

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-106
Kurzus címe:	Szociálpszichológia 2.
Tanár neve:	Csepeli György Csókay Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 8:30-10:00 34-es
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>A félév során a hallgatók folytatják az előző félévben kezdett szociálpszichológiai kurzust (Szociálpszichológia I), ahol az volt a kérdés, hogy az ember miként van jelen a társadalomban. Az új félévben azzal a kérdéssel foglalkozunk, hogy a társadalom miként van jelen az emberben. (Az ember” és a „társadalom” szavak jelentései alatt mindkét esetben a nyugati kultúra által szabott jelentéseket értjük.) A társadalmilag felépített valóság akkor és azért működik, mert a társadalmi aktorok tudják, hogy mi mit jelent, mikor mire számíthatnak. Rendezni képesek a feljük áramló információkat, redukálni képesek a bennük élő ontológiai bizonytalanságot. Az egymást követő órákon sorra vesszük a szociálpszichológiai mechanizmusokat, amelyek révén az egyén úgy válik részévé a kollektívnek, hogy közben megmarad individuumnak.</p> <p>A tantárgy tartalma</p> <p><i>II.8</i></p> <p><i>A társadalmilag szerkesztett valóság tudása</i></p> <p>Mindennapi tudás, rendszer által szervezett tudás. Művészet, tudomány, vallás. Empirikusan ellenőrizhető és empirikusan nem ellenőrizhető tudás. Tény és érték. Magától értetődőségek, tipizációk, relevanciák, előítéletek, remények, félelmek, ideológiák. Wiki-tudás-</p> <p><i>II. 14</i></p> <p><i>A vélemény és a nézet</i></p> <p>A vélemények kognitív, motivációs és szociális beágyazatlansága. A nézetek. A nyílt és a zárt nézetrendszerek. A világ kognitív reprezentációja. (Rokeach, Kruglanski, Moscovici)</p> <p><i>II.22</i></p> <p><i>Az attitűdök</i></p> <p>Az attitűdök kognitív, affektív és viselkedéses komponensei. Az attitűdök felbukkanása a szociálpszichológiai kutatásban és elméletalkotásban. Az attitűdök mérése. Bogardus, Likert, Thurstone, Osgood skálák.</p> <p><i>II.29</i></p> <p><i>Az attitűdök dinamikája</i></p> <p>A társadalomra vonatkozó tudás szerveződésének kognitív mechanizmusa: az érték-egyensúly és annak védő rendszere. Kongruencia. Konzonancia, konzisztencia. Redukció és indukció.</p> <p><i>III.1</i></p> <p><i>Értékek</i></p>

Fizika és metafizika. Az értékek ontológiai alapjai. „Isten halott!” Az értékek társadalom-és személyiségintegráló funkciója. Az értékek megismerhetősége. Érték-tesztek.

II.8

A döntés

A reális és a kívánatos közötti diszkrepancia. Az alternatívák keresése. A kívánatosság és valószínűség konfliktusa. Döntési heurisztikák és döntési hibák. A döntés igazolása. Csoportdöntés.

III.15

Nemzeti ünnep

III.21

Társadalmi nagycsoportok

Kategorizációs hatások. Nyelv: a „lét háza.” A név hatalma. Etnocentrikus realitás. Rosszindulatú társadalmi folyamatok. Az etnikumtól a nemzetig.

IV. 4

A csoportközi határ

Fuzzy halmazok és fuzzy változók. Sztereotípiák. A tapasztalható és a nem tapasztalható dimenziók. „Id” és „felettes én” sztereotípiák. Sztereotípiák és kommunikáció.

IV.11

Előítéletek

Az előítélet meghatározása és típusai. Az előítéletesség fokozatai. Előítélet és demokrácia. Gyűlölet-beszéd. Politikai korrekt beszéd: előnyök és hátrányok.

IV.18

Kisebbség-többség

A kisebbségi lét töke-deficitjei. Az idegenség. Illuzórikus körreláció. Hamilton-Griffth kísérlet remake-je- Öngyűlölet. Kisebbségek típusai. A kisebbségi hatalom.

IV.25

Csoportellenesség szindróma

Idiografikus és nomotetikus idegenség. A csoportközi képzelet. A Másik mint konstrukció. Antiszemitizmus, cigányellenesség, iszlomofóbia, xenofóbia.

V.2.

Identitás

„Ki vagyok én?” Idő és identitás. Személyes és társadalmi identitás. Koncentrikus körök. Identitás-politika.

Kurzus teljesítésének követelményei:	Számonkérési és értékelési rendszer Óratlogatás. A félév végén zárthelyi írás (tudás felmérő teszt kitöltése).
Kötelező / ajánlott irodalom:	Irodalom Berger, P. Luckmann, T. 1998. A valóság társadalom felépítése. Tudásszociológiai értékezés. Budapest:Jószöveg. Csepeli Gy. 2014. Szociálpszichológia mindenkiben. Budapest: Kossuth. 187-358.o

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-201.c
Kurzus címe:	Médiaelemzés
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Sze,10:00-11:30, -135
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a többségi és kisebbségi reprezentáció és láthatóvá tétel kérdéseit járja körül különféle médiumok, műfajok és elméleti fogalmak segítségével. Minden óra tartalmaz elméleti anyagot, valamint olyan példákat, melyek elemzésén keresztül az elmélet megvilágítható.
Kurzus teljesítésének követelményei:	1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: a kötelező olvasmányok elsajátítása, hozzászólások a beszélgetésekhez, az óra látogatása (összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül). 2. Hat rövid dolgozat megírása a félév során. (Szükség esetén pótlás a félév végén.) 3. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje május 15. vasárnap. (A hallgatók csoportokban írják a dolgozatot, de jól elkülöníthető módon és azonosíthatóan dolgozzák ki a részeket.) Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhonnán plagizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárthelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Kérem azokat, hogy akik laptopon, tableten, okostelefonon, vagy bármilyen más új eszközön jegyzetelnek, tanulmányozzák az irodalmat, hogy óra alatt kapcsolják ki az internet-hozzáférést. Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.
Kötelező/ajánlott irodalom:	2016. február 10. Bevezető óra 2016. február 17. Kutatás

Kötelező szakirodalom: Bernáth Gábor – Messing Vera: Szélre tolva. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi mediaképeről, 2011.

[file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BCIlner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BCIlner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20(1).pdf)

2016. február 24. Fénykép

Horváth M. Judit, Stalter György és Csoszó Gabriella fényképei

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/mas_vilag/pages/mv_07_kepek_1.htm

Rólunk Hozzád / Fotózás és aktivizmus workshop, roma és nem roma származású középiskolás tanulók részére, felnőtt aktivista diákjaink közreműködésével

<https://vimeo.com/90850081>

<https://vimeo.com/108774340>

Kötelező szakirodalom:

Csoszó Gabriella: Rólunk hozzád, Tranzit.blog.hu, 2014.04.04.,

http://tranzit.blog.hu/2014/04/04/rolunk_hozzad

„Az én cigányságomat csak te tartod számon”- Cigányok itt és ott: Spanyolországban és Magyarországon. Hogyan mutatja a fotográfia, a dokumentumfotó, a családi albumok világa a két roma kultúrát? A Néprajzi Múzeum munkatársa, Gócza Anita interjúja Szuhay Péterrel, Artportal.hu, 2013. június 3. URL: <http://artportal.hu/magazin/klasszikus/az-en-ciganysagomat-csak-te-tartod-szamon>

2016. március 2. Hírműsor

Műsor: Az Este, MTV1, 2006.10.16., <http://nava.hu/id/221394/>

Kötelező szakirodalom: Pócsik Andrea: Közzolgálatosság és diskurzus Az olaszlisztkai tragédia a médiában, Beszélő, XII. évf. 5. szám, 2007. május, pp. 60-71.

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozzolgalatisag-es-diskurzus>

2016. március 9. Riportfilm

A cigány-magyar együttélés (Pesty László filmje), Pesty Fekete Doboz, 2012. március 7.

<https://www.youtube.com/watch?v=E4AneHL-g3I>

Szebb Jövőt!, Roma Produkciós Iroda, Joka Daróczi János filmje

<https://www.youtube.com/watch?v=6sBaEzBbVT8>

Gáborok! Három kenyér, Roma Produkciós Iroda, Joka Daróczi János filmje

<https://www.youtube.com/watch?v=NnzvAC3K2Oc>

Kötelező szakirodalom: Bogdán Mária: A hiányzó kép. A közzolgálati médium identitáskonstrukciói a romareprezentáció tükrében, in Bogdán Mária – Feischmidt Margit – Guld Ádám (szerk.): „Csak másban”. Romareprezentáció a magyar médiában, Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest – Pécs, 2013, 157-176.

2016. március 16. Valóságshow 1.

Kötelező szakirodalom: Gregor Anikó – Lőrincz Dalma: Az etnikai maskulinitás konstruálásának egyik példája, avagy Fecó esete a Való Világgal, in Bogdán Mária – Feischmidt Margit – Guld Ádám (szerk.): „Csak másban”. Romareprezentáció a magyar médiában, Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest – Pécs, 2013, 45-65.

2016. március 30. Valóságshow 2.

Kötelező szakirodalom: Imre Anikó (2009) A (poszt)szocialista valóságshow avagy mit tanulhatunk Győzikétől? Médiakutató, 2009. ősz. 131-141.

http://www.mediakutato.hu/cikk/2009_03_osz/09_gyozike_valosagshow/01.html

2016. április 6. Szórakoztató műsorok

Kötelező szakirodalom: Munk Veronika: Vágási Feri és Balogh Nóra esete Oláh Gergővel. A romák reprezentációja a többségi média szórakoztató műsoraiban, Médiakutató, 2013. ősz,

http://www.mediakutato.hu/cikk/2013_03_osz/03_romak_a_szorakoztato_mediaban.pdf

2016. április 13. Kampányfilmek 1.

A tudás 6alom

<https://www.youtube.com/watch?v=m46y9dR7ILI>

	<p>Roma Education Fund REF http://www.romaeducationfund.hu/ https://www.youtube.com/channel/UCskD4xuRFXh4ppxLixB05Mg Put the racism in the right place [?Tedd helyre a rasszizmust!'] portugál változat: https://www.youtube.com/watch?v=oHRmTOY5Lxk német változat: https://www.youtube.com/watch?v=iQzAMWm4nkl (http://www.zara.or.at/) Marcelo Lourenco (creative producer): https://www.youtube.com/channel/UCUqax7iXF11PS0SIUNH6N5A https://about.me/marcelolourenco más munkái: http://theinspirationroom.com/daily/2011/amnesty-international-mugshots/</p>
	<p>2016. április 20. Kampányfilmek 2. A rasszizmus szívás https://www.youtube.com/watch?v=OJE6PGzoZLA https://www.youtube.com/watch?v=XMjVDz3LEM4 https://www.youtube.com/watch?v=7nUFulGag5I https://www.youtube.com/watch?v=SWwvE5DsJic YoNoSoyTrapacero/ YoNoSoyTrapacera [?Nem vagyok csalo'] https://www.youtube.com/watch?v=DqBvpWbmdkQ Fundacion Secretariado Gitano https://www.youtube.com/channel/UC9UVsiqGVpZ0nUKscF-eSqw https://www.gitanos.org/ Nemzetközi Roma Nap. Roma Produkcios Iroda (Joka Dj – Joka Daroczi Janos szerkesztő-riporter) https://www.youtube.com/watch?v=B1PvDeoSHts&feature=youtu.be</p> <p>2016. április 27. Konzultáció, a dolgozatvázlatok megbeszélése</p> <p>2016. május 4. – Az óra elmarad</p> <p>2016. május 11. Kurzuszárás</p>

Kurzus kódja(i): BBN-KOM-211/a
BBN-KOM-211/b

Kurzus címe: Webszerkesztés

Tanár neve: Hajnal Ernő

Kurzus időpontja, helye: Hétfő, 10:30-12:00
Hétfő, 12:30-14:00

főépület, földszint, számítógépterem

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a webes környezetben történő munka alapjait. A félév során egy gyakorlati helyzetet modellezve ismerkedünk meg mindazokkal a módszerekkel és technikákkal, amik a korszerű, hatékony és nem utolsó sorban szabályos feladatvégzéshez szükségesek.

A képzés első része az internetes környezetben történő munkát mutatja be, második része weboldalak szerkesztésével foglalkozik.

Feldolgozott témák:

- képek, szövegek, videók internetes felhasználási módjai, feltételei
- fájlok előkészítése internetes felhasználásra: PDF fájlok készítése, tömörített fájlok létrehozása, digitális képek méretezése, csoportos műveletek fájlokkal
- webszerkesztés alapjai, módszerei, webtartalmak tervezése, webdizájn
- domain regisztráció, tárhelybérlés, opciók, tervezés
- HTML, CSS, Java Script alapok
- websablonok alkalmazása: letöltés, alkalmazási feltételek, tartalommodosítás, formázás, bővítés

- weboldalak működtetése, látogatottság-mérés

Kurzus teljesítésére A kurzus záró osztályzatát a félév során, az órán és önállóan fejlesztett saját honlap értékelése fogja adni.

k Az osztályzat vizsga formájában az utolsó órán szerezhető meg.

követelmény

ei: A kurzus szeminárium, megengedett hiányzások száma: 3

Ajánlott irodalom: <https://creativecommons.org/>, <http://www.w3schools.com>, <http://www.w3.org/>, <http://www.jquery-plugins.hu/>, <http://jquery-plugins.net/>, <http://www.freewebsitetemplates.com/>, <http://www.templatemonster.com/>
 Robert W. Sebesta: *A World Wide Web programozása* (Panem, 2005)
 Meyer: *CSS zsebkönyv* (Kiskapu Kft. Kiadó, 2006)
 Bruce Lawson, Remy Sharp: *Bemutakozik a HTML 5* (Perfact-Pro Kft., 2013)

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-241/b
Kurzus címe:	Médiaelmélet: Hipertext, hipermedia
Tanár neve:	Gács Anna annagacs@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	Szerda. 10-11:30; fsz. 39.
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus középpontjában az a kérdés áll, hogy hogyan változtatja meg a hipertext, illetve hipermedia a szövegről – a szöveg identitásáról, a szerzői és az olvasói szerepekről, a szövegek társadalmi cirkulációjáról – alkotott elképzeléseinket és gyakorlatainkat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Kétféleképpen lehet jegyet szerezni:</p> <p>1) A félév végén szóbeli vizsgával a szakirodalomból és egy otthon kidolgozott esettanulmányból – ebben az esetben nem kötelező az órára járás. A szakirodalom nagyobb részt magyar, kisebb részt angol szövegekből áll. A félév során fogom pontosan megadni.</p> <p>2) Zárthelyikkel a félév során. A négy zh-ból hármát meg kell írni legalább 2-esre a megajánlott jegyért. A zh-kra szűkített irodalomlistából, az előadások anyagából és a megadott kreatív feladatokból kell készülni – ez utóbbiak általában valamilyen webes anyag feldolgozását jelentik, és az órákon fogom megadni őket.</p> <p>A zh-k időpontja: március 9., március 30., április 20., május 11.</p> <p>Osztályzás: a 3 legjobb zh eredményének átlaga.</p> <p>A félév pontos menetét, a zh-kra szükséges anyagokat egy online táblázatban fogom vezetni.</p>
Tematika és irodalom:	<p>Definíciós kérdések, hipertexttörténet, hipertext és irodalom, hipermedia és múzeum, ht és közösségek, ht és tanulás-tudás, hipertextes archívumok, ht és személyiségmegjelenítés</p> <p>A tematika és a szakirodalom részben ezen a digitális tananyagon alapul: http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszet/, de új témákkal és olvasmányokkal egészül ki.</p> <p>Az olvasmányokat, vizsgakövetelményeket és további tudnivalókat ezen a linken találják majd: https://drive.google.com/folderview?id=0B42hgm1rLzo9SWR4TmVPSEr0TFk&usp=sharing</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-251
Kurzus címe:	Politológia, politikai kommunikáció 1.
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 15:30-17:00, 39-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus bevezetés a politikatudomány és a politikai kommunikáció egyes fogalmaiba és elméleteibe.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele három teszt megírása. Kettő a szorgalmi időszakban, egy a vizsgaidőszakban. Az első két teszt egyenként 25%-ot képvisel a végső jegyből, a harmadik 50%-ot. Az olvasmányokat elérhetővé teszem webhelyen. A hallgató a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhat nekem minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Irodalom</p> <p>Burján András: „Internetes politikai kampány 1”. <i>Médiakutató</i>, 2010, ősz. http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/08_internet_kampany/01.html</p> <p>2. tél. http://mediakutato.hu/cikk/2010_04_tel/03_internet_politika_kampany/</p> <p>Merkovity Norbert: „Párthonlapok az országgyűlési választások idején”. <i>Médiakutató</i>, 2011, nyár. http://mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/07_parthonlapok/?q=merkovity#merkovity</p> <p>Robert L. Cord, Walter S. Jones, James A. Medeiros, Michael G. Roskin: <i>Political Science. An Introduction</i>. Longman 2003, 2010. 1-117, 194-212</p> <p>VAGY</p> <p>Robert Goddin, Hans-Dieter Klingemann (szerk.): <i>A politikatudomány új kézikönyve</i>. Osiris kiadó, 2003. 137-195, 272-289</p> <p>Robert Nisbet: <i>Konzervativizmus: álom és valóság</i>. Pécs, Tanulmány Kiadó, 1996: 37-92</p> <p>VAGY</p> <p>Szabó Miklós: <i>Az újkonzervativizmus és a jobboldali radikalizmus története (1867-1914)</i>. Budapest, Új Mandátum kiadó, 2003. 11-51</p> <p>John Rawls: „A helyes elsődlegessége és a jó eszméi”. <i>Az angolszász liberalizmus klasszikusai. II.</i> Budapest, Atlantisz Könyvkiadó, 1993. 245-283</p> <p>Sükösd Miklós: „A számizdat mint tiposzféra”. <i>Médiakutató</i>, 2013, nyár. http://mediakutato.hu/cikk/2013_02_nyar/01_szamizdat_tiposzfera.pdf</p>

Tony Wright: *Régi és új szocializmusok*. Budapest, Napvilág Kiadó, 1999: 17-60

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261.a – b.
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Gács Anna; annagacs@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	kedd 9:30-11:00, 40; szerda 12:00-13:30, 251;
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Az órán az elmúlt száz évben írott tárcák, jegyzetek alapján fogunk gyakorlatokat végezni. Nagy tekintélyű magyar szépíróktól válogattam szövegeket a 20. század első éveitől napjainkig, olyan szerzőktől, akik szépirodalmi tevékenységük mellett rendszeresen írtak-írnak publicisztikát is. Ady Endre, Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Szép Ernő, Márai Sándor, Esterházy Péter, Tóth Krisztina szövegeinek segítségével próbáljuk meg feltérképezni a szépirodalom és az újságírás határvidékét, és az ő szövegeik tanulságaiból kiindulva próbálnak meg a hallgatók tárcákat, jegyzeteket írni aktuális társadalmi, kulturális jelenségekről, olyan témákról, melyek mindennapi tapasztalatainkkal kapcsolatosak.</p> <p>Minden órán egy szöveg kerül sorra. Az órán közösen megbeszéljük az adott publicisztikát (pl. az írói pozíció kérdése, témaválasztás és a téma adaptálhatósága a mai világra, szerkezet, a narratív elemek és a reflexió viszonya stb.), majd megbeszéljük, hogy hogyan kapcsolódjon hozzá a hallgatók által írt szöveg. A következő órán közösen megbeszélünk a beadott szövegek közül néhányat, és elővesszük a következő publicisztikát és így tovább.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzust csak rendszeres órára járással lehet elvégezni. Max. négyszer lehet hiányozni. A félév során mindenkinek 4 db szöveget kell írnia, ezek 1500-2000 karakteresek legyenek szóközzel együtt. Ezek közül kettőt közösen beszélünk meg, a többit folyamatosan értékelem és visszaadom.</p> <p>A szövegeket csak az aktuális órán fogadom el, utólag nem! Nyomtatva kérem őket. Akinek a szövegét az órán megbeszéljük, az vagy küldje el nekem előző este, vagy hozza 20 példányban.</p> <p>A jegy alapvetően a 4 írás jegyéből jön össze, de az aktív órai munka és plusz írásművek beadása segíthet dönteni vitás kérdésekben.</p>
Tematika és irodalom:	Az olvasmányok letölthetők egy webtárhelyről, melynek elérhetőségét kurzusmailben küldöm ki. Itt lesz egy dokumentum is, melyben nyomon követhetik, mikor melyik szöveg kerül sorra, és milyen feladat kapcsolódik az adott szöveghez.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-271a
Kurzus címe:	Szakdolgozati szeminárium
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Sze, 12:00-13:30, 36
Kurzus típusa:	Gyakorlat

Kurzus leírása:	
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jelenlét az órákon; a diplomadolgozat írása.
Kötelező/ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-281.3
Kurzus címe:	Társtudományok: Divatelmélet
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 14-15.30 -135 terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus célja, hogy a témához kapcsolódó szakszövegeken keresztül bemutassa a kortárs kultúraelmélet egyik leginkább inflálódo – Magyarországon kicsit alulreprezentált – szegmensét, a divatelméletet. A divatban rejlő üzenetek felfejtéséhez a kortárs divatelmélet leginkább posztstrukturalizmus és a dekonstrukció belátásait alkalmazza. A divatelmélet a ruhákat és öltözködést az identitás materializálhatóságának tekinti, amelynek mindegyik összetevője jól olvasható. A test és a testen hordott jelölők a társadalmi, kulturális, társadalmi nemi, nemzeti vagy etnikai identitás vizuális reprezentációi. Amit „divat” gyűjtőnévvel szokás illetni valójában heterogén kulturális és gazdasági tér, egy meghatározhatatlanul sok érdek és elmélet alkotta kultúra-konstrukció, amely nemcsak az identitás megtestesüléseként olvasható jelek rendszere, de ideológiai is telített. A téma komplexitása megkívánja a kultúratudományban gyakori interdiszciplináris szemléletmódot, az irodalom-és médiaelméletek ugyanúgy kapcsolódnak a témához, mint a testelmélet a szociológia vagy a művészettörténet.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Maximum 3 hiányzás, aktív órai részvétel, referátum, legalább 12 ezer leütéses szemináriumi dolgozat a félév végén
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>1. Divatelméleti alapfogalmak FOUCAULT, Michel, <i>Technologies of the self</i> in MARTIN, Luther H–GUTMAN, Huck–HUTTON, Patrick, <i>Technologies of the self: A seminar with Michel Foucault</i>, Amherst, University of Massachusetts Press, 1988, 17–49. SIMMEL, Georg, <i>A divat</i> in Uő. Válogatott társadalomelméleti tanulmányok, Budapest, Gondolat, 1973, 473–507. BARTHES, Roland, <i>A divat mint rendszer</i>, Budapest, Helikon, 1999, 11–36.</p> <p>2. A fogyasztás antropológiája DOUGLAS, Mary-ISHERWOOD, Baron, <i>The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption</i>, London-New York, Routledge, 2001, 3-34. TILLEY, Christopher, <i>Materializing identities: an introduction</i> in <i>Journal of Material Culture</i>, December 2011, 347-357.</p> <p>3. Divat és absztrakció DAVIS, Fred, <i>Do Clothes Speak? What Makes Them Fashion?</i> in Uő. <i>Fashion, Culture and Identity</i>, Chicago–London, The University of Chicago Press, 1992, 1–19. FINKELSTEIN, Joanne, <i>Chic – A Look That's Hard to See</i> in <i>Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture</i>, Volume 3, Number 3, August 1999, 363–385.</p>

4. Divat és test

ENTWISTLE, Joanne, *Fashion and the Fleshy Body: Dress as Embodied Practice* in *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*, Volume 4, Number 3, August 2000, 323–347.

5. A divat mint életkor

CHURCH GIBSON, Pamela, *'No one expects me anywhere': Invisible women, ageing and the fashion industry* in Bruzzi, Stella-Church Gibson, Pamela (ed.) *Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis*, London and NY, Routledge, 2006, 79–91.

TWIGG, Julia, *How Does Vogue Negotiate Age?* in *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture*, Volume 14, Number 4, 471–490.

6. Divat mint / és művészet

INCE, Kate, *Operations of Redress: Orlan, the Body and Its Limits* in *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*, Volume 2, Number 2, May 1998, 111–127.

MULVEY, Laura, *Cosmetics and Abjection: Cindy Sherman 1977–1987* in MORAG, Siac (ed.) *Feminism and Cultural Studies*, Oxford, Oxford University Press, 1999, 319–333.

7. A punkok nem halnak meg – divat és szubkultúra

MOORE, Ryan, *Postmodernism and Punk Subculture: Cultures of Authenticity and Deconstruction* in *The Communication Review*, 2004/7, 305–327.

CLARK, Dylan, *The Death and life of Punk, the Last Subculture* in MUGGLETON, David-WEINZIERL, Rupert (ed.) *The Post-Subculture Reader*, Oxford, Berg, 2003.

8. Felfed és elrejt: egyenruha és identitás

CRAIK, Jennifer, *Uniforms Exposed: from Conformity to Transgression*, Oxford-New York, Berg, 2005, 3–14.

RICE, Tom, *'The hallmark of a doctor': the stethoscope and the making of medical identity* in *Journal of Material Culture*, September 2010, 287–302.

9. A város mint divat

Urban design in BANERJEE, Tridib-SOUTHWORTH, Michale (ed.) *City Sense and City Design: Writings and Projects of Kevin Lynch*, Cambridge, MA-London, The MIT Press, 1996, 511–535.

GILBERT, David, *Urban outfitting: the city and the spaces of fashion culture* in Bruzzi, Stella-Church Gibson, Pamela (ed.) *Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis*, London and NY, Routledge, 2006, 7–25.

10. Hipszterek és kószalók – ellenkultúrából fogyasztói kultúra

BENJAMIN, Walter: *Párizs, a XIX. század fővárosa*
http://esztetika.elte.hu/segedanyagok/benjamin_parizs.pdf

11. Mégis kinek a teste ez? Étkezési zavarok és a divat

TURNER, Bryan S, *Government of the Body* in Uő. *The Body and Society*, London-Thousand Oaks-New Delhi, SAGE, 1996, 175–197.

BORDO, Susan, *Whose Body Is This? Feminism, Medicine, and the Conceptualization of Eating Disorders* in Uő. *Unbearable weight: feminism, Western culture, and the body*, Berkley and Los Angeles, University of California Press, 2003, 45–71.

12. A gender egy konstrukció

CRAIK, Jennifer, *Fashioning women: techniques of femininity* in Uő. *The Face of Fashion: Cultural Studies in Fashion*, London–NY, Routledge, 1994, 43–63.

EDWARDS, Tim, *The clothes maketh the man: masculinity, the suit and men's fashion* in Uő. *Fashion in Focus: Concepts, practices and politics*, London–NY, Routledge, 2011, 41–67.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.6
Kurzus címe:	Médiaviszonyok Magyarországon
Tanár neve:	Vörös T. Károly
Kurzus időpontja,	Kedd 11:30-13:00 40-es terem

helye:	
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus leírása: A sajtóviszonyok alakulása a rendszerváltás óta elsősorban az írott sajtó alapján. Minden órán megbeszélünk az aktuális kül- és belpolitikai eseményeket. Egy séta keretében szeretném megmutatni a hallgatóknak a Kossuth teret és a Szabadság teret mint a szimbólikus politizálás legkirívóbb helyszíneit. Ezen kívül szeretném bemutatni a hallgatóknak a kortárs magyar irodalom néhány számomra fontos művét (Spiró György, Tóth Krisztina, Háy János, Kerékgyártó István, Varga Mátyás, Krusovszky Dénes, Totth Benedek, Konrád György). A félév során hívnék néhány vendéget az órára: Apáti Tóth Kata (Posta Kommunikáció), Ónodi-Molnár Dóra (szabadúszó újságíró) és Inotai Edit (CEID). Meglátogatnánk a Népszabadság és a Blikk szerkesztőségét, és esetleg megnéznénk a Ringier Nyomdában, hogy hogyan készülnek az újságok.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Követelmények: Négy megadott témára írott dolgozat (egy riport, egy filmkritika és egy képzőművészeti kritika + egy recenzió Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége című regényéről) A félév lezárásaként szeretnék mindenkivel egy fél órás beszélgetés során megegyezni a szemináriumi jegyről
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező olvasmányok: Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége Vörös T. Károly: Sajtóviszonyok Magyarországon. Mozgó Villág, 2012. október. 17-25. old. Ajánlott olvasmány: Daniss Győző: Újságíróiskola

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1:09
Kurzus címe:	EPER egyetemi rádió
Tanár neve:	Torma Béla
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 14:30, számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a diákok megismerkedhetnek az EPER stúdiójának használatával és ezen keresztül általában a rádióstúdiók felszerelésének használatával, a diákok által készített hanganyagok feldolgozása során. Ezen kívül a rádióműsor készítésének elő- és utómunkáit, lebonyolítását gyakorolhatják adás készítése közben. Az első 6 órán a rádióműsor készítésének elméleti alapjaival ismerkedhetnek meg a diákok, és megtervezzük a rádióműsort, amit a félév második felében az EPER stúdióban fogunk elkészíteni egyénileg egyeztetett időpontokban.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus során készített hanganyagok feldolgozása úgy, hogy rádióban megszólalhasson, ezen kívül pedig az órai munka teszt ki együttesen a fél év végi jegyet
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve, a benne lévő 3 olvasmány: Vajda Éva: Általában a rádióról; Dr. Herman József, Mester Mónika: A rádiós hírszerkesztés alapjai; Batki Zsolt: Rádióműsor-tervezés

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1/9
Kurzus címe:	Változó identitásképek az amerikai képregényben
Tanár neve:	Bacsadi Zsófia
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 11:00-12:30 251. terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A félév során a megadott szakirodalom és konkrét művek részleteinek segítségével azt fogjuk megvizsgálni, hogyan jelent meg a (főként mainstream amerikai) képregény-hagyomány meghatározó történettípusa, a szuperhős-történetek mellett az (ön)életrajz mint új forma. Ennek áttekintése látni engedi, ahogy sok alkotó a mitikus, univerzális, ideális önképet erősítő szuperhős-történetek felől a speciálisabb, szubjektívebb élettapasztalatok megjelenítése felé fordul (marginalizált pozíció, traumák, társadalmi feszültségek). Ezzel a folyamattal párhuzamosan pedig érthetőbbé válik a képregény mint művészeti forma dzsentrifikálódása is (azaz egyre több alkotó gondolja úgy, hogy a korábban alacsony presztízű médium komolyabb témák megjelenítésére is alkalmas). A kurzus folyamán röviden kitekintünk az ezzel járó alkotói gyakorlatot illető változásokra, társadalmi, kulturális és történeti aspektusokra is.</p> <p>A feladott szövegek többsége angol nyelvű, ezért a kurzus közép- vagy felsőfokú nyelvtudással rendelkező hallgatóknak ajánlott.</p> <p>Az olvasmányok egy külön az erre a célra létrehozott Gmail-fiókban lesznek elérhetők.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ul style="list-style-type: none"> - órai jelenlét (max. 3 hiányzás) - aktív órai részvétel - minden órára egy kb. 300 szavas válasz emailben az adott szöveggel kapcsolatos kérdésre - félév végi zh
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>1. A képregény mint médium működése, alapfogalmak</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scott McCloud: <i>A képregény felfedezése</i> (2. fejezet: a kép; 4. fejezet: a képkocka; 6. fejezet: szó és kép) <p>2. A képregény szociológiai megközelítése</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casey Brienza (2010): „Producing Comics Culture: A Sociological Approach to the Study of Comics”. <i>Journal of Graphic Novels and Comics</i> 1(2): 105-119. <p>3. A szuperhős mint kulturális konstrukció különböző megközelítései</p>

- filozófia: Neal Curtis (2013): „Superheroes and the Contradiction of Sovereignty”. *Journal of Graphic Novels and Comics* 4(2): 209 – 222

VAGY

- pszichológia: Mikhail Lyubansky (2008): 'Prejudice Lessons from the Xavier Institute'. In: *The Psychology of Superheroes*. Robin S. Rosenberg and Jennifer Canzoneri (eds.). Texas: Benbella. 75 – 89.

VAGY

- urban studies: Scott Bukatman (2013): *A Song of the Urban Superhero*. In: *The Superhero Reader*. Charles Hatfield, Jeet Heer and Kent Worcester (eds.) University Press of Mississippi. 227 – 263.

4. Szuperhős és nemzeti identitás

- Sean Carney (2005): „The Function of the Superhero at Present Time”. *Iowa Journal of Cultural Studies* 6: 100 – 117.
- Jason Dittmer (2007): „The Tyranny of the Serial: Popular Geopolitics, the Nation, and the Comic Book Discourse”. *Antipode* 39(2): 247 – 268.

5. Átmenet: átalakuló szuperhősök - antihősök

- Aeon J. Skoble: *Superhero Revisionism in Watchmen and The Dark Knight Returns*. In: *Truth, Justice and the Socratic Way*. Tom Morris and Matt Morris (eds.). Chicago: Open Court. elérhető online: <https://www.yumpu.com/en/document/view/27949736/superheroes-and-philosophy-journeytohistory>
- részletek a *Watchmen* (Alan Moore és Dave Gibbons) és a *The Dark Knight Returns* (Frank Miller) c. képregényekből

6. Változó alkotók, változó témák – az életrajzi elemek megjelenése és az underground comix

- Charles Hatfield (2005): *Comix, Comic Shops and the Rise of Alternative Comics, post 1968*. In: *Alternative Comics. An Emerging Literature*. University Press of Mississippi. 3 – 31.

7. Képregényes önéletrajz

- Dunai Tamás: Újraalkotott emlékek – a képregényes önéletírások jellegzetességei. *Műút*. 2013. április 14. elérhető online: <http://www.muut.hu/?p=1090>
- Charles Hatfield (2005): „I made that whole thing up!” – *The Problem of Authenticity in Autobiographical Comics*. In: *Alternative Comics. An Emerging*

Literature. University Press of Mississippi. 112 – 127.

8. Önéletrajz/életrajz – Art Spiegelman

- Tomasz Lysak (2003): „An Autobiography of an Autobiography – Art Speigelman’s Maus”. *American Studies* 20: 69 – 89. Elérhető online: http://www.academia.edu/5822945/An_Autobiography_of_an_Autobiography_Art_Spiegelmans_Maus
- részletek Art Spiegelman *Maus* c. képregényéből

9. Alternative graphic memoir – példák a marginalizált pozícióra

- Sara H. Beskow (2011): *Childhood Trauma in Graphic Memoir*. MA Thesis. University of Oslo (Stitches és Fun Home fejezetek)
- részletek David Small *Stitches: A Memoir* és Alison Bechdel: *Fun Home* c. képregényeiből

10. Választható téma

- pl. adaptációk (filmek, sorozatok) elemzése, összevetése az eredeti képregényekkel; a *Doctor Who*-jelenség elemzése összevetve a szuperhősképregényekkel vagy bármilyen egyéb a hallgatók által javasolt téma, mely illeszkedik az óra tematikájához

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291.1/15
Kurzus címe:	A Magyar Rádió története 1945-1956 között
Tanár neve:	Dr. habil. Simándi Irén PhD
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14:00-15:30 2. emelet 251-es terem
Kurzus típusa:	Médiatörténet
Kurzus leírása:	<p>A stúdium célja a Magyar Rádió 1945 és 1956 közötti történetének megismertetése. Ennek során kiderül, hogyan működött a rádió, milyen szerepet töltött be a koalíciós időszakban, az egypártrendszer megerősödésében, hogyan tett eleget propaganda szerepének a Nagy Imre kormány rövid időszakában, hogyan érzekelte a visszarendeződést, Rákosi visszatérését a hatalomba, hogyan sodródott az eseményekkel a forradalom felé és milyen szerepet játszott abban. Azt is megvizsgáljuk, hogy melyek voltak a rádió legfontosabb vezető testületei, és milyen változásokon mentek ezek keresztül a különböző korszakokban, elsősorban annak érdekében, hogy megfeleljenek a politika elvárásainak, céljainak. A rádió írott dokumentumainak elemzése értékes információkat adhat a tárgyalt időszak politikai, társadalmi, gazdasági változásainak megismeréséhez, amely szerves része volt a korszak történetének. További feladatot jelent az 1945 utáni magyar történelem eseményeinek részletes megismerése is.</p> <p>A félév során ellátogatunk a Magyar Rádióba, megismerkedünk az épületek történetével. Látogatást teszünk a Magyar Rádió kiállító helyiségébe, ahol eredeti dokumentumokkal és tárgyakkal találkozhatunk, illetve a modern technika, a tabletek segítségével betekintést kapunk a</p>

	rádió 90 éves történetébe.
Kurzus teljesítésének követelményei:	gyakorlati jegy, szóbeli beszámoló
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom: Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. Osiris Kiadó, Bp., 2001. Simándi Irén: Politika, társadalom, gazdaság a Magyar Rádióban 1945-1948. Gondolat Kiadó, Bp., 2012. Simándi Irén: Politika, társadalom, gazdaság a Magyar Rádióban 1949- 1952. Gondolat Kiadó, Bp., 2014. Simándi Irén: A kormányváltás éve a Magyar Rádió Hivatal életében – 1953. In: Valóság. 2015/11. szám. 33-52.</p> <p>Ajánlott irodalom: Tanulmányok a Magyar Rádió történetéből 1925-1945. Tömegkommunikációs Kutatóközpont. 1975. A magyar rádiózás hőskora. Randé Jenő-Sebestyén János: Azok a rádiós évtizedek... Ajtósi Dürer Könyvkiadó. 1995.</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.18
Kurzus címe:	Approaches to Space
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	H,12:30-14:00, 251
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Társadalomkritikai szövegeket fogunk tanulmányozni angolul, és aztán beszélgetni róluk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy öt oldalas esszé megírása angolul. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalók listáját az első órán adom meg. (2016. február 8.)

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.17
Kurzus címe:	Romakép Műhely
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Sze, 18:00-21:00 DocuArt Mozi (Erkel utca 15.)
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Antropológiai képértelmezések művészek, társadalomkutatók, filmes szakemberek, egyetemi hallgatók részvételével. Közösségi filmklub szerdánként 18:00-kor a DocuArtban. A DocuArt és az ELTE MMI Média Tanszék közös programja. Alkalmanként 1-2 filmet vetítünk, majd a meghívott vendégekkel közösen elemezzük az alkotásokat. A 2016-os évad szervező koncepciója a saját kép létrehozása az ellenkép, a visszabeszélés, az önreprezentáció, az „erős hang”, a képviselőlet fogalmainak segítségével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jelenlét a filmvetítéseken és az azokat követő beszélgetéseken (katalógus). 2. A program témái közül egy kiválasztása, és csoportmunkában való feldolgozása. A csoportok konzultációs segítséggel gondoznak egy-egy programelemet: kutatást végeznek, felkészülnek a programra, levezetik a beszélgetést. Előzetes szakirodalmat az oktató biztosít, és azt ki kell egészíteni a saját kutatás alapján. 3. Egy csoportos dolgozat megírása. Vázlat a tavaszi szünet végére, erről konzultáció az oktatóval; a dolgozatok leadásának határideje: május 8. vasárnap) 4. Legalább két konzultáció a kurzus vezetőjével. (Minden szerda 17.15-től a DocuArt Moziban, illetve a konzultációra lehetőség nyílik még a fogadóóra keretében is, szerdán 12:00-13:30 között.)
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>Program</p> <p>2016. február 10. és 17. Bevezetés a Romakép Műhely munkájába</p> <p>2016. február 24. Fotó Horváth M. Judit, Stalter György és Csoszó Gabriella fényképei Szakirodalom: http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/mas_vilag/pages/mv_07_kepek_1.htm https://vimeo.com/90850081 https://vimeo.com/108774340 Csoszó Gabriella: Rólunk Hozzád / Fotózás és aktivizmus workshop, roma és nem roma származású középiskolás tanulók részére, felnőtt aktivista diákjaink közreműködésével http://tranzit.blog.hu/2014/04/04/rolunk_hozzad Záróra: Horváth M. Judit https://www.youtube.com/watch?v=VaQjwFGuFeE</p> <p>2016. március 2. Közzszolgálat 1. Patrin Magazin, Daróczy Ágnes Szakirodalom: Identitás és reprezentáció. Interjú Daróczy Ágnessel és Bársony Jánossal (Alaina Lemon és Vörös Miklós), Replika, 1996. december (23-24. szám), 261-272. Identitás – útkeresés. Daróczy Ágnes emlékezik az újkori roma folklór mozgalomról (Szemes Zsuzsa interjúja) http://epa.oszk.hu/01300/01306/00082/pdf/EPA01306_Szin_2003_08_05_november_10-15.pdf Záróra - Daróczy Ágnes https://www.youtube.com/watch?v=1M4qbz9Styk</p> <p>2016. március 9. Buvero</p>

A roma női médiatábor rövidfilmjei

Szakirodalom:

Jinx Coleman Broussard: Giving a Voice to the Voiceless. Four Pioneering Black Women Journalists, Routledge, 2003.

2016. március 16. Posztkoloniális képi ellenállás

John Akomfrah: Handsworth Songs

Szakirodalom:

John Akomfrah and the Black Audio Film Collective, 1986

minden vele kapcsolatos: <http://www.diagonalthoughts.com/?p=1343>

cikk róla: <http://www.theguardian.com/film/2012/jan/20/john-akomfrah-migration-memory>

2016. március 30. Toto

Alexander Nanau: Toto és nővérei

Szakirodalom:

A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus, Dialektus Fesztivál, Budapest, 2004.

2016. április 6. Kampányfilmek

A tudás 6alom

Roma Education Fund REF

Put the racism in the right place [’Tedd helyre a rasszizmust!’]

A rasszizmus szívás

YoNoSoyTrapacero/ YoNoSoyTrapacera [’Nem vagyok csaló’]

Nemzetközi Roma Nap. Roma Produkciós Iroda

Szakirodalom:

Mikhail Lyubansky: Between the Lines c. blogja: This Lady Refused to Sit Next to a "Negro," The Full Story. The anti-racism PSA [public service announcement] showed a part of racism, but only a small part. Posted Jun 11, 2014

<https://www.psychologytoday.com/blog/between-the-lines/201406/lady-refused-sit-next-negro-the-full-story>

2016. április 13. Közösségépítés és média – BAGázs

Szakirodalom:

2016. április 20. Videóműhelyek

Makói Videóműhely

Szakirodalom:

Faye Ginsburg: Rethinking Documentary in Digital Age, Cinema Journal, Fall 2006; 46, 1, 128-133; URL: http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf

2016. április 27. Tehetség gondozás és mediatisálás

Almási Tamás: tititá

Szakirodalom:

A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus, Dialektus Fesztivál, Budapest, 2004.

2016. május 4. Közszolgálati műsorok 2.

Roma Produkciós Iroda

Szakirodalom:

2016. május 11. Kurzuszárás

Ajánlott szakirodalom:

Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig, Beszélő, VII. évfolyam, 7-8. szám, 97-107., internet:

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasai>

Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, Kisebbségkutató.tk.mta.hu, URL: <http://kisebbségkutató.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf>

Szuhay Péter: Ki beszél? Cigány/roma reprezentáció a képző- és fotóművészetben, in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás – Különbségteremtő társadalom, Gondolat – MTA Nemzeti Etnikai és

Kisebbségkutató Intézet, 2010, pp. 367-391. URL:
http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulombsegeteremto_tarsadalom/pages/024_ki_beszelt.htm
 Szuhay Péter: A társadalom peremén, 1989 (kiállításalbum)
 Szuhay Péter, Barati Antónia (szerk.): Képek a magyarországi cigányság 20. századi történetéből, Néprajzi Múzeum, Budapest, 1993.
 Szuhay Péter (szerk.): Cigány-kép - roma-kép. A Néprajzi Múzeum "Romák Közép- és Kelet-Európában" című nemzetközi kiállításának képeskönyve, Néprajzi Múzeum, Budapest, 1998.
 Daróczi Ágnes: Kis roma rádió történet (kézirát)
 Daróczi Ágnes: Patrin, Élet és Irodalom, 2001. február 2. (XLV. évf. 5. sz.), URL:
http://www.es.hu/daroczi_agnes;patrin;2003-01-22.html
 Daróczi Ágnes az 1972-es Ki Mit Tud-on Bari Károly versét szavalja:
<https://www.youtube.com/watch?v=9OUTPwiW0JE>
 Digitalizált VHS-kazetták anyagai
 John Akomfrah in Conversation, Sheffield Doc/Fest, 2015,
<https://www.youtube.com/watch?v=b6Mr2heCoeM>
 Stuart Hall: New Ethnicities, in D. Morley and K-H. Chen eds.: Stuart Hall. Critical Dialogues in Cultural Studies, Routledge, London – New York, 1996, 441-449.
 URL: <https://www.amherst.edu/media/view/88663/original/Hall%2B-%2BNew%2BEthnicities.pdf>
 eredetileg: ICA Documents 7: Kobena Mercer ed.: Black Film, British Cinema, 1989.
 Naficy, Hamid: An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking, Princeton, N. J., 2001. (British Postcolonial Workshops and Collectives, 87-95.)
 Akomfrah, John et al. 1988: "An Interview with Black Audio Film Collective", ICA Documents no. 7: 60-62. (Special issue on black film, British cinema.)
 Mercer, Kobena 1988: Recoding Narratives of Race and Nation, ICA Documents no. 7: 4-14. (Special issue on black film, British cinema.)
 Pines, Jim 1988: "The Cultural Context of Black British Cinema, in Blackframes. Critical Perspectives on Black Independent Cinema, ed. by Mbye B. Cham and Claire Andrade Watkins, 26-36. Cambridge, Mass: MIT Press.
 Ceddo: The People's Account, ICA Documents no. 7 (1988)

Course code:	BBN-KOM-291#1/21
Course title:	Freedom of Speech: Hungary and the international context
Name of professor:	Mihály Szilágyi-Gál (PhD)
Course schedule:	Wednesday: 17:30-19:00, 251
Course type:	practice
Course description:	The course addresses the phenomena of hate speech and free speech. By offering an overview of the international literature of the main related conceptual controversies, the course also address the Hungarian case both as example and as exception. As such we focus both on cross-national aspects of free speech and its abuses through fighting words and on some specific elements of the development of these matters in Hungary since 1990 onwards.
Course requirements:	The requirements for obtaining a final grade are the following: 1. in-class test (25% of the final grade), 2. the participation of the student on an in-class debate between two or more students about a freely chosen topic regarding hate speech and free speech and discussing the scholarly existing pro and contra arguments of the topic (25% of the final grade), 3. final test in the exam period (50% of the final grade). I am available on the following address: szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu
Course readings:	Péter Bajomi-Lázár: "Press Freedom in Hungary, 1998-2001" in: <i>Reinventing Media. Media Policy Reform in East-Central Europe</i> . Ed. by Miklós Sükösd, Péter Bajomi-Lázár, CPS Books, Central European University Press, 2003. 85-115

	<p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 191-251</p> <p>Péter Molnár: "Interview with Robert Post", Bhikhu Parekh: "Is there a case for banning hate speech?", Edwin C. Baker: "Hate Speech", Jamal Green: "Hate Speech and the Demos", July Suk: "Denying Experience: holocaust denial and the free speech theory of the state", Kwame Anthony Appiah: "What's wrong with defamation of religion?", Arthur Jacobson and Bernhard Schlink: "Hate speech and self-restraint", Michel Rosenfeld: "Hate speech in constitutional jurisprudence: a comparative analysis", Jeremy Waldron: "Hate speech and political legitimacy", Ronald Dworkin: "Reply to Jeremy Waldron", Tarlach McGonagler: "A survey and critical analysis of Council of Europe Strategies for countering 'hate speech'", Monroe Price: "Orbiting hate: satellite transponders and free expression" in <i>Content and Context of Hate Speech. Rethinking Regulation and Responses</i>. ed. By Michael Herz and Peter Molnar. Cambridge University Press, 2012</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1/24
Kurzus címe:	Online mozgóképszerkesztés-gyakorlat
Tanár neve:	Ács Dániel
Kurzus időpontja, helye:	csütörtök 16-17.30-ig számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja</u></p> <p>A cél, hogy a diákok megismerkedjenek az internetes mozgóképek különböző formátumaival, és gyakorlatot szerezzenek az online videók elkészítésében, szerkesztésben és publikálásában.</p> <p><u>Menetrend</u></p> <p>Televíziós formátumok és az online mozgókép közötti különbségek.</p> <p>Hogyan találja meg a helyét a mozgókép a különböző online műfajok között? A témaválasztás nehézségei.</p> <p>Az online videó kialakult formátumai: Vlog, hír, illusztráció, riport, televíziós paródiák, félfikciós anyagok, magazinok, élő közvetítés, mini mozgóképek, Coub, vine, ismeretterjesztés, dokumentarista tartalmak, szöveg- és videókombinációk, gifek</p> <p>Forgatási alapismeretek, kérdezőtechnika, kamerakezelés. Hogyan forgat az egyszemélyes stáb?</p> <p>Vágási és szerkesztési alapismeretek. Hangkeverés. Feliratozás. Hogyan épülnek fel a vágószoftverek?</p> <p>Hogyan jelenítjük meg, promótáljuk az elkészült videót? Publikálás, címlapképszerkesztés, cím és ajánló. Címlapi gifkészítés, szerkesztés.</p>

	Vendéglőadók: Tamás Bence Gáspár, Plankó Gergő
Kurzus teljesítésének követelményei:	óralátogatás, vizsgavideó-készítés
Kötelező / ajánlott irodalom:	http://www.vice.com/videos https://www.youtube.com/user/HollywoodNewsAgency http://index.hu/video/ http://vs.hu/video/ http://hvg.hu/video

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1/30
Kurzus címe:	Sajtó/kép
Tanár neve:	Féner Tamás
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 13:00-14:30 stúdió
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p style="text-align: center;">SAJTÓ/KÉP</p> <p>Megpróbáljuk végiggondolni, hogy mit jelent az, hogy sajtó, és mit az, hogy kép. A digitális fotografálás egyeduralgódóvá válása nem pusztán, sőt, nem elsősorban technikai kérdés. Alapvetően változtatta meg az aktualitás fogalmát, a képről való gondolkodásunk, a fotográfiai gyakorlat jellegét, viszonyunkat a kép, az alkotás ismerveihez. Mind kontúrosabban láthatóak lassan tanulmányozhatóvá válnak az on line média képhasználati módszerei, kialakulnak konvenciói..</p> <p>Különösen fontossá vált, hogy az elkészült, illetve felhasználni kívánt kép valóban azt mutassa, amit vele mutatni óhajtunk. Ezért végig kell gondolnunk, mily módon tudjuk pontosá tenni a kép hordozta üzenetet, úgy, hogy ugyanakkor a kép, esetünkben megkülönböztetően a sajtókép, hitelét megőrizzük.</p> <p>A fotográfia, ezen belül, természetesen, a képes sajtó évszázados fejlődése során a pontos közlés érdekében számos elgondolást valósított meg. Ezek rövid áttekintése sok problémára kínálhat megoldást. Ezeknek rövid áttekintése nem haszontalan.</p> <p>Azoknak, akik érdeklődnek a nyomtatott sajtó iránt is, talán nem felesleges e közléstípus formai sajátosságaival, eszközeivel és eljárásaival, legalább vázlatosan, megismerkedni. A félév során előadások, egyéni és vezetett gyakorlatok, szerkesztési gyakorlatok is lesznek.</p>
Kurzus teljesítésének	A kiadott gyakorlatok bemutatása, beszámolás néhány olvasmányról

követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező olvasmány</p> <p>Jegyzet</p> <p>Megadott tanulmányok</p> <p>Susan Sontag: A fényképezésről</p> <p>Susan Sontag: A szenvedés képei Európa Könyvkiadó 2004</p> <p>Roland Barthes: Világoskamra</p> <p>Ajánlott olvasmány</p> <p>Tim N.Gidal: Deutschland – Beginn des modernen Photojournalismus Bucher 1972</p> <p>Roland Barthes: A fénykép, mint jelentéshordozó rendszer Fotóművészet 1963/3</p> <p>Horányi Özséb: Jegyzetek a fotó kódjáról Fotóművészet 1972/4</p> <p>Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában in: Kommentár és prófécia Gondolat 1969</p> <p>Zeithistorische Forschungen 2015 (197-210, 289-314 old)</p> <p>Kincses Károly-Kolta Magda: 97 év a XX. századból: Stefan Lorand Magyar Fotográfiai Múzeum 1997</p> <p>Kunt Ernő: Fotóantropológia Miskolc-Budapest 1995</p> <p>Robert Lebeck-Bodo von Dewitz: Kiosk Steidl 2001</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-501
Kurzus címe:	Retorika
Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő: 11.30-13, 40-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A félév első felében rövid retorika-történeti áttekintés után megismerkedünk a szónoki beszéd szerkesztésének elveivel és az alakzatok tanával, melyeket ismert szövegeken vizsgálunk meg közösen.</p> <p>A félév második felében a hallgatóknak szónoki beszédeket kell tartaniuk a tanult ismeretek alkalmazásával.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Szónoki beszéd megírása és megtartása. 2. A saját szónoki beszéd retorikai elemzése, melyet a félév utolsó hetében kell leadni. 3. Rendszeres óralátogatás.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>R. Barthes: „A régi retorika” (in. <i>Az irodalom elméletei</i>, Jelenkor, Pécs, 1997), és a „Kép retorikája” (in. Blaskó-Margitházi: <i>Vizuális kommunikáció szöveggyűjtemény</i>, Typotex, 2010)</p> <p>L. Aczél Petra: <i>Retorika</i> (szemelvények a szöveggyűjteményben), Krónika Nóva, Budapest, 2001</p> <p>Wacha Imre: <i>A korszerű retorika alapjai</i>, I-II, Szemimpex, 2007.</p> <p>Enigma folyóirat <i>Vizuális retorika</i> száma, 2011/64.</p>

Kurzus	BBN-KOM-241/b
--------	---------------

kódja(i):	
Kurzus címe:	Médiaelmélet: Hipertext, hipermédia
Tanár neve:	Gács Anna annagacs@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	Szerda. 10-11:30; fsz. 39.
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus középpontjában az a kérdés áll, hogy hogyan változtatja meg a hipertext, illetve hipermédia a szövegről – a szöveg identitásáról, a szerzői és az olvasói szerepekről, a szövegek társadalmi cirkulációjáról – alkotott elképzeléseinket és gyakorlatainkat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Kétféleképpen lehet jegyet szerezni:</p> <p>1) A félév végén szóbeli vizsgával a szakirodalomból és egy otthon kidolgozott esettanulmányból – ebben az esetben nem kötelező az órára járás. A szakirodalom nagyobb részt magyar, kisebb részt angol szövegekből áll. A félév során fogom pontosan megadni.</p> <p>2) Zárthelyikkel a félév során. A négy zh-ból hármat meg kell írni legalább 2-esre a megajánlott jegyért. A zh-kra szűkített irodalomlistából, az előadások anyagából és a megadott kreatív feladatokból kell készülni – ez utóbbiak általában valamilyen webes anyag feldolgozását jelentik, és az órákon fogom megadni őket.</p> <p>A zh-k időpontja: március 9., március 30., április 20., május 11.</p> <p>Osztályzás: a 3 legjobb zh eredményének átlaga.</p> <p>A félév pontos menetét, a zh-kra szükséges anyagokat egy online táblázatban fogom vezetni.</p>
Tematika és irodalom:	<p>Definíciós kérdések, hipertexttörténet, hipertext és irodalom, hipermédia és múzeum, ht és közösségek, ht és tanulás-tudás, hipertextes archívumok, ht és személyiségmegjelenítés</p> <p>A tematika és a szakirodalom részben ezen a digitális tananyagon alapul: http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszet/, de új témákkal és olvasmányokkal egészül ki.</p> <p>Az olvasmányokat, vizsgakövetelményeket és további tudnivalókat ezen a linken találják majd: https://drive.google.com/folderview?id=0B42hgm1rLzo9SWR4TmVPSER0TFk&usp=sharing</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-531
Kurzus címe:	Médiajog II
Tanár neve:	Timár János
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 9:00 – 10:30 fszt. 34.
Kurzus típusa:	előadás

Kurzus leírása:	<p>A médiajog két féléves tantárgy, amelynek első félévben az emberi jogokról, a kifejezési szabadság határaitól volt szó. A második félév speciálisan a sajtó szabályozási logika alakulásáról szól Európában és a hazai körülmények között. A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a konkrét szabályok mögötti elvi és gyakorlati konfliktusokkal, a médiapolitikai megfontolások jogi megjelenítésével.</p> <p>A kurzus a médiajogi gyakorlat – konkrét esetek elemzése - mentén mutatja be a tartalomszabályozás mai magyarországi gyakorlatát.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	írásbeli vizsga
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>2010. évi CIV. törvény a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól (Smtv.) http://net.jogtar.hu/jr/gen/hjegy_doc.cgi?docid=A1000104.TV</p> <p>2010. évi CLXXXV. törvény A médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló tv. (Mttv.) http://net.jogtar.hu/jr/gen/hjegy_doc.cgi?docid=A1000185.TV</p> <p>Az Európai Parlament és Tanács irányelve az audiovizuális médiaszolgáltatásokról (2010/13/EU) http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2010:095:0001:0024:HU:PDF</p> <p>http://www.mertek.eu/</p> <p>http://mediatorveny.hu/</p> <p>http://nmhh.hu/</p> <p>http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/history/index_en.htm</p> <p>A médiaszabályozás két éve 2011-2013 http://english.mtmi.hu/dokumentum/372/Mediaszabalyozas_ket_eve.pdf</p> <p>Eve Salomon, Guidelines for broadcasting regulation http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001832/183285e.pdf</p> <p>Az Európa Tanács szakértőinek véleménye a Magyar médiaszabályozásról (2012) http://www.mediajogfigyelo.hu/uploads/files/0_et_velemeney_mertek_tasz.pdf</p> <p>A Bizottság első jelentése az Európai Parlamentnek, a Tanácsnak, az Európai Gazdasági és Szociális Bizottságnak és a Régiók Bizottságának az audiovizuális médiaszolgáltatásokról szóló 2010/13/EU irányelv alkalmazásáról http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2012:0203:FIN:HU:PDF</p> <p>The Report of the High Level Group on Media Freedom and Pluralism http://ec.europa.eu/digital-agenda/sites/digital-agenda/files/HLG%20Final%20Report.pdf</p> <p>Koltay András – Lapsánszky András: Az új magyar médiaszabályozás alkotmányos kérdései - Iustum Aequum Salutare VII. 2011/2. 31-44 old. http://mediatorveny.hu/dokumentum/28/KoltayLapsanszky_Mediaszab_Alk_IAS.pdf</p> <p>Polyák Gábor – Nagy Krisztina (2014) A médiatörvények kontextusa, rendelkezései és gyakorlata JURA 20. évfolyam 2. szám</p> <p>Átlátható közszolgálat I. II. – Mérték blog http://mertek.hvg.hu/2014/12/07/atlathato-kozszozlgalat-1-resz/ http://mertek.hvg.hu/2014/12/07/atlathato-kozszozlgalat-2-resz/</p> <p>Az emberi méltóság tiszteletben tartásának, valamint a gyűlöletkeltés és a kirekesztés tilalmának vélelmezett sérelme az m1 csatornán 2012. március 7-én sugárzott Pesty Fekete Doboz – A cigány-magyar együttélés című műsorszám kapcsán</p>

<p>http://mediatorveny.hu/dokumentum/289/9242012_hat_kivonat.pdf</p> <p>Az Alapvető Jogok Biztosának Jelentése az AJB-3395/2012. számú ügyben http://civilmedia.net/cm/201203395.pdf</p> <p>Nádori Péter: Kommentek a magyar interneten: polgári jogi gyakorlat In Medias Res 2012/2. http://www.media-tudomany.hu/laparchivum.php?ref=28</p> <p>W. James Potter: Médiaműveltség Budapest, Wolters Kluwer (2015) 15-34 old. http://buvosvolgy.hu/dokumentum/97/potter_mediamuveltseg.pdf</p> <p>NMHH: Klasszifikációs ajánlás: a médiatartalmak korhatár-besorolásánál irányadó szempontokra, az egyes műsorszámok közzététele előtt és közben alkalmazható jelzésekre, illetve a minősítés közzétételének módjára vonatkozó jogalkalmazási gyakorlat elvi szempontjai http://mediatanacs.hu/dokumentum/1456/klasszifikacios_ajanlas_20110719.pdf</p> <p>Nagy Krisztina: Médiahatóság és függetlenség I-II. Infokommunikáció és jog (41. 42. szám)</p> <p>Magyarországi médiapiaci körkép http://mtmi.hu/dokumentum/403/mpkk_2012.pdf</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-571:A,
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok: Sajtójog a gyakorlatban
Tanár neve:	dr. Tordai Csaba
Kurzus időpontja, helye:	szerda 15:30, alagsor 135
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A tárgy célja a gyakorlati sajtójogi ismeretek alapjainak elsajátítása. Ennek keretében az alkotmányos alapok áttekintésén túl a polgári jogi személyiségvédelem (a jóhírnév és a becsület védelme, a sajtó-helyreigazítás és a képmás felhasználása), a büntetőjogi tényállások (rágalmazás és becsületsértés), az újságírói jogállás szabályozása (forrásvédelem, jogi mentesség, interjúkészítés szabályai), az információszabadság és a reklámszabályozás alapjai kerülnek áttekintésre.
Kurzus teljesítésének követelményei:	írásbeli jogesetmegoldó feladatlap kitöltése
Kötelező / ajánlott irodalom:	a kurzus óráinak anyaga pptx formátumban a hallgatókkal megosztásra kerül

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-571:B
------------------	----------------------

Kurzus címe:	Politikai és üzleti kríziskommunikációs esettanulmányok
Tanár neve:	Máthé András
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 18:00-19:30 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során áttekintjük a PR alapvető szerepét az üzleti és a politikai kommunikációban – gyakorlati szempontokat és feladatokat vizsgálva. A politikai és az üzleti PR közötti alapvető különbségeket áttekintjük konkrét eseteken keresztül. Hazai és nemzetközi kríziskommunikációs esettanulmányokat elemzünk. Aktuális, kommunikációs szempontból érdekes-releváns ügyeket elemzünk a hazai közéletből.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Irodalom: Oliver, Sandra; Thomson, Stuart; John, Steve, <i>Public Relations stratégia - Public Affairs lobbizás</i> , Akadémia Kiadó, 2009, Anthonissen, P. F., <i>Kríziskommunikáció</i> , HVG kiadvány, 2009 október Capital Group, <i>Válság? Kommunikáció! Tanulmányok</i> , 2007

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-581
Kurzus címe:	Művészet és média
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 14.30-16., 34-es
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A félév során áttekintjük a XX. századi művészettörténet fontosabb fejezeteit, különös figyelmet fordítva azokra, melyek változásra készítettek a „művészeti mezőt” (lásd. avantgárd mozgalmak, koncept art, pop art, street art, propaganda művészet, foto, videó, újmédia-művészet.) és megismerkedünk néhány, a modern és kortárs művészettel kapcsolatban újra, és újra felmerülő kérdéskörrel (autonómia-heteronómia, konceptuális fordulat, a művészet vége, kritikai művészet, reláció-esztétika, művészet és intézmény, az új médiumok kihívásai , stb.).
Kurzus teljesítésének követelményei:	írásbeli vizsga
Olvasmányok:	P. Burgher: <i>Az avantgárd elmélete</i> , Univ, Szeged, 2010 Hans Belting: <i>A művészettörténet vége</i> , Atlantisz, Budapest, 2006, 7-34, 125-151 és 233-241 P. Bourdieu: <i>A művészet szabályai</i> , BKF Kiadó, 2014 N. Bourriaud: <i>Relációesztétika</i> , Műcsarnok-könyvek, 2003 Baudrillard: <i>A szimulakrum elsőbbsége</i> (syrena.elte.hu/irodalomtudomany/baudrillard.doc) Guy Debord <i>A spektákulum társadalma</i> („Tartóshullám sorozat”) Budapest, Balassi Kiadó, 2006.

A. C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Atlantisz, Budapest, 1997, 95-131.o.
 A. C. Danto: The Abuse of beauty,, Open Court, Chicago, 2003
 György Péter: Az eltörölt hely- A múzeum, Magvető, 2003
 Havasréti József: Alternatív regiszterek, Typotex, 2006
 Házas Nikoletta (szerk.): Változó művészetfogalom, Kijárat, 2001, 21-39.o., és 61-95.o.
 Mark Triebe-Rena Jana: Újmédia-művészet, Taschen, Budapest, 2007
 Shusterman: Pragmatista esztétika, A szépség megélése és a művészet újragondolása, Pesti Kalligram, 2003
 Tatai Erzsébet: Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években, Praesens, 2005

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-591.1
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat: A kritikaírás szerepe a kulturális életben
Tanár neve:	Gács Anna; annagacs@gmail.com és Pintér Tibor; tiborpinter70@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	kedd 12-13:30, 39
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A szeminárium a kortárs kritika kulturális szerepeivel foglalkozik némi történeti háttérrel. Bevezető jellegű óra, történeti, elméleti és gyakorlati szempontok keverednek benne. Az olvasmányok feldolgozása és a kortárs magyar kritika térképének vázlatos áttekintése után a hallgatók maguk írnak könyvekről, komolyzenéről és kortárs képzőművészetről. Az óra a Művészetek Palotájával és a <i>Műértő</i> c. folyóirattal együttműködésben jön létre.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzust csak rendszeres órára járással lehet elvégezni. Max. négyszer lehet hiányozni. A félév során mindenkinek írnia kell egy rövid esszét (6 ezer n) a kritikátörténet vagy a kritikavíták témájában; 1 hosszú (12 ezer n) és egy rövid (max. 4 ezer n) kritikát, ebből az utóbbit az órán beszéljük meg közösen. A kritikák az elmúlt egy évben megjelent könyvről (nem feltétlenül csak szépirodalomról), komolyzenéről (friss koncert vagy CD) és kurrens kiállításról (elsősorban kortárs művészet) szólhatnak, a két kritika két különböző kategóriáról. Határidők: esszé: márc. 22., rövid kritika: az óra, amikor sorra kerül; hosszú kritika: május 20. Az esszét és az órán megbeszélendő kritikát nyomtatva kérjük, az esszét 1, a kritikát 20 példányban. A hosszú kritikát lehet emailen küldeni mindkét tanárnak. A jegy alapvetően a 3 írás jegyéből jön össze, de az aktív órai munka segíthet dönteni vitás kérdésekben.
Tematika és irodalom:	A félév menetét lásd alább, a szakirodalmat az első órán adjuk meg. Egy online táblázatban fogjuk vezetni a feladatokat, kiállításokat, koncerteket, melynek címét kiküldjük az első órán létrehozott emaillistára.

dátum	téma
febr. 9.	bevezető beszélgetés
febr. 16.	kritikátörténet
febr. 23.	kritikátörténet + 1-2 kritika megbeszélése
márc. 1.	kritikavíták MO-n + 1-2 kritika megbesz.

márc. 8.	kritikatípusok – magyar és nemzetközi példák
márc. 15.	SZÜNET
márc. 22.	3 diák rövid kritikája megbesz., összehasonlítás más kritikákkal
márc. 29.	TAVASZI SZÜNET
ápr. 5.	a Műértő szerkesztői + 2 diák rövid kritikája megbesz.
ápr. 12.	a Műértő szerkesztői + 2 diák rövid kritikája megbesz.
ápr. 19.	3 diák rövid kritikája megbesz., összehasonlítás más kritikákkal
ápr. 26.	3 diák rövid kritikája megbesz., összehasonlítás más kritikákkal
május 3.	3 diák rövid kritikája megbesz., összehasonlítás más kritikákkal
május 10.	3 diák rövid kritikája megbesz., összehasonlítás más kritikákkal

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-591.03
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat: hangvágás
Tanár neve:	Torma Béla
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 12:30, számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A kurzus során a diákok saját készítésű hanganyagokon keresztül ismerkedhetnek meg a rádióban megszólaló műsorok készítésével a tervezéstől kezdve a lebonyolításig, nagyobb hangsúlyt fektetve a hangvágásra, s az ehhez kapcsolódó programok megismerésére</p> <p>Az első 6 órán a rádióműsor készítésének elméleti alapjaival ismerkedhetnek meg a diákok, és megtervezzük a rádióműsort, amit a félév második felében az EPER stúdióban fogunk elkészíteni egyénileg egyeztetett időpontokban.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus során készített hanganyagok feldolgozása úgy, hogy rádióban megszólalhasson, ezen kívül az órai munka teszik ki együttesen a félév végi jegyet
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve, a benne lévő 3 olvasmány: Vajda Éva: Általában a rádióról; Dr. Herman József, Mester Mónika: A rádiós hírszerkesztés alapjai; Batki Zsolt: Rádióműsor-tervezés Ajánlott: Kishonti István: Hangtechnikai alapismeretek 1.</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-MED-101::2
Kurzus címe:	Kommunikáció és médiatudomány alapozó
Tanár neve:	Hermann Veronika

Kurzus időpontja, helye:	Kedd 10.30-12 34-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus során négy médiumhoz (könyv, televízió, múzeum, Internet) kapcsolódva, esettanulmányok alapján fogjuk tematizálni a kommunikáció- és médiatudomány bizonyos alapvető kérdéseit és problémáit. Az órák lazán fognak egymáshoz kapcsolódni, a bemutatott problémákhoz és jelenségekhez nem kronologikus, hanem problémacentrikus szempontból fog közelíteni. A kurzus a médiatörténetet a társadalom- és a technológiatörténet felől egyaránt értelmezi.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzuson kétféle módon lehet jegyet szerezni. Egyrészt a félév közben négy alkalommal – az egyes blokkok végén – lesz zárthelyi dolgozat a megadott és szűkített szakirodalom-jegyzék, illetve az előadások anyaga alapján. A zárthelyik megírása opcionális, aki mind a négyet megírja legalább elégségesre, megajánlott jegyet kap a félév végén. A vizsgaidőszakban szóbeli vizsga lesz a félév anyagából és a teljes szakirodalom-listából, ez a jegyszerzés másik módja. Aki megírta a zárthelyiket, de szeretne javítani a megajánlott jegyen, megteheti a szóbeli vizsgán.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>KÖNYV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Van szöveg ezen az órán? 2. Az írás nulla foka: a szöveg mint médium 3. Bevezetés a szépirodalomba: intertextualitás és hipertextualitás <p>Kötelező irodalom:</p> <p>Barthes, Roland, <i>Az írás nulla foka</i> in Uő. A szöveg öröme, Budapest, Osiris, 1996.</p> <p>Barthes, Roland, <i>A műtől a szöveg felé</i> in Uő. A szöveg öröme, Budapest, Osiris, 1996.</p> <p>Fish, Stanley, <i>Van szöveg ezen az órán?</i> in Kiss Attila Attila–Kovács Sándor s.k.–Odorics Ferenc (szerk.), <i>Testes könyv I., Ictus–JATE</i>, Szeged, 1996, 265–282.</p> <p>Foucault, Michel, <i>A szavak és a dolgok. A társadalomtudományok archeológiája</i>, Budapest, Osiris, 2001, 1-21.</p> <p>Gács Anna, <i>Miért nem elég nekünk a könyv?</i>, Budapest, Kijárat, 2002.</p> <p>Genette, Gérard, <i>Transztextualitás</i> in Helikon 1996/1-2.</p> <p>Kovács Sándor s.k., <i>Egy irodalomrendszer ideológiája</i> in Kálmán C. György (szerk.) <i>Az értelmező közösségek elmélete</i>, Budapest, Balassi, 2001, 9–21.</p> <p>TELEVÍZIÓ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A hírek szerelmesei – Hírfogyasztás, társadalmi környezet és médiatechnológiák 2. Video kill the radio stars – A populáris zene fogyasztásának változásai a gramofon és a Spotify között 3. Trónok harca: kulturális mintázatok és társadalmi problémák népszerű sorozatokban <p>Kötelező irodalom:</p> <p>Antalóczy Tímea, <i>A szappanoperák genezise és analízise I.</i> in <i>Médiakutató</i> 2001. nyár = http://www.mediakutato.hu/cikk/2001_02_nyar/04_szappanoperak_genezise</p> <p>Arany János: <i>Toldi szerelme</i> (több kiadás)</p> <p>Born, Georgina, <i>Music and the materialization of identities</i> in <i>Journal of Material Culture</i> 16(4), 376-388.</p> <p>Butler, Judith, <i>Jelentős testek. A „szexus” diszkurzív korlátairól</i>, Budapest, Új Mandátum, 2005, 65-74.</p> <p>Csigó Péter, <i>Közéleti diskurzusok és identitások a népszerű média terében. Miért nincs hatásuk a kereskedelmi híradóknak?</i> in <i>Médiakutató</i> 2005. tél = http://www.mediakutato.hu/cikk/2005_04_tel/02_kozeleti/</p> <p>Hammer Ferenc, <i>Közbeszéd és társadalmi igazságosság</i> in <i>Médiakutató</i> 2004. tavasz = http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed/</p> <p>Hilderbrand, Lucas, <i>Youtube: Where Cultural Memory and Copyright Converge</i> in <i>Film Quarterly</i> 2007/1, 48-57.</p> <p>Ignác Ádám, <i>A populáris zene megítélésének változásai a kádári Magyarország ifjúsági sajtójában – az első 15 év</i> in <i>Médiakutató</i> 2013. tél = http://www.mediakutato.hu/cikk/2013_04_tel/01_popularis_zene_kadar_kor.pdf</p> <p>MÚZEUM</p>

1. Múzeum és kiállítás: a bemutatás módjai
 2. Gyűjtemények újratöltve: a múzeum mint a társadalmi jelenségek médiuma
 3. Museums change lives: kortárs kiállítási esettanulmányok

Kötelező irodalom:
 Frazon Zsófia, *Múzeum és kiállítás – Az újrarajzolás terei*, Budapest, Gondolat, 2011.
 György Péter, *Az eltörölt hely – a Múzeum, Budapest*, Magvető, 2003.
 Henning, Michelle, *Museums, Media and Cultural Theory*, Berkshire, Open University Press, 2006, 5-36.
 Stafford, Barbara Maria, *The Visualisation of Knowledge from the Enlightenment to Postmodernism* in Uő. Good Looking. Essays on the Virtue of Images, Cambridge, MA, Massachusetts Institute of Technology Press, 1996, 20-42.

INTERNET
 1. Elmélet és gyakorlat: közelítések a virtuális térhez
 2. Médiaművészet és intertextualitás: The Rocky Horror Picture Show

Kötelező irodalom:
 Benjamin, Walter, *Aura – A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában* in http://www.aura.c3.hu/walter_benjamin.html
 Bush, Vannevar, *Út az új gondolkodás felé* = <http://www.artpool.hu/hypermedia/bush.html>
 Groys, Boris, *Médiaművészet a múzeumban* in Balkon 2006/1.
 Henning, Michelle, *New Media* in Macdonald, Sharon (ed.) *A Companion to Museum Studies*, Oxford, Blackwell, 2006, 302-319.
 Mitchell, W. J. T., *The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction* in *What do pictures want?: The Lives and Loves of Images*, Chicago, Chicago University Press, 2006, 309-336.
 Jim Sharman, *Rocky Horror Picture Show*, 1975.
 Szegedy-Maszák Zoltán, *Művészet mint kutatás: experimentalizmus a médiaművészetben* in *Művészet mint kutatás*, Budapest, MKE-Semmelweis Kiadó, 2007.
 Szegedy-Maszák Zoltán: *Cryptogram*. Webprojekt, 1995-1996.
 Szegedy-Maszák Zoltán-Fernezelyi Márton: *Demedusator*. Webprojekt, 1997-1998.

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-401.a
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Cs: 12:30-14:00, -135
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a szólásszabadságról írott hazai és nemzetközi elemzéseket tekint át.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele három feladat teljesítése: egy teszt megírása a szorgalmi időszakban és egy a vizsgaidőszakban, amelyből azt első a végső jegy 25%-át képviseli, a második az 50%-át; valamint egy magyar vagy külföldi gyűlöletbeszéd eset bemutatása az órán páros vagy csoportos vita formájában. A vita során az adott ügy két egymással ellentétes álláspont képviselését jelenti résztvevő hallgatók által. Az utóbbi gyakorlat a végső jegy 25%-a. A teszthez szükséges olvasmányokat elérhetővé teszem webhelyen. A hallgató a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhat nekem minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.
Kötelező / ajánlott	Bartóki-Gönczy Balázs: „Az átalakuló digitális médiarendszer kérdőjelei” in: <i>Sajtószabadság és médiajog a 21. század elején 2</i> . Szerk.: Koltay András, Török Bernát.

irodalom:	<p>Budapest, Wolters Kluwer, 2015. 561-591</p> <p>Császi Lajos: „A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője”: <i>A médiaerőszak. Tények, Mítoszok, Viták</i>. Stachó László, Molnár Bálint (szerk.). Budapest, Mathias Corvinus Collgium, 2009. 101-123</p> <p>Ronald Dworkin: “Reply to Jeremy Waldron” in Herz, Michael E., Molnar, Peter (eds.): <i>The content and context of hate speech: rethinking regulation and responses</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 341-345</p> <p>Robert A. Kahn: „Sértő szimbólumok és a gyűlöletbeszéd szabályozása – hol legyen a határ?” <i>In Medias Res</i>, 2014/2. ”http://www.media-tudomany.hu/laparchivum.php?ref=66</p> <p>VAGY</p> <p>Molnár Péter: „A szólásszabadság, illetve korlátozásainak igazolásai”: <i>Gondolatbátorság. Szólásszabadság és közbeszélgetés az Egyesült Államokban és Magyarországon</i>. Budapest, Új mandátum, 2002. 24-44</p> <p>Koltay András: „A sajtószabadság fogalma ma” in: <i>Sajtószabadság és médiajog a 21. század elején 2</i>. Szerk.: Koltay András, Török Bernát. Budapest, Wolters Kluwer, 2015. 99-139</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 191-251</p>
-----------	--

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-401.b
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Cs: 14:30-16:00, -135
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a szólásszabadságról írott hazai és nemzetközi elemzéseket tekint át.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele három feladat teljesítése: egy teszt megírása a szorgalmi időszakban és egy a vizsgaidőszakban, amelyből azt első a végső jegy 25%-át képviseli, a második az 50%-át; valamint egy magyar vagy külföldi gyűlöletbeszéd eset bemutatása az órán páros vagy csoportos vita formájában. A vita során az adott ügy két egymással ellentétes álláspont képviselését jelenti résztvevő hallgatók által. Az utóbbi gyakorlat a végső jegy 25%-a. A teszthez szükséges olvasmányokat elérhetővé teszem webhelyen. A hallgató a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhat nekem minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Bartóki-Gönczy Balázs: „Az átalakuló digitális médiarendszer kérdőjelei” in: <i>Sajtószabadság és médiajog a 21. század elején 2</i>. Szerk.: Koltay András, Török Bernát. Budapest, Wolters Kluwer, 2015. 561-591</p> <p>Császi Lajos: „A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője”: <i>A médiaerőszak. Tények, Mítoszok, Viták</i>. Stachó László, Molnár Bálint (szerk.). Budapest,</p>

<p>Mathias Corvinus Collgium, 2009. 101-123</p> <p>Ronald Dworkin: "Reply to Jeremy Waldron" in Herz, Michael E., Molnar, Peter (eds.): <i>The content and context of hate speech: rethinking regulation and responses</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 341-345</p> <p>Robert A. Kahn: „Sértő szimbólumok és a gyűlöletbeszéd szabályozása – hol legyen a határ?” <u>In Medias Res</u>, 2014/2. ”http://www.media-tudomany.hu/laparchivum.php?ref=66</p> <p>VAGY</p> <p>Molnár Péter: „A szólásszabadság, illetve korlátozásainak igazolásai”: Gondolatbátorság. Szólásszabadság és közbeszélgetés az Egyesült Államokban és Magyarországon. Budapest, Új mandátum, 2002. 24-44</p> <p>Koltay András: „A sajtószabadság fogalma ma” in: <i>Sajtószabadság és médiajog a 21. század elején 2</i>. Szerk.: Koltay András, Török Bernát. Budapest, Wolters Kluwer, 2015. 99-139</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 191-251</p>
--

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-401/c
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája: Média és migráció
Tanár neve:	Kiss Eszter
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14.30-16.00 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja</u></p> <p>A kurzus célja, hogy megismertesse a hallgatókkal a migrációval kapcsolatos alapvető fogalmakat, illetve bemutassa a mai, globális migráció főbb trendjeit, kérdéseit. A kurzus során kiemelten foglalkozunk a Magyarországra irányuló migrációval, annak médiareprezentációjával, illetve az aktuális kormányzati migrációpolitikával, annak kommunikációjával. Emellett kitérünk az olyan migrációval gyakran együtt emlegetett kérdésekre, mint a multikulturalizmus vagy a terrorizmus.</p> <p><u>Menetrend</u></p> <p>1. Február 8. – Bevezető óra Követelmények és a kurzus menetének megbeszélése.</p> <p>2. Február 15. - Migrációs alapfogalmak - Gyulai Gábor: Külföldiek Magyarországon – Segédlet újságíróknak, Helsinki Bizottság, 2014. - Gyakori menekültügyi és migrációs kérdések a hozzánk érkező levelekben - http://helsinkifigyelo.blog.hu/2015/07/30/gyakori_menekultugyi_es_migracios_kerdesek_a_hozzank_erkezo_levelekben</p> <p>3-4. Február 22-29. Magyarország és a bevándorlás - Európai Unió és magyar állami migrációpolitika - Hajduk Annamária: Esély vagy veszély? – Bevándorlás Magyarországra. DEMOS, Bp. 2008.</p>

(részlet)

- Nemzeti Konzultáció a Bevándorlásról és a Terrorizmusról 2015.
- a Bevándorlási és Állampolgársági Hivatal (BÁH) statisztikái
- jogi környezet, EU migrációs- és menekültpolitika, állampolgárság megszerzésének feltételei, a TÁRKI idegenellenességgel kapcsolatos kutatásai

5-6. Március 7-21. Médiareprezentáció – Módszertan és migrációs médiareprezentáció-vizsgálatok

- Vidra Zsuzsa – Kriza Borbála: A többség fogságában – kisebbségek médiareprezentációja. in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás – különbségteremtő társadalom. Gondolat-MTA. Bp. 2010. 392-406. o.
- Ligeti György: Kisebbségek és bevándorlók a médiában. Médiakutató 2007. ősz

- Bernáth Gábor – Messing Vera: Bedarálva. A menekültekkel kapcsolatos kormányzati kampány és a tőle független megszólalás terepei. Médiakutató 2015. tél 7-17. o.
- Prischetzky Réka – Szabó Elvira: Migránsok a magyar médiában avagy a bevándorlás és a külföldiek 2011-ben a sajtó szemével. Helsinki Bizottság, 2011.

7. Április 4. - Globális migrációs trendek

- Mediterrán-térség, Európa:
 - BBC: Why is EU struggling with migrants and asylum? <http://www.bbc.com/news/world-europe-24583286>
 - Frontex: Migratory Routes map <http://frontex.europa.eu/trends-and-routes/migratory-routes-map/>
 - IOM: Missing Migrants Project - 30 October 2015 https://www.iom.int/sites/default/files/infographic/Mediterranean_Update_30_October.pdf
- Délkelet-Ázsia, Ausztrália
 - Human Rights Watch: Southeast Asia: End Rohingya Boat Pushbacks <http://www.hrw.org/news/2015/05/14/southeast-asia-end-rohingya-boat-pushbacks>
 - IOM: Southeast Asia Migration Routes <https://www.iom.int/infographics/southeast-asia-migration-routes-10-june-2015>
 - 2015 UNHCR regional operations profile - Asia and the Pacific: Working Environment (1. alfejezet) - <http://www.unhcr.org/pages/4a02d8ec6.html>
- Infógrafikák a globális migrációról

8-9. Április 11-18. - Multikulturalizmus

- Feischmidt Margit: Multikulturalizmus – Kultúra, identitás és a politika új diskurzusa. in Feischmidt Margit (szerk.): Multikulturalizmus, Osiris, Bp. 1997.
- Alana Lentin – Gavan Titley: 'The crisis of 'Multiculturalism' in Europe.' European Journal of Cultural Studies 2012. 15(2) 123-138. o.

10-11. Április 25. – Május 2. - Bevándorlás és terrorizmus

- Tim Karis: Television, Islam and the Invisible: Narratives on Terrorism and Immigration. in Deborah A. Macey, Kathleen M. Ryan, Noah J. Springer (szerk.): How Television Shapes Our Worldview: Media Representations of Social Trends and Change. Lexington Books, Plymouth, 2014. 47-66. o.
- Alexander Spencer: Counter-(T)error - The Role of Immigration in the Fight against Terrorism. Hamburg Review of Social Sciences 2007. 2(2) 58-79. o.

12. Május 9. - Integráció, Magyarországon élő bevándorló közösségek

- Nyíri Pál: Egy transznacionális "közvetítő kisebbség" - Kínai vállalkozók Magyarországon. in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás - Különbségteremtő társadalom. Budapest, Gondolat, 2010. 141-151. o.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- A kötelező irodalom elolvasása, **házi feladatok elkészítése** (11-ből min. 8 db): az olvasandó szövegekhez feltett kérdések megválaszolása **500 szóban, határidő: vasárnap éjjel**
- **Részvétel az órákon** (max. 3 hiányzás)
- Órai aktivitás

):	BBN-MTU-411
címe:	Technológiai médiumok története
neve:	György Péter
tja,	Hétfő 10-12.30
típusa:	
leírása:	A kurzus centrumában a technológiai determinizmus kritikája, illetve a társadalomtörténeti interpretáció melletti érvek állnak. Miért, s miként lehetetlen a zárt technológiai fejlődéstörténet, leírás, és miért használjuk az esettanulmányok, lokális/globális problémák melletti érveket. Az esettanulmányokhoz használt irodalmak egy részét az első órán beszéljük meg.
ésének mérései	Kötelező olvasmányok, illetve aktív részvétel, dolgozatírás
ző / t m:	Frédéric Barbier- Bertho Lavenir: A média története , Osiris, Budapest, 2004. Phen Cheah, Bruce Robbins: Cosmpolitics, Thinking and Feeling beyond the Nation. University of Minnesota Press, 1998. 59-117.old. 233-329. Monroe E. Price: Media and Sovereignty, The Global Information Revolution and Its Challenge to State Power 31-145. Benedict Anderson:Elképzelt közösség, L' Harmattan, Budapest Asa Briggs-Peter Burke: A média társadalomtörténete Gutenbergtől az internetig, Napvilág Kiadó, 2004.

Kurzus kódja:	BBN-MTU-451.a BBN-UJS-451.a
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás (angol)
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye	Szerda 13.30-15.00 -135
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A félév során a megadott angol nyelvű - elsősorban a populáris kultúra termékeit és jelenségeit elméleti keretbe helyező - média-és kultúratudományi szövegek szoros olvasásán keresztül elemezzük a szakmai-tudományos nyelvhasználat jellegzetes retorikai és módszertani megoldásait.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Rendszeres és aktív órai részvétel, maximum 3 hiányzás. A kurzus teljesítéséhez vagy a félév közben, minden órára feladott házi feladatot kell elkészíteni, legalább 5 alkalommal, a félév végi megajánlott jegyhez. A félév végén lehetőség lesz egy hosszabb szöveg fordítására, a szorgalmi időszak utolsó hetének végéig.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Mitchell, W. J. T., <i>The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction</i> in <i>What do pictures want?: The Lives and Loves of Images</i> , Chicago, Chicago University Press, 2006, 309-336. Whiteley, Sheila, <i>Little Red Rooster v. The Honkey Tonk Woman. Mick Jagger, sexuality, style and image</i> in Whiteley, Sheila (ed.) <i>Sexing the Groove. Popular music and gender</i> , Routledge, London, 1997, 67-100. Henning, Michelle, <i>Museums, Media and Cultural Theory</i> , Berkshire, Open University Press, 2006, 5-36. McRobbie, Angela, <i>Shut Up and Dance: Youth Culture and Changing Modes of Femininity</i> in Morag, Shiac (ed.) <i>Feminism and Cultural Studies</i> , Oxford-New York, Oxford University Press, 1999, 65-89.

Kurzus BBN-MTU-461

Ódja(i):

Címe: Médiakutatási módszerek

Alcím:

Tanár neve: Pellandini-Simányi Léna

Kurzus Tömbösítve

Időpontja, Február 15, március 7. 8-12 óráig 39-es terem

helye: Február 19, március 11. 9.30-14 óráig 40-es terem

Kurzus Szeminárium

típusa:

Kurzus leírása: A tárgy a médiakutatás kvalitatív módszerivel ismerteti meg a hallgatókat. Az elméleti rész az egyes módszerek előnyeivel és hátrányaival, alkalmazási területükkel, az alapjukat képező elméleti vitákkal foglalkozik. A gyakorlati rész keretében a hallgatók a kvalitatív módszerek gyakorlati alkalmazását sajátíthatják el.

Kurzus teljesítésének követelményei: Szemináriumok rendszeres látogatása, kutatási feladatok elvégzése, és egy 3000 szavas házidolgozat leadása.

Kötelező /

ajánlott

filmek:

Stokes, J. C. (2008). *A média- és kultúrakutatás gyakorlata*. Budapest, Gondolat.

A tematika az ajánlott irodalmakat tartalmazza a kötelező (Stokes) könyvön felül.

I. blokk: Kvalitatív és kvantitatív módszerek

1. Kvalitatív és kvantitatív módszerek

Bryman, A. (2004) Kvantitatív és kvalitatív módszerek összekapcsolása. *Településkutatás : a települési és térségi tervezés társadalomtudományos alapozása : módszertani tankönyv és szöveggyűjtemény*. Letenyei. L. Budapest, L'Harmattan, Ráció.

2. Kutatási paradigmák, kutatás etika

Guba, E. and Y. Lincoln (1994). Competing Paradigms in Qualitative Research. *Handbook of qualitative research* N. Denzin and Y. Lincoln. London, Sage.

3. Mintavétel

Flick, U. (2006). Sampling strategies. *An introduction to qualitative research*. London, Thousand Oaks. 61-72.

Bauer, M. W. and B. Aarts (2000). Corpus Construction. *Qualitative researching with text, image and sound: A practical handbook for social research*. G. Gaskell and M. W. Bauer. London, Sage, 19-37.

II. blokk

4. Interjú és fókuszcsoport

Vicsek, L. (2006). A fókuszcsoportok. *Fókuszcsoport: elméleti megfontolások és gyakorlati alkalmazás*. Budapest, Osiris: 17-47.

5. Az interjú-guide

Heltai, E. and J. Tarjányi (2005). A mélyinterjú készítése - és az elkövethető hibák forrásai. *Településkutatás : a települési és térségi tervezés társadalomtudományos alapozása : módszertani tankönyv és szöveggyűjtemény*. Letenyei L. Budapest, L'Harmattan : Ráció.

Feladat: Interjú-guide elkészítése (10%)

6. Résztevő megfigyelés, etnográfia

Letenyei, L. (2005). Résztevő megfigyelés. *Településkutatás : a települési és térségi tervezés társadalomtudományos alapozása: Módszertani tankönyv és szöveggyűjtemény*. Letenyei L. Budapest, L'Harmattan: Ráció.

III. blokk

7. Hallgatói prezentációk

Feladat: Válassz ki három empirikus kutatást tárgyaló cikket, melyek a BA/MA kutatási témáddal foglalkoznak. Mutasd be a kutatási kérdést, a mintavételt, az adatgyűjtési és elemzési módszereket és a következtetéseket. (30%)

8. Interjú és etnográfiai adatok elemzése

Flick U. (2009) *Coding and categorizing*. An Introduction to Qualitative Research. Sage: Thousand Oaks. 176-195

Feladat: Készíts egy interjút és két résztvevő megfigyelést, és hozd magaddal az órára a legélt interjút és a megfigyelési jegyzeteket. (30%)

9. Diskurzuselemzés

Dijk, T. A. v. (2008). A kritikai diskurzuselemzés elvei. *Modern szociológiai paradigmák*. Némedi D. Budapest Napvilág.

Hammer, F. (2004). "Közbeszéd és társadalmi igazságosság." *Médiakutató tavasz*.

http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed.

Foucault, M. (1998). Első előadás. *Az igazság és az igazságszolgáltatási formák*. Debrecen, Jelenkor – Tanulmány Kiadó. pp. 5–23.

IV. blokk

10. Következtetések megfogalmazása

Geertz, C. (1994). Sűrű leírás. *Az értelmezés hatalma*. Niedermüller P. Budapest, Századvég.

11. Megbízhatóság és érvényesség a kvalitatív kutatásokban

Gaskell, G. and Bauer, M. W. (2000). Towards public accountability: Beyond sampling, reliability and validity. *Qualitative researching with text, image and sound: A practical handbook for social research*. G. Gaskell and M. W. Bauer. London, Sage, 335-350.

12. Hallgatói prezentációk

Feladat: Tervezz egy kvalitatív kutatást, amely a kutatási témáddal foglalkozik. Mutasd be a kutatási kérdést, a mintavételt, az adatgyűjtési és elemzési módszereket és a fogalmazd meg, hogy milyen típusú következtetéseket vársz a kutatástól. (40%)

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-471.C
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok: Sajtójog a gyakorlatban
Tanár neve:	dr. Tordai Csaba
Kurzus időpontja, helye:	szerda 15:30, alagsor 135
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A tárgy célja a gyakorlati sajtójogi ismeretek alapjainak elsajátítása. Ennek keretében az alkotmányos alapok áttekintésén túl a polgári jogi személyiségvédelem (a jóhírnév és a becsület védelme, a sajtó-helyreigazítás és a képmás felhasználása), a büntetőjogi tényállások (rágalmazás és becsületsértés), az újságírói jogállás szabályozása (forrásvédelem, jogi mentesség, interjúkészítés szabályai), az információszabadság és a reklámszabályozás alapjai kerülnek áttekintésre.
Kurzus teljesítésének követelményei:	írásbeli jogesetmegoldó feladatlap kitöltése
Kötelező / ajánlott irodalom:	a kurzus óráinak anyaga pptx formátumban a hallgatókkal megosztásra kerül

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-411.A
Kurzus címe:	Műhelygyakorlat 1. Rádió
Tanár neve:	Torma Béla
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 14:30, számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat

Kurzus leírása:	<p>A kurzus során a diákok megismerkedhetnek az EPER stúdiójának használatával és ezen keresztül általában a rádióstúdiók felszerelésének használatával, a diákok által készített hanganyagok feldolgozása során. Ezen kívül a rádióműsor készítésének elő- és utómunkáit, lebonyolítását gyakorolhatják adás készítése közben.</p> <p>Az első 6 órán a rádióműsor készítésének elméleti alapjaival ismerkedhetnek meg a diákok, és megtervezzük a rádióműsort, amit a félév második felében az EPER stúdióban fogunk elkészíteni egyénileg egyeztetett időpontokban.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus során készített hanganyagok feldolgozása úgy, hogy rádióban megszólalhasson, ezen kívül pedig az órai munka teszik ki együttesen a félév végi jegyet
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve, a benne lévő 3 olvasmány: Vajda Éva: Általában a rádióról; Dr. Herman József, Mester Mónika: A rádiós hírszerkesztés alapjai; Batki Zsolt: Rádióműsor-tervezés

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-412.A
Kurzus címe:	Műhelygyakorlat 2. Rádió
Tanár neve:	Szever Pál
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 10:00 – 11:30, Rádió stúdió + külső helyszínek (budapesti rádiók, produkciós stúdiók, hírszerkesztőségek, esetleges közönségtest helyszínei)
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Február 08. Általános helyzetkép a hazai rádiózás területén. Közzolgálati és kereskedelmi funkciók, tartalom és csomagolás összhangja. A félév gyakorlati helyszíneinek kiválasztása. Földi sugárzású és webrádiók összehasonlítása. Hallgatói elérés, lehetőségek és követelmények a kétféle rádiózásban.</p> <p>Február 15. A rádióműsor struktúrája, hatásmechanizmus, elérés. Switch-pontok meghatározása, elemzése – kiküszöbölésének módszerei. Vizsga-feladatok kiosztása.</p> <p>Február 22. Hír-blokkok, hír-műsorok, hír-műhelymunka elemzése. Gyakorlati példák a hírkészítésre, hír-blokkok air-checkje, összehasonlítása. Tervezett meghívott előadó: Báder Tamás, a Klubrádió hírszerkesztője.</p> <p>Február 29. Látogatás a Klubrádió, vagy egy internetes rádió hírműhelyében.</p> <p>Március 7. Reklám a rádióban, háttér-hangok munkája és szerepe. Tervezett meghívott előadó: Döry Endre vagy Komjáthy Zoltán producer</p> <p>Március 14. Adáslebonyolítás a stúdióban, hír-zene-reklám folyamat – élőben. Látogatás a Music FM stúdiójában, Balogh Tamás műsorában A helyszínen látható/hallható tapasztalatok gyors elemzése a látogatás végén .</p> <p>Március 21. Adáslebonyolítás egy web-rádió stúdiójában – élőben. Látogatás a BÉZS stúdiójában, Fodor János műsorában. A helyszínen látható/hallható tapasztalatok gyors elemzése a látogatás végén .</p>

	<p>Március 28. SZÜNET</p> <p>Április 4. Zene-felhasználás, jogdíjak kérdése. Tervezett meghívott előadó: Dr. Tóth Péter Benjamin, az Artisjus stratégiai és kommunikációs igazgatója</p> <p>Április 11. Zenei tesztek, mérések, hallgatói vélemények felhasználása. Tervezett meghívott előadó: Perjés Tamás, a TNS-Hoffmann média csoportvezetője</p> <p>Április 18. Egy tényleges zenei teszt elemzése, az eredmények értékelése, az ebből levonható következtetések. Tervezett meghívott vendég: Csík Gabriella, az MTVA zenei főszerkesztője.</p> <p>Április 25. Hangok a rádióban. Műsorvezetés – produkciós elemek. Tervezett meghívott vendégek: Popovics László (MR2) és egy reklámhang.</p> <p>Április 28. Részvétel egy országos kereskedelmi rádió zenei tesztjén. Helyszín meghatározása év közben.</p> <p>Május 2. Promóció és tartalomfejlesztés a rádióban. Tervezett meghívott vendég: Orosz Pál, tartalomfejlesztési média-tanácsadó.</p> <p>Május 9. Air-check, a féléves vizsgamunkák meghallgatása, elemzése.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzuson elhangzott információkat szóbeli számonkérés során ellenőrzöm. A helyszínen készített jegyzetek alapján, valamint a kurzusra meghívott előadók előadásaiban elhangzott adatokra épül a számonkérés – az értékelés során komoly súllyal esik latba a kurzuson mutatott aktivitás és érdeklődés.</p> <p>Az év elején kiadott vizsgafeladat – egy egyórás műsor összeállítása, elkészítése – erről a félév óráin folyamatosan konzultálunk.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Ajánlott irodalom</p> <p>Valerie Geller – Getting, Keeping & Growing Audiences (angol ny.)</p> <p>Peter Stewart – Essential Radio Skills: How to Present A Radio Show (angol ny.)</p> <p>Alan R. Stephenson, David E. Reese, Mary E. Beadle – Broadcasting Announcing Worktext (angol ny.)</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-422
Kurzus címe:	Írásgyakorlat I. - Hír és tudósítás
Tanár neve:	Király András
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 9:00-10:30 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzuson a hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül ismerkednek meg az írott újságírás alapjaival. A kurzus fejleszti a résztvevők íráskészségét, kritikai gondolkodását, forráskritikai képességeit és számítógépes alapismereteit.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>30% - órai aktivitás (max. 3 hiányzás a félévben)</p> <p>30% - a félév közben leadott hírek, cikkek</p> <p>40% - az áprilisban leadott kurzusfeladat, illetve annak javított változata.</p>

yei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Tóth Szabolcs Töhötöm: Első leütés Melvin Mencher: News Reporting and Writing

Február 10. Na, mi újság? Bemutatkozás, félév rendje, kurzusfeladat átbeszélése, témák felvetése.

Február 17. Mire jó a sajtó? Az újságíró és a sajtó feladata. Mitől jó egy újságíró? Mit akar az olvasó? Mennyiben feladata a sajtónak az olvasói igények kiszolgálása? A magyar és a globális médiatér sajátosságai. Témaválasztás.

Február 24. Az írott sajtó műfajai. A hírárás alapszabályai. A hírérték elmélete és elemei.

Március 2. Hírárásgyakorlat. Hogyan csinálj mínuszos hírt egy hosszú anyagból, hogyan hízlalj plusszossá egy mínuszos hírt. Címadás, lead-írás, hírárás. Cikkvázlatok leadása.

Március 9. A tudósítás. Szerkesztőségi értekezlet: a cikkvázlatok átbeszélése, március 15-i programok választása.

Március 16. Hírszerkesztés a gyakorlatban: hogyan dől el, hogy mi és milyen terjedelemben kerül be egy újságba. A március 15-i tudósítások leadása.

Március 30. A tudósítás. Tudósítás sajtótájékoztató alapján (Egy kormányzati sajtótájékoztatóról)

Április 6. Bréking News! Hogyan kezeljük a breaking híreket.

Április 13. Mindennek van nyoma. Nyilvánosan hozzáférhető adatbázisok és nyilvántartások használata egy téma feltárásához. Meghívott előadó: Bódis András (Heti Válasz) Első cikk leadása

Április 20. A leadott feladatok átbeszélése, kiértékelése.

Április 27. Forráskezelés, forrásvédelem Mennyire hihetünk a forrásnak? Hogyan védjük meg az érzékeny információk átadót?

Május 4. Titkosítás. Hogyan védjük magukat az érzékeny információkat? Milyen információkat kell védeni? Hogyan rejtjük el a titkosított információkat? (Erre az órára számítógép is szükséges) A javított cikkek leadása.

Május 11. A féléves munka kiértékelése.

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-471
Kurzus címe:	Beszédtechnika
Tanár neve:	Ságodi Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 11:30-13:00 42-es
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A beszédtechnika a beszéd formai elemeinek gyakorlása, a helyes légzés, hangadás, artikuláció, ritmus, hangsúly és hanglejtés elsajátítása. Ennek érdekében a rossz beidegződéseket le kell bontani, s felépíteni a jót. Persze erre nincs lehetőség 13 hét alatt, de önmagunk megismerésére, hibáink feltérképezésére, az igényes beszéd felismerésére és az arra való törekvés kiépítésére talán elegendő. Eközben a beszédtechnika egy nagyszerű játék is sok koncentrációs gyakorlattal - de persze sikert csak úgy érhetünk el, ha az otthoni gyakorlás nem marad el!

Kurzus kódja(i):	BBN-XK011-122a és BBN-XKO11-122b
Kurzus címe:	Szakmai tudományos szövegírás
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő: 9-30-11: 40-es terem; Csütörtök 9-30-11: 251-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során megismerkedünk a tudományos szöveg fogalmával, műfajaival, fontosabb jellemzőivel, áttekintjük a szakdolgozat írásához és előkészítéséhez szükséges elvi és gyakorlati ismereteket.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és a félév végén egy mini-szakdolgozat (cím, bibliográfia, tartalomjegyzék, bevezető fejezet) leadása
Kötelező / ajánlott irodalom:	Babbie, Earl: <i>A társadalomtudományi kutatás gyakorlata</i> , Balassi, 1999 Baintner Károly: <i>Hogyan írjunk tudományos közleményeket?</i> Bp, 1982 U. Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Bp, 2000 Gyurgyák János: <i>Szekresztők és szerzők kézikönyve</i> , Osiris, Bp, 1997 Havasréti József: <i>Tudományos írásmű, Bölcsész konzorcium, Pécs, 2006</i> (online elérhető az ELTE honlapján: http://www.btk.elte.hu/Alias-174) Stanley Fish: „Bizonyítás vagy meggyőzés: a kritikai tevékenység két modellje”, in. <i>Az irodalom elméletei</i> III. Jelenkor, Pécs, 1997, 5-27. o. Max Weber: „A társadalomtudományos és társadalompolitikai megismerés objektivitása”, In: Wessely Anna (szerk.) <i>Tanulmányok</i> , Osiris, 1998, 7-69.o.