

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM13-111L
Kurzus címe:	Kommunikációelmélet
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Péntek 15:00-16:30 39-es terem
Kurzus típusa:	Előadás + gyakorlat
Kurzus leírása:	Az órán John Durham Peters <i>Speaking into the Air</i> című könyvét dolgozzuk fel részletesen. A bevezető órán kurzusvezetőként én tartok előadást, és bemutatom a prezentációs követelményeket. A félév során rendelkezésre álló öt alkalommal 2-2 hallgató 1-1 fejezetet ismertet, és ezeket a fejezeteket közösen megbeszéljük.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során a megadott olvasmányból.
Kötelező/ajánlott irodalom:	John Durham Peters: <i>Speaking Into the Air: A History of the Idea of Communication</i> , University of Chicago Press, 1999. (pdf)

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM13-271L
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 10:00-11:30 41-es szoba
Kurzus típusa	konzultáció
Kurzus leírása:	Az órákon részben a szakdolgozatírás általános követelményeivel foglalkozunk, részben pedig a hallgatók egyéni témáinak elemzésével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók a félév elején és a félév végén írásban vagy szóban az egész csoportnak beszámolnak saját kutatásukról. Ezen kívül óráról órára felkészülnek a megadott szakirodalom valamelyik fejezetéből és azt szóban ismertetik az órán.
Olvasmányok	Kötelező irodalom: Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig.</i> Typotex, Budapest, 2007

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM13-291L1.08.
Kurzus címe:	Vizuális kódok
Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	konzultáció, megbeszélés alapján, konzultációs időpontban
Kurzus típusa:	A Vizuális kódok előadáshoz kapcsolódó konzultációs óra
Kurzus leírása:	<p><i>A kurzuson a képek a kortárs nyugati kultúra(k)ban betöltött helyével, szerepével, kortárs elméleteivel és elemzési gyakorlataival foglalkozunk A félév főbb témakörei: I. Vizuális kultúra fogalom körüli vitákkal, II. az esztétikai-filozófiai képelméletekkel és a III. a képek kortárs kulturális gyakorlatokban való felhasználásaival, jelentéseivel, identitás- és ideológia formáló hatásaival.</i></p> <p>Kötelező és ajánlott olvasmányok az I. témakörhöz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>W.J.T. Mitchell: „A képi fordulat”, in. A képek politikája – Ikonológia és műértelmezés sorozat 13 - Szőnyi György Endre-Szauter Dóra -szerk. 2008) vagy. Blaskó-Margitházi (szerk.). Vizuális kommunikáció. Typotex, 2010</i> • <i>Mitchell: „A látást megmutatni- A vizuális kultúra kritikája.” in. Enigma. 2004. 41. sz. 17–30.o.*</i> • <i>Mitchell: Mi a kép? in. A képek politikája – Ikonológia és műértelmezés sorozat 13 - Szőnyi György Endre-Szauter Dóra -szerk., Szeged, 2008- Vagy: Bacsó Béla (szerk.) Kép, fenomén, valóság, Kijarat, Bp., 1997</i> • <i>N. Mirzoeff: „Mi a vizuális kultúra?”, in Ex Symoposion, 2000</i> • <i>Mieke Bal*: „Vizuális esszencializmus és a vizuális kultúra tárgya” ,Enigma, 2004/41</i> <p>II. témakörhöz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>H. Belting: A művészettörténet vége, Atlantisz, Bp, 2006 *</i> • <i>J-L Nancy: „Ami a művészetből megmarad”, in. Házás N. (szerk.): Változó művészetfogalom (Kijarat, Budapest, 2001)</i> • <i>J-L. Nancy: Au fond des images/The ground of the image. 1. fejezet. , Galilée, 2003 ill. Fordham University Press, New York, 2005 (franciául vagy angolul van csak meg)</i> • <i>G. Didi-Huberman: „Imaginum pictura...- A művészettörténet kezdete és a kép korszakának vége”, in. Házás. szerk. Változó művészetfogalom, Kijarat, 2001</i> • <i>G.Didi-Huberman: „L’image brûle” (A kép ég),in. Penser par les images. Autour de</i>

travaux de **Georges Didi-Huberman**, ed. L. Zimmermann. Nantes: Cécile Defaut. 2006

- G. Didi-Huberman: „A látvány végeláthatatlan küszöbe”, **Enigma**, 1998-1999. 101-115.
- H-G. Gadamer: „A szép aktualitása”, in. Bacsó. (szerk.): A szép aktualitása, T-Twin. 1994
- A-C Danto: „A művészet vége” in. *Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?* Atlantisz, Budapest, 1997, 95-131.*
- G. Boehm: A kép hermeneutikájához, in, Atheneum, 1993/4, 87-112.o.
- G. Boehm: „A nyelven túl? – Megjegyzések a képek logikájához”, in. **A Kép a médiaművészet korában, Harmattan, 2005, 25-43.o.***
- Eifert Anna: „A **kép** az **eltűnés** esztétikájában”, In. Bacsó Béla (szerk.) **Kép, Fenomén, Valóság, Kijárat, Bp., 1997, 381-396.o. ***
- Eifert Anna: "A heterogén **kép**", in: *Visual Culture, Ludwig Múzeum, 2005, 175.o.*
- Amelia Jones: „Dispersed subjects and the demise of the 'individual' (11901s bod in/as art”) – in. N. Mirzoeff. ed. *The Visual culture Reader, Routledge, 1998, 696-711.o.*
- M. Foucault: A szavak és a dolgok. Osiris, Bp.,2000 – főképp az „Udvarhölgyek” c. fejezet
- Baudrillard: „A **szimulákrum** elsőbbsége." In: *Testes könyv I. Ford.: Gángó Gábor, szerk.: Odorics Ferenc. Szeged: ICTUS ÉS JATE Irodalomelméleti Csoport, 1996, 162*
- Aby Warburg: *Mnémosyne, Aby M. Warburg válogatott tanulmányai, Balassi-Magyar Képzőművészeti főiskola, Bp.,1995*
- Panofsky: „ A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomelemzésének problémájához”, és „A rolls-Royce hűtő eszmetörténeti előzményei”, in. *A jelentés vizuális művészetekben, Gondolat, Bp., 1984, 249-262.o. és 339-360.o.*
- Walter Benjamin:” A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában” * in. *Kommentár és Prófécia, Bp., Gondolat, 1969.*

III. témakörhöz

- P. Bourdieu: A művészet szabályai – 1 fejezet. Magyarul : „A tiszta esztétika

történeti genezise”*, in. Házás N. (szerk.): *Változó művészetfogalom, Kijárat*
Bp. 2001

- C. Geertz: *Az értelmezés hatalma, Antropológiai írások. Vál., utószó: Niedermüller Péter. Ford.: Andor Eszter et al. Századvég Kiadó, Budapest, 1994.*
- Márkus György: „A kultúra antinómiái”, in. *Magyar Lettre Internationale, [Magyar Lettre International 1997. ősz, 26. szám](#)*
- D. Hebdige: *Subculture and the meaning of style, Methuen*
- G. Didi-Huberman: *Images malgré tout/Image sin spite of all: four fotographs from Auswitz, Paris: Editions de Minuit, 2003/University of Chicago, 2008*
- R. Barthes: *Mitológiák, Európa, 1983*
- R. Barthes: *A kép retorikájka, in. Blaskó-Margitázi: Vizuális kommunikáció, Typotex*, 2010*
- R. Barthes: *A Foto mint üzenet/Le message photographique/ The photographic message-online*
- R. Barthes: *Világoskamra, , Bp., Európa, 1985*
- J. Ranciere: *Esztétika és politika, Műcsarnok könyvek, 2009*
- G. Debord: *A spektakulum társadalma, („Tartóshullám sorozat”) Budapest, Balassi Kiadó, 2006*
- N. Bourriaud: *Relációesztétika és Utómunkálatok, Műcsarnok könyvek, 2003*
- S. Sontag: *A pusztulás képei*, Európa, 1971*
- S. Sontag: *A fényképezésről, Európa, 1981*
- E. Panofsky: *A Rolls-royce hűtő eszmetörténeti előzményei, in. A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat, Bp., 1984, 339-360.o.*
- Hammer Ferenc: **Közbeszéd **Közbeszéd** és társadalmi igazságosság. A Fókusz szegénység ábrázolása, Médiakutató 2004.*
- Frazon-Fejős (szerk) : *Korunk és tárgyaink, elmélet és módszer, Néprajzi múzeum, 2004*

Kurzus teljesítésének követelményei:	egy tanulmány megírása
Kötelező / ajánlott irodalom:	Lásd. Témaköröknél

Kurzus kódja(i):	BBN- KOM13-561L
Kurzus címe:	Vizuális kódok
Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Kéthetente péntek, 12-00-13.30 39-es terem
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	<p><i>A kurzuson a képek a kortárs nyugati kultúra(k)ban betöltött helyével, szerepével, kortárs elméleteivel és elemzési gyakorlataival foglalkozunk A félév főbb témakörei: I.. Vizuális kultúra fogalom körüli vitákkal, II. az esztétikai-filozófiai képelméletekkel és a III. a. képek kortárs kulturális gyakorlatokban való felhasználásaival, jelentéseivel, identitás- és ideológia formáló hatásaival.</i></p> <p>Kötelező és ajánlott olvasmányok az I. témakörhöz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W.J.T. Mitchell: „A képi fordulat”, in. <i>A képek politikája – Ikonológia és műértelmezés sorozat 13 - Szőnyi György Endre-Szauter Dóra -szerk. 2008) vagy. Blaskó-Margitházi (szerk.). Vizuális kommunikáció. Typotex, 2010</i> • Mitchell: „A látást megmutatni- A vizuális kultúra kritikája.” in. <i>Enigma. 2004. 41. sz. 17–30.o.*</i> • Mitchell: <i>Mi a kép? in. A képek politikája – Ikonológia és műértelmezés sorozat 13 - Szőnyi György Endre-Szauter Dóra -szerk., Szeged, 2008- Vagy: Bacsó Béla (szerk.) Kép, fenomén, valóság, Kijárat, Bp., 1997</i> • N. Mirzoeff: „Mi a vizuális kultúra?”, in <i>Ex Symoposion, 2000</i> • Mieke Bal*: „Vizuális esszencializmus és a vizuális kultúra tárgya” ,<i>Enigma, 2004/41</i> <p>IV. témakörhöz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Belting: <i>A művészettörténet vége, Atlantisz, Bp, 2006 *</i> • J-L Nancy: „Ami a művészetből megmarad”, in. Házás N. (szerk.): <i>Változó</i>

művészetfogalom (Kijárat, Budapest, 2001)

- J-L. Nancy: *Au fond des images/The ground of the image*. 1. fejezet. , Galilée, 2003 ill. Fordham University Press, New York, 2005 (franciául vagy angolul van csak meg)
- G. Didi-Huberman: „*Imaginum pictura...- A művészettörténet kezdete és a kép korszakának vége*”, in. Házás. szerk. *Változó művészetfogalom*, Kijárat, 2001
- G. Didi-Huberman: „*L’image brûle*” (A kép ég), in. *Penser par les images*. Autour des travaux de **Georges Didi-Huberman**, ed. L. Zimmermann. Nantes: Cécile Defaut. 2006
- G. Didi-Huberman: „*A látvány végeláthatatlan küszöbe*”, **Enigma**, 1998-1999. 101-115.
- H-G. Gadamer: „*A szép aktualitása*”, in. Bacsó. (szerk.): *A szép aktualitása, T-Twin*. 1994
- A-C Danto: „*A művészet vége*” in. *Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?* Atlantisz, Budapest, 1997, 95-131.*
- G. Boehm: *A kép hermeneutikájához*, in, Atheneum, 1993/4, 87-112.o.
- G. Boehm: „*A nyelven túl? – Megjegyzések a képek logikájához*”, in. **A Kép a médiaművészet korában**, Harmattan, 2005, 25-43.o.*
- Eifert Anna: „*A kép az eltűnés esztétikájában*”, In. Bacsó Béla (szerk.) **Kép, Fenomén**,. Valóság, Kijárat, Bp., 1997, 381-396.o. *
- Eifert Anna: „*A heterogén kép*”, in: *Visual Culture*, Ludwig Múzeum, 2005, 175.o.
- Amelia Jones: „*Dispersed subjects and the demise of the ‘individual’ (11901s bod in/as art)*” – in. N. Mirzoeff. ed. *The Visual culture Reader*, Routledge, 1998, 696-711.o.
- M. Foucault: *A szavak és a dolgok*. Osiris, Bp., 2000 – főképp az „*Udvarhölgyek*” c. fejezet
- Baudrillard: „*A szimulákrum elsőbbsége.*” In: *Testes könyv I. Ford.*: Gángó Gábor, szerk.: Odorics Ferenc. Szeged: ICTUS ÉS JATE Irodalomelméleti Csoport, 1996, 162
- Aby Warburg: *Mnémosyne*, Aby M. Warburg válogatott tanulmányai, Balassi-Magyar Képzőművészeti főiskola, Bp., 1995
- Panofsky: „*A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomelemzésének problémájához*”, és „*A rolls-Royce hűtő eszmetörténeti előzményei*”, in. *A jelentés*

vizuális művészetekben, Gondolat, Bp., 1984, 249-262.o. és 339-360.o.

- Walter Benjamin: „A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában” * in. Kommentár és Prófécia, Bp., Gondolat, 1969.

V. témakörhöz

- P. Bourdieu: A művészet szabályai – 1 fejezet. Magyarul : „A tiszta esztétika történeti genezise”*, in. Házás N. (szerk.): Változó művészetfogalom, Kijáratt Bp. 2001
- C. Geertz: Az értelmezés hatalma, Antropológiai írások. Vál., utószó: Niedermüller Péter. Ford.: Andor Eszter et al. Századvég Kiadó, Budapest, 1994.
- Márkus György: „A kultúra antinómiái”, in. Magyar Lettre Internationale, [Magyar Lettre International 1997. ősz, 26. szám](#)
- D. Hebdige: Subculture and the meaning of style, Methuen
- G. Didi-Huberman: Images malgré tout/Image sin spite of all: four fotographs from Auswitz, Paris: Editions de Minuit, 2003/University of Chicago, 2008
- R. Barthes: Mitológiák, Európa, 1983
- R. Barthes: A kép retorikájka, in. Blaskó-Margitázi: Vizuális kommunikáció, Typotex*, 2010
- R. Barthes: A Foto mint üzenet/Le message photographique/ The photographic message-online
- R. Barthes: Világoskamra, , Bp., Európa, 1985
- J. Ranciere: Esztétika és politika, Műcsarnok könyvek, 2009
- G. Debord: A spektakulum társadalma, („Tartóshullám sorozat”) Budapest, Balassi Kiadó, 2006
- N. Bourriaud: Relációesztétika és Utómunkálatok, Műcsarnok könyvek, 2003
- S. Sontag: A pusztulás képei*, Európa, 1971
- S. Sontag: A fényképezésről, Európa, 1981
- E. Panofsky: A Rolls-royce hűtő eszmetörténeti előzményei, in. A jelentés a

	<p>vizuális művészetekben, Gondolat, Bp., 1984, 339-360.o.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hammer Ferenc: *Közbeszéd Közbeszéd és társadalmi igazságosság. A Fókusz szegénység ábrázolása, Médiakutató 2004.</i> • <i>Frazon-Fejős (szerk) : Korunk és tárgyaink, elmélet és módszer, Néprajzi múzeum, 2004</i>
Kurzus teljesítésének követelményei:	ZH
Kötelező / ajánlott irodalom:	Lásd. Témaköröknél

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU13-471L, BBN-KOM13-571L
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok 1-2. –
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Péntek, 16:30-18:00 39-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kontaktórán (BBN-MTU13-471L) a roma, és általában a kisebbségi reprezentáció tudományos és művészeti eseteit vizsgáljuk, különös tekintettel a konfliktusokra, a vitákra és a kommunikáció működésére, valamint pedig az ellenkép-állítás folyamatára.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzus követelménye egy elemző házi dolgozat a választott kutatási anyagból. Az otthoni feladattal teljesítendő kurzus (BBN-MTU13-571L) követelménye a Romakép Műhelyben (www.romakepmuhely.hu) lezajlott két-három beszélgetés összefoglalása írott formában, ennek a példának az alapján: https://www.youtube.com/watch?v=EutZNbKV28Q</p> <p>(A beszélgetések kiválasztása előtt szükséges a kurzusvezetővel való egyeztetés.)</p> <p>Továbbá követelmény még a kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum egy megadott olvasmányról/beszélgetésről/filmről.</p> <p>Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhonnan plagizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárhelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Kérem azokat, hogy akik laptopon, tableten, okostelefonon, vagy bármilyen más új eszközön jegyzetelnek, tanulmányozzák az irodalmat, hogy óra alatt kapcsolják ki az internet-hozzáférést.</p> <p>Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják, a</p>

	<p>filmeket a számítógép-teremben másolhatják át. Az alábbi film- és olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Mindig jelzem, hogy mit kell olvasni a következő alkalomra.</p>
<p>Kötelező/ajánlott irodalom:</p>	<p>1. Elmélet: visszabeszélés - visszafilmezés, <i>talking back - shooting back</i> (2015. 9. 9.) Ian Hancock: Talking Back, in Ian Hancock, Dileep Karanth: Danger! Educated Gypsy: Selected Essays, Univ of Hertfordshire Press, 2010, 38-43. https://books.google.hu/books?id=yqmYJiVui9UC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=Hancock:+Talking+Back&source=bl&ots=e11AVQQqTb&sig=tCsqN_dUT_fqt7hQNckQHigl_FY&hl=en&sa=X&ved=0CB8Q6AEwAGoVChMItnm38ubTxwIVwxIsCh00-AS5#v=onepage&q=Hancock%3A%20Talking%20Back&f=false Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to the Ethnography of Media, in Toby Miller – Robert Stam (eds.): A Companion to Film Theory, Blackwell, 1999, 295-322, URL: https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf (jegyzet)</p> <p>2. Fotográfiai reprezentáció 1. (2015. 9. 25.) „Képek, cigányok, cigány képek” kiállítás (Millenáris park, 2005 tavasz) (2015. 9. 16.) Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf Referátumi feladat: a tanulmány főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása prezentáció formájában (az illusztrációk elsősorban a vita tárgyát képező képek legyenek), beszélgetés generálása Rewritable Pictures https://vimeo.com/11109912 http://picasaweb.google.com/zoltan.szegedymaszak/Rewritable_pictures_kiallitaskepek#5464896291820015762</p> <p>3. Képzőművészeti reprezentáció 2. (2015. 10. 9.) {roma} Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról, kiállítás a Tranzitban https://www.facebook.com/events/743376755692309 Gottfried Juli: A sokadik első lépés, http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a_sokadik_elso_lepes (a kommentek ugyanolyan fontosak, mint maga a kritika!) Referátumi feladat: a vita főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása a kiállításról prezentáció formájában; az etnikai művészet kategóriájának elemzése, beszélgetés generálása</p> <p>4. Színházi reprezentáció 1. (2015. 10. 16.) Tersánszky Józsi Jenő - Grecsó Krisztián: Cigányok (Katona József Színház) Cigányok. Tersánszky J. Jenő vígjátéka a Kamaraszínházban, Nyugat 1930. I. 481482.p. http://mek.oszk.hu/00000/00029/html/04.htm Nyílt levél a Katona József Színház igazgatójához http://fuggetlenszinhaz.reblog.hu/nyilt-level-a-katona-jozsef-szinhaz-igazgatojahoz Máté Gábor: Válasz a Független Színház nyílt levelére http://katona.reblog.hu/valasz-a-fuggetlen-szinhaz-nyilt-levelere http://nol.hu/kultura/fuggetlen_szinhaz_kontra_mate_gabor_-_a_levelvaltas-1363265 Referátumi feladat: a kritikai fogadtatás bemutatása, a vita rövid ismertetése, beszélgetés generálása Ajánlott program:</p>

Cigányok – a Katona József Színház előadása, 2015. 10. 03. vagy 24.

5. Tudományos reprezentáció: naiv vs. professzionális tudomány (2015. 11. 6.)

Kovalcsik Katalin – Réger Zita: „A tudomány mint naiv művészet”, *Kritika*, 1995. 2. szám, 31–32. old.)

Szuhay Péter: A magyarországi cigány etnikai csoportok kulturális integrációjáról és a nemzeti kultúra megalkotásáról. *BUKSZ*, 1995. 7. évf. 3. sz. 329–341.

Kiegészítő olvasmányok:

Karsai Ervin, in Nyári László (szerk.): „Míg én rólam mindent, te rólam semmit sem tudsz”. Ismeretterjesztés a Cigányságot segítők részére, Budapest, Nemzetközi Családév Titkársága, 1994.

Dupcsik Csaba: A magyarországi cigányvizsgálatok cigányképe, in Neményi Mária – Szalai Júlia (szerk.) *Kisebbségek kisebbsége. A magyarországi cigányok emberi és politikai jogai*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2005, 255-282. old.; megjelent még: in: Kántor Zoltán – Majtényi Balázs (szerk.) *Szöveggyűjtemény a nemzeti kisebbségekről*, Budapest, Rejtjel Kiadó, 2005, 479-499. old.

<http://www.tte.hu/public/ttorszkonf/ciganykep.pdf>

Kerényi György: „Tudás, hatalom”, *Beszélő*, 2000. január, 32. old.

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

6. Médiareprezentáció és diskurzus (2015. 11. 20.)

Pócsik Andrea: Volt egy török, Mehemed, *Community*, 2012. május 7., URL:

<http://www.commmunity.eu/2012/05/07/volt-egy-torok-mehemed/>

Bernáth Gábor – Messing Vera: Válasz Pócsik Andreának, *Community*, 2012. május 14., URL: <http://www.commmunity.eu/2012/05/14/valasz-pocsik-andreanak/>

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

7. Játékfilmes reprezentáció (2015. 12. 4.)

Fliegauf Bence: Csak a szél

Berkovits Balázs – Jónás Marianna: Azért nem csak a szél... Fliegauf Bence filmjéről, *Beszélő*, 2013. április 15. URL:

<http://beszelo.c3.hu/onlinecikk/azert-nem-csak-a-szel---fliegauf-bence-filmjerol>

Zolnay János: A romák „művészi reprezentációjának” képtelensége, *Beszélő*, 2013. április 20.

URL: <http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%9Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege>

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

Ajánlott program:

Aferim (román film), Művész Mozi, 2015. október 8, 18:30

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM13-581L**

Kurzus címe: Művészet és média

Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Péntek, 13.30-15.00 39-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során áttekintjük a XX. és a XXI. századi művészettörténet fontosabb fejezeteit, szerzői és műveit különös figyelmet fordítva azokra, melyek változásra készítették a „művészeti mezőt” (lásd. avantgárd mozgalmak, concept art, pop art, street art, propaganda művészet, foto, videó, újmédia-művészet.). A művek elemzéséhez tanulunk néhány fogalmat és elméletet, amelyek segítik a hallgatókat a kortárs művek elemzésében (autonómia-heteronómia, konceptuális fordulat, a művészet vége, kritikai művészet, reláció-esztétika, művészet és intézmény, történetiség, az új médiumok kihívásai , kisajátítás, stb.).
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és dolgozat egy kortárs művészeti irányzatról, alkotóról és/vagy műről.
Olvasmányok:	<p>P. Burgher: Az avantgárd elmélete, Univ, Szeged, 2010 Hans Belting: A művészettörténet vége, Atlantisz, Budapest, 2006, 7-34, 125-151 és 233-241 P. Bourdieu: A művészet szabályai , BKF Kiadó, 2014 N. Bourriaud: Relációesztétika, Műcsarnok-könyvek, 2003 Baudrillard: A szimulakrum elsőbbsége (<i>syrena.elte.hu/irodalomtudomany/baudrillard.doc</i>) Guy Debord A spektákulum társadalma („Tartóshullám sorozat”) Budapest, Balassi Kiadó, 2000 A. C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Atlantisz, Budapest, 1997, 95-131. A. C. Danto: The Abuse of beauty,, Open Court, Chicago, 2003 György Péter: Az eltörölt hely- A múzeum, Magvető, 2003 Havassréti József: Alternatív regiszterek, Typotex, 2006 Házás Nikoletta (szerk.): Változó művészetfogalom, Kijárat, 2001, 21-39.o., és 61-95.o. Mark Triebe-Rena Jana: Újmédia-művészet, Taschen, Budapest, 2007 Shusterman: Pragmatista esztétika, A szépség megélése és a művészet újragondolása, Pesti Kalligram, 2003 Tatai Erzsébet: Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években, Praesens, 2005,</p> <p>Ajánlottak még a Tashen kiadó XX. századi művszet témában megjelent könyvei.</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU13-451L
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 10:30 – 12: 00 39-es terem Kéthetenként

Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	A kurzus első sorban a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegmegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban, az egyetemi dolgozatírásban, a szakdolgozatírásban, a tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók. A tanulmányozott szövegstratégiák az angolszász „academic writing” egyes elvein, a magyar nyelvi kultúrába is átültethető gyakorlatain alapszik.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órán, valamint házi feladatok formájában magyar és angol szövegek érvszerkezetét fogjuk tanulmányozni, szövegírás és szöveg olvasás helyzeteiben egyaránt. Az oktatónak a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írni.
Olvasmányok	Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig.</i> Typotex, Budapest, 2007 Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Budapest, 2003 <i>The Chicago Manual of Style</i> , Chicago University Press, 2010

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU13-461L
Kurzus címe:	Médiakutatási módszerek
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 9:00 – 11: 30 39-es terem Kéthetenként
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	A kurzus első sorban a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegmegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban, az egyetemi dolgozatírásban, a szakdolgozatírásban, a tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók.

	A tanulmányozott szövegstratégiák az angolszász „academic writing” egyes elvein, a magyar nyelvi kultúrába is átültethető gyakorlatain alapszik.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órán, valamint házi feladatok formájában magyar és angol szövegek érvszerkezetét fogjuk tanulmányozni, szövegírás és szöveg olvasás helyzeteiben egyaránt. Az oktatónak a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írni.
Olvasmányok	Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig.</i> Typotex, Budapest, 2007 Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Budapest, 2003 <i>The Chicago Manual of Style</i> , Chicago University Press, 2010

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU13-471L, BBN-KOM13-571L
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok 1-2. –
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Péntek, 16:30-18:00 39-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kontaktórán (BBN-MTU13-471L) a roma, és általában a kisebbségi reprezentáció tudományos és művészeti eseteit vizsgáljuk, különös tekintettel a konfliktusokra, a vitákra és a kommunikáció működésére, valamint pedig az ellenkép-állítás folyamatára.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus követelménye egy elemző házi dolgozat a választott kutatási anyagból. Az otthoni feladattal teljesítendő kurzus (BBN-MTU13-571L) követelménye a Romakép Műhelyben (www.romakepmuhely.hu) lezajlott két-három beszélgetés összefoglalása írott formában, ennek a példának az alapján: https://www.youtube.com/watch?v=EutZNBKV28Q (A beszélgetések kiválasztása előtt szükséges a kurzusvezetővel való egyeztetés.) Továbbá követelmény még a kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum egy megadott olvasmányról/beszélgetésről/filmről. Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhonnán plagizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárhelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Kérem azokat, hogy akik laptopon, tableten, okostelefonon, vagy bármilyen más új eszközön jegyzetelnek, tanulmányozzák az

	<p>irodalmat, hogy óra alatt kapcsolják ki az internet-hozzáférést. Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják, a filmeket a számítógép-teremben másolhatják át. Az alábbi film- és olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkor olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Mindig jelzem, hogy mit kell olvasni a következő alkalomra.</p>
<p>Kötelező/ajánlott irodalom:</p>	<p>1. Elmélet: visszabeszélés - visszafilmezés, <i>talking back - shooting back</i> (2015. 9. 9.) Ian Hancock: Talking Back, in Ian Hancock, Dileep Karanth: Danger! Educated Gypsy: Selected Essays, Univ of Hertfordshire Press, 2010, 38-43. https://books.google.hu/books?id=yqmYJiVui9UC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=Hancock:+Talking+Back&source=bl&ots=e11AVOQqTb&sig=tCsqN_dUT_fqt7hQNckQHigl_FY&hl=en&sa=X&ved=0CB8Q6AEwAGoVChMItNm38ubTxwIVwxIsCh00-AS5#v=onepage&q=Hancock%3A%20Talking%20Back&f=false Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to the Ethnography of Media, in Toby Miller – Robert Stam (eds.): A Companion to Film Theory, Blackwell, 1999, 295-322, URL: https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf (jegyzet)</p> <p>2. Fotográfiai reprezentáció 1. (2015. 9. 25.) „Képek, cigányok, cigány képek” kiállítás (Millenáris park, 2005 tavasz) (2015. 9. 16.) Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, http://kisebbsegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf Referátumi feladat: a tanulmány főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása prezentáció formájában (az illusztrációk elsősorban a vita tárgyát képező képek legyenek), beszélgetés generálása Rewritable Pictures https://vimeo.com/11109912 http://picasaweb.google.com/zoltan.szegedymaszak/Rewritable_pictures_kiallitaskepek#5464896291820015762</p> <p>3. Képzőművészeti reprezentáció 2. (2015. 10. 9.) {roma} Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról, kiállítás a Tranzitban https://www.facebook.com/events/743376755692309 Gottfried Juli: A sokadik első lépés, http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a_sokadik_elso_lepes (a kommentek ugyanolyan fontosak, mint maga a kritika!) Referátumi feladat: a vita főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása a kiállításról prezentáció formájában; az etnikai művészet kategóriájának elemzése, beszélgetés generálása</p> <p>4. Színházi reprezentáció 1. (2015. 10. 16.) Tersánszky Józsi Jenő - Grecsó Krisztián: Cigányok (Katona József Színház) Cigányok. Tersánszky J. Jenő vígjátéka a Kamaraszínházban, Nyugat 1930. I. 481482.p. http://mek.oszk.hu/00000/00029/html/04.htm Nyílt levél a Katona József Színház igazgatójához http://fuggetlenszinhaz.reblog.hu/nyilt-level-a-katona-jozsef-szinhaz-igazgatojahoz Máté Gábor: Válasz a Független Színház nyílt levelére http://katona.reblog.hu/valasz-a-fuggetlen-szinhaz-nyilt-levelere http://nol.hu/kultura/fuggetlen_szinhaz_kontra_mate_gabor_-_a_levelvaltas-1363265 Referátumi feladat: a kritikai fogadtatás bemutatása, a vita rövid ismertetése, beszélgetés</p>

generálása

Ajánlott program:

Cigányok – a Katona József Színház előadása, 2015. 10. 03. vagy 24.

5. Tudományos reprezentáció: naiv vs. professzionális tudomány (2015. 11. 6.)

Kovalcsik Katalin – Réger Zita: „A tudomány mint naiv művészet”, *Kritika*, 1995. 2. szám, 31–32. old.)

Szuhay Péter: A magyarországi cigány etnikai csoportok kulturális integrációjáról és a nemzeti kultúra megalkotásáról. *BUKSZ*, 1995. 7. évf. 3. sz. 329–341.

Kiegészítő olvasmányok:

Karsai Ervin, in Nyári László (szerk.): „Míg én rólam mindent, te rólam semmit sem tudsz”. Ismeretterjesztés a Cigányságot segítők részére, Budapest, Nemzetközi Családév Titkársága, 1994.

Dupcsik Csaba: A magyarországi cigányvizsgálatok cigányképe, in Neményi Mária – Szalai Júlia (szerk.) *Kisebbségek kisebbsége. A magyarországi cigányok emberi és politikai jogai.* Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2005, 255-282. old.; megjelent még: in: Kántor Zoltán – Majtényi Balázs (szerk.) *Szöveggyűjtemény a nemzeti kisebbségekről,* Budapest, Rejtjel Kiadó, 2005, 479-499. old.

<http://www.tte.hu/public/ttorszkonf/ciganykep.pdf>

Kerényi György: „Tudás, hatalom”, *Beszélő*, 2000. január, 32. old.

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

6. Médiareprezentáció és diskurzus (2015. 11. 20.)

Pócsik Andrea: Volt egy török, Mehemed, *Community*, 2012. május 7., URL:

<http://www.commmunity.eu/2012/05/07/volt-egy-torok-mehemed/>

Bernáth Gábor – Messing Vera: Válasz Pócsik Andreának, *Community*, 2012. május 14.,

URL: <http://www.commmunity.eu/2012/05/14/valasz-pocsik-andreanak/>

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

7. Játékfilmes reprezentáció (2015. 12. 4.)

Fliegauf Bence: Csak a szél

Berkovits Balázs – Jónás Marianna: Azért nem csak a szél... Fliegauf Bence filmjéről, *Beszélő*, 2013. április 15. URL:

<http://beszelo.c3.hu/onlinecikk/azert-nem-csak-a-szel---fliegauf-bence-filmjerol>

Zolnay János: A romák „művészi reprezentációjának” képtelensége, *Beszélő*, 2013. április 20.

URL: <http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%99Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege>

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

Ajánlott program:

Aferim (román film), Művész Mozi, 2015. október 8, 18:30