

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-101</b>
Kurzus címe:	Társadalom és média
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	szerda 14:00-15:30 -135-ös terem <b>Első óra: szeptember 9., a szeptember 16-i óra elmarad!</b>
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus az „intim nyilvánosság” fogalmát járja körül elméleti szakirodalom és elemzések segítségével. Az intim és a nyilvános határának elmosódását ért kritikáktól indulunk és a nyilvánossá tett intim tartalmak társadalmi funkcióját elemző szövegekkel folytatjuk. Közösen elemzünk olyan kortárs jelenségeket, mint a könnyes interjúk, kismamablogok, az új önéletrajzi művészet, sztárvallomások stb.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az olvasmányok közös feldolgozása, részvétel a közös elemzésekben, év végi dolgozat. A pontokat ezekből lehet gyűjteni: 1. olvasmányokról szerkezeti vázlat (kb. 1 oldal, 1 pont/olvasmány) – csak akkor lehet leadni, ha ott is van az órán; 2. referátum olvasmányból (5 p) 3. olvasmányokhoz kapcsolódó kérdésre válasz (kb. 1 oldal, 3p) 4. <i>másik</i> olvasmányokhoz kapcsolódó esszé (kb. 1 oldal, 3p) 4. aktív órai munka az egész félévben + 5 p 5. 20-30 ezer n-es elemző dolgozat a szakirodalom alapján, <b>a félév végéig egyeztetett témáról</b> (25 p). Beadási határidő január 12. (lehet emailen)  osztályzás: 25-: 5; 21-24: 4; 17-20: 3; 13-16: 2
Kötelező / ajánlott irodalom:	Főleg angol nyelvű szakirodalom lesz. A következő könyvekből, folyóiratokból olvasunk fejezeteket. A végleges listát az órán adom meg, az angol nyelvűeket elérhetővé teszem pdf-ben.  Előzetesen:  Jürgen Habermas. <i>A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása. Vizsgálódások a polgári társadalom egy kategóriájával kapcsolatban</i> , fordította Endreffy Zoltán, Budapest, Osiris, 1999. <i>II. A nyilvánosság társadalmi struktúrái, V. A nyilvánosság társadalmi struktúraváltozása</i> ; Michel Foucault: <i>A szexualitás története I.</i> Budapest, Atlantis, 1999. <i>III. fejezet: Scientia Sexualis</i>

	<p>Jonathan Franzen: Imperial Bedroom. <i>The New Yorker</i>, 1988. okt. 12.</p> <p>Lauren Berlant: <i>The Queen of America Goes to Washington City. Essays on Sex and Citizenship</i>. Durham – London, Duke University Press, 1997.</p> <p>Lauren Berlant: <i>The Female Complaint. The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture</i>, Durham – London, Duke University Press, 2008.</p> <p>Jon Dovey: <i>Freakshow: First Person Media and Factual Television</i>. London, Pluto Press, 2000.</p> <p>Susan E. Bell: Photo Images: Jo Spence's Narratives of Living with Illnes. <i>Health</i> 2002; 6; 5.</p> <p>a <i>Biography</i> című folyóirat 2011. téli száma</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-103</b>
Kurzus címe:	Kognitív pszichológia a kommunikáció- és médiaelméletben
Tanár neve:	Czikora Dávid
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: Csütörtök, 8:00-10:00 (szünettel) Helyszín: ELTE BTK, 39-es terem
Kurzus típusa:	<b>Típus:</b> kollokvium („B” típusú kombinált vizsga: írásbeli „beugró” és szóbeli vizsga)
Kurzus leírása:	<p><b>A tantárgy ismertetése:</b></p> <p>A kurzus célja, hogy áttekintéssel szolgáljon a hallgatók számára a kognitív pszichológiáról. A félév során megismerkedünk az általános lélektan minden területének klasszikus elméleteivel, hidat képezve az ember biológiai, pszichés és szociális „minőségei” között. A kognitív tudomány erőssége, hogy, ha akarja, akkor lehet „kemény” idegtudomány, ha viszont úgy akarja, lehet „lágy” társadalomtudomány. Ennek az előnye, hogy prediktív modelleket tud adni a múlt és a jövő emberére nézve, ugyanakkor képes látni az általa alkotott elméletek gyengéit és kulturális meghatározottságát is.</p> <p>A tárgy legfőbb célkitűzése hármas. Egyrészt kritikai gondolkodás átadására törekszik a hallgatóknak számára a lelki működést érintő témákban. Másrészt megfelelő ismeretanyaggal szolgál ahhoz, hogy a jövő szakemberei kompetensen mozogjanak a különböző jelenségek biológiai, lélektani és társas megközelítésében is (így alaposan végigmegy azokon a területeken, amelyeket a mesterképzés más részei nem érintenek). Harmadrészt pedig cél, hogy a hallgatók össze tudják kötni a társadalmi és kulturális jelenségeket a mögöttük álló pszichés és biológiai működéssel és alappal.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p><b>„B” típusú kombinált vizsga:</b> egy „beugró” írásbeli részből áll, minek anyaga a <i>biológiai és elméleti rész</i> a tematikában (legalább 50%+1 pont teljesítménnyel), és szóbeli vizsgából (a tétellista a félév elejétől elérhető a kurzus dokumentumai között). A „beugró” írásbeli rész kérdéslistája (ahogyan a tételek és a kérdezett fogalmak listája is) nyilvános. A vizsga ún. „open book” jellegű. Ezen felül két házi feladatot kell beadni (egy az első héten, egyet a vizsga időpontjáig).</p> <p>A „B” típusú kombinált vizsga írásbeli („beugró”) része a félév során órai tesztek</p>

	<p>formájában kiváltható, ha ebbe a hallgatók beleegyeznek. Ez a könnyítés erősen ajánlott, a korábbi tapasztalatok szerint sokat segít a követelmények teljesítésénél. A könnyítésként, óráról órára való tesztírás esetén 3 témát ki lehet hagyni. Akik kombinált vizsgát tesznek, azoknak erre a könnyítésre nincs lehetőségük, a vizsgát a HKR-nek (SzMSz. II.) megfelelően a vizsgaidőszakban teszik le.</p> <p><b>A beugróról és az óra eleji tesztről:</b> Az óráról órára történő felkészülés javasolt. A hallgatók minden óra elején négy feleletválasztós tesztkérdést kapnak: hármat az aktuális <i>biológiai vagy elméleti részből</i>, egyet a legelső témának számító módszertaniból. Ezek a kérdések <b>minden esetben a vonatkozó olvasmányok végén található ellenőrző kérdések</b>. A rossz válaszokért pontlevonás jár. Azok, akik a „B” típusú kombinált vizsga részeként „beugró” írnak, egyben kapják meg a 12×4=48 kérdést. Az első órán még nincs teszt.</p> <p><b>A vizsgáról:</b> A vizsgán a hallgatók tételt húznak. A kérdéssor 0., I., és II. részből áll. A 0. részben egy fogalompárt kell definiálni (ezek listája is elérhető a féléve elejétől, ennek sikeres megválaszolása belépő a felelethez). Az I. rész a tétel, amelyet a hallgató a vizsgára való készüléskor már kidolgozott (a tétellista a félév elejétől elérhető a kurzus dokumentumai között). A II. rész egy nyomtatott vagy elektronikus sajtóban megjelent, a kurzus anyagához kapcsolódó cikk kritikai elemzése. Az elemzés során a hallgató az ismereteit felhasználva kiemeli az adott mű erősségeit, gyengéit, ítéletet alkot annak helyességéről, és elhelyezi a pszichológia elméleti háttérben.</p>
<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	<p><b>Kötelező irodalom:</b></p> <p>Bányai Éva: <i>A hipnózis kutatása és gyakorlati alkalmazása</i>. Az ELTE PPK 2014. évi Nyílt napjának előadása (alapképzési szakos mintaóra) <a href="http://youtu.be/EcHVFcgfhpE">http://youtu.be/EcHVFcgfhpE</a></p> <p>Csibra G. (2005): Van-e szükség kognitív megközelítésre? A tükroneuronok esete a szimulációval. In: Gervain J., Kovács K., Lukács Á. Racsmány M. (ed.): <i>Az ezerarcú elme</i>. Budapest, Osiris. 275-284. <a href="http://mek.oszk.hu/03700/03738/index.phtml">http://mek.oszk.hu/03700/03738/index.phtml</a></p> <p>Egyed K., Király I. (2008): Mások viselkedésének megértése és az éntudatosság. In: Csépe V., Győri M., Ragó A. (ed.): <i>Általános pszichológia 3</i>. Budapest, Osiris. 336-356. o.</p> <p>Egyed K. (2011): Az evolúció ajándéka: Az agyi plaszticitás és a rugalmas fejlődés. In: Danis I., Farkas M., Herczog M., Szilvási L. (szerk.): <i>A génektől a társadalomig: a koragyermekkorai fejlődés színterei. Biztos Kezdet Kötetek I</i>. Elektronikus kiadás. Nemzeti Család- és Szociálpolitikai Intézet. 166-201. o. <a href="http://www.bdds.hu/sites/default/files/Danis%20et%20al_Biztos%20Kezdet%20Kotet%20I_belivek.pdf">http://www.bdds.hu/sites/default/files/Danis%20et%20al_Biztos%20Kezdet%20Kotet%20I_belivek.pdf</a></p> <p>Gabbard, G. O. (2005/2008): A dinamikus pszichiátria elméleti alapjai. In: <i>pszichodinamikus pszichiátria tankönyve</i>. Budapest, Lélekben Otthon. 31-61. o.</p> <p>Győri M. (2008): Viselkedéskontroll és megismerés: a végrehajtó működések. In: Csépe V., Győri M., Ragó A. (ed.): <i>Általános pszichológia 3</i>. Budapest, Osiris. 322-335.</p> <p>Németh D. (2008): A nyelvi és emlékezeti folyamatok kapcsolata. In: Csépe V., Győri M., Ragó A. (ed.): <i>Általános pszichológia 3</i>. Budapest, Osiris. 179-186.</p> <p>Oláh A. (eds., 2006): <i>Pszichológiai alapismeretek</i>. Budapest, Bölcsész Konzorcium. 51-445. o., 493-509. o., 596-663. o. <a href="http://mek.oszk.hu/05400/05478/index.phtml">http://mek.oszk.hu/05400/05478/index.phtml</a></p>
<p>Kurzus kódja(i):</p>	<p><b>BMA-MEDD-202</b></p>
<p>Kurzus</p>	<p>Kortárs kultúra, kortárs kulturális ipar – kortárs irodalmi kultúra</p>

címe:	
Tanár neve:	Gács Anna és Szegő János, a Magvető kiadó szerkesztője, kritikus
Kurzus időpontja, helye:	szierda 10:00-11:30 39-es terem <b>Első óra: szeptember 9.</b>
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a kortárs magyar irodalom intézményrendszerébe és működésébe pillantunk be olvasmányok, meghívott vendégek – írók, szerkesztők, kiadóvezető –, illetve a Magvető kiadóba tett látogatás segítségével.  A következő kérdéseket fogjuk tárgyalni:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- A slam-költészetéről szóló vita mint állatorvosi ló</li> <li>- Hány magyar irodalom van? (Ideológiai és népszerűségi szempontok; a kortárral szembeni előítéletek)</li> <li>- A magyar irodalom külföldön</li> <li>- Gyerekirodalom-irodalomtanítás-kánon</li> <li>- A könyv születése (a szerkesztők szerepe, vizuális és műszaki szempontok, a kiadók felépítése és működése, kiadói stratégiák Magyarországon)</li> <li>- Irodalmi karrierök és határterületek: tárca, „alkalmazott írás”</li> <li>- Az irodalomról szóló beszéd műfajai és szinterei</li> </ul>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus teljesítésének feltétele a rendszeres órára járás (max. 4 hiányzás), közös készülés a vendégekkel való beszélgetésre, az írásbeli házi feladatok közül minimum 5 elkészítése és a félév végén egy csapatmunkában (3-4 fő/csapat) készített 20 perces prezentáció bemutatása.  Pontozás: Házi feladat: max. 3 pont/db, prezentáció: max. 15 pont  Osztályzás: 27-30: 5, 23-26: 4, 19-22: 3, 15-18:2, 0-14: 1
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az órán adjuk meg a félév menetével együtt

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-204</b>
Kurzus címe:	Reprezentációelméletek
Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 9.30-11, 00 40-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A tantárgy keretein belül a hallgatók megismerkednek a reprezentáció fogalmával, fogalomtörténetének főbb állomásaival, eltérő értelmezéseivel, és kortárs alkalmazásaival. A fogalom értelmezésekor külön megvizsgáljuk annak nyelvészeti/szemiotikai, filozófiai/esztétikai és társadalomelméleti kontextusait.</p> <p>Kompetenciák: A kurzus reprezentációelméleti alapokat ad a hallgatóknak, és segíti őket a reprezentáció logikájának megértésében, az absztrakt gondolkodás képességének fejlesztésében, a különböző típusú elméleti szövegek, valamint a kortárs kultúra jelenségeinek megértésében és értelmezésében.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és a félév végén zárthelyi dolgozat
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>1-2. <u>Mimézis és reprezentáció fogalmak - Arisztotelész és Platón</u> (Arisztotelész: Poétika Arisztotelész Matúra. Ford. Ritoók Zsigmond, szerkesztette Bolonyai Gábor.) és : Platón: <i>Kratülosz</i>, In: <i>Platón összes művei</i>, Magyar Filozófiai társaság, Budapest, 1943, 500-573, 3-4 <u>Kép és szó összehasonlításának két példája</u>. Lessing: <i>Laokoon, avagy a festészet és a költészet határaitól</i>, Bp, Fekete Sas, 1999 és M. Foucault: „Ez nem pipa”, in: In: <i>Atheneum</i>, Kép-képiség, 1993/4, 141-166 o.</p> <p>5. <u>Szemiotika/szemiológia</u>. F. de Saussure: <i>Bevezetés az általános nyelvészetbe</i>, Gondolat, Budapest, 1967, 33-62, illetve 89-118 és Pierce jel elmélete, in. Horányi- Szépe: <i>A jel tudománya</i>, Gondolat, Bp., 1975</p> <p>6-7. <u>Posztstukturalista jel-elméletek, a jel dinamikája</u>:. J. Derrida: <i>Grammatológia</i>, Magyar Műhely, 1991</p> <p>8. <u>A reprezentáció mint beszédcselekvés</u>: Austin: <i>Tetten ért szavak</i>, Akadémia, Budapest, 1990</p> <p>9. <u>A jeltől a látható lenyomatig</u> : J-L. Nancy: <i>Ami a művészetből megmarad</i>, in. Házás N. (szerk.): <i>Változó művészetfogalom</i>, Kijárat, Bp., 2001, és és G. Didi-Huberman: <i>Hasonlóság és érintkezés</i> (1 kijelölt fejezet)</p> <p>10. <u>Valóság és fikció szimbolikus határvonalai</u>:. 1. L.Marin: „A reprezentáció kerete és néhány alakzata” <i>Enigma</i>, 18-19 szám 76-93.o. 13. Kibédi-Varga Áron: <i>A realizmus alakzatai</i> (Zeuxisztól Warholig), <i>Az irodalom elméletei</i> IV. 131-149.o</p>

	11.. <u>A reprezentáció és a modern episzteme</u> : M. Foucault: <i>A szavak és a dolgok</i> , Osiris, Bp., 2000
--	--

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-205.01</b>
Kurzus címe:	Kulturális örökség fogalma, gyakorlata
Tanár neve:	György Péter
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 12.00-13.30 39-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	1.A kulturális örökség létrejötte – a történetiség rendjeinek kialakulása, XVIII. század vége, a historikus önreflexió 2.A kulturális örökség és földrajz: a magas és népi, a szellemi és anyagi kultúra, illetve a távoli világok egészének kérdései: örökség és kolonializmus 3.örökség és nacionalizmus ( kitalált és teremtett örökségek) 4.örökség és univerzalizmus ( emancipáció és normativitás) 5.Az intézményi distinkciók: múzeumok, skanzenek, archívumok, köztéri reprezentációk, események 6. Kié a múlt és melyik? A restitúció kérdései 7.Lehetséges kimenetek. Vallásháborúk, kulturális szakadékok, a nagy elbeszélések után.
Kurzus teljesítések követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Irodalom: Erdősi Péter- Sonkoly Gábor: A kulturális örökség L' Harmattan

Kurzus kódja	<b>BMA-MEDD-207</b>
Kurzus címe:	Érveléstechnikai és logikai alapismeretek
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 16:00-17:30 251-es terem

Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A média- és kommunikációkutatás elméletei többek között a nyelvfilozófia és a retorika jóval korábbi és megalapozottabb elméletein alapszanak. A kurzus tananyaga a médiatudomány ilyen háttér problémáihoz nyújt bevezetést.</p> <p>A hallgatók a kurzussal kapcsolatban kérdéseiket és a házi feladatokat a szilagyigal.mihaly@btk.elte.hu email-címre küldhetik. A csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról a neptun levelezőlistáján keresztül értesítem. Nem válaszolok olyan kérdésekre, amelyekre a válasz a neptun levelezőlistára küldött értesítéseimben vagy ebben a kurzusleírásban már szerepelnek.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A végső jegyet kétharmad részben a következő órán aktuális szakirodalom 1000-1500 leütésben kivonatolt összefoglalóra adom. Ebből a félév során összesen nyolcat kell majd elküldeni a fenti email címre. Ez nyolc héten keresztül hétről hétre húsz-harminc oldalnyi szakirodalom elolvasását és kivonatolását jelenti. A tanár órai munkája a hallgatók által ily módon már elolvasott és kijegyzetelt szövegmenyiség értelmezése és megbeszélése a csoporttal. A kivonatokból ki kell derülnie, hogy a hallgató elolvasta az adott szöveget. A kivonatot legkésőbb az óra előtt el kell küldeni. Amit később küldnek, azt megtekintés nélkül törölöm. El nem készítettnek tartom azokat a kivonatokat, amelyekben más kivonatokban talált mondatokkal azonos mondatok szerepelnek. Elkészítésük módját a félév elején külön erre szánt óra keretében magyarázom el. A végső jegyet egyharmad részben félév végi írásbeli vizsgára adom, ami a már kivonatolt olvasmányok anyagát teszteli.</p>
Olvasmányok	<p><b>Kötelező</b></p> <p>Adamik Tamás: <i>A retorika alkalmazása</i>. Osiris Kiadó, 2004</p> <p>Farkas Katalin, Kelemen János: “A nyelv elemi modelljei”: 11-61, “Intenció, beszédaktusok, kommunikáció”: 165-209 In: Farkas Katalin, Kelemen János: <i>Nyelvfilozófia</i>. Áron Kiadó. Budapest, 2002</p> <p><b>Választható</b></p> <p>Thomas Baldwin: “Philosophy of Language in the Twentieth Century” in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): <i>The Oxford Handbook of Philosophy of Language</i>, 2006. 60-103</p> <p>Marga Reimer and Elisabeth Camp: “Metaphor” in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): <i>The Oxford Handbook of Philosophy of Language</i>, 2006. 845-864</p> <p>Donald Davidson: “The Perils and Pleasures of Interpretation” in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): <i>The Oxford Handbook of Philosophy of Language</i>, 2006. 1056-1069</p> <p>Phelan, Peter: <i>Argument and evidence: critical analysis for the social sciences</i>. Routledge. New York, 1995</p>

	<p>Hilary Putnam: <i>Representation and Reality</i>. MIT Press 1991, 2001</p> <p>Searle, John R.: <i>Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts</i>. Cambridge University Press 1979, 1996</p> <p>Alan Weir: "Indeterminacy of Translation" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): <i>The Oxford Handbook of Philosophy of Language</i>, 2006. 233-250</p> <p>George Wilson: "Rule-Following, Meaning, Normativity" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): <i>The Oxford Handbook of Philosophy of Language</i>, 2006. 151-175</p> <p>Noam Chomsky: <i>Mondattani szerkezetek - Nyelv és elme</i>. Ford. Zólyomi Gábor. Osiris Kiadó. Budapest, 1995</p> <p>Umberto Eco: <i>A nyitott mű</i>. Ford. Dobolán Katalin. Európa Könyvkiadó. Budapest, 1998</p> <p>Farkas Katalin, Kelemen János: <i>Nyelvfilozófia</i>. Áron Kiadó. Budapest, 2002</p> <p>Kelemen János: <i>A nyelvfilozófia rövid története Platóntól Humboldtig</i>. Áron Kiadó. Budapest, 2000</p>
--	---

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-301.a</b>
Kurzus címe:	Kulturális gyakorlatok
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	szerda 12:30-14:00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: a kötelező olvasmányok elsajátítása, hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból (kettes csoportokban), továbbá az óra látogatása (összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül).</li> <li>2. Három röpdolgozat a félév során az adott órai olvasmányból.</li> <li>3. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje december 13. Értékelés és jegybeírás: december 16. (A hallgatók kettes csoportokban írják a dolgozatot, de jól elkülöníthető módon és azonosíthatóan dolgozzák ki a részeket.)</li> </ol>



	<p>Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhol plagizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárthelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Kérem azokat, hogy akik laptopon, tableten, okostelefonon, vagy bármilyen más új eszközön jegyzetelnek, tanulmányozzák az irodalmat, hogy óra alatt kapcsolják ki az internet-hozzáférést.</p> <p>Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>
<p>Kötelező/ajánlott irodalom:</p>	<p>1. Visszabeszélés/visszalövés – talking back/shooting back  Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to the Ethnography of Media, in Toby Miller – Robert Stam (eds.): A Companion to Film Theory, Blackwell, 1999, 295-322, URL: <a href="https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf">https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf</a> (jegyzet)  Ian Hancock: Talking Back, in <a href="#">Ian Hancock</a>, <a href="#">Dileep Karanth</a>: Danger! Educated Gypsy: Selected Essays, Univ of Hertfordshire Press, 2010, 38-43.  <a href="https://books.google.hu/books?id=yqmYJiVui9UC&amp;pg=PA38&amp;lpg=PA38&amp;dq=Hancock:+Talking+Back&amp;source=bl&amp;ots=e11AVQQqTb&amp;sig=tCsqN_dUT_fqt7hQNckQHigl_FY&amp;hl=en&amp;sa=X&amp;ved=0CB8Q6AEwAGoVChMItNm38ubTxwIVwxIsCh00-AS5#v=onepage&amp;q=Hancock%3A%20Talking%20Back&amp;f=false">https://books.google.hu/books?id=yqmYJiVui9UC&amp;pg=PA38&amp;lpg=PA38&amp;dq=Hancock:+Talking+Back&amp;source=bl&amp;ots=e11AVQQqTb&amp;sig=tCsqN_dUT_fqt7hQNckQHigl_FY&amp;hl=en&amp;sa=X&amp;ved=0CB8Q6AEwAGoVChMItNm38ubTxwIVwxIsCh00-AS5#v=onepage&amp;q=Hancock%3A%20Talking%20Back&amp;f=false</a></p> <p>2. Képi ábrázolások 1.  André Raatzsch: Rewritable Pictures 2010, URL: <a href="http://vimeo.com/11109912">http://vimeo.com/11109912</a>  <a href="https://plus.google.com/photos/110577591850997350008/albums/5464896175402566417/5464896291820015762?banner=pwa&amp;pid=5464896291820015762&amp;oid=110577591850997350008">https://plus.google.com/photos/110577591850997350008/albums/5464896175402566417/5464896291820015762?banner=pwa&amp;pid=5464896291820015762&amp;oid=110577591850997350008</a>  Kötelező irodalom:  Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, <a href="http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf">http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf</a></p> <p>3. Képi ábrázolások 2.  Omara festményei  Kötelező irodalom:  Kovács Éva: „Fekete testek, fehér testek – A ’cigány’ képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig”. Beszélő, 2009. január, XIV. évf. 1. szám, 74-92. pp.</p> <p>4. Traumatikus realizmus  PanoDráma: Szóról szóra (multimédiás dokumentumszínházi előadás a Trafóban) (letölthető a számítógépteremben a Romakép-folderből)  Kötelező irodalom:  Wendy S. Hersford: Staging Terror, TDR: <i>The Drama Review</i> 50:3, 29-41. (T191) Fall 2006 (pdf, valamint ld. még pdf-ben a két kapcsolódó anyagot: Guantanamo: Honour Bound to Defend Freedom, Inconvenient Evidence)</p> <p>5. Valóságshow és képvisélet: a Győzike-show  Kötelező irodalom:  Imre Anikó (2009) A (poszt)szocialista valóságshow avagy mit tanulhatunk Győzikétől? <i>Médiakutató</i>, 2009. ősz. 131-141. URL:</p>

[http://www.mediakutato.hu/cikk/2009\\_03\\_osz/09\\_gyozike\\_valosagshow/01.html](http://www.mediakutato.hu/cikk/2009_03_osz/09_gyozike_valosagshow/01.html)

#### 6. Az irodalmi képzelet

Lakatos Menyhért: Füstös képek

Kötelező irodalom:

Katie Trumpener: A cigányok ideje: egy „történelem nélküli nép” a Nyugat narratíváiban, ford. Örlósy Dorottya, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 219-242.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/17trump.htm>

Angolul: Katie Trumpener: Time of the Gypsies. People Without History in the Narratives of the West, *Critical Inquiry*, 18. szám (1992. nyár) (pdf)

Ajánlott irodalom:

Deleuze-Guattari: *Kafka – A kisebbségi irodalomért*, ford. Karácsonyi Judit, Qadmon Kiadó, Budapest, 2009.

#### 7. Színházi *shooting back*

Tersánszky Józsi Jenő - Grecsó Krisztián: Cigányok (Katona József Színház)

Kötelező irodalom:

Nyílt levél a Katona József Színház igazgatójához

<http://fuggetlenszinhaz.reblog.hu/nyilt-level-a-katona-jozsef-szinhaz-igazgatojahoz>

Máté Gábor: Válasz a Független Színház nyílt levelére

<http://katona.reblog.hu/valasz-a-fuggetlen-szinhaz-nyilt-levelere>

[http://nol.hu/kultura/fuggetlen\\_szinhaz\\_kontra\\_mate\\_gabor\\_-\\_a\\_levelvaltas-1363265](http://nol.hu/kultura/fuggetlen_szinhaz_kontra_mate_gabor_-_a_levelvaltas-1363265)

Ajánlott irodalom:

Cigányok. Tersánszky J. Jenő vígjátéka a Kamaraszínházban, Nyugat 1930. I. 481-482.p.

<http://mek.oszk.hu/00000/00029/html/04.htm>

#### 8. Queerség és performativitás

Jennie Livingston: Paris is burning

Kötelező irodalom:

Horváth Kata: „Passing”: Rebeka és a meleg büszkeség napja, *Beszélő*, 2008. július-augusztus (13. évf. 7. sz.) URL:

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/%E2%80%9Epassing%E2%80%9D-rebeka-es-a-meleg-bueszkeseg-napja>

Ajánlott irodalom:

Judith Butler: Jelentős testek. A „szexus” diszkurzív korlátairól, ford. Barát Erzsébet és Sándor Bea, Új Mandátum Könyvkiadó, Budapest, 2005, 211-225. (A „Kritikus queerség” c. fejezet, pp. 211-219.)

#### 9. Antropológiai képzelet másként

Jean Rouch: Emberi piramis

Kötelező irodalom:

Heltai Gyöngyi: Etnográfiai filmfesztivál (Párizs, 1995), MTA Politikai Tudományok Intézete Etnoregionális Kutatóközpont, Budapest, 1997, URL:

<http://mek.oszk.hu/11000/11057/11057.htm>

Ajánlott irodalom:

Rayma Watkinson: Reading the Image: Visual Literacy and the Films of Jean Rouch, URL:

<http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2011/06/watkinsonvlpaper.pdf>

#### 10. Utazók

	<p>Szomjas György: Tündérszép leány Kötelező irodalom: Lata Mani: Az indiai özvegyégetés, ford. Lukács Gabriella, <i>Replika</i>, 1995. június (17-18. szám), 215-232.</p> <p>11. Az emberi jogi képviselő ambivalenciái Kötelező irodalom: Kóczé Angéla – Trehan, Nidhi 2009: Postcolonial racism and social justice: the struggle for the soul of Romani civil rights movement in the “New Europe” In: Huggan, G. (ed.) <i>Racism, Post-colonialism, Europe</i>, Liverpool: Liverpool University Press. pp. 50-77. (pdf)</p>
--	--

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-302</b>
Kurzus címe:	Új médiumok
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 9.30-11.00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során az ún. „képi fordulathoz” vezető médiaelméleti belátásokat, a képelmélet inflálódását, illetve a megváltozott társadalmi, technológiai és kulturális környezet képre, múzeumra és kiállításra gyakorolt hatásait fogjuk elemezni egyrészt módszertani és elméleti alapvetések, a félév közepétől pedig konkrét esettanulmányok és példák segítségével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Folyamatos órai részvétel (maximum három hiányzás), egy megadott szakirodalom elemző feldolgozása és bemutatása, a félév végén önálló dolgozat elkészítése minimum 12 ezer leütés terjedelemben
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Foucault, Michel, <i>A szavak és a dolgok: a társadalomtudományok archeológiája</i>, Budapest, Osiris, 2000, 21–34.</p> <p>Benjamin, Walter, <i>Aura – A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában</i> in <a href="http://www.aura.c3.hu/walter_benjamin.html">http://www.aura.c3.hu/walter_benjamin.html</a></p> <p>Kibédi Varga Áron, <i>A szó- és képviszonyok leírásának ismérvei</i> in Bacsó Béla (szerk.) <i>Kép, fenomen, valóság</i>, Budapest, Kijárat, 1997, 300–320.</p> <p>Mitchell, W. J. T., <i>The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction</i> in <i>What do pictures want?: The Lives and Loves of Images</i>, Chicago, Chicago University Press, 2006, 309-336.</p>

	<p>Stafford, Barbara Maria, <i>The Visualisation of Knowledge from the Enlightenment to Postmodernism</i> in Uő. Good Looking. Essays on the Virtue of Images, Cambridge, MA, Massachusetts Institute of Technology Press, 1996, 20-42.</p> <p>Mitchell, W.J.T., <i>A képek politikája. W.J.T. Mitchell válogatott írásai</i>, Szeged, JATE Press, 2008, 15-45.</p> <p>Roland Barthes, <i>Világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról</i>. Fordította Ferch Magda. Budapest, Európa, 1985.</p> <p>Hal Foster, <i>The Return of the Real</i>, Cambridge, Mass.-London, England, The MIT Press, 1996, 205-227.</p> <p>Laura Peers-Alison K. Brown (ed.), <i>Museums and Source Communities: A Routledge Reader</i>, London-NY, Routledge, 2003.</p> <p>Elizabeth Crooke, <i>Museums and Communities: ideas, issues and challenges</i>, London-NY, Routledge, 2007, 7-41.</p> <p>Claire Bishop, <i>Artificial Hells: Participatory Arts and the Politics of Spectatorship</i>, Verso, London-NY, 2012, 1-41.</p> <p>Frazon Zsófia, <i>Múzeum és kiállítás – Az újrarajzolás terei</i>, Budapest, Gondolat, 2011.</p> <p>György Péter, <i>Az eltörölt hely – a Múzeum</i>, Budapest, Magvető, 2003.</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312.c</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 2.
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	csütörtök 11:00-12:30 36-os terem
Kurzus típusa:	Konzultáció
Kurzus leírása:	
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jelenlét a konzultációs órákon; a diplomadolgozat írása.
Kötelező/ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312.f</b>												
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció												
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály												
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 10:00 – 11:30 41-es szoba												
Kurzus típusa:	konzultáció												
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, csoportosan vagy a tanárral.												
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során három, egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be. A <a href="mailto:szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu">szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu</a> címre lehet írni.												
Kurzus kódjai:	<div data-bbox="384 1093 1576 1693" data-label="Complex-Block"> <p><b>BMA-MEDD-401.a</b></p>  <p><b>Kreatív gazdaság-gyakorlatok (Elemző terepmunka 1.)</b></p> <p>A tanszék <b>Kálmán Tibor Programj</b>ának első eleme, mely program célja az oktatás és a kreatív gazdaság közelítése. Az óra lényege, hogy minden órán a kreatív gazdaság más-más szegmenséből érkező fiatal szakember oktat. Mind Az ELTE Média és Kommunikáció Szakának egykori hallgatói.</p> <p>BMA-MEDD-401.a Oktató: <b>Hammer Ferenc</b></p> <p>Az őszi szemeszterben az oktatók:</p> <table border="0"> <tr> <td>Abodi Dóra</td> <td>Bede Márton</td> <td>Horváth Linda</td> <td>Sipos Regina</td> </tr> <tr> <td>Berkes Juli</td> <td>Dagdelen Demet</td> <td>Le Marietta</td> <td>Vályi Gábor</td> </tr> <tr> <td>Bátorfy Attila</td> <td>Heiszler Ákos</td> <td>Lehardt Olivér</td> <td>Varró Szilvia</td> </tr> </table> </div>	Abodi Dóra	Bede Márton	Horváth Linda	Sipos Regina	Berkes Juli	Dagdelen Demet	Le Marietta	Vályi Gábor	Bátorfy Attila	Heiszler Ákos	Lehardt Olivér	Varró Szilvia
Abodi Dóra	Bede Márton	Horváth Linda	Sipos Regina										
Berkes Juli	Dagdelen Demet	Le Marietta	Vályi Gábor										
Bátorfy Attila	Heiszler Ákos	Lehardt Olivér	Varró Szilvia										
Kurzus címe:	Elemző terepmunka 1. – Kreatív gazdaság-gyakorlatok												
Tanár neve:	Hammer Ferenc ( <a href="mailto:hammer.ferenc@btk.elte.hu">hammer.ferenc@btk.elte.hu</a> ) és a kurzus vendégelőadói, akik a kreatív gazdaság egy-egy területének kiváló képviselői, amúgy mindannyian volt ELTE kommunikáció szakosok.												
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 12.30 – 14.00 ELTE BTK Főépület 251 (hacsak nem dönt másképp az előadó, például az egyik óra egy hajón lesz).												

Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Az óra a kreatív gazdaságot mutatja meg a hallgatóknak gyakorlati foglalkozások révén, melyeket más-más szakember tart.</p> <p>Szeptember 8. Heiszler Ákos (ELTE Komm. kezdés: 1997) Terület: Üzleti kommunikáció; <a href="http://www.urbancomm.hu/#!/lets_talk/con8">http://www.urbancomm.hu/#!/lets_talk/con8</a> A feladat: A dobozos bor.</p> <p>Szeptember 15. Vályi Gábor (1997) Terület: Digitális gazdaság, kultrakutató, DJ <a href="https://www.facebook.com/pages/DJ-Shuriken/151986944868531?fref=ts">https://www.facebook.com/pages/DJ-Shuriken/151986944868531?fref=ts</a></p> <p>Szeptember 22. Lebhardt Olivér (2003) Terület: Online média, adatvizualizáció; <a href="http://media.mandiner.hu/.../20140808_lebhardt_oliver_lett_a_...">http://media.mandiner.hu/.../20140808_lebhardt_oliver_lett_a_...</a></p> <p>Szeptember 29. Le Marietta (2006) Terület: Társadalmi innováció; <a href="http://www.jarokelo.hu">www.jarokelo.hu</a>, <a href="http://www.szeretlekmagyarorszag.hu/vegrevlakik-tesznek-.../">http://www.szeretlekmagyarorszag.hu/vegrevlakik-tesznek-.../</a></p> <p>Október 6. Horváth Linda (2004) Terület: Környezetpolitika <a href="http://www.tedxyouthatbudapest.com/.../Juhasz-Horvath_Linda_L...">http://www.tedxyouthatbudapest.com/.../Juhasz-Horvath_Linda_L...</a></p> <p>Október 13. Dagdelen Demet (2006) Terület: Információipar <a href="http://maven7.com/demet-dagdelen/">http://maven7.com/demet-dagdelen/</a></p> <p>Október 20. Sipos M. Regina (2004) Terület: Üzleti innováció; <a href="http://re-publica.de/member/5129#profile-speaker">http://re-publica.de/member/5129#profile-speaker</a></p> <p>November 3. Bede Márton (1999) Terület: Online média <a href="http://444.hu/author/bedem/">http://444.hu/author/bedem/</a></p> <p>November 10. Abodi Dóra Terület: Divattervezés; <a href="http://www.doraabodi.com/">http://www.doraabodi.com/</a></p> <p>November 17. Varró Szilvia (1997) Terület: Társadalmi célú kommunikáció; <a href="http://xkk.hu/#kik-vagyunk">http://xkk.hu/#kik-vagyunk</a></p>

	<p>November 24. Berkés Juli (2003) Terület: Filmipar, produceskedés; <a href="http://www.highlightsofhungary.hu/portfolio/proton-cinema/">http://www.highlightsofhungary.hu/portfolio/proton-cinema/</a></p> <p>December 1. Bátorfy Attila (2004) Terület: Online média, tényfeltárás, adatvizualizáció; <a href="http://www.kreativ.hu/szerzo.php?w_id=3530">http://www.kreativ.hu/szerzo.php?w_id=3530</a></p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Az óra versenykurzus. Ez azt jelenti, hogy minden előadó kitalál egy olyan feladatot, ami a legjobban megtestesíti azt a tudás-készség-attitűd-készletet, ami a legfontosabb az ő szakterületén. Ezt a hallgatók megkapják jóval az óra előtt. Beküldik a leckéjüket és az oktató kiválasztja a legjobbakat, hogy azokat megbeszéljék közösen az órán és órára is e munkák szerzői mehetnek. Hogy hányan legyenek a diákok, az előadó dönti el a beérkezett munkák minősége alapján. Az előadó határozza meg a foglalkozás tematikáját. Így a hallgatók, akik sokat járnak órára (mivel sikeresek a beadandóik) jó jegyet kapnak, folyamatban van néhány értékes különdíj is a legjobbaknak. Akik kevesebbet jutnak be az órára, azok is kapnak jegyet, csak másképp: Kapnak irodalmakat és projektfeladatokat a kreatív gazdaságról és levizsgáznak belőle a félév végén. Az óra kommunikációs felülete egy zárt Facebook csoport lesz. A leckéket emailen kell elküldeni a megadott határidőig az illető heti foglalkozást tartó szakembernek. Minden kedden, óra után az illető lecke után kommentben töltsék fel munkájukat azok, akik voltak órán.</p>
Kötelező ajánlott irodalom:	<p>Ld. az oktatók posztját a FB-on. <a href="https://www.facebook.com/groups/1066711116702783/">https://www.facebook.com/groups/1066711116702783/</a></p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-501</b>
Kurzus címe:	<b>Szerkesztői terepmunka 1. Ki? Mikor? Hol? Mit csinált? És miért? - Újságírás a gyakorlatban, szerkesztői terepmunka</b>
Tanár neve:	dr. Munk Veronika
Kurzus időpontja, helye:	szerda 8.30-10.00 számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium

Kurzus leírása:	A kurzuson a hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül ismerkednek meg az írott újságírás alapjaival. A gyakorlati tudást meghívott, gyakorló újságírók, fotós, képszerkesztő és videós szakember előadásai támogatják. A kurzus imitálja egy szerkesztőség munkáját, a hallgatók egy választott budapesti kerület helyi témáit dolgozzák fel, az órákra a területüket feltérképezve kutatnak, saját témákat hoznak és cikkeket írnak. Ezeket a kurzus blogján publikáljuk. Az első félév során a hír és a tudósítás, a második félévben a riport és az interjú műfajokkal ismerkednek meg, illetve azokkal a jelenségekkel, amelyek mentén az utóbbi évtizedben a web alaposan átalakította a klasszikus újságírást. Meghívott előadók a következő orgánumból várhatóak például: Index, Hvg, 444, Mandiner, Marie Claire, Bors, Délmagyar, Kisalföld.
Kurzus teljesítésének követelményei:	40% - órai aktivitás (max 3 hiányzás a félévben) 30% - a félév közben írt cikkek 30% - záró tudósítás, riport, interjú
Kötelező / ajánlott irodalom:	Tóth Szabolcs Töhötöm: Első leütés Melvin Mencher: News Reporting and Writing Kovach and Rosentiel's The Elements of Journalism

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.3</b>
Kurzus címe:	Approaches to Space
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 10:30-12:00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A mai Magyarország szociális, humanitárius és politikai válságára reflektálva a hallgatók személyesen vesznek részt saját ill. a kurzus vezetője által ajánlott civil eseményeken és ezekről 5 darab, egyenként 1 oldalas szöveget állítanak elő angolul. Ezen felül fordítunk majd angolról magyarra külföldi lapokban illetve magyarról angolra a magyar közösségi médiában és híroldalokon megjelent cikkeket is. A szövegeket egy erre a célra létrehozott Facebook csoportban osztjuk meg (Critical Views on Hungary) és onnan ajánljuk majd fel további felhasználásra, az órákon az elkészített szövegek korrekcióját, véglegesítését végezzük. A kurzus hallgatói a csoportban együttműködnek két másik egyetemi/főiskolai óra résztvevőivel. ill. az adott eseményekhez kötődő külsősökkel is. Az óra teljes mértékben angol nyelven zajlik.
Kurzus teljesítésén	5, egyenként egy oldalas szöveg/fordítás előállítás. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.



ek követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Nincs

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.A</b>
Kurzus címe:	Kódolás, kategóriák és szövegek: a kvalitatív tartalomelemzés
Tanár neve:	Barta Judit
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 10.00-11:30 42-es terem
Kurzus típusa:	szakszeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus a kvalitatív tartalomelemzés gyakorlati lépéseivel ismerteti meg a hallgatókat. „A kvalitatív tartalomelemzés célja a legáltalánosabb szinten az, hogy szisztematikus leírást adjon a szöveg jelentéséről” (Shreier, 2012). A kvantitatív tartalomelemzéssel szemben itt nagyobb hangsúly kerül a szövegek kontextusára és látens tartalmaira, és jellemzően olyan szövegeknél (a szöveg itt vizuális tartalom is lehet) érdemes használni, ahol inkább az értelmezésnek jut szerep, mint a viszonylag könnyedén beazonosítható tartalmi elemek vizsgálatának. A félév során közösen választott szövegekre építve fogunk elemzési kategóriákat alkotni (induktív és deduktív módszerekkel), majd próbakódolásra, csoportos kódolásra, elemzésre, illetve a következtetések, eredmények prezentálására kerül sor. Az iteratív tartalomelemzés nemcsak a megalapozott elméletalkotás egyik bevett módszere (a diskurzuselemzés mellett), de a piackutatás, a politológia, a marketing, vagy akár az újságírás területein is hasznosítható adatelemzési eszköz.
Kurzus teljesítésén ek követelményei:	5 oldalas esszé és prezentáció
Kötelező / ajánlott irodalom:	KÖTELEZŐ: Stokes.. J. (2008) A Média és Kultúrakutatás gyakorlata. Gondolat könyvkiadó AJÁNLOTT: Schreier, M. (2012). <i>Qualitative content analysis in practice</i> . Thousand Oaks, California: SAGE Publications.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/B</b>
Kurzus címe:	<b>DRAWING IDENTITIES AND PAINTING GEOGRAPHIES: VISUAL AND NARRATIVE CONSTRUCTION OF ENEMIES, FRIENDS AND ALLIES</b>
Tanár neve:	Basak Ergün
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 15.30-17.00 251-es terem
Kurzus típusa:	Seminar
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja</u></p> <p>This course aims to provide some theoretical understanding of how and why both as individuals and states we need to have enemies, friends and allies. With an interdisciplinary approach, from psychoanalysis to political psychology, from geography to culture and media studies, we will try to examine how enemies has been created, constructed, what kind of emotions tried to be evoked with these images. While creating violent, barbaric, irrational identities are being created, the same processes were also used for creating imaginary geographies. These geographies were not only violent geographies, as the image/stereotype of the other is not only based on hostility. While positive imaginary geographies like romanticized Paris or Rome can be created, negative imaginary geographies like diseased and barbaric African, violent Latin American geographies, or highly sexualized South Asian geographies can be created either by literature, tourism, politics and especially by media. Many other kinds of geographies with convenient identities belonging to these places can be counted. Sometimes some geographies could also mean both fear and desire, like construction of oriental countries with 19th century women traveler writes, which can be characterized by desert passions while at the same time their male colleagues were creating infantile, backward, inhumanist, irrational and violent places on the same geographies. What about Geographies of care, responsibility, empathy, justice and morality? How does creation of imaginary geographies and identities affect how much we care or not care, whom do we care or not to care for? How can we read the World Bank's Chief Economist, Lawrence Summers' proposal to a colleague in an internal memo: "Just between you and me, shouldn't the World Bank be encouraging more migration of the dirty industries to the Less Developed Countries (LDCs)?" And how can we explain the drowning of thousands of refugees at Mediterranean or Australian Coast while trying to escape from threat of death or violence?</p> <p><u>Menetrend</u></p> <p><b>IX. 7</b> Introduction to course.</p> <p><b>IX. 14</b> <b>ALIENS AND STRANGERS? HOW AND WHY TO DEFINE WHO IS ENEMY</b></p>

**OR FRIEND?**

Psychological approaches to otherness.

**IX. 21**

**WHOSE IMAGINED COMMUNITIES? SPACES OF NATIONAL IDENTITIES.**

**IX. 28**

**CLASH OF CIVILIZATIONS vs. CLASH OF IGNORANCE?**

**X.5**

**ETHNOGRAPHIC GAZE AND CONSTRUCTION OF THE OTHER BY NATIONAL GEOGRAPHIC**

**X. 12**

**TOURIST GAZE: FASCINATING CITIES, SPACES OF MASCULINE ADVENTURES AND SEXUALIZED PLACES.**

**X. 19.**

**VIOLENT GEOGRAPHIES AND IDENTITIES**

**X.28.**

**HOLIDAY**

**XI. 2**

**IMAGINING PLACES WITH MYTHS:**

Imaginative Geographies of Dracula and Transylvania

**XI. 9**

**POLITICS OF HUMOR AND GRAPHICAL CONSTRUCTION OF THE OTHER**

**XI. 16**

**HOW VICTIMS TURN INTO PERPETRATORS, WHEN ALLIES/FRIENDS TURN INTO ENEMIES.**

**XI. 23**

**IMAGINING SPACES OF WAR, FAMINE, DISEASE, CATHASTROPE BY MEDIA COVERAGE.**

Creating Hierarchy of suffering and constructing moral limitations.

**XI.30**

**HUMANITARIAN GAZE**

Strangers in homeland: Migrants and refugees

**XII. 7**

**PAPER PRESENTATIONS**

Kurzus teljesítésének követelményei:	Presentation in Class and Paper..
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Vamik D. Volkan. The Need to Have Enemies and Allies: A Developmental Approach Political Psychology, Vol. 6, No. 2, Special Issue: A Notebook on the Psychology of the U.S.-Soviet Relationship (Jun., 1985), pp. 219-247</p> <p>Anderson, Benedict (1993) Imagined Communities, Verso Press</p> <p>Chatterjee, Partha (2004) 'Whose Imagined Community?', in Ackbar Abbas, John Nguyet Erni and Wimal Dissanayake Internationalising Cultural Studies: an Anthology, Internationalising Cultural Studies: an Anthology, Blackwell Publishing</p> <p>Samuel Huntington, 1993. 'Clash of Civilizations' in P. Foreign Affairs; summer 1993</p> <p>Said, Edward W. (October 22, 2001). "The Clash of Ignorance". The Nation: 1-5.</p> <p>Ahmed, Sara, and Jackie Stacey, eds. Thinking through the skin. Routledge, 2003.</p> <p>Hawkins, Stephanie L. American iconographic: National geographic, global culture, and the visual imagination. University of Virginia Press, 2010.</p> <p>Morley, David, and Kevin Robins. Spaces of identity: Global media, electronic landscapes and cultural boundaries. Routledge, 2002.</p> <p>Schmid, Heiko, Wolf-Dietrich Sahr, and John Urry, eds. Cities and fascination: beyond the surplus of meaning. Ashgate Publishing, Ltd., 2011.</p> <p>'Popular Culture and World Politics: Theories, Methods, Pedagogies' an Edited Collection Edited by: Federica Caso and Caitlin Hamilton</p> <p>Susan D. Moeller, Compassion Fatigue: How the Media Sell Disease, Famine, War and Death, New York: Routledge, 1999</p> <p>Bleiker, Roland, et al. "The visual dehumanisation of refugees." Australian Journal of Political Science 48.4 (2013): 398-416.</p> <p>Kearney, Richard (2002) Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness. Routledge.</p> <p>Mahmood Mamdani. Good Muslim, Bad Muslim: A Political Perspective on Culture and Terrorism (2002) American Anthropologist 104(3):766-775.</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/C</b>
Kurzus címe:	<b>MIDDLE EASTERN WOMEN: WOMEN'S BODIES vs. WOMEN'S WORDS</b>
Tanár neve:	Basak Ergün
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 17.00-18.30 42-es terem
Kurzus típusa:	Seminar
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja</u></p> <p><b>Description of the Course:</b>  Women's status in the Middle East has always been a crucial and a sensitive topic. Muslim women became the center of attention especially in academia, politics and in daily lives, even gained more importance since September 11 tragedy. Muslim women symbolized the weak, oppressed and voiceless victims who need to be rescued by West from the barbaric Muslim men. The visibility of patriarchal community and forced marriage and honor crimes inevitably contribute to the Western construction of the oriental 'other'. Muslim women's dressing, more specifically speaking, her body has been an area of negotiations between modernization and westernization as well as an area of the counter responses to modernization, symbolizing the religious and cultural identities. These have been a dilemma for Muslim women either living in their home countries in Middle East or living as immigrants in Western countries. Being a Muslim woman has not been easy in contemporary world as there are many complexities involved. They have to face with two contradictory expectations. They are expected to obey with the Islamic and traditional rules either by the political regime or culture. On the other hand, they are also faced with Western prejudice or discrimination because of their Muslim identity, their way of clothing and customs. Besides different feminist movements among Muslim women, which sometimes have been criticized by Western Feminism, with the Arab Spring and other occupy movements that took place in Middle East countries, Muslim women were again at the scene with their bodies and voices. This course will not be only based on Muslim women. Jewish women living in Middle East cannot be excluded. A comparative study in this seminar is believed to generate a comprehensive understanding, focusing more on dialogical commonalities, rather than discriminative differences.</p> <p><u>Menetrend</u></p> <p><b>IX. 9</b> Introduction to course.</p> <p><b>IX. 16</b> <b>ORIENTALISM AND MIDDLE EAST</b></p>

**IX. 23**  
**ORIENTALISM AND MIDDLE EAST**  
Defining Orientalism, Occidentalism and the Islamist Paradigm .

**IX. 30**  
**WESTERN DESIRES AND EASTERN SUBJECTS:**  
Representations of the Oriental Other in Western Visual Arts

**X.7**  
**NEGOTIATING NATIONALISM, MODERNITY AND RELIGION/CULTURE**  
**ON WOMEN'S BODIES.**

**X. 14**  
**WOMEN'S MOVEMENTS IN THE MUSLIM WORLD.**  
WESTERN FEMINISM VS. ISLAMIC/ORIENTAL FEMINISM?

**X. 21**  
**WOMENS' WORDS**  
Scheherazade as a role model from 1001 Arabian nights: Storytelling as a way of Existing and Survival.

**X.28.**

**HOLIDAY**

**XI. 4**  
**Muslim Women in Cinema**

**XI. 11**  
**Israeli Women's Literature**

**XI. 18**  
**Israeli Women's Literature**

**XI. 25**  
**Women in Israeli Cinema**

**XII.2**  
**Women in Israeli Cinema**

**XII. 9**  
**Politics of Fiction.**

Kurzus teljesítésének követelményei:	Presentation in Class and Paper..
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Edward Said, 1978. <u>Orientalism</u> (pages:49-73, 201-226)</p> <p>Hall, Stuart. 1996. “<i>The West and the Rest: Discourse and Power.</i>” in <u>Modernity: An Introduction to Modern Societies</u>. Wiley-Blackwell.</p> <p>Jenna Judd. <i>White-skinned Odalisques: The Residue of Patriarchy; the Means to Subvert I</i> in CHASS for University of Toronto website,</p> <p>Nochlin, Linda. “<i>The Imaginary Orient.</i>” <u>The Politics of Vision</u>. New York: Harper and Row Publishers. 33-59, 1989.</p> <p>Baron, Beth. 2006. ‘Constructing Egyptian Honor’ in <u>Egypt as a Woman: Nationalism, Gender and Politics</u>. Berkeley: University of California Press, 2005. (Selection)</p> <p>Valentine Moghadam, “<u>Modernizing Women/Women Modernizing the Middle East.</u>” Lynne Rienner Publishers (Selection)</p> <p>Miriam Cooke. 2000. <u>Women Claim Islam: Creating Islamic Feminism through Literature</u> . Taylor and Francis.</p> <p>Fetwa Malti-Douglas 1991 ‘<i>Narration and Desire</i>’ in <u>Women’s Body Women’s Word: Gender and Discourse in Arabo-Islamic Writing</u>.</p> <p>Golley, Nawar, al-Hassan, 2007 <u>Arab Women’s Lives Retold Exploring Identity Through Writing</u>, Syractus University Press, (selection)</p> <p>Naomi Sakr. 2004. ‘<i>The Orient and Its Others: Women as Tools of Nationalism in Egyptian Cinema</i>’ in <u>Women and Media in the Middle East Through Self Expression</u>’ (selection)</p> <p>N Yuval-Davis. 1996. <i>Women and the Biological Reproduction of “the Nation”</i> - Women's Studies International forum, Elsevier</p> <p>Hess, Tamar. <i>The Confessions of a Bad Reader: Embodied Selves, Narrative. Strategies, and Subversion in Israeli Women's Autobiography</i>. Prooftexts: A Journal of Jewish Literary History 27.1 (2007): 151-187.</p> <p>Shohat, Ella. 1989 <u>Israeli Cinema: East, West and The Politics of Representation</u> (Austin : Univ. of Texas Pr., 1989 (selection)</p> <p>Abu-Lughod, Lila (2002) “<i>Do Muslim Women Really Need Saving? Anthropological Reflections on Cultural Relativism and Its Others,</i>” American Anthropologist 104(3): 783-790.</p> <p><b>RECOMMENDED FILMS:</b></p>

	<p><b>FILMS RECOMMENDED</b></p> <p>Persepolis (2007) <b>Directed by:</b> <a href="#">Marjane Satrapi</a> , <a href="#">Vincent Paronnaud</a> (Iran)</p> <p>Buddha Collapsed out of Shame 2007 Directed by Hana Makhmalbaf (Iran)</p> <p>Salt of This Sea (Milh Hadha al-Bahr) (2010) Directed By: <a href="#">Annemarie Jacir</a> (Palestine)</p> <p>The Hidden Half <a href="#">Nimeh-ye penhan</a> (2001) Director:Tahmineh Milani (Iran)</p> <p>Four Women of Egypt By Tahani Rached Office National du Film du Canada, 1997 (Egypt)</p> <p>A Separation 2011 Directed by <a href="#">Asghar Farhadi</a>, the <a href="#">Academy Award</a> for <a href="#">Best Foreign Language Film</a> in 2012 (Iran)</p> <p>Where Do We Go Now?,’ Directed by Nadine Labaki (Lebanon)</p> <p>Ha-Sodot (The Secrets) (2007) Directed By: <a href="#">Avi Nesher</a> (Israel)</p> <p>Syrian Bride. 2005 Director Eran Riklis (Israel)</p> <p>To Take A Wife 2004 Directed by Ronit and Shlomi Elkebetz (Israel)</p>
--	---

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/D</b>
Kurzus címe:	<b>IN-BETWEEN APOCALYPSE AND PROMISED LAND: CULTURE AND POLITICS OF EMOTIONS</b>
Tanár neve:	Basak Ergün
Kurzus időpontja, helye:	Hetfő 12.00-13.30 42-es terem
Kurzus típusa:	Seminar
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja</u></p> <p>We can list variety of emotions: fear, rage, envy, disgust, love, joy, happiness and many others. And also we can make groupings with these emotions such as basic emotions, aesthetic emotions, nationalist emotions, religious, political emotions and many others. The point in this course in relation with ‘affect theories’ is to understand and study how various emotions shape both culture and politics. Even to understand how emotions themselves become a source of cultural and political knowledge.</p> <p>Affect studies have grown out of different academic fields and recently been extended to many other disciplines such as culture studies, psychoanalysis, phenomenology, political science, media studies etc. Affect studies investigate how the emotional responses are formulated both on the individual and community levels. “Politics of feelings/emotions” is an attempt to explore how affect mediates between individual and collective levels of subjectivisation and identification, creates action.</p> <p>Among many varieties of emotions this course specifically will focus on ‘fear and anger’, ‘pain’ as strongly influential emotions affecting current political, social movements and relations. Especially since we are living within an increased pace of war, terror and ordinary criminality currently, the primary emotions/feelings underling the current</p>



situation and political actions seem to be centered around ‘fear and anger’ and inescapably ‘pain’. May be just like Frederic Jameson stated as “history is what hurts,” the twentieth century (and the twentieth-first Century) has been a history of pain.

On the other side, even paradoxically, we also live in an era of ‘promised happiness’. We are living in between a real land of fear and pain from where we are supposed to escape and an illusionary promised land where we are supposed to rush into. Or even if can’t escape it, we have to stay blind, deaf and numb, sedated and tranquilized but at the same continuously turned into wounded and vulnerable subjects by therapy culture. While talking about affect and subjectivities, it is impossible not to examine the ‘experience of modernity’. Does it make sense to understand modernity as an experience and different kind’s emotions and feelings?

Menetrend

**IX. 7**

Introduction to course.

**IX. 14**

**REASON vs. EMOTIONS**

What are emotions and are they opposite to reason? Do we always decide and take action by only by reason?

**IX. 21**

**HISTORY of EMOTIONS**

Can emotions mattered in history? Does the emotions of historians who are supposed to write objective history affected their work? Can we talk about a history of emotions?

**IX. 28**

**AFFECT THEORY**

What is affect theory and affective turn in Social sciences and Humanities. How does it matter from everyday lives to global politics.

**X.5**

**AFFECT THEORY-continued**

What is affect theory and affective turn in Social sciences and Humanities. How does it matter from everyday lives to global politics.

**X. 12**

**AFFECT of MODERNITY**

Do emotions have changed in modernity? If so how? What are the unique emotions and moods we can talk about in connection with modernity.

**X. 19**

**AFFECT OF MODERNITY –CONTINUED**

Do emotions have changed in modernity? If so how? What are the unique emotions and moods we can talk about in connection with modernity.

**X.28.**

**HOLIDAY**

**XI 2**

	<p><b>POLITICS OF PAIN</b> In what ways pain, and suffering matters and can it be represented?</p> <p><b>XI. 9</b> <b>POLITICS OF FEAR, ANGER and DISGUST</b> Negative emotions of fear, anger and disgust that dominantly affects today's world.</p> <p><b>XI. 16</b> <b>FEELINGS FOR OTHERS</b> What kind of emotions can be identified about others, strangers, migrants etc.and how do they affect?</p> <p><b>XI. 23</b> <b>PROMISED LAND:POLITICS OF HAPPINESS AND GOOD FEELINGS</b> Positive emotions. What is happiness? Do we define and actualize our own happiness or is it constructed socially, economically and politically? Can it be attainable or just a promised dreamland?</p> <p><b>XI.30</b> <b>20<sup>th</sup> CENTURY: FROM UTOPIA TO NOSTALGIA</b> How did 20th century started with utopia but ended with Nostalgia. How do emotions about our history/pasts affect our present and future?</p> <p><b>XII. 7</b> <b>POLITICS OF MULTICULTURALISM AND MELANCHOLY OF RACE</b> How does living in a multicultural societies affect the migrants and the dominant population. What are the emotions and moods are involved?</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>Presentation in Class and Paper..</p>


Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Flatney, Jonathan (2008). 'Affect, Emotion and Mood' in <i>Affective Mapping: Melancholia and the Politics of Modernism</i>. pp.11-19</p> <p>Barbara H. Rosenwein,(2010). "Problems and Methods in the History of Emotions," in <i>Passions in Context: International Journal for the History and Theory of Emotions</i> pp. 1-24</p> <p>Hemming, Clare (2005) 'Invoking Affect:Cultural Theory and the Ontological Turn' in <i>Cultural Studies</i> Vol. 19, No. 5 September 2005, pp. 548 -567</p> <p>Peter N. Stearns, (2006) 'Fear and History' in <u><i>Journal of Social History</i> Volume 40, Number 2, Winter 2006</u></p> <p>Scarry, Elaine (1985) Introduction. <i>The Politics of Pain. The Making and Unmaking of the World</i>. Pp. 3-27</p> <p>Ahmed Sara, (2004) 'The Affective Politics of Fear' in <i>The Cultural Politics of Emotion</i>. Pp 62-82</p> <p>Kearney, Richard (2002) 'On Terror' in <i>Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness</i>. pp. 109-141</p> <p>Ahmed Sara, <i>The politics of Good Feelings</i>. ACRAWSA e-journal, Vol. 4, No. 1, 2008 16</p> <p>Furedi, Frank (2003) 'The culture of Emotionalism' and 'The Politics of Emotion' in <i>Therapy Culture: Cultivating Vulnerability in an Uncertain Age</i>. Pp. 24-44 and 44-65</p> <p>Boym, S. (2001) 'Nostalgia and it's Discontents' in <i>The Hedgehog Review / Summer 07</i> pp. 7-18.</p> <p>Anne Anlin Cheng, (2000) "The Melancholy of Race" and "Difficult Loves" in <i>The Melancholy of Race: Psychoanalysis, Assimilation, and Hidden Grief</i> pp. 2-29 and 169-195.</p> <p>Ahmed Sara, <i>Multiculturalism and Promise of Happiness in New Formations</i>; Winter 2007/2008; 63; pp. 121-137</p>
-------------------------------	--

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD 601.F</b>
Kurzus címe:	Mi a férfi? (Bevezetés a férfikutatásokba)
Tanár neve:	Dr. Házas Nikoletta (oktató) és Szabó Mercédesz (demonstrátor)
Kurzus időpontja, helye:	Kéthetente Pénteken 8-45-11-30 40-es terem
Kurzus	műhely-szeminárium

típusa:	
Kurzus leírása:	<p>Az úgynevezett kritikai férfitudomány egy olyan interdiszciplináris akadémiai kutatási terület, mely nagyrészt a feminista diskurzus következményeként és a feminizmussal kapcsolatos kutatások eredményeinek felhasználásával jön létre a 20. század hetvenes-nyolcvanas éveitől. E tudományterület elsősorban a férfi társadalmi szerepek kutatásával, kontextualizáló leírásával és teoretikus problematizálásával foglalkozik a kortárs kultúrák nézőpontjából, olykor történeti kitekintéssel vagy kulturális összehasonlításokkal. A kurzuson alap szakirodalmakkal, terminológiával és problématerületekkel ismerkedünk meg. A hallgatóknak szakirodalmak felhasználásával esettanulmányokat kell készítenie az általuk érdekesnek és tanulságosnak tartott kortárs társadalmi gyakorlatokról (filmek, könyvek, weboldalak, folyóiratok, blogok, képzőművészeti, színházi, zenei alkotások, sportrendezvények, stb.) A BA-s és MA-s hallgatókat egyaránt befogadó óra további célja, hogy a BA-s hallgatókat a felsőbb éves társaik segítsék a kutatás gyakorlatának elsajátításában.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és esszé
<u>Kötelező</u> / ajánlott irodalom:	<p>J. Butler: <i>Problémás nem</i>, Feminizmus és az identitás felforgatása, Balassi, Budapest, 2007  P. Bourdieu: <i>Férfiuralom</i>, Napvilág, Budapest, 1998  H. Brod: Bevezetés, a férfitudatások témái és tézisei, <i>Replika</i>, 2001, 43-44. 37-54.o.  R.W. Connell: <i>Férfiak - Eltűnő szerepek</i>, Noran, Budapest, 2012  R.W. Connell: <i>Masculinities</i> 1995 Allen-Unwin, / 2005 Polity (részletek)  <b>Hadas Miklós: <i>Férfitudatások- Online szöveggyűjtemény, tetk.elte.hu/hadas.pdf.</i></b>  Hadas Miklós: <i>Hímnem-nőnem</i>. In: Hadas Miklós (szerk): <i>Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról</i>. Replika Könyvek, Budapest, 1994. 246-264.o.  J. Lacan: „A fallosz jelentése” A fallosz jelentése, <i>Café Babel</i>, 29.szám,  M.S. Kimmel: A maszkulinitás jelenkori válsága, történeti perspektívák, <i>Replika</i>, 2001 43-44 sz, 55-77.o.</p> <p><b><u>Ajánlott irodalom:</u></b>  Badinter, E. (1994) XY, avagy a férfi identitásról. In: <i>Café Babel</i>, 1-2.szám (Férfi-nő).  Bíró Yvette (1994) Légy, ami lennél: férfi... In: <i>Café Babel</i>, 1-2.szám (Férfi-nő).  Bly, R., Vasjankó. Könyv a férfiakról, Budapest, Európa Kiadó, 2000.  Bolen, Jean Shinoda (2007) <i>Bennünk élő istenek</i>. Pilis-Print, Budapest.  J. Butler: <i>Problémás nem</i>, Feminizmus és az identitás felforgatása, Balassi, Budapest, 2007  Butler, Judith (2005) Jelentős testek – A “szexus” diszkurzív korlátairól. Új Mandátum, Budapest.  Corbi, Alain – Courtine, Jean-Jacques – Vigarello, Georges (2011) <i>Histoire de la virilité : Tome 3, La virilité en crise ?, Le XXe-XXIe siècle</i>. Seuil.  Corrigan, Philip (1994) A maszkulinitás mint jog. In: Hadas Miklós (szerk.): <a href="#">Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról</a>. Replika könyvek, Budapest.  England, P.–B. Kilbourne, Az elkülönítő én-modell feminista kritikái és a racionális</p>

- döntések elmélete, Replika 1991, 2. sz., 87–97.
- Hadas Miklós (2010) *A férfiasság kódjai*. Balassi, Budapest.
- Hadas Miklós (2009): [A hegemon maszkulinitás szociológiai konstrukciói](#). In: *Replika* 69, 27-43.
- Hadas Miklós (2003) *A modern férfi születése*. Helikon, Budapest.
- Hadas Miklós (2000): [A párbaj és a vívás](#). *Café Babel* 3. szám, p. 91-103..
- Hadas Miklós (2000): [A párbaj és a vívás. Adalékok a maszkulinitás történelmi geneziséhez](#). *Café Babel* 3., p.125-142.
- Hadas Miklós (2000): [Férfitempó](#). *Replika* 39. , p. 7-19..
- Hadas Miklós (1994): [Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról](#). Replika könyvek, Budapest.
- Hadas Miklós (2009) *Harcosból versengő - I. A modern férfi születése. Az arisztokrácia szabadidős és sporttevékenysége a 19. századi Magyarországon*. In: *Rubiconline*. 2009/4. Nőtörténelem. URL: [http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/harcosbol\\_versengo\\_1\\_a\\_modern\\_ferfi\\_szuletese\\_a\\_z\\_arisztokracia\\_szabadidos\\_es\\_sporttevekenysege\\_a\\_19/](http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/harcosbol_versengo_1_a_modern_ferfi_szuletese_a_z_arisztokracia_szabadidos_es_sporttevekenysege_a_19/)
- Hadas Miklós (2009) *Harcosból versengő - II. Futball és férfiidentitás a 20. századi Magyarországon*. In: *Rubiconline*. 2009/4. Nőtörténelem. URL: [http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/harcosbol\\_versengo\\_2\\_futball\\_es\\_ferfiidentitas\\_a\\_20\\_szazadi\\_magyarorszagon/](http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/harcosbol_versengo_2_futball_es_ferfiidentitas_a_20_szazadi_magyarorszagon/)
- Hadas Miklós (1994): [Hímnem-nőnem](#). In: Hadas Miklós (szerk): *Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról*. Replika Könyvek, Budapest. p. 246-264. o.
- Hadas Miklós (2001): [Hímnem, többes szám](#). In: *Replika* 43-44. szám, p. 25-36. URL: <http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/honlap/4344/02hadas.pdf>
- Hadas Miklós (2001): [Hímnem, többesszám. A férfikutatások új hulláma](#). In: *Replika* 43-44., p. 25-36..
- Hadas Miklós (2001) *Lovak a csolnakban. Adalékok a modern férfiasság kialakulásának vizsgálatához*. In: *Replika* 43-44.
- Haraway, Donna (1994) *A szituációba ágyazott tudás*. In: Hadas Miklós (szerk.): *Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról*. Replika könyvek, Budapest.
- Amelia Jones (1994): *Dis/Playing the phallos: Male Artists Perform their Masculinities*, *Art History*, 1994/4, 546-584.
- Kristeva, Julia: *Don Juan, avagy a szerelem képessége* (2002) in. Bókay-Vilcsek-Szamosy-Sári. (szerk.): *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása*, Osiris, Budapest, 127-136.
- Kovács Edina (2013) *Digitális szocializáció: társadalmi nemi minták és modellek a számítógépes játékokban és magazinokban*. In: *KAPOCS* XII. évf. 4. szám (59) URL: [http://www.ncsszi.hu/download.php?file\\_id=1459](http://www.ncsszi.hu/download.php?file_id=1459)
- Kuhn, T., *A tudományos forradalmak szerkezete*, Budapest, Gondolat, 1984
- Laqueur, T., *A testet öltött nem. Test és nemiség a görögöktől Freudig*, Új Mandátum Kiadó, Budapest, 2002
- Latour, B., *Sohasem voltunk modernek*, Budapest, Osiris, 1999
- Mead, Margaret (1970) *Férfi és nő*. Gondolat, Budapest.
- Mosse, G. L., *Férfiasságnak tüköre – A modern férfieszmény kialakulása*, Budapest, Balassi Kiadó, 2004
- Mosse, George L. (2011) *A macsó imázsa. A modern férfieszmény kialakulása*. In: *Rubiconline*. 2001/6. Nők a történelemben. URL: [http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/a\\_macso\\_imazsa\\_a\\_modern\\_ferfieszmeny\\_kialakulasa/](http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/a_macso_imazsa_a_modern_ferfieszmeny_kialakulasa/)
- Németh György (1994) *Ganümedész nyomában. Fiúszerelm, homoszexualitás az ókori Athénban*. In: *Rubiconline*. 1994/6. Az erotika kulturtörténete. URL:

	<p><a href="http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/ganumedesz_nyomaban_fiuszerelem_homoszexualitas_az_okori_athenban/">http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/ganumedesz_nyomaban_fiuszerelem_homoszexualitas_az_okori_athenban/</a></p> <p>Rohr, Richard (2001) <i>A férfi útja</i>. Ursus Libris, Budapest.</p> <p>Rohr, Richard (2004) <i>A férfi útja II. : maszkok, hegek, archetípusok</i>. Ursus Libris, Budapest.</p> <p>Szilágyi Vilmos (2010) <i>A nemek viszonyának jövője : egyenrangúság, nyitottság, önmegvalósítás</i>. Háttér, Budapest.</p> <p>Sziller Dalma (2010) A maszkulinitás paradoxona és a populáris kultúra. James Bond és a férfiasság változó eszménye. In: Médiakutató. 2010 őszi, Kultúra rovat. URL: <a href="http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_01_maszkulinitas_james_bond">http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_01_maszkulinitas_james_bond</a></p>

Kurzus kódjai:	<p><b>BMA-MEDD-601/G</b></p>  <p><b>Kreatív gazdaság-gyakorlatok (Elemző terepmunka 1.)</b></p> <p>A tanszék Kálmán Tibor Programjának első eleme, mely program célja az oktatás és a kreatív gazdaság közelítése. Az óra lényege, hogy minden órán a kreatív gazdaság más-más szegmenséből érkező fiatal szakember oktat. Mind Az ELTE Média és Kommunikáció Szakának egykori hallgatói.</p> <p>BMA-MEDD-401.a</p> <p>Oktató: <b>Hammer Ferenc</b></p> <p>Az őszi szemeszterben az oktatók:</p> <table border="0"> <tr> <td>Abodi Dóra</td> <td>Bede Márton</td> <td>Horváth Linda</td> <td>Sipos Regina</td> </tr> <tr> <td>Berkes Juli</td> <td>Dagdelen Demet</td> <td>Le Marietta</td> <td>Vályi Gábor</td> </tr> <tr> <td>Bátorfy Attila</td> <td>Heiszler Ákos</td> <td>Lehardt Olivér</td> <td>Varró Szilvia</td> </tr> </table>	Abodi Dóra	Bede Márton	Horváth Linda	Sipos Regina	Berkes Juli	Dagdelen Demet	Le Marietta	Vályi Gábor	Bátorfy Attila	Heiszler Ákos	Lehardt Olivér	Varró Szilvia
Abodi Dóra	Bede Márton	Horváth Linda	Sipos Regina										
Berkes Juli	Dagdelen Demet	Le Marietta	Vályi Gábor										
Bátorfy Attila	Heiszler Ákos	Lehardt Olivér	Varró Szilvia										
Kurzus címe:	Elemző terepmunka 1. – Kreatív gazdaság-gyakorlatok												
Tanár neve:	Hammer Ferenc (hammer.ferenc@btk.elte.hu) és a kurzus vendégelőadói, akik a kreatív gazdaság egy-egy területének kiváló képviselői, amúgy mindannyian volt ELTE kommunikáció szakosok.												
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 12.30 – 14.00 ELTE BTK Főépület 251 (hacsak nem dönt másképp az előadó, például az egyik óra egy hajón lesz).												
Kurzus típusa:	Szeminárium												

<p>Kurzus leírása:</p>	<p>Az óra a kreatív gazdaságot mutatja meg a hallgatóknak gyakorlati foglalkozások révén, melyeket más-más szakember tart.</p> <p>Szeptember 8.  Heiszler Ákos (ELTE Komm. kezdés: 1997)  Terület: Üzleti kommunikáció; <a href="http://www.urbancomm.hu/#!/lets_talk/con8">http://www.urbancomm.hu/#!/lets_talk/con8</a>  A feladat: A dobozos bor.</p> <p>Szeptember 15.  Vályi Gábor (1997)  Terület: Digitális gazdaság, kultrakutató, DJ <a href="https://www.facebook.com/pages/DJ-Shuriken/151986944868531?fref=ts">https://www.facebook.com/pages/DJ-Shuriken/151986944868531?fref=ts</a></p> <p>Szeptember 22.  Lebhardt Olivér (2003)  Terület: Online média, adatvizualizáció;  <a href="http://media.mandiner.hu/.../20140808_lebhardt_oliver_lett_a_...">http://media.mandiner.hu/.../20140808_lebhardt_oliver_lett_a_...</a></p> <p>Szeptember 29.  Le Marietta (2006)  Terület: Társadalmi innováció; <a href="http://www.jarokelo.hu">www.jarokelo.hu</a>, <a href="http://www.szeretlekmagyarorszag.hu/vegrevalakik-tesznek-.../">http://www.szeretlekmagyarorszag.hu/vegrevalakik-tesznek-.../</a></p> <p>Október 6.  Horváth Linda (2004)  Terület: Környezetpolitika  <a href="http://www.tedxyouthatbudapest.com/.../Juhasz-Horvath_Linda_L...">http://www.tedxyouthatbudapest.com/.../Juhasz-Horvath_Linda_L...</a></p> <p>Október 13.  Dagdelen Demet (2006)  Terület: Információipar <a href="http://maven7.com/demet-dagdelen/">http://maven7.com/demet-dagdelen/</a></p> <p>Október 20.  Sipos M. Regina (2004)  Terület: Üzleti innováció; <a href="http://re-publica.de/member/5129#profile-speaker">http://re-publica.de/member/5129#profile-speaker</a></p> <p>November 3.  Bede Márton (1999)  Terület: Online média <a href="http://444.hu/author/bedem/">http://444.hu/author/bedem/</a></p> <p>November 10.  Abodi Dóra  Terület: Divattervezés; <a href="http://www.doraabodi.com/">http://www.doraabodi.com/</a></p> <p>November 17.  Varró Szilvia (1997)  Terület: Társadalmi célú kommunikáció; <a href="http://xkk.hu/#kik-vagyunk">http://xkk.hu/#kik-vagyunk</a></p> <p>November 24.  Berkés Juli (2003)</p>
------------------------	--

	<p>Terület: Filmipar, produceskedés; <a href="http://www.highlightsofhungary.hu/portfolio/proton-cinema/">http://www.highlightsofhungary.hu/portfolio/proton-cinema/</a></p> <p>December 1. Bátorfy Attila (2004) Terület: Online média, tényfeltárás, adatvizualizáció; <a href="http://www.kreativ.hu/szerzo.php?w_id=3530">http://www.kreativ.hu/szerzo.php?w_id=3530</a></p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>Az óra versenykurzus. Ez azt jelenti, hogy minden előadó kitalál egy olyan feladatot, ami a legjobban megtestesíti azt a tudás-készség-attitűd-készletet, ami a legfontosabb az ő szakterületén. Ezt a hallgatók megkapják jóval az óra előtt. Beküldik a leckéjüket és az oktató kiválasztja a legjobbakat, hogy azokat megbeszéljék közösen az órán és órára is e munkák szerzői mehetnek. Hogy hányan legyenek a diákok, az előadó dönti el a beérkezett munkák minősége alapján. Az előadó határozza meg a foglalkozás tematikáját. Így a hallgatók, akik sokat járnak órára (mivel sikeresek a beadandóik) jó jegyet kapnak, folyamatban van néhány értékes különdíj is a legjobbaknak. Akik kevesebbet jutnak be az órára, azok is kapnak jegyet, csak másképp: Kapnak irodalmakat és projektfeladatokat a kreatív gazdaságról és levizsgáznak belőle a félév végén. Az óra kommunikációs felülete egy zárt Facebook csoport lesz. A leckéket emailen kell elküldeni a megadott határidőig az illető heti foglalkozást tartó szakembernek. Minden kedden, óra után az illető lecke után kommentben töltsék fel munkájukat azok, akik voltak órán.</p>
<p>Kötelező ajánlott irodalom:</p>	<p>Ld. az oktatók posztját a FB-on. <a href="https://www.facebook.com/groups/1066711116702783/">https://www.facebook.com/groups/1066711116702783/</a></p>