológiai, etikai, módszertani megfontolásokat tükröz az IWitness multimédiás tanulási környezete?</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Az archívum és az oktatási felület is rengeteg magyar holokauszt túlélő magyar nyelvű vallomását tartalmazza, melyeket az önálló feladatkészítéshez, illetve kutatáshoz fel lehet használni. Ugyanakkor az IWitness videói, feladatai, illetve a szakirodalom egy része angolul van, ezért a kurzusra járáshoz <b>angoltudás</b> szükséges.</p> <p>A szeminárium csak rendszeres órára járással végezhető el. A jegyszerzéshez aktív órai munka és</p>

	önálló feladatvégzés (feladatok megoldása hétről hétre, minikutatás, multimédiás anyag elkészítése) szükséges.
--	--

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.83</b>																						
Kurzus címe:	Sajtószabadság a gyakorlatban a Népszabadság kirúgott munkatársaival																						
Tanár neve:	Hargitai Miklós, Kőműves Anita																						
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 17.45 Alagsor 135																						
Kurzus típusa:	szeminárium																						
Oktatás célja:	<p><b>A média a negyedik hatalmi ág, a mindenkori választott kormányzat munkájának ellenőre. Ám az újságírás soha nem vákuumban működik, mindig befolyásolják munkáját a gazdasági, kulturális és politikai viszonyok, illetve az adott ország történelme, hagyományai. Ennek ismerete nélkül nem lehet hatékony és alapos munkát végezni a mindennapokban.</b></p> <p><b>A Népszabadság egykori munkatársai évtizedes tapasztalatuk alapján ismertetik meg a hallgatókkal a magyar sajtó viszonyait, illetve bemutatják, az ország határain kívül milyen kihívásokkal küzd a média.</b></p> <p><b>A hallgatók a félév során egy mentor segítségével az egyik megadott témában végeznek kutatómunkát, erről szabadon választott műfajban számolnak be (újságcikk, videoriport, infografika, weboldal, stb.)</b></p> <p><b>A gyakorlati feladat választható témái, illetve a mentorok:</b></p> <p><b>Témák és mentorok a gyakorlati feladathoz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sajtó és politika Magyarországon / a sajtó gazdasági helyzete, gazdasági háttere (Bednárík Imre, M. László Ferenc, Ábrahám Ambrus, Varga Gábor, Hargitai Miklós)</li> <li>- Sajtószabadság a világban (Horváth Gábor, Dési András, Kőműves Anita)</li> <li>- Kulturális újságírás Magyarországon (Szemere Katalin, N. Kósa Judit)</li> <li>- Sport és politika összefüggései (Pető Péter, Bitá Dániel)</li> <li>- Szexizmus a magyar sajtóban (Csepelyi Adrienn)</li> <li>- Sajtószabadság-történet Magyarországon, sok kutakodással archívumokban (Révész Sándor)</li> </ul>																						
Tantárgy tartalma:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dátum</th> <th>Előadó(k)</th> <th>Előadás címe/témája</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Február 15.</td> <td>Hargitai Miklós</td> <td>A sajtó szerepe a XXI. században, újságírói szerepfelfogások, az újságírói munka átalakulása.</td> </tr> <tr> <td>Február 22.</td> <td>N. Kósa Judit</td> <td>A "két Magyarország" kialakulása politikai és tematikus (bulvár/nembulvár) oldalról is. A szeriöz sajtó elmagányosodása és útja a végső eljelentéktelenedés felé.</td> </tr> <tr> <td>Március 1.</td> <td>Bednárík Imre</td> <td>A magyar sajtó és a politika viszonya 1990-2017 között</td> </tr> <tr> <td>Március 8.</td> <td>Fekete Gy. Attila</td> <td>A bűnügyi sajtó és a bűnözés Magyarországon</td> </tr> <tr> <td>Március 15</td> <td>Ünnepnap</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>Március</td> <td>Révész Sándor</td> <td>A sajtószabadság története és dilemmái</td> </tr> </tbody> </table>	Dátum	Előadó(k)	Előadás címe/témája	Február 15.	Hargitai Miklós	A sajtó szerepe a XXI. században, újságírói szerepfelfogások, az újságírói munka átalakulása.	Február 22.	N. Kósa Judit	A "két Magyarország" kialakulása politikai és tematikus (bulvár/nembulvár) oldalról is. A szeriöz sajtó elmagányosodása és útja a végső eljelentéktelenedés felé.	Március 1.	Bednárík Imre	A magyar sajtó és a politika viszonya 1990-2017 között	Március 8.	Fekete Gy. Attila	A bűnügyi sajtó és a bűnözés Magyarországon	Március 15	Ünnepnap	-----	Március	Révész Sándor	A sajtószabadság története és dilemmái	
Dátum	Előadó(k)	Előadás címe/témája																					
Február 15.	Hargitai Miklós	A sajtó szerepe a XXI. században, újságírói szerepfelfogások, az újságírói munka átalakulása.																					
Február 22.	N. Kósa Judit	A "két Magyarország" kialakulása politikai és tematikus (bulvár/nembulvár) oldalról is. A szeriöz sajtó elmagányosodása és útja a végső eljelentéktelenedés felé.																					
Március 1.	Bednárík Imre	A magyar sajtó és a politika viszonya 1990-2017 között																					
Március 8.	Fekete Gy. Attila	A bűnügyi sajtó és a bűnözés Magyarországon																					
Március 15	Ünnepnap	-----																					
Március	Révész Sándor	A sajtószabadság története és dilemmái																					

	22.		
	Március 29.	Szemere Katalin	Kulturális újságírás és interjúkészítés
	Április 5.	M. László Ferenc, Varga G. Gábor	A magyar sajtó gazdasági helyzete, médiagazdaságtan
	Április 12.	Tavaszi szünet	-----
	Április 19.	Dési András	Sajtószabadság és oknyomozás a mozivásznon (Sajtó az Egyesült Államokban)
	Április 26.	Horváth Gábor, Kömüves Anita	Sajtószabadság a világban - Oroszország, Törökország, Azerbajdzsán példája
	Május 3.	Móricz-Sabján Simon, Irás Krisztina	Fotó & infografika
	Május 10.	Csepelyi Adrienn	Női szerepek, nemi sztereotípiák a sajtóban
	Május 17.	Willin-Tóth Kornélia, Ábrahám Ambrus	Gazdasági újságírás Magyarországon
Számonkérés és értékelési rendszere:	A félév végi jegy az órai jelenlétből, illetve órai aktivitásból (50%), valamint a félév végére a mentor-mentorok útmutatásával elkészítendő munkából (50%) alakul ki.		
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az óra előtt adja ki az oktató.		

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.85</b>
Kurzus címe:	Amerikai választások, „post truth” politika
Tanár neve:	Gulyás Balázs
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 14.15-15.45 -135
Kurzus típusa:	szeminárium
Oktatás célja:	Interaktív szeminárium a 2016-os amerikai választási kampányban részt vett Gulyás Balázssal.
Tantárgy tartalma:	Milyen tényezők vezettek az amerikai elnökválasztás sokaknak meglepő eredményéhez? Hogyan befolyásolták az eredményt maguk a jelöltek, a média, a közösségi média és a hamis híreket közlő

	<p>portálok? Mit jelent a "post truth" korszaka a politikának és a médiának az Egyesült Államokban és Magyarországon?</p> <p>A szemináriumokon cikkek, tanulmányok, videók alapján kerülnek feldolgozásra a témák.</p> <p>Néhány ízelítő cikk, ami feldolgozásra kerül:</p> <p><a href="https://www.nytimes.com/2016/03/16/upshot/measuring-donald-trumps-mammoth-advantage-in-free-media.html">https://www.nytimes.com/2016/03/16/upshot/measuring-donald-trumps-mammoth-advantage-in-free-media.html</a></p> <p><a href="https://medium.com/startup-grind/how-the-trump-campaign-built-an-identity-database-and-used-facebook-ads-to-win-the-election-4ff7d24269ac#.s4t1heo0f">https://medium.com/startup-grind/how-the-trump-campaign-built-an-identity-database-and-used-facebook-ads-to-win-the-election-4ff7d24269ac#.s4t1heo0f</a></p> <p><a href="https://www.nytimes.com/2017/01/18/upshot/researchers-created-fake-news-heres-what-they-found.html">https://www.nytimes.com/2017/01/18/upshot/researchers-created-fake-news-heres-what-they-found.html</a></p> <p><a href="http://www.vox.com/policy-and-politics/2016/12/19/14001642/wrong-post-election-takes">http://www.vox.com/policy-and-politics/2016/12/19/14001642/wrong-post-election-takes</a></p>
Számonkérés és értékelési rendszere:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

## BMA-MEDD-601.86

### Kick-off Case: Marketingkommunikáció élesben

Avagy hogyan lesz egy termékből szerethető és jól értékesített márka?

Az Ogilvy & Mather projektszemináriuma az ELTE Média és Kommunikáció Tanszékén.

A kurzus vezetője: Sályi Réka, Managing Director  
Csütörtök 15.00-16.30

A féléves kurzus alatt a marketingkommunikációs kampánytervezés egyes fázisain haladunk végig a csoporttal, de a szárazabb elméleti órák helyett mindezt egy olyan csapatverseny keretein belül tesszük meg, amely során a hallgatók egy maguk választotta téma köré építenek fel kommunikációs tervet – szakértő és a szakmában évek óta dolgozó személyes konzulensek segítségével.

A menetrend dióhéjban: a kurzusra 2-3 fős csapatok jelentkezését várjuk. Minden csapat kiválaszt egy neki tetsző témát, majd a félév alatt ezen termék magyar piacra történő bevezetését dolgozzák ki - adott keretek között. A csapatokat nem hagyjuk azonban egyedül, kulcsterületek szakértői állnak majd rendelkezésre ahhoz, hogy a hallgatókkal személyesen egyeztessenek. Így a résztvevők egy sokkal intimebb és interaktívabb betekintést nyerhetnek a kommunikáció olyan részterületeibe, mint a kutatás, stratégiai tervezés, márkapozicionálás, kreatív tervezés, médiatervezés, eladásösztönzés, eseménymarketing, public relations, digitális és social media. A félév végén a csapatok személyesen prezentálják ötleteiket egy, a hazai marketing és reklámvilág vezető szakembereiből álló zsűrinek és egymásnak, így előre meghatározott pontrendszer alapján döntünk és nyertest is választunk. A nyertes csapat ajándéka a megszerzett tudás és az ígéretes üzleti kapcsolatok mellett egy lazító hosszú nyári hétvége valamelyik tengerparti nyaralóhelyen!

Az első órát az egyetemen tartanám meg azoknak, akiket az előzetes jelentkezés alapján kiválasztottunk. Ezt követően önállóan dolgoznának a csapatok, egyénileg leegyeztetett konzultáció lenne minden héten, így annak az időpontja személyre szabott tud lenni.

Emellett a saját időmből fixen minden csütörtökön befoglalnám ezt a 15:00-16:30-ig tartó időpontot, és akkor ha jelzik bejöhetnek hozzánk az ügynökségbe (Nagymező u. 44.) átbeszélni merre tartanak, milyen kérdéseik vannak, stb-stb.

A szemináriumra való jelentkezés feltétele:

A szemináriumon való részvétel a személyre szabott menetrend miatt limitált, ezért a jelentkező 2-3 fős csapatoktól az alábbiakat kérjük: válasszanak ki egy számukra szimpatikus projektet a Kickstarter-en, és egy maximum 1 perces videóban mondják el, miért gondolják, hogy az adott projekt Magyarországon is sikeres tudna lenni. A videó valóban max. 1 perces legyen, és minden csapattag beszéljen rajta, nem a minősége, hanem a tartalma számít, lehet egy szimpla okostelefonos felvétel is – és angol nyelvű jelentkezőket is szívesen látunk. A videó linkjét, vagy magát a videót a [reka.salyi@ogilvy.com](mailto:reka.salyi@ogilvy.com) email címre várjuk 2017. február 8. 18:00-ig, email elérhetőség és a csapattagok neve mindenképpen szerepeljen a jelentkezésen! A később érkező videókat sajnos nem fogjuk tudni elfogadni, a jelentkezőket az eredményről legkésőbb február 9. 12:00-ig értesítjük. Így azok a hallgatók, akik nem kerültek be a szemináriumra, még minden probléma nélkül le tudnak jelentkezni a tanegységről.