

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-102</b>
Kurzus címe:	Kommunikáció- média- és kultúrtörténet
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda: 13:30-15:00 251
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus azokba a különböző társadalomtudományokból kölcsönzött fogalmakba és témákba nyújt betekintést, amelyek a médiakutatás alapjai lettek. Ennek megfelelően a megadott szakirodalom és az egyes órák előadásai elsősorban a következő témákat érintik: médiatörténet, objektivitás, politikai kommunikáció, sajtószabadság, internet, kultúrpar. Mind a hat témához több szakirodalmi forrás van hozzárendelve.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele három teszt megírása. Kettő a szorgalmi időszakban, egy a vizsgaidőszakban. Az első két teszt egyenként 25%-át képviseli a végső jegynek, a harmadik 50%-át. A tesztek mindegyik kérdése valamelyik fő témára kérdez rá, amelyet a hallgató a hozzárendelt szakirodalmi címek közül csak eggyel vagy kettővel kell megválaszolni. Az irodalomjegyzéket és minden változást a félév alatt (elmaradt óra, időpontok, stb) a hallgatók a neptun levelezőlistájára küldött levélben kapják meg. Azu olvasmányokat elérhetővé teszem webhelyen. A hallgató a <a href="mailto:szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu">szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu</a> címre írhat nekem minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><b>1. Történet</b></p> <p>Hoyer Svennik: Média a harmadik évezred küszöbén. Forradalmak a kommunikációban. <i>Médiakutató</i>, 2001 tél.</p> <p>Michael Kunczik: „Media and Democracy: Are Western Concepts of Press Freedom Applicable in New Democracies? (Média és demokrácia: alkalmazhatók-e a sajtószabadság nyugati fogalmai az új demokráciákban?): <i>Media and Politics</i>. Péter Bajomi-Lázár, István Hegedüs eds.: Budapest, Új mandátum, 2001. 59-93</p> <p>Sükösd Miklós: „A számizdat mint tiposzféra”. <i>Médiakutató</i>, 2013, nyár. <a href="http://mediakutato.hu/cikk/2013_02_nyar/01_szamizdat_tiposzfera.pdf">http://mediakutato.hu/cikk/2013_02_nyar/01_szamizdat_tiposzfera.pdf</a></p> <p><b>2. Szólásszabadság</b></p> <p>Nádori Péter: „Megoldás a komment-dilemmára? A 2013-as brit Defamációs Törvény 5. paragrafusára”. <i>In Medias Res</i>, 2014/2. 305-356</p> <p>Ronald Dworkin: “Reply to Jeremy Waldron” in Herz, Michael E., Molnar, Peter (eds.): <i>The content and context of hate speech: rethinking regulation and responses</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 341-345</p> <p>Robert A. Kahn: „Sértő szimbólumok és a gyűlöletbeszéd szabályozása – hol legyen a határ?” <i>In Medias Res</i>, 2014/2. ”<a href="http://www.media-tudomany.hu/laparchivum.php?ref=66">http://www.media-tudomany.hu/laparchivum.php?ref=66</a></p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Molnár Péter: „A szólásszabadság, illetve korlátozásainak igazolásai”: Gondolatbátorság. Szólásszabadság és közbeszélgetés az Egyesült Államokban és Magyarországon. Budapest, Új mandátum, 2002. 24-44</p> <p>Császi Lajos: „A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője”: <i>A médiaerőszak. Tények, Mítoszok, Viták</i>. Stachó László, Molnár Bálint (szerk.). Budapest,</p>

Mathias Corvinus Collgium, 2009. 101-123

### 3. Objektivitás

Bajomi-Lázár Péter: „Homokot a sivatagba?”. Médiakutató, 2012, nyár. [http://mediakutato.hu/cikk/2012\\_02\\_nyar/05\\_homokot\\_a\\_sivatagba/](http://mediakutato.hu/cikk/2012_02_nyar/05_homokot_a_sivatagba/)

Bayer Judit: „A közszolgálatosság funkciójának, struktúrájának és finanszírozásának európai elvei és szabályai”. Médiakutató, 2012, nyár. [http://mediakutato.hu/cikk/2012\\_02\\_nyar/06\\_kozszolgaltisag\\_elvei\\_szabalyai/](http://mediakutato.hu/cikk/2012_02_nyar/06_kozszolgaltisag_elvei_szabalyai/)

Ulrike I. Heinrich, Rolf H. Weber: „Az új médiakörnyezet szabályozási kérdései”. In Medias Res, 2014/2. 273-289

Robert W. McChesney: *Mi a baj a médiával? Az Egyesült Államok Médiapolitikája a 21. században.* 22-100

Ószabó Attila – Vajda Éva: „A valóság nyomában. Az oknyomozó újságírás eszközei és módszerei”. Médiakutató, 2001, nyár. 93-109

Winfried Schulz: „Mi kell a minőségi újságíráshoz?” Médiakutató, 2002, tavasz. 77-85

### 4. Internet

Bartóki-Gönczy Balázs: „Az átalakuló digitális médiarendszer kérdőjelei” in: *Sajtószabadság és médiajog a 21. század elején 2.* Szerk.: Koltay András, Török Bernát. Budapest, Wolters Kluwer, 2015. 561-591

Rebecca MacKinnon: *Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom.* London, Basic books, 2012. 82-99

Rebecca MacKinnon: *Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom.* London, Basic books, 2012. 191-251

Robert W. McChesney: *Mi a baj a médiával? Az Egyesült Államok Médiapolitikája a 21. században.* 175-187

Szűts Zoltán: „Az internetes kommunikáció története és elmélete”. Médiakutató, 2012, tavasz. [http://mediakutato.hu/cikk/2012\\_01\\_tavasz/01\\_internetes\\_kommunikacio\\_tortenete](http://mediakutato.hu/cikk/2012_01_tavasz/01_internetes_kommunikacio_tortenete)

### 5. Politikai és szimbolikus kommunikáció

Burján András: „Internetes politikai kampány 1”. Médiakutató, 2010, ősz. [http://www.mediakutato.hu/cikk/2010\\_03\\_osz/08\\_internet\\_kampany/01.html](http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/08_internet_kampany/01.html)

2. tél. [http://mediakutato.hu/cikk/2010\\_04\\_tel/03\\_internet\\_politika\\_kampany/](http://mediakutato.hu/cikk/2010_04_tel/03_internet_politika_kampany/)

Császi Lajos: „A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője”: *A médiaerőszak. Tények, Mítoszok, Viták.* Stachó László, Molnár Bálint (szerk.). Budapest, Mathias Corvinus Collgium, 2009. 101-123

Monroe E. Price: *A televízió, a nyilvános szféra és a nemzeti identitás.* Budapest, Magvető, 1998. 377-399

Murray Edelman: *A politika szimbolikus valósága.* L'Harmattan, 2004. 145-166

Török Gábor: „A politikai napirend fogalma”: Török Gábor: *A politikai napirend.* Akadémiai Kiadó, 2005. 19-75

	<p><b>6. Kultúripar</b></p> <p>Herbert Marcuse: <i>Az egydiemenziós ember</i>. Budapest, Kossuth, 1990. 11-41</p> <p>Theodor Wiesengrund Adorno, Max Horkheimer: „Kultúripar”: <i>A felvilágosodás dialektikája</i>. Budapest, Atlantisz, 1990. 147-201</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-203</b>
Kurzus címe:	A kommunikáció kritikai elméletei
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Szerda, 15:30-17:00 40
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a hallgatók a médiaantropológiai szakirodalommal ismerkednek meg, majd kutatást végeznek a témában. Alapvető szakirodalomként használjuk a Media Worlds című tanulmánygyűjteményt. A hallgatók ebből választanak egy-egy tanulmányt, és tartanak belőle kiselőadást a többiek számára (minden órán három ilyen előadásra kerül sor). Az előadások után közösen megtárgyaljuk a hallottakat, és kitalálunk az előadó hallgató számára és aktív közreműködésével egy odaillo kutatási témát. Ebből a témából kell majd megírnia az adott hallgatónak a félév végi házi dolgozatot.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, az óra látogatása (összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül).</p> <p>2. Előadás egy angol nyelvű tanulmányból prezentáció segítségével.</p> <p>3. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje május 15. vasárnap.</p> <p>Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhol plagizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárhelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Kérem azokat, hogy akik laptopon, tableten, okostelefonon, vagy bármilyen más új eszközön jegyzetelnek, tanulmányozzák az irodalmat, hogy óra alatt kapcsolják ki az internet-hozzáférést.</p> <p>Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>2016. február 10. Bevezetés (MA)</p> <p><a href="#">Faye D. Ginsburg</a>, <a href="#">Lila Abu-Lughod</a>, <a href="#">Brian Larkin</a>: Introduction, in Faye Ginsburg - Lila Abu-Lughod - Brian Larkin (eds.): <a href="#">Media Worlds: Anthropology on New Terrain</a>, University of California Press, 2002, 1-36.</p> <p>Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to the Ethnography of Media, in Toby Miller – Robert Stam (eds.): <i>A Companion to Film Theory</i>, Blackwell, 1999, 295-322, URL: <a href="https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf">https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf</a></p> <p>2016. február 17.</p> <p>1. Faye D. Ginsburg: Screen Memories: Resignifying the Traditional in Indigenous Media</p> <p>2. Harald E. L. Prins: Visual Media and the Primitivist Perplex: Colonial Fantasies, Indigenous Imagination, and Advocacy in North America</p> <p>3. Terence Turner: Representation, Politics, and Cultural Imagination in Indigenous Video: General Points and Kayapo Examples</p>

2016. február 24.
4. Meg McLagan: Spectacles of Difference: Cultural Activism and the Mass Mediation of Tibet
5. Lila Abu-Lughod: Egyptian Melodrama—Technology of the Modern Subject?
6. Purnima Mankekar: Epic Contests: Television and Religious Identity in India
2016. március 2.
7. Annette Hamilton: The National Picture: Thai Media and Cultural Identity
8. Richard R. Wilk: Television, Time, and the National Imaginary in Belize
9. Mayfair Mei-hui Yang: Mass Media and Transnational Subjectivity in Shanghai: Notes on (Re)Cosmopolitanism in a Chinese Metropolis
2016. március 9.
10. Ruth Mandel: A Marshall Plan of the Mind: The Political Economy of a Kazakh Soap Opera
11. Louisa Schein: Mapping Hmong Media in Diasporic Space
12. Barry Dornfeld: Putting American Public Television Documentary in Its Places
2016. március 16.
13. Arlene Dávila: Culture in the Ad World: Producing the Latin Look
14. Tejaswini Ganti: “And Yet My Heart Is Still Indian”: The Bombay Film Industry and the (H)Indianization of Hollywood
15. Jeff D. Himpele: Arrival Scenes: Complicity and Media Ethnography in the Bolivian Public Sphere
2016. március 30.
16. Brian Larkin: The Materiality of Cinema Theaters in Northern Nigeria
17. Debra Spitulnik: Mobile Machines and Fluid Audiences: Rethinking Reception through Zambian Radio Culture
18. Christopher Pinney: The Indian Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction: Or, What Happens When Peasants “Get Hold” of Images
2016. április 6.
19. Mark Hobart: Live or Dead? Televising Theater in Bali
20. Rosalind C. Morris: A Room with a Voice: Mediation and Mediumship in Thailand’s Information Age
21. Faye Ginsburg: Rethinking Documentary in Digital Age, Cinema Journal, Fall 2006; 46, 1, 128-133; URL: <a href="http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf">http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf</a>
2016. április 13.
22. Ella Shohat and Robert Stam: From Eurocentrism to Polycentrism, in Ella Shohat – Robert Stam (eds.): Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media, Routledge, 1994, 13-54. (pdf)
23. Ella Shohat and Robert Stam: Formations of Colonialist Discourse, in Ella Shohat – Robert Stam (eds.): Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media, Routledge, 1994, 55-99. (pdf)
24. Ella Shohat and Robert Stam: The Imperial Imaginary, in Ella Shohat – Robert Stam (eds.): Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media, Routledge, 1994, 100-136. <a href="http://www.asu.edu/courses/fms506mg/total-readings/fms270-L03-reading01.pdf">http://www.asu.edu/courses/fms506mg/total-readings/fms270-L03-reading01.pdf</a>
2016. április 20. Konzultáció a dolgozatokról
2016. április 27. Konzultáció a dolgozatokról
2016. május 4. – Az óra elmarad
2016. május 11. Kurzuszárás

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-311.19</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció

Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök: 10:30 – 12:00, 41-es szoba
Kurzus típusa:	konzultáció
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, csoportosan vagy a tanárral.
Kurzus teljesítésének Követelményei:	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során három, egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be. A <a href="mailto:szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu">szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu</a> címre lehet írni.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-313.16</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 3.
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Szerda, 12:00-13:30 36
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jelenlét a konzultációs órákon; a diplomadolgozat írása.
Kötelező/ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-313.17</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály

Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök: 10:30 – 12:00 41-es szoba
Kurzus típusa:	konzultáció
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, csoportosan vagy a tanárral.
Kurzus teljesítésének Követelményei:	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során három, egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be. A <a href="mailto:szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu">szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu</a> címre lehet írni.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-502</b>
Kurzus címe:	<b>Újságírás gyakorlat 2.: az interjú és a riport (Szerkesztői terepmunka II.)</b>
Tanár neve:	Dr. Munk Veronika munk@mail.index.hu
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 9:00-10:30 számítógépterem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p><b>A kurzuson a hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül ismerkednek meg az írott újságírás alapjaival. A második félévben egy általuk választott társadalmi jelenségről/problémáról a személyes érintettek bemutatásával írnak 3-4 részből álló cikksorozatot. A kurzuson az interjú és riport műfajaival ismerkednek meg, a cikksorozatban legalább egy nagyinterjúnak is szerepelnie kell az adott téma érintettjével, szakértőjével, döntéshozójával.</b></p> <p><b>Ezen kívül a félévben a hallgatók neves újságírók riportjaival és interjúival ismerkednek meg, az újságírók meghívott vendégként beszélnek a cikkeikkel kapcsolatos kutatómunkáról, nehézségekről, újságíró-etikai megfontolásokról, és gyakorlati feladatokat adnak a hallgatóknak. Minden órára írásbeli házi feladatot kell teljesíteni, aminek a leadási határideje a kurzust megelőző vasárnap 20 óra.</b></p> <p>Február 10. Bevezetés</p> <p>Február 17. Az interjú mint műfaj és mint anyaggyűjtési módszer. Kivel, mikor, miről? Felkészülés az interjúra. A vázlatos kérdéssor és miért ne ragaszkodjunk hozzá. A visszakerdezés művészete.</p> <p>Február 24. A féléves cikksorozat-téma kiválasztásának határideje. Vendég: Hermann Irén, a Forbes főmunkatársa</p> <p>Március 2. Vendég: Wirth Zsuzsanna, a Direkt36 újságírója az angliai emberkereskedőkről szóló cikksorozatáról</p> <p>Március 9. A riport, mint mashup: kicsit tudósítás, kicsit hír, kicsit interjú, kicsit elemzés, az</p>

	<p>újságírás talán legösszetettebb műfaja. A riport, mint a társadalmi-lélektani ok-okozatsor, a társadalmi körülményrendszer és következmény elemzője egy-több konkrét eseten keresztül. Cikkvázlatok leadása, megbeszélése</p> <p>Március 16. Egyéni konzultáció az első cikk leadása előtt, az első cikk leadási határideje márc. 20.</p> <p><i>Március 23. Tavaszi szünet</i></p> <p>Március 30. R riport érzékeny témákról: Vincze Barbara, az Origo volt munkatársa, szabadúszó újságíró a Svájcban dolgozó magyar prostituáltakról szóló cikksorozatáról</p> <p>Április 6. A felütés, cikk-kezdet fontossága. + Egyéni konzultáció a második cikkel kapcsolatban.</p> <p>Ápr.13. Hogyan kell beszélgetni egy sztárral? Sztárinterjúk: Gyárfás Dorka, az origoFilmklub és a Marie Claire állandó szerzője</p> <p>Ápr.20. A második cikk leadási határideje.</p> <p>Ápr.27. Egyéni konzultáció a harmadik cikkel kapcsolatban</p> <p>Máj4. Szabó András, a VS.hu újságírója</p> <p>Máj11. A harmadik cikk leadási határideje.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>kurzus elvégzésének feltételei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aki a cikkleadási határidőket nem tartja be, nem kap jegyet a kurzus végén</li> <li>- a vasárnap 20 óras határidő után leadott házi feladat nem számít bele az értékelésbe</li> <li>- a cikkeket a leadás után a kurzusvezető javaslatai alapján javítani szükséges, azonban az első leadott változat számít bele az értékelésbe</li> <li>- maximum 3 hiányzás engedélyezett a félévben</li> </ul> <p>Évvégi értékelés az alábbi módon:</p> <p>30% - órai aktivitás</p> <p>40% - a félév közben írt cikkek érdemjegyeinek átlaga</p> <p>30% - házi feladatok megléte és minősége</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.1</b> <b>BBN-KOM-291#1.17</b>
Kurzus címe:	Romakép Műhely
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Szerda, 18:00-21:00 DocuArt Mozi (Erkel utca 15.)
Kurzus típusa:	Gyakorlat

Kurzus leírása:	Antropológiai képértelmezések művészek, társadalomkutatók, filmes szakemberek, egyetemi hallgatók részvételével. Közösségi filmklub szerdánként 18:00-kor a DocuArtban. A DocuArt és az ELTE MMI Média Tanszék közös programja. Alkalmanként 1-2 filmet vetítünk, majd a meghívott vendégekkel közösen elemezzük az alkotásokat. A 2016-os évad szervező koncepciója a saját kép létrehozása az ellenkép, a visszabeszélés, az önreprezentáció, az „erős hang”, a képviselő fogalmainak segítségével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jelenlét a filmvetítéseken és az azokat követő beszélgetéseken (katalógus).</li> <li>2. A program témái közül egy kiválasztása, és csoportmunkában való feldolgozása. A csoportok konzultációs segítséggel gondoznak egy-egy programelemet: kutatást végeznek, felkészülnek a programra, levezetik a beszélgetést. Előzetes szakirodalmat az oktató biztosít, és azt ki kell egészíteni a saját kutatás alapján.</li> <li>3. Egy csoportos dolgozat megírása. Vázlat a tavaszi szünet végére, erről konzultáció az oktatóval; a dolgozatok leadásának határideje: május 8. vasárnap)</li> <li>4. Legalább két konzultáció a kurzus vezetőjével. (Minden szerda 17.15-től a DocuArt Moziban, illetve a konzultációra lehetőség nyílik még a fogadóóra keretében is, szerdán 12:00-13:30 között.)</li> </ol>
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>Program</p> <p>2016. február 10. és 17. Bevezetés a Romakép Műhely munkájába</p> <p>2016. február 24. Fotó Horváth M. Judit, Stalter György és Csoszó Gabriella fényképei Szakirodalom: <a href="http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/mas_vilag/pages/mv_07_kepek_1.htm">http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/mas_vilag/pages/mv_07_kepek_1.htm</a> <a href="https://vimeo.com/90850081">https://vimeo.com/90850081</a> <a href="https://vimeo.com/108774340">https://vimeo.com/108774340</a></p> <p>Coszó Gabriella: Rólunk Hozzád / Fotózás és aktivizmus workshop, roma és nem roma származású középiskolás tanulók részére, felnőtt aktivista diákjaink közreműködésével <a href="http://tranzit.blog.hu/2014/04/04/rolunk_hozzad">http://tranzit.blog.hu/2014/04/04/rolunk_hozzad</a> Záróra: Horváth M. Judit <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VaQjwFGuFeE">https://www.youtube.com/watch?v=VaQjwFGuFeE</a></p> <p>2016. március 2. Közzolgálat 1. Patrin Magazin, Daróczy Ágnes Szakirodalom: Identitás és reprezentáció. Interjú Daróczy Ágnessel és Bársony Jánossal (Alaina Lemon és Vörös Miklós), Replika, 1996. december (23-24. szám), 261-272. Identitás – útkeresés. Daróczy Ágnes emlékezik az újkori roma folklór mozgalomról (Szemes Zsuzsa interjúja) <a href="http://epa.oszk.hu/01300/01306/00082/pdf/EPA01306_Szin_2003_08_05_november_10-15.pdf">http://epa.oszk.hu/01300/01306/00082/pdf/EPA01306_Szin_2003_08_05_november_10-15.pdf</a> Záróra - Daróczy Ágnes <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1M4qbz9Styk">https://www.youtube.com/watch?v=1M4qbz9Styk</a></p> <p>2016. március 9. Buvero A roma női médiatábor rövidfilmjei Szakirodalom: Jinx Coleman Broussard: Giving a Voice to the Voiceless. Four Pioneering Black Women Journalists, Routledge, 2003.</p> <p>2016. március 16. Posztkoloniális képi ellenállás John Akomfrah: Handsworth Songs Szakirodalom: John Akomfrah and the Black Audio Film Collective, 1986 minden vele kapcsolatos: <a href="http://www.diagonalthoughts.com/?p=1343">http://www.diagonalthoughts.com/?p=1343</a> cikk róla: <a href="http://www.theguardian.com/film/2012/jan/20/john-akomfrah-migration-memory">http://www.theguardian.com/film/2012/jan/20/john-akomfrah-migration-memory</a></p>



2016. március 30. Toto

Alexander Nanau: Toto és nővérei

Szakirodalom:

A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus, Dialektus Fesztivál, Budapest, 2004.

2016. április 6. Kampányfilmek

A tudás 6alom

Roma Education Fund REF

Put the racism in the right place [’Tedd helyre a rasszizmust!’]

A rasszizmus szívás

YoNoSoyTrapacero/ YoNoSoyTrapacera [’Nem vagyok csaló’]

Nemzetközi Roma Nap. Roma Produkciós Iroda

Szakirodalom:

Mikhail Lyubansky: Between the Lines c. blogja: This Lady Refused to Sit Next to a "Negro," The Full Story. The anti-racism PSA [public service announcement] showed a part of racism, but only a small part. Posted Jun 11, 2014

<https://www.psychologytoday.com/blog/between-the-lines/201406/lady-refused-sit-next-negro-the-full-story>

2016. április 13. Közösségépítés és média – BAGázs

Szakirodalom:

2016. április 20. Videóműhelyek

Makói Videóműhely

Szakirodalom:

Faye Ginsburg: Rethinking Documentary in Digital Age, Cinema Journal, Fall 2006; 46, 1, 128-133; URL: [http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg\\_docdigitalage6pp.pdf](http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf)

2016. április 27. Tehetség gondozás és mediatizálás

Almási Tamás: tititá

Szakirodalom:

A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus, Dialektus Fesztivál, Budapest, 2004.

2016. május 4. Közzolgálati műsorok 2.

Roma Produkciós Iroda

Szakirodalom:

2016. május 11. Kurzuszárás

Ajánlott szakirodalom:

Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig, Beszélő, VII. évfolyam, 7-8. szám, 97-107., internet:

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, Kisebbségkutató.tk.mta.hu, URL: <http://kisebbségkutató.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf>

Szuhay Péter: Ki beszél? Cigány/roma reprezentáció a képző- és fotóművészetben, in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás – Különbségteremtő társadalom, Gondolat – MTA Nemzeti Etnikai és Kisebbségkutató Intézet, 2010, pp. 367-391. URL:

[http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag\\_i\\_nemzetisegek/romak/etnicitas\\_kulonbsegetere\\_mto\\_tarsadalom/pages/024\\_ki\\_beszeli.htm](http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegetere_mto_tarsadalom/pages/024_ki_beszeli.htm)

Szuhay Péter: A társadalom peremén, 1989 (kiállításalbum)

Szuhay Péter, Barati Antónia (szerk.): Képek a magyarországi cigányság 20. századi történetéből, Néprajzi Múzeum, Budapest, 1993.

Szuhay Péter (szerk.): Cigány-kép - roma-kép. A Néprajzi Múzeum "Romák Közép- és Kelet-Európában" című nemzetközi kiállításának képeskönyve, Néprajzi Múzeum, Budapest, 1998.

Daróczi Ágnes: Kis roma rádió történet (kézirat)

Daróczi Ágnes: Patrín, Élet és Irodalom, 2001. február 2. (XLV. évf. 5. sz.), URL:

[http://www.es.hu/daroczi\\_agnes/patrin;2003-01-22.html](http://www.es.hu/daroczi_agnes/patrin;2003-01-22.html)

Daróczi Ágnes az 1972-es Ki Mit Tud-on Bari Károly versét szavalja:

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9OUTPwiW0JE">https://www.youtube.com/watch?v=9OUTPwiW0JE</a>          Digitalizált VHS-kazetták anyagai          John Akomfrah in Conversation, Sheffield Doc/Fest, 2015,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b6Mr2heCoeM">https://www.youtube.com/watch?v=b6Mr2heCoeM</a>          Stuart Hall: New Ethnicities, in D. Morley and K-H. Chen eds.: Stuart Hall. Critical Dialogues in Cultural Studies, Routledge, London – New York, 1996, 441-449.          URL: <a href="https://www.amherst.edu/media/view/88663/original/Hall%2B-%2BNew%2BEthnicities.pdf">https://www.amherst.edu/media/view/88663/original/Hall%2B-%2BNew%2BEthnicities.pdf</a>          eredetileg: ICA Documents 7: Kobena Mercer ed.: Black Film, British Cinema, 1989.          Naficy, Hamid: An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking, Princeton, N. J., 2001. (British Postcolonial Workshops and Collectives, 87-95.)          Akomfrah, John et al. 1988: “An Interview with Black Audio Film Collective”, ICA Documents no. 7: 60-62. (Special issue on black film, British cinema.)          Mercer, Kobena 1988: Recoding Narratives of Race and Nation, ICA Documents no. 7: 4-14. (Special issue on black film, British cinema.)          Pines, Jim 1988: “The Cultural Context of Black British Cinema, in Blackframes. Critical Perspectives on Black Independent Cinema, ed. by Mbye B. Cham and Claire Andrade Watkins, 26-36. Cambridge, Mass: MIT Press.          Ceddo: The People’s Account, ICA Documents no. 7 (1988)</p>
--	--

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.3</b>
Kurzus címe:	Approaches to Space
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 12:30-14:00 251
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Társadalomkritikai szövegeket fogunk tanulmányozni angolul, és aztán beszélgetni róluk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy öt oldalas esszé megírása angolul. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalók listáját az első órán adom meg. (2016. február 8.)

Course code:	<b>BMA-MEDD-601.4</b>
Course title:	Freedom of Speech: Hungary and the international context
Name of professor:	Mihály Szilágyi-Gál (PhD)
Course schedule:	Wednesday: 17:30-19:00 251

Course type:	practice
Course description:	The course addresses the phenomena of hate speech and free speech. By offering an overview of the international literature of the main related conceptual controversies, the course also address the Hungarian case both as example and as exception. As such we focus both on cross-national aspects of free speech and its abuses through fighting words and on some specific elements of the development of these matters in Hungary since 1990 onwards.
Course requirements:	The requirements for obtaining a final grade are the following: 1. in-class test (25% of the final grade), 2. the participation of the student on an in-class debate between two or more students about a freely chosen topic regarding hate speech and free speech and discussing the scholarly existing pro and contra arguments of the topic (25% of the final grade), 3. final test in the exam period (50% of the final grade). I am available on the following address: <a href="mailto:szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu">szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu</a>
Course readings:	<p>Péter Bajomi-Lázár: “Press Freedom in Hungary, 1998-2001” in: <i>Reinventing Media. Media Policy Reform in East-Central Europe</i>. Ed. by Miklós Sükösd, Péter Bajomi-Lázár, CPS Books, Central European University Press, 2003. 85-115</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 191-251</p> <p>Péter Molnár: “Interview with Robert Post”, Bhikhu Parekh: “Is there a case for banning hate speech?”, Edwin C. Baker: “Hate Speech”, Jamal Green: “Hate Speech and the Demos”, July Suk: “Denying Experience: holocaust denial and the free speech theory of the state”, Kwame Anthony Appiah: “What’s wrong with defamation of religion?”, Arthur Jacobson and Bernhard Schlink: “Hate speech and self-restraint”, Michel Rosenfeld: “Hate speech in constitutional jurisprudence: a comparative analysis”, Jeremy Waldron: “Hate speech and political legitimacy”, Ronald Dworkin: “Reply to Jeremy Waldron”, Tarlach McGonagler: “A survey and critical analysis of Council of Europe Strategies for countering ‘hate speech’”, Monroe Price: “Orbiting hate: satellite transponders and free expression” in <i>Content and Context of Hate Speech. Rethinking Regulation and Responses</i>. ed. By Michael Herz and Peter Molnar. Cambridge University Press, 2012</p>