

Kurzus kódja(i):	<b>FOSZK-KOM-120;</b>
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	szerda 10:30-12:00, -135
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzuson a roma, és általában a kisebbségi reprezentáció tudományos és művészeti eseteit vizsgáljuk, különös tekintettel a konfliktusokra, a vitákra és a kommunikáció működésére, valamint az ellenkép-állítás folyamatára.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: a kötelező olvasmányok hétről hétre történő olvasása, hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból, továbbá az óra látogatása (összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül). A referátumokat és a dolgozatokat hármas-négyes csoportok készítik, de a hallgatók jól elkülöníthető módon végzik az egyes részfeladatokat. Referátumi feladat: a tanulmány főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása prezentáció formájában (az illusztrációk elsősorban a vita tárgyát képező képek legyenek), beszélgetés ösztönzése kérdésekkel.</p> <p>2. Három röpdolgozat a félév során.</p> <p>3. Zárt helyi dolgozat a félév végén (2016. 12. 7.)</p> <p>Jegybeírás: 2016. 12. 14.</p> <p>Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhol plágizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárthelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Kérem azokat, hogy akik laptopon, tableten, okostelefonon, vagy bármilyen más új eszközön jegyzetelnek, tanulmányozzák az irodalmat, hogy óra alatt kapcsolják ki az internet-hozzáférést.</p> <p>Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>1. Fénykép <b>Szöveg:</b> Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, <a href="http://kisebbségkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf">http://kisebbségkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf</a> A „Képek, cigányok, cigány képek” című kiállítás kapcsán (Millenáris park, 2005 tavasz)</p> <p>2. Fénykép és videó <b>Kép:</b> Horváth M. Judit – Stalter György: Más világ <b>Kép:</b> Csozó Gabriella Rólunk Hozzád-projektje <b>Film:</b> Rewritable Pictures <a href="https://vimeo.com/11109912">https://vimeo.com/11109912</a> <b>Szöveg:</b> Csozó Gabriella: Rólunk hozzád, Tranzit.blog.hu, 2014.04.04., <a href="http://tranzit.blog.hu/2014/04/04/rolunk_hozzad">http://tranzit.blog.hu/2014/04/04/rolunk_hozzad</a></p> <p>3. Képzőművészet 1. <b>Kép:</b> Rétegződő identitások c. kiállítás, Francia Intézet <b>Hangfelvétel:</b> Beszélgetés a kiállításról a Klubrádió Rakott c. műsorában, 2013. október 7.,</p>

21:00-22:00 <http://www.klubradio.hu/cikk.php?id=&cid=163434>  
<http://ahirek.hu/archivum/2004-11-15/2013-10-15/1/9870/12.html>

**Szöveg:** Junghaus Tímea: Rétegződő identitások. Roma művészet Európában, Új Művészet, 2014/1-2, 42-43. [http://www.ujmuveszetcfoyoirat.hu/wp-content/uploads/2014/07/UjMuveszet\\_2014\\_jan\\_feb.pdf](http://www.ujmuveszetcfoyoirat.hu/wp-content/uploads/2014/07/UjMuveszet_2014_jan_feb.pdf)

#### 4. Képzőművészet 2.

{roma} Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról, kiállítás a Tranzitban

<https://www.facebook.com/events/743376755692309>

**Szöveg:** Gottfried Juli: A sokadik első lépés, [http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a\\_sokadik\\_elso\\_lepes](http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a_sokadik_elso_lepes) (a kommentek ugyanolyan fontosak, mint maga a kritika!)

**Szöveg:** Müllner András: A zárójel mint a gettó ironikus képe. Az etnikai művészet lehetőségéről és kritikájáról a Sostar?/Why? {roma} művészcsoporthoz akciójának tükrében, Apertúra, 2004. nyár-ősz, <http://uj.apertura.hu/2014/nyar-osz/mullner-a-zarojel-mint-a-getto-ironikus-kepe-az-etnikai-muveszet-lehetosegerol-es-kritikajarol-a-sostarwhy-roma-muveszcsoporthoz-akciojanak-tukreben/>

A következő fejezetek:

„A képviselet hagyománya: vélemények az etnikai kategória alapján meghatározott művészet létjogosultságáról régen és ma”

„A képviselet hagyománya: a művészet mint az emancipáció egy lehetséges eszköze”

„Önreflexív távolodás a képviseleti diszkurzustól”

„Egy agonikus képviseleti szerződés”

#### 5. Színház 1.

**Film:** PanoDráma: Szóról szóra (multimédiás dokumentumszínházi előadás a Trafóban) (számítógépterem, Romakép-folder)

**Szöveg:** ELTE MMI, blogbejegyzés, <http://mmi.elte.hu/blog/2011/03/10/dokuszinhaz/>

**Szöveg:** Sisso: Valami büzlik Pannóniában, Revizor (2011.03.17.)

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3119/panodrama-szorol-szora-trafo/>

**Szöveg:** Tompa Andrea: Ne fogadd el

[http://www.szinhaz.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=35989:ne-fogadd-el&catid=13:szinhazonline&Itemid=16](http://www.szinhaz.net/index.php?option=com_content&view=article&id=35989:ne-fogadd-el&catid=13:szinhazonline&Itemid=16)

**Szöveg:** Kristóf Borbála: Vagány beszéd, Magyar Narancs, 2012. március 6.

<http://magyarnarancs.hu/szinhaz2/vagany-beszed-79051>

#### 6. Színház 2.

**Film:** Független Színház: Kitágított terek (számítógépterem, Romakép-folder)

**Szöveg:** Kerényi Máté: Parasztyvakítás, cigányvakítás, *tranzitblog.hu*,

[http://tranzitblog.hu/parasztyvakitas\\_ciganyvakitas/](http://tranzitblog.hu/parasztyvakitas_ciganyvakitas/)

#### 7. Naiv vs. professzionális tudomány

**Szöveg:** Kovalcsik Katalin – Réger Zita: „A tudomány mint naiv művészet”, *Kritika*, 1995. 2. szám, 31–32. old.) (digitalizált verzió)

**Szöveg:** Szuhay Péter: A magyarországi cigány etnikai csoportok kulturális integrációjáról és a nemzeti kultúra megalkotásáról. *BUKSZ*, 1995. 7. évf. 3. sz. 329–341.

[http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi\\_nemzetisegek/romak/periferian\\_kerdések\\_es\\_valaszok/pages/009\\_cigany\\_kultura.htm](http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/periferian_kerdések_es_valaszok/pages/009_cigany_kultura.htm)

Kiegészítő olvasmányok:

Karsai Ervin, in Nyári László (szerk.): „Míg én rólam mindent, te rólam semmit sem tudsz”. Ismeretterjesztés a Cigányságot segítők részére, Budapest, Nemzetközi Családév Titkársága, 1994.

#### 8. Játékfilm

Kurzus kódja(i):	<b>FOSZK-KOM-451</b>
------------------	----------------------

<p><b>Film:</b> Fliegauf Bence: Csak a szél (számítógépterem, Romakép-folder)</p> <p><b>Szöveg:</b> Berkovits Balázs – Jónás Marianna: Azért nem csak a szél... Fliegauf Bence filmjéről, Beszélő, 2013. április 15. <a href="http://beszelo.c3.hu/onlinecikk/azert-nem-csak-a-szel--fliegauf-bence-filmjerol">http://beszelo.c3.hu/onlinecikk/azert-nem-csak-a-szel--fliegauf-bence-filmjerol</a></p> <p><b>Szöveg:</b> Zolnay János: A romák „művészi reprezentációjának” képtelensége, Beszélő, 2013. április 20. <a href="http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%9Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege">http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%9Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege</a></p>
--

Kurzus kódja(i):	<b>FOSZK-KOM-422</b>
Kurzus címe:	Médiaviszonyok Magyarországon
Tanár neve:	Vörös T. Károly
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 11:30-13:00 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus leírása: A sajtóviszonyok alakulása a rendszerváltás óta elsősorban az írott sajtó alapján. Minden órán megbeszelnénk az aktuális kül- és belpolitikai eseményeket. Egy séta keretében szeretném megmutatni a hallgatóknak a Kossuth teret és a Szabadság teret mint a szimbólikus politizálás legkirívóbb helyszíneit. Ezen kívül szeretném bemutatni a hallgatóknak a kortárs magyar irodalom néhány számomra fontos művét (Spiró György, Tóth Krisztina, Háy János, Kerékgyártó István, Varga Mátyás, Krusovszky Dénes, Totth Benedek, Konrád György). A félév során hívnék néhány vendéget az órára: Apáti Tóth Kata (Posta Kommunikáció), Ónodi-Molnár Dóra (szabadúszó újságíró) és Inotai Edit (CEID). Meglátogatnánk a Népszabadság és a Blikk szerkesztőségét, és esetleg megnéznénk a Ringier Nyomdában, hogy hogyan készülnek az újságok.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Követelmények: Négy megadott témára írott dolgozat (egy riport, egy filmkritika és egy képzőművészeti kritika + egy recenzió Heinrich Böll: Katharina Blum elvesztett tisztessége című regényéről) A félév lezárásaként szeretnék mindenkivel egy fél órás beszélgetés során megegyezni a szemináriumi jegyről

Kurzus címe:	Angol nyelvű szövegértés
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 9-10.30 Fszt. 39-es
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A félév során a megadott angol nyelvű - elsősorban a populáris kultúra termékeit és jelenségeit elméleti keretbe helyező - média-és kultúratudományi szövegek szoros olvasásán keresztül elemezzük a szakmai-tudományos nyelvhasználat jellegzetes retorikai és módszertani megoldásait.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Rendszeres és aktív órai részvétel, maximum 3 hiányzás. A kurzus teljesítéséhez vagy a félév közben, minden órára feladott házi feladatot kell elkészíteni, legalább 5 alkalommal, a félév végi megajánlott jegyhez. A félév végén lehetőség lesz egy hosszabb szöveg fordítására, a szorgalmi időszak utolsó hetének végéig.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Mitchell, W. J. T., <i>The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction</i> in <i>What do pictures want?: The Lives and Loves of Images</i> , Chicago, Chicago University Press, 2006, 309-336. Whiteley, Sheila, <i>Little Red Rooster v. The Honkey Tonk Woman. Mick Jagger, sexuality, style and image</i> in Whiteley, Sheila (ed.) <i>Sexing the Groove. Popular music and gender</i> , Routledge, London, 1997, 67-100. Henning, Michelle, <i>Museums, Media and Cultural Theory</i> , Berkshire, Open University Press, 2006, 5-36. McRobbie, Angela, <i>Shut Up and Dance: Youth Culture and Changing Modes of Femininity</i> in Morag, Shiac (ed.) <i>Feminism and Cultural Studies</i> , Oxford-New York, Oxford University Press, 1999, 65-89.

Kurzus kódja(i):	<b>FOSZK-KOM-471</b>
Kurzus címe:	Beszédtechnika
Tanár neve:	Ságodi Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 15.00-16.30 42-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	Megismerjük a beszéd, a beszélés feltételeit Szétszedjük a beszédet elemeire, majd megpróbáljuk újra összerakni. Természetesen az egy szemeszter kevés arra, hogy automatizáljuk a megtanultakat, de arra elegendő, hogy a hallgatók megismerjék saját beszédüket, s értőbb füllel hallgassák a külvilágot.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Aktív részvétel az órákon (max. 3 hiányzás), otthoni gyakorlás minden órára
Kötelező / ajánlott irodalom:	Ajánlott: Montágh Imre <i>Tiszta beszéd</i> c. könyvének elméleti része

Kurzus kódja:	<b>FOSZK-KOM-591</b>
Kurzus címe:	TV-műsorok
Tanár neve:	Gát György
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 15.30-17.00 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium

Kurzus leírása:

1. Mi kell a produkció létrehozásához? Milyen produkcióra van szüksége, és melyik médiának?
2. Információgyűjtés módjai, kapcsolatok építése, tartása
3. Mi kell egy produkció létrehozásához?
4. Költségvetés
5. Pályázatok
6. Stábépítés
7. Szerződések
8. Szerzői jogok
9. Pénzforrások
10. Prezentáció
11. Casting
12. Infrastruktúra – technika
13. Műszaki személyzet
14. Sztárok használata, kezelése
15. Produkciók
16. Film, játékfilm, tv-játék, sorozatok
17. Közvélemény-kutatások használata, elemzése, eredményeinek használata
18. Stábváltozás, leépítés
19. Kreatív részvétel csapaton belül
20. Reklám, bartell, product placement, Médiatörvény, Filmtörvény
21. Sajtó használata, kapcsolattartás
22. Image termék/személyiségek alakítása
23. Saját ügyek promotálása, spotok stb.
24. Produkciók utóélete, másodlagos értékesítés