

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD16-101
Kurzus címe:	Társadalom és média
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	szerda 12:30-14:00 fsz. 39.
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus az „intim nyilvánosság” fogalmát járja körül elméleti szakirodalom és elemzések segítségével. Az intim és a nyilvános határának elmosódását ért kritikáktól indulunk és a nyilvánossá tett intim tartalmak társadalmi funkcióját elemző szövegekkel folytatjuk. Közösen elemzünk olyan kortárs jelenségeket, mint a könnyes interjúk, kismamablogok, az új önéletrajzi művészet, sztárvallomások stb.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Az olvasmányok közös feldolgozása, részvétel a közös elemzésekben, év végi dolgozat.</p> <p>A pontokat ezekből lehet gyűjteni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. olvasmányokról szerkezeti vázlat (kb. 1 oldal, 1 pont/olvasmány) – kézzel vagy nyomtatva, csak akkor lehet leadni, ha ott is van az órán; 2. referátum olvasmányból (magyar: 5 p, angol: 8 p) 3. olvasmányokhoz kapcsolódó kérdésre válasz (kb. 1 oldal, 3p) – nyomtatva az adott órára 4. <i>másik</i> olvasmányokhoz kapcsolódó esszé (kb. 1 oldal, 3p) – nyomtatva az adott órára 4. aktív órai munka az egész félévben + 5 p 5. 20-30 ezer n-es elemző dolgozat a szakirodalom alapján, a félév végéig egyeztetett témáról (25 p). Beadási határidő január 10. (lehet emailen) <p>osztályzás: 25-: 5; 21-24: 4; 17-20: 3; 13-16: 2</p> <p>Az aktuális olvasmányok és a hozzájuk kapcsolódó feladatok ugyanebben a mappában egy külön file-ban találhatóak.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Főleg angol nyelvű szakirodalom lesz. A következő könyvekből, folyóiratokból olvasunk fejezeteket. A végleges listát az órán adom meg, az angol nyelvűeket elérhetővé teszem pdf-ben.</p> <p>Előzetesen:</p> <p>Jürgen Habermas. <i>A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása. Vizsgálódások a polgári társadalom egy kategóriájával kapcsolatban</i>, fordította Endreffy Zoltán, Budapest, Osiris, 1999. <i>II. A nyilvánosság társadalmi struktúrái, V. A nyilvánosság társadalmi struktúraváltozása</i>;</p> <p>Michel Foucault: <i>A szexualitás története I.</i> Budapest, Atlantis, 1999. <i>III. fejezet: Scientia Sexualis</i></p> <p>Jonathan Franzen: <i>Imperial Bedroom. The New Yorker</i>, 1988. okt. 12.</p> <p>Lauren Berlant: <i>The Queen of America Goes to Washington City. Essays on Sex and Citizenship.</i> Durham – London, Duke University Press, 1997.</p> <p>Lauren Berlant: <i>The Female Complaint. The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture</i>, Durham – London, Duke University Press, 2008.</p> <p>Jon Dovey: <i>Freakshow: First Person Media and Factual Television.</i> London, Pluto Press, 2000.</p> <p>Susan E. Bell: <i>Photo Images: Jo Spence's Narratives of Living with Illnes. Health</i> 2002; 6; 5. a <i>Biography</i> című folyóirat 2011. téli száma</p>

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-103
Kurzus címe:	Kognitív pszichológia a kommunikáció- és médiaelméletben
Tanár neve:	Czikora Dávid
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 17:00-20:00 Alagsor -135
Kurzus típusa:	Előadás
Oktatás célja:	A kommunikációs készségfejlesztő kurzus célja, hogy a hallgatók kipróbálhassák magukat eltérő kommunikációs helyzetekben, különböző stratégiák segítségével. A reflektív csoport lehetőséget ad arra, hogy a tagok visszajelzéseket adhassanak, és fogadhassanak. A tréning élményközpontú, és tapasztalatszerzési lehetőséget jelent a verbális és nonverbális kommunikáció területén egyaránt, számos pszichológiai eszköz segítségével, amelyek lehetővé teszik, hogy a hallgatók eszközt kapjanak arra, hogyan elemezhetnek egy éppen végbemenő folyamatot. A gyakorlat jellege miatt a tömbösített alkalmakról nem lehet hiányozni.
Tantárgy tartalma:	A félév során tartott alkalmak időpontjai, tartalma: szept. 12. Bevezető alkalom (ekkor kerül megbeszélésre a további munka is) szept. 19. Kommunikációs formák – verbális kommunikáció okt. 17. Metakommunikatív jegyek és nonverbális kommunikáció nov. 7. Kommunikációs stratégiák nov. 28. „Nehéz helyzetek” a motivációs bázis és a projektmunkák kérdésköre dec. 12. Zárás
Számonkérés és értékelési rendszere:	Félév végi beszámoló
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-204
Kurzus címe:	Reprezentációelméletek
Tanár neve:	Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő. 9-10, 30 40-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A tantárgy keretein belül a hallgatók megismerkednek a reprezentáció fogalmával, fogalomtörténetének főbb állomásával, eltérő értelmezéseivel, és kortárs alkalmazásaival. A fogalom értelmezésekor külön megvizsgáljuk annak nyelvészeti/szemiotikai, filozófiai/esztétikai és társadalomelméleti kontextusait. Kompetenciák: A kurzus reprezentációelméleti alapokat ad a hallgatóknak, és segíti őket a reprezentáció logikájának megértésében, az absztrakt gondolkodás képességének fejlesztésében, a különböző típusú elméleti szövegek, valamint a kortárs kultúra jelenségeinek megértésében és értelmezésében.
Kurzus teljesítésének követelménye	Kiselőadás és a félév végén zárthelyi dolgozat

i:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>1-2. <u>Mimézis és reprezentáció fogalmak - Arisztotelész és Platón</u> (Arisztotelész: Poétika Arisztotelész Mátúra. Ford. Ritoók Zsigmond, szerkesztette Bolonyai Gábor.) és : Platón: <i>Kratülosz</i>, In: <i>Platón összes művei</i>, Magyar Filozófiai társaság, Budapest, 1943, 500-573,</p> <p>3-4 <u>Kép és szó összehasonlításának két példája</u>. Lessing: <i>Laokoon, avagy a festészet és a költészet határaitól</i>, Bp, Fekete Sas, 1999 és M. Foucault: „Ez nem pipa”, in: <i>Atheneum</i>, Kép-képiség, 1993/4, 141-166 o.</p> <p>5. <u>Szemiotika/szemiológia</u>. F. de Saussure: <i>Bevezetés az általános nyelvészetbe</i>, Gondolat, Budapest, 1967, 33-62, illetve 89-118 és Pierce jel elmélete, in. Horányi- Szépe: <i>A jel tudománya</i>, Gondolat, Bp., 1975</p> <p>6-7. <u>Posztstukturalista jel-elméletek, a jel dinamikája</u>: J. Derrida: <i>Grammatológia</i>, Magyar Műhely, 1991</p> <p>8. <u>A reprezentáció mint beszédeselekvés</u>: Austin: <i>Tetten ért szavak</i>, Akadémia, Budapest, 1990, Chartier, Roger: <i>A világ, mint reprezentáció=Elbeszélés, kultúra, történelem, Narratívák</i>, 8., szerk. Kisantal Tamás, Budapest, Kijárat Kiadó, 2009, 46.</p> <p>9. <u>A jeltől a látható lenyomatig</u> : J-L. Nancy: <i>Ami a művészetből megmarad</i>, in. Házás N. (szerk.): <i>Változó művészetfogalom</i>, Kijárat, Bp., 2001, és és G. Didi-Huberman: <i>Hasonlóság és érintkezés</i> (1 kijelölt fejezet)</p> <p>10. <u>Valóság és fikció szimbolikus határvonalai</u>: . 1. L.Marin: „A reprezentáció kerete és néhány alakzata” <i>Enigma</i>, 18-19 szám 76-93.o. 13. Kibédi-Varga Áron: <i>A realizmus alakzatai (Zeuxisztól Warholig)</i>, <i>Az irodalom elméletei</i> IV. 131-149.o</p> <p>11. <u>A reprezentáció és a modern epiztème</u>: M. Foucault: <i>A szavak és a dolgok</i>, Osiris, Bp., 2000</p>

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-301.a
Kurzus címe:	Kulturális gyakorlatok
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	cs 10:30-12:00, 135
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A közösségek csak akkor képesek megújulni, ha adaptálódnak a technológiai médiumokhoz, és ezzel egy időben képesek magukat az idegen szemével látni, vagyis elsajátítani az idegen nézőpontját, és így befogadni azt. A kurzuson a 2016-2017-es tanév második félévében esedékes Romakép Műhely című filmklub programját állítjuk össze. Felkészülünk arra, hogy miként lehet városi keretek között feleleveníteni és képkritikai gyakorlattal ötvözni az „estézés” közösségi hagyományát.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: a kötelező olvasmányok elsajátítása, hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott témából (csoportban), továbbá az óra látogatása (összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül).</p> <p>2. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje december 16. Értékelés és jegybeírás: december 22.</p>
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>Az alábbi program a kutatás során még változhat.</p> <p>A város peremén</p> <p>Sociopoly (Bass László és a Szputnyik Színház)</p> <p>Hajós a dobozban: roma család (A Rostás-család)</p> <p>Ricsi (rend. Hörcher Gábor)</p> <p>Vándormozi Mexikóban</p> <p>Vareso Aver: Várnász (rend. Dragan Ristic)</p> <p>Kréta kör - Új néző / New Spectator – 2010 (CD-n)</p> <p>Four Man in the Raft (rend. Orson Welles)</p> <p>Refuge England (rend. Vas Róbert, 1958)</p> <p>Találkoztam boldog cigányokkal is (<i>Skupljači perja</i>, rend. Aleksandar „Saša” Petrović)</p>

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-302
------------------	---------------------

Kurzus címe:	Új médiumok
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 11-12.30 Fsz. 39-es
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során az ún. „képi fordulathoz” vezető médiaelméleti belátásokat, a képelmélet inflálódását, illetve a megváltozott társadalmi, technológiai és kulturális környezet képre, múzeumra és kiállításra gyakorolt hatásait fogjuk elemezni egyrészt módszertani és elméleti alapvetések, a félév közepétől pedig konkrét esettanulmányok és példák segítségével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Folyamatos órai részvétel (maximum három hiányzás), egy megadott szakirodalom elemző feldolgozása és bemutatása, a félév végén önálló dolgozat elkészítése minimum 12 ezer leütés terjedelemben
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>1. Balzac: <i>Az ismeretlen remekmű</i> (több kiadás)</p> <p>2. Mitchell, W. J. T., <i>A látást megmutatni: A vizuális kultúra kritikája</i> in Enigma XI. évf. 41. sz., 17–30. Foucault, Michel, <i>A szavak és a dolgok: a társadalomtudományok archeológiája</i>, Budapest, Osiris, 2000, 21–34. Roxana</p> <p>3. Roland Barthes, <i>Világokamra. Jegyzetek a fotográfiáról</i>. Fordította Ferch Magda. Budapest, Európa, 1985. Fekete László Mitchell, W. J. T., <i>Az ekphraszisz és a másik</i> in Uő. A képek politikája, Szeged, JATE Press, 2008, 193–222.</p> <p>4. Mitchell, W.J.T., <i>A képek politikája. W.J.T. Mitchell válogatott írásai</i>, Szeged, JATE Press, 2008, 15-45. Sebestyén Roland Kibédi Varga Áron, <i>A szó- és képviszonyok leírásának ismérvei</i> in Bacsó Béla (szerk.) <i>Kép, fenomén, valóság</i>, Budapest, Kijárat, 1997, 300–320. Grósz Renáta</p> <p>5. Stafford, Barbara Maria, <i>The Visualisation of Knowledge from the Enlightenment to Postmodernism</i> in Uő. <i>Good Looking. Essays on the Virtue of Images</i>, Cambridge, MA, Massachusetts Institute of Technology Press, 1996, 20-42. Enikő Földényi F. László, <i>A mozgókép utáni vágy</i> in Uő. <i>Képek előtt állni</i>, Pozsony, Kalligram, 2010, 127-153. Sturcz Antal</p> <p>6. Szegedy-Maszák Zoltán-Langh Róbert-Fernezelyi Márton-Richard Aczél: <i>Smalltalk. Interaktív mesterséges intelligencia installáció, 2000/2006/2016</i> E.T.A. Hoffmann, <i>Az automata</i> in Uő. <i>Az elveszett tükörkép története</i>, Budapest, Magvető, 1996. Földényi F. László, <i>Az Egész árnyéka. A romantikus töredékről</i> in Uő. <i>Az ész álma</i>, Pozsony, Kalligram, 2008, 81-99. Kardos Bálint</p> <p>7. Hermann Veronika, “The son of a bitch is the best doctor we have” in <i>Médiakutató 2010/tavaszi</i> http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_01_tavaszi/01_pc_doctor_house Frankel, V.E., <i>Women in Game of Thrones: Power, Conformity and Resistance</i>, McFarland and Co., Jefferson, NC, 2014, 37-71. Fannika</p> <p>8. Frazon Zsófia, <i>Múzeum és kiállítás – Az újrarajzolás terei</i>, Budapest, Gondolat, 2011. Hantó Fruzsina György Péter, <i>Az eltörölt hely – a Múzeum, Budapest</i>, Magvető, 2003. Ráti József</p> <p>9. Baudrillard, Jean, <i>A szimulákrum elsőbbsége</i> in Kiss Attila Attila–Kovács Sándor s.k.–Odoric Ferenc (szerk.), <i>Testes könyv I.</i>, Ictus–JATE, Szeged, 1996. Hal Foster, <i>The Return of the Real</i>, Cambridge, Mass.-London, England, The MIT Press, 1996, 205-227.</p> <p>10. Elizabeth Crooke, <i>Museums and Communities: ideas, issues and challenges</i>, London-NY, Routledge, 2007, 7-41. Laura Peers-Alison K. Brown (ed.), <i>Museums and Source Communities: A Routledge Reader</i>, London-NY,</p>

Routledge, 2003.

11. Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Arts and the Politics of Spectatorship*, Verso, London-NY, 2012, 1-41.

Sancho Querol, Lorena-Sancho, Emanuel, *How can museums contribute to social and cultural change?* in Thorek Jensen, Jakob-Braendholt Lundgaard, Ida, *Museums: Citizens and Sustainable Solutions*, Danish Agency for Culture, Copenhagen, 2015. [Grósz Renáta egész](#)

12. Bradford, Malcolm, *Fashion as Communication*, London–NY, Routledge, 1996, 2007, 27–48.

Baudrillard, Jean, *A divat avagy a kód elbűvölő képessége* in Klaniczay Gábor-S.Nagy Katalin (szerk.) *Divatszociológia*, Budapest, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, 1982. [Grósz Renáta egész](#)

Kurzus kódja(i): BMA-MEDD-303

Kurzus címe: Kommunikációipari gyakorlatok

Tanár neve: Becker György

Kurzus időpontja, helye: Péntek 9.00-10.30
Fsz. 39.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A téma jellegétől függően leírással és/vagy 12 témára lebontva.

- A kezdetek: az ipari forradalomtól és Wedgewoodtól az első világháborúig. Igaz-e, hogy a „háború az emberiség atyja”?
- A pszichológiai iskolák: Gestalt. Hogyan hatottak az alaklélektan hívei a kommunikációra? Az aktuális igények és a „jó forma” összefüggései. A figyelem és figyelemfelkeltés problematikája.
- A Behaviorizmus: J.B.Watson a XX. század modernizmusában: a módszertan a tudomány alapja. Hogyan lesz egy iskolaalapító pszichológusból kreatív igazgató egy reklámügynökségen?
- A Pszichoanalitikus iskola. Miben tévedett Freud Zsigmond és ha ennyi mindenben tévedett, miért lehet munkásságára építeni a legjobb reklámokat és kommunikációs stratégiákat?
- A kognitív iskola. A modernizmus diadala és a racionális ember mítosza a XX. század második felében. A Neumann Jánostól a korlátozott racionalitás H. Simon által leírt elvei mentén a modern szociálpszichológiáig. A Döntések problémája: az egyéni döntések és a szervezeti döntések hibái.
- Behavioral Economics: Gondolkodási hibák és torzítások, valamint eszközök a hibázás elkerülésére: Delphi módszer, brain storming, 6 gondolkodó kalap.
- A vásárlási viselkedés és az élmények összefüggése. A szórakoztató gazdaság. A modernizmus vég és az információs forradalom. Az efemer fogyasztók és a szocializáció exteriorizálása.
- A posztmodern valóság. A kommunikáció felgyorsulása, elszemélytelenedése és a Global Village értelmezése. Maradjunk-e teenagerek örökké? A lovemark fogalma: indok nélküli rajongás. A szépség és design kultusza. A tudomány és intuíció viadala és az utóbbi győzelme.
- felhasználói élmény – User Experience (UX) mindenhatósága. A megváltozott módszertan: hogyan

ismerjük meg az embert: a kérdezzük (kvantitatív módszerek)? Figyeljük meg (etnográfiai módszerek)? Mérjük (kísérleti módszerek)? Lássunk az agyába (neurológiai módszerek)? A lehetőségek korlátlanok és félelmetesek. Mire készülünk?

- A posztmodern problémafelvetés és a megoldási gyakorlatok. Reklámok, amelyek érthetetlenek, rondák és ízléstelenek, viszont hatnak és inspirálnak.

Kurzus teljesítésének követelményei: Írásbeli beszámoló megadott témakör feldolgozása az előadásokon elsajátított szempontrendszernek megfelelően.

Kötelező / ajánlott filmek: Mad Man (sorozat), ajánlott film

Kötelező irodalom: **Izsó Lajos – Becker György (szerk): Termékélmény 2011 Budapest, Akadémiai kiadó p. 9 – 56. Becker György: A posztmodern és az iGeneráció, In: Kósa Éva – Berta Judit (szerk): Médiaszocializáció Budapest, 2015 FMHH - „Wolters Kluwer Kft.**

- **Ajánlott irodalom:**
- Kahnemann: Gyors és lassú gondolkodás HVG kiadó 2012
- R. Cass Sunstein - Richard H. Thaler: Nudge - Jobb döntések egészségről, pénzről és boldogságról - a pénzügyi válság után - MANAGER KÖNYVKIADÓ KFT. 2011
- Dan Ariely: Kiszámíthatóan irracionális - A racionálisnak vélt döntéseinket alakító rejtett erőkről GABO KÖNYVKIADÓ ÉS KERESK.KFT. 2011
- Cova, B.–Cova, V. (2001) Tribal marketing: the tribalisation of society and its impact on the conduct of marketing. European Journal of Marketing, Special issue: Marketing in 2002 and beyond January 2002. Letöltve: (<http://visinarymarketing.com>)
- E. Dichter: Handbook of Consumer Motivations McGraw Hill
- Hill, D. (2008) Emotionomics, Leveraging emotions for business success. London and Philadelphia: Kogan Page
- Kahneman, Daniel: Gyors és lassú gondolkodás HVG 2013.
- Morris, D. (1990) Testközelben. Budapest: Gondolat Kiadó
- Packard Vance: Feltörekvés, reklám, szexualitás Amerikában KJK, Budapest, 1974.
- Peter J., Paul –Olson, J. (2007) Consumer Behavior. McGraw Hill / Irwin
- Scitovsky Tibor: Örömtelen gazdaság KJK 1990.
- Solomon, M.R.: Consumer Behavior, eTextbook, 10th edition, Prentice Hall, 2012
- O’Shaughnessy, J.–O’Shaughnessy, N. J. (2003) The Marketing Power of Emotion. Oxford: Oxford University Press
-

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-312.g
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 2.
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	csütörtök 17:00-18:30, 135 (kéthetente)
Kurzus típusa:	Konzultáció
Kurzus leírása:	
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jelenlét a konzultációs órákon; a diplomadolgozat írása.

Kötelező/ajánlott irodalom:	
Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-501
Kurzus címe:	Szerkesztői terepmunka 1. Ki? Mikor? Hol? Mit csinált? És miért? - Újságírás a gyakorlatban, szerkesztői terepmunka
Tanár neve:	dr. Munk Veronika
Kurzus időpontja, helye:	szerda 8.30 -10.00 számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzuson a hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül ismerkednek meg az írott újságírás alapjaival. A gyakorlati tudást meghívott, gyakorló újságírók, fotós, képszerkesztő és videós szakember előadásai támogatják. A kurzus imitálja egy szerkesztőség munkáját, a hallgatók egy választott budapesti kerület helyi témáit dolgozzák fel, az órákra a területüket feltérképezve kutatnak, saját témákat hoznak és cikkeket írnak. Ezeket a kurzus blogján publikáljuk. Az első félév során a hír és a tudósítás, a második félévben a riport és az interjú műfajokkal ismerkednek meg, illetve azokkal a jelenségekkel, amelyek mentén az utóbbi évtizedben a web alaposan átalakította a klasszikus újságírást. Meghívott előadók a következő orgánumból várhatóak például: Index, Hvg, 444, Mandiner, Marie Claire, Bors, Délmagyar, Kisalföld.
Kurzus teljesítésének követelményei:	40% - órai aktivitás (max 3 hiányzás a félévben) 30% - a félév közben írt cikkek 30% - záró tudósítás, riport, interjú
Kötelező / ajánlott irodalom:	Tóth Szabolcs Töhötöm: Első leütés Melvin Mencher: News Reporting and Writing Kovach and Rosentiel's The Elements of Journalism

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601.27
Kurzus címe:	Kritikairás
Tanár neve:	Gács Anna; annagacs@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	szerda 9-10:30, Múzeum krt. 6-8. AS -135
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	Kritikairás gyakorlat. A félév elején a kritika kulturális funkcióiról beszélgetünk néhány olvasmány alapján. Megvizsgáljuk, milyen típusai és műfajai vannak a mai magyar médiában a kritikának, illetve megismerkedünk néhány külföldi folyóirat kritikátípusaival. Utána kritikákat olvasunk és a hallgatók többféle típusú kritikát írnak.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzust csak rendszeres órára járással lehet elvégezni. Max. négyszer lehet hiányozni. A félév során mindenkinek írnia kell egy rövid esszét (6 ezer n) a bevezető blokk kérdéseiről, illetve három kritikát (1000-1500n, 3000-4000 n és 10-12 ezer n). Ebből a két rövidet beszéljük meg közösen, a hosszúhoz pedig instrukciókban állapodunk meg. A kritikák az elmúlt egy évben megjelent könyvről (nem feltétlenül csak szépirodalomról), kiállításról, filmről, színházi előadásról vagy tévéműsorról szólhatnak, egy közülük könyvről szóljon. A hosszú kritikának és az egyik rövidnek lehet ugyanaz a tárgya, és az a szerencsés, ha ez az MA diplomamunka témájához kapcsolódik. A közösen megbeszélte kritikákat lehetőleg előző délután, de legkésőbb az óra elejéig a közös email-listára kell küldeni.

	A jegy alapvetően a 4 írás jegyéből jön össze, de az aktív órai munka segíthet dönteni vitás kérdésekben.
Tematika és irodalom:	Egy online táblázatban fogjuk vezetni a feladatokat, olvasmányokat https://docs.google.com/document/d/1YI1x17Dy2hP3nFPzCplHBDTZ8aCMzYOZhSS2-z-h2X4/edit?usp=sharing

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601.52
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Szerda 17:00-18:30, 39
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a Média Tanszékhez (ELTE Média) köthető virtuális platformokat gondozza, melyek a következők: Eperbombázó-blog: http://eperbombazo.blog.hu/ A Média és Kommunikáció Tanszék honlapja: http://media.elte.hu/ A Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet Facebook-oldala: https://www.facebook.com/eltebtmedia/
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az alábbi feladatok elvégzése (személyre szabottan): A Média Tanszék honlapján található statikus tartalmak frissítése. A Facebook-oldal gondozása, események létrehozása, tartalmak megosztása, kommunikáció. Az Eperbombázó c. blog gondozása, szövegek írása és olvasása.
Kötelező/ajánlott irodalom:	
Course code:	BMA-MEDD-601.54
Course title:	Freedom of Speech: Hungary and the international context
Name of professor:	Mihály Szilágyi-Gál (PhD)
Course schedule:	Wednesday: 16:00-17:30, 251
Course type:	practice
Course description:	The course addresses the phenomena of hate speech and free speech. By offering an overview of the international literature of the main related conceptual controversies, the course also addresses the Hungarian case both as example and as exception. As such we focus both on cross-national aspects of free speech and its abuses through fighting words and on some specific elements of the development of these matters in Hungary since 1990 onwards.
Course requirements:	The requirements for obtaining a final grade are the following: 1. in-class test (25% of the final grade), 2. the participation of the student on an in-class debate between two or more students about a freely chosen topic regarding hate speech and free speech and discussing the scholarly existing pro and contra arguments of the topic (25% of the final grade), 3. final test in the exam period (50% of the final grade). The readings are available on a personal website and will be shared in due time. My contact address: szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu
Course readings:	Péter Bajomi-Lázár: „From One-Party to Multi-Party Media Control – and Back” in <i>Global Media Journal</i> . January 2013. 26-43 file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/Media%20Journal%20-%20Slovak%20Edition%20January%202013.pd%20(1).pdf Péter Bajomi-Lázár: „The Party Colonization of the Media: The Case of Hungary” in <i>East European Politics and Societies</i> . November 20, 2012, January 21, 2013. 69-89 file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/East%20European%20Politics%20and%20

	<p>Societies%20February%202013%20(1).pdf</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom.</i> London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Péter Molnár: “Interview with Robert Post”. 11-36, Edwin C. Baker: „Hate Speech”. 57-80; July Suk: “Denying Experience: holocaust denial and the free speech theory of the state”. 144-163; Kwame Anthony Appiah: “What’s wrong with defamation of religion?” 164-181; Arthur Jacobson and Bernhard Schlink: “Hate speech and self-restraint”. 217-241; Michel Rosenfeld: “Hate speech in constitutional jurisprudence: a comparative analysis”. 242-289 (OR Koltay András: „A gyűlöletbeszéd korlátozása a magyar jogrendszerben” in Koltay András (szerk.): <i>A gyűlöletbeszéd korlátozása Magyarországon. Alkotmányos és jogalkalmazói megközelítések, európai kitekintéssel.</i> Wolters Kluwer - Complex Kiadó, Budapest, 2013. 17-29); Ronald Dworkin: “Reply to Jeremy Waldron”. 341-344; Tarlach McGonagler: “A survey and critical analysis of Council of Europe Strategies for countering ‘hate speech’” 456-498 (OR John Durham Peters: <i>A mélység tornácán. A szólásszabadság és a liberális hagyomány.</i> Wolters Kluwer, Budapest, 2015. 19-39); Monroe Price: “Orbiting hate: satellite transponders and free expression”. 514-537 in <i>Content and Context of Hate Speech. Rethinking Regulation and Responses.</i> ed. By Michael Herz and Peter Molnar. Cambridge University Press, 2012</p> <p>Inka Salovaara-Moring: „Digital (R)evolutions? Internet, New Media and Informed Citizenship in Central and Eastern Europe” in <i>Media Transformations in the Post-Communist World. Eastern Europe's Tortured Path to Change.</i> Ed. by Peter Gross, Karol Jakubovicz“. Lexington Books, UK, 2013. 99-115</p>
--	--

Course code:	BMA-MEDD-601.55
Course title:	Freedom of Speech: Hungary and the international context
Name of professor:	Mihály Szilágyi-Gál (PhD)
Course schedule:	Wednesday: 16:00-17:30, 251
Course type:	practice
Course description:	The course addresses the phenomena of hate speech and free speech. By offering an overview of the international literature of the main related conceptual controversies, the course also addresses the Hungarian case both as example and as exception. As such we focus both on cross-national aspects of free speech and its abuses through fighting words and on some specific elements of the development of these matters in Hungary since 1990 onwards.
Course requirements:	The requirements for obtaining a final grade are the following: 1. in-class test (25% of the final grade), 2. the participation of the student on an in-class debate between two or more students about a freely chosen topic regarding hate speech and free speech and discussing the scholarly existing pro and contra arguments of the topic (25% of the final grade), 3. final test in the exam period (50% of the final grade). The readings are available on a personal website and will be shared in due time. My contact address: szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu
Course readings:	<p>Péter Bajomi-Lázár: „From One-Party to Multi-Party Media Control – and Back” in <i>Global Media Journal</i>. January 2013. 26-43 file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/Media%20Journal%20-%20Slovak%20Edition%20January%202013.pd%20(1).pdf</p> <p>Péter Bajomi-Lázár: „The Party Colonization of the Media: The Case of Hungary” in <i>East European Politics and Societies</i>. November 20, 2012, January 21, 2013. 69-89 file:///C:/Users/Felhaszn%C3%A1l%C3%B3/Downloads/East%20European%20Politics%20and%20Societies%20February%202013%20(1).pdf</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom.</i> London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Péter Molnár: “Interview with Robert Post”. 11-36, Edwin C. Baker: „Hate Speech”. 57-80; July Suk: “Denying Experience: holocaust denial and the free speech theory of the state”. 144-163; Kwame Anthony Appiah: “What’s wrong with defamation of religion?” 164-181; Arthur Jacobson and Bernhard Schlink: “Hate speech and self-restraint”. 217-241; Michel Rosenfeld: “Hate speech in constitutional jurisprudence: a</p>

	<p>comparative analysis”. 242-289 (OR Koltay András: „A gyűlöletbeszéd korlátozása a magyar jogrendszerben” in Koltay András (szerk.): <i>A gyűlöletbeszéd korlátozása Magyarországon. Alkotmányos és jogalkalmazói megközelítések, európai kitekintéssel</i>. Wolters Kluwer - Complex Kiadó, Budapest, 2013. 17-29); Ronald Dworkin: “Reply to Jeremy Waldron”. 341-344; Tarlach McGonagler: “A survey and critical analysis of Council of Europe Strategies for countering ‘hate speech’” 456-498 (OR John Durham Peters: <i>A mélység tornácán. A szólásszabadság és a liberális hagyomány</i>. Wolters Kluwer, Budapest, 2015. 19-39); Monroe Price: “Orbiting hate: satellite transponders and free expression”. 514-537 in <i>Content and Context of Hate Speech. Rethinking Regulation and Responses</i>. ed. By Michael Herz and Peter Molnar. Cambridge University Press, 2012</p> <p>Inka Salovaara-Moring: „Digital (R)evolutions? Internet, New Media and Informed Citizenship in Central and Eastern Europe” in <i>Media Transformations in the Post-Communist World. Eastern Europe's Tortured Path to Change</i>. Ed. by Peter Gross, Karol Jakubovicz“. Lexington Books, UK, 2013. 99-115</p>

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601.56
Kurzus címe:	Approaches to Space
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	H,10:30-12:00, 251.
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Társadalomkritikai szövegeket fogunk tanulmányozni angolul, és aztán beszélgetni róluk (angolul). Fő témáink: a köz(össégi) tér fogalmának változásai, részvétel a köztérben, különbség a public space és a public sphere között, részvételi technikák, vizuális aktivizmus.
Kurzus teljesítésének követelményei:	2500 szavas esszé megírása angolul a félév utolsó előtti órájára. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalókat és a félév beosztását az órához tartozó neptunus Virtuális térben, a Dokumentumokba töltöttem fel (Első óra: 2016. szeptember 12.)

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601.63
Kurzus címe:	Mentoring
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	P,10:00-11:30, 251.
Kurzus típusa:	Gyakorlat

Kurzus leírása:	Az órát másodéves alapszakosok és első vagy másodéves mesterszakosok vehetik fel, összesen tízen. Az óra célja a szakdolgozati téma és a megfelelő témavezető megtalálása, a hallgatók egyéb óráira való készülés elősegítése közös olvasással, ill. a mesterszakos hallgatók esetében óratartás, ellenőrzött körülmények között. Olvasmányaink lesznek: egyrészt a hallgatók által, a különböző más óráikról hozott kötelező szövegek (magyarul és angolul), valamint az azok értelmezését elősegítő egyéb források. Ezenfelül gyakoroljuk egy kicsit a szakszövegírást is, a kutatási technikákat, tehát mindent, ami Critical Thinking név alatt előfordulhat. Az óra ilyen módon kétféle hagyományt egyesítene: egyrészt önképzőkori jelleggel a hallgatók egymás segítésére (is) szerződnek, másrészt angolszász mintákat követve heti egy alkalommal lehetőségük van a tanulmányaikkal kapcsolatos szakmai kérdéseikre gyakorlati megoldást keresni. Első óra: 2016. szeptember 23.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Két darab kidolgozott szakdolgozat ötlet címmel. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalókat és a félév menetét az első órán beszéljük meg. A szokottnál is aktívabb részvételre van szükség a hallgatók részéről: erre az alkalomra már mindenki hozza a saját ötleteit, problémáit. Egy darab kézikönyvet az órához tartozó Virtuális térbe, a Dokumentumok közé feltöltöttem.

--	--