

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-105</b>
Kurzus címe:	Szociálpszichológia 1.
Tanár neve:	Csepeli György-Csókay Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 14.00-15.30 34-es terem
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja</u></p> <p>A kurzus során a hallgatók bevezetést nyernek a szociálpszichológia alapfogalmaiba, megismerkednek a fontosabb közép fokú elméletekkel, és szerzőikkel. A kurzus célja, hogy a hallgatók képesek legyenek a társadalmi jelenségek szociálpszichológiai értelmezésére.. A Szociálpszichológia I. az interaktív jelenségekkel foglalkozik, melyek sorába az én, a másik, a szerep, a formális és informális kapcsolatok, a szerep, a kiscsoport, a virtuális társas élet és a tömeg tartozik.</p> <p><u>Menetrend</u></p> <p><b>IX. 9</b> <b>szociálpszichológia tárgya</b> A szociálpszichológia és az életvilág. A szociológia és a pszichológia határán. Önismeret és szociálpszichológia.</p> <p><b>IX. 16</b> <b>Az én (Csókay)</b> Az én spontán és reaktív összetevői. A tükör-én. Az énkép. Az én pszichológiai elméletei</p> <p><b>IX. 23 (Csókay)</b> <b>A Másik</b> A Másik idegensége. Az ismerősség és ismeretlenség. Az Akárki és a Valaki. A személypercepció dilemmái.</p> <p><b>IX.30 (Csókay)</b> <b>Az interakció</b> A társas hatás. Facilitáció és gátlás. Köcsönös függőség. Együttműködés és verseny. Harc.</p> <p><b>X.7</b> <b>A kommunikáció</b> A Másik megértése. A kommunikáció diakron és szinkron metszetei. A jel és a jelentés. A nyelv és a beszédaktus</p> <p><b>X. 14</b> <b>A metakommunikáció</b> Az analog kommunikáció. „Nem tudunk nem kommunikálni.” Színlelés. Az én prezentációja</p> <p><b>X. 21</b> <b>Meggyőzés, manipuláció és propaganda</b> A kommunikáció a társadalomban. Nyilvánosság. A racionális bedogadó illúziója.</p> <p><b>X.28.</b> <b>Szünet</b></p> <p><b>XI 4</b> <b>Interperszonális kapcsolatok</b> A rokonszenv és az ellenszenv. A választás. Reciprocitás. Barátság és szerelem. Intimitás. Féltékenység és irigység.</p>

	<p><b>XI. 11</b> <b>A társas kiscsoport</b> Az együttes élmény. A csoportok a tradicionális és a modern társadalmakban. Szolidaritás és produktivitás. Értékek, normák, vezetés és kommunikáció a kiscsoportba.</p> <p><b>XI. 18</b> <b>A hálózatiság</b> Az internet mint a világot átfogó kapcsolati médium. A skála függetlenség. A kis világok.</p> <p><b>XI. 25</b> <b>Társas élet a virtuális valóságban</b> Az én elszabadulása a virtuális valóságban. Látszatkeltés. Az idő-élménye megváltozása.</p> <p><b>XII.2</b> <b>Net-patológiák</b> Internet függőség. Kontrollvesztés. Titoktalanság.</p> <p><b>XII. 9</b> <b>A tömeg</b> A társas élet formáinak szétesése. A káosz. A tömeglélektan tömegképe. Pánik, rémhír, divat.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Óralátogatás. Aktív részvétel az órákon. Félév végi zárthelyi írás (teszt).
Kötelező / ajánlott irodalom:	Csepeli Gy. 2014. Szociálpszichológia mindenkiben. Budapest:Kossuth. 15-186. 361-380. Hunyady, Gy. 2010. A társadalmi közérzet hullámvetése. Budapest: Napvilág Pataki, F.1998. A tömegek évszázada. Bevezetés a tömeglélektanba. Budapest:Osiris

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-111</b>
Kurzus címe:	Kommunikációelmélet
Tanár neve:	György Péter
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 10.00-11.30 34-es terem
Kurzus típusa:	előadás

Kurzus leírása:	<p>Az előadás témái:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A kommunikáció elméletek történetisége, kialakulásuk rendje, elmélettörténeti kontextusok</li> <li>2.A felosztások rendjei: tematikák, narratívák, szabályok, hagyományok, területek, kizárások és hálózatok.</li> <li>3.Az ilyenfajta elméletek használatátörténete: diktatúrák, demokráciák, posztmodern társadalmak, a kortárs jelen.</li> <li>4.Az univerzalizmusok és partikularizmusok hálózata: a magyarázatról alkotott kép.</li> <li>5.kolonializmus, posztkolonializmus: a kommunikációs normák politikai földrajza.</li> </ol> <p>Minden egyes témát egy-egy előadás után közös elemzés, demonstrációk, illusztrációk, illetve viták követnek.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>A kötelező irodalom: Terestényi Tamás: Kommunikációelmélet - a testbeszédttől az internetig</p> <p>További cikkeket az egyes alkalmakkal összefüggő viták során adok meg.</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-112:01</b>
Kurzus címe:	Bevezetés a média- és kommunikációtudományba
Tanár neve:	Gács Anna; annagacs@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	<p>Kedd 10:30-12:00 alagsor -137?</p> <p><b>Első óra: szept. 8, a szept. 15-i óra elmarad.</b></p>
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>A kurzus 4 médium köré csoportosítja az olvasmányokat és az elemzéseket (könyv, televízió, film, fotó). Nem célja, hogy szisztematikus ismereteket nyújtson, inkább médium és jelentés összefüggéseit mutatja be néhány olvasmányon és példán keresztül. Az órák első felében előadást tartok az olvasmányokról, második felében közösen megvitátunk egy kérdést vagy elemzünk egy művet. A magyar nyelvű olvasmányok kötelezőek, az angol nyelvűekről beadott összefoglalókkal kiváltható néhány feladat (lásd alább).</p> <p>Az olvasmányok egy része elérhető interneten, a többit fel fogom tölteni egy webtárhelyre, melynek elérhetőségét a Neptunon keresztül küldöm ki.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Jegyet szerezni kétféleképpen lehet.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A félév közben beadott feladatokkal. Ebben az esetben fontos az órai jelenlét, mert ott adok instrukciókat a feladatokhoz, illetve az olvasmányok folyamatos olvasása. Minden blokkhoz három írásbeli feladat kapcsolódik: egy megadott szempont szerint megírt olvasmány-összefoglaló (2000 n), egy megadott kérdésről írott rövid esszé (2000 n) és egy műelemzés (3-4000 n). 5 szöveget kell beadni ahhoz, hogy valaki jegyet kapjon. Mind a három műfajban kell írni legalább egyet, a másik kettő szabadon választható a feladatok közül vagy kiváltható a blokkhoz tartozó angol nyelvű olvasmány 4-5000 n hosszúságú érdemi összefoglalójával. Plusz kettőt meg lehet írni javításként a félév során (nem</li> </ol>

	<p>utólag), ilyenkor a legjobb 5 jegyet veszem figyelembe. A dolgozatokat nyomtatva kérem a határidő napjáig az órára vagy a fachomba (későbbi pótlásra nincs lehetőség).</p> <p>Az osztályzatokat így fogom kiszámolni:</p> <p>Írásbeli feladatok: 5x5 pont - max. 25 pont.</p> <p>osztályzás:  0-7: 1  8-12: 2  13-17: 3  18-21: 4  22-25: 5</p> <p>2. Zárthelyivel a vizsgaidőszakban. A zárthelyi a kötelező szakirodalomból lesz, rövid esszékérdésekre kell majd válaszolni. A kérdések között lesznek fakultatív, az angol szakirodalomra vonatkozó kérdések is. Ebben az esetben nem muszáj órára járni, de az órai előadások és beszélgetések segítenek a szakirodalom feldolgozásában. Jegyzeteket nem lehet használni. Aki szeretne javítani az órai feladatokkal szerzett jegyén, az is írhat zh-t.</p>
<p>Tematika és irodalom:</p>	<p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roger Chartier: <i>A könyv metamorfózisa</i>. Bp-i Francia Intézet, 2001.  <a href="http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html">http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html</a></li> <li>- Amadeo Petrucci: Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője. In: Guglielmo Cavallo – Roger Chartier, szerk.: <i>Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban</i>. Budapest: Balassi, 2000, 381-401.</li> <li>- Pierre Bourdieu: <i>Előadások a televízióról</i>. Osiris, Budapest, 2001. [1996] ford. Erőss Gábor. Előszó, A stúdió és kulisszái.</li> <li>- Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság: A Fókusz szegénységábrázolása. <i>Médiakutató</i>, 2004. 1. (tavasz) <a href="http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed/01.html">http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed/01.html</a></li> <li>- David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: <i>A kortárs filmelmélet útja</i>. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.</li> <li>- Hilary Radner: Új Hollywood új nője. Gyilkosság gondolatban - Sarah és Margie. <i>Apertura</i>, 2009. tél <a href="http://apertura.hu/2009/tel/radner">http://apertura.hu/2009/tel/radner</a></li> <li>- Susan Sontag: A szenvedés képei. Európa Könyvkiadó, Bp. 2004. [2003] ford. Komáromy Rudolf</li> <li>- Douglas Crimp: A posztmodernizmus a fotográfiában. <i>Ex Symposion</i> 32-33 (2000): 17-22.  <a href="http://www.exsymposion.hu/">http://www.exsymposion.hu/</a></li> </ul> <p><i>A félév mentét és a fakultatív angol nyelvű olvasmányokat az órán, ill. a Neptunon keresztül kurzusmailben adom meg.</i></p>

<p>Kurzus kódja(i):</p>	<p><b>BBN-KOM-114</b></p>
<p>Kurzus címe:</p>	<p>A mindennapi élet politikája</p>
<p>Tanár neve:</p>	<p>Dr. Szilágyi-Gál Mihály</p>
<p>Kurzus</p>	<p>Csütörtök, 12:00-15:30</p>

időpontja, helye:	-135-ös terem
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	<p>A kurzusnak az a tárgya, hogy miként érzékeljük a politikát a mindennapokban. A kiválasztott olvasmányok a politikai valóság mindennapi átszűrődésének valamilyen konkrét témáját ölelik fel. Ezen kívül olyan közvélemény megosztó témákról is szó lesz, amelyeknek a szakirodalmát a hallgatók a tanár segítségével nélkül kutatják fel és beszélnek meg páros vagy csoportos viták formájában az órán.</p> <p>A hallgatók a kurzussal kapcsolatban kérdéseiket és a házi feladatokat a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu email-címre küldhetik. A csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról a neptun levelezőlistáján keresztül értesítem. Nem válaszolok olyan kérdésekre, amelyekre a válasz a neptun levelezőlistára küldött értesítéseimben vagy ebben a kurzusleírásban már szerepelnek.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A végső jegyet fele részben a következő órán aktuális szakirodalom 1000-1500 leütésben kivonatolt összefoglalóra adom. Ebből a félév során összesen nyolcat kell majd elküldeni a fenti email címre. Ez nyolc héten keresztül hétről hétre húsz-harminc oldalnyi szakirodalom elolvasását és kivonatolását jelenti. A tanár órai munkája a hallgatók által ily módon már elolvasott és kijegyzetelt szövegmenyiség értelmezése és megbeszélése a csoporttal. A kivonatokból ki kell derülnön, hogy a hallgató elolvasta az adott szöveget. A kivonatot legkésőbb az óra előtt el kell küldeni. Amit később küldnek, azt megtekintés nélkül törölöm. El nem készítettnek tartom azokat a kivonatokat, amelyekben más kivonatokban talált mondatokkal azonos mondatok szerepelnek. A kivonatok elkészítésének módját a félév elején külön erre szánt óra keretében magyarázom el. A végső jegy negyedrészt megosztó társadalmi kérdések (menekültügy, kivándorlás, drogprevenció, halálbüntetés, dohányzás, abortusz, cenzúra stb) páros vagy csoportos megvitatására adom. Az egyes témákat a pár vagy a csoport maga választja ki, egyeztettem velem és előadja 25-45 percen valamelyik órán a félév második felében. A vitára az adott témát kiválasztott hallgatók maguk készülnek fel az általuk felkutatott szakirodalomból. A végső jegy utolsó negyedét a félév utolsó óráján írandó tesztre adom a kivonatolt olvasmányokból.</p>
Kötelező olvasmányok	<p>Bence György: „A politikum sajátossága”, Bence György: <i>Politikafilozófiai tanulmányok 1990-2006</i>. Szeged, L'Harmattan, 2007: 13-26</p> <p>Murray Edelman: <i>A politika szimbolikus valósága</i>. L'Harmattan, 2004. 145-166</p> <p>Owen M. Fiss: <i>Megosztott liberalizmus. A szólásszabadság és a hatalom sokféle arca</i>. Médiatudományi Intézet, 2013, ford.: Hammer Ferenc. 117-210</p> <p>Kovács Gábor: “A politikai demokrácia sorsa az internet-galaxisban”: <i>Se vele, se nélküle? Tanulmányok a médiáról</i>. Szerk.: Lányi András, László Miklós. CompLex, 2014. 105-125</p> <p>Török Gábor: “A politikai napirend fogalma”: Török Gábor: <i>A politikai napirend</i>. Akadémiai Kiadó, 2005. 19-75</p> <p>Vajda Zsuzsanna: “Egyéni identitás a hálóvilágban”: <i>Se vele, se nélküle? Tanulmányok a médiáról</i>. Szerk.: Lányi András, László Miklós. CompLex, 2014. 245-267</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-201.c</b>
Kurzus címe:	Médiaelemzés
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 11.00-12.30 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során az identitás különféle mainstream és marginális modelljeinek médiaszövegekben való reprezentációjának elemzése lesz a központi téma, különös tekintettel az egyre homogenizálódó nemzeti / nacionalista identitástípusokra és a kortárs társadalmi képzelet jellegzetességeire. Elsősorban olyan identitásmodelleket fogunk vizsgálni, amelyekben eminensen jelennek meg a többségi és kisebbségi (csoport)identitás elképzelésének aggályos fogalmai. A nacionalizmus ideológiáiról való kritikai gondolkodás automatikusan magával hozza a nemzet, a közösség, az etnikai és kulturális identitás, a kozmopolitizmus, és a nemzet homogén és heterogén konstrukcióinak kritikai elemzését, amely nem nélkülözheti a kontextuális kitekintést sem. A tudományközi megközelítés előnye, hogy árnyaltabbá teszi azon fogalmakat, amelyek az identitás szempontjából mind az egyén, mind a közösségi identitás elengedhetetlen tartozékai, ezáltal összetettebbé válnak tér, csoport, kultúra és én fogalmai is.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Rendszeres órai részvétel (maximum 3 hiányzás), aktív órai munka, az olvasmányok ismerete, a félév végéig egy önálló elemzés elkészítése legalább 12 ezer leütés terjedelemben
Kötelező / ajánlott irodalom:	Stachel, Peter, <i>Identitás. A kortárs társadalom-és kultúratudományok egy központi fogalmának genezise, inflálódása és problémái</i> in Regio 2007/4. Spencer, Philip – Wollman, Howard (ed.) <i>Nationalism. A Critical Introduction</i> . London – Thousand Oaks – New Delhi, Sage, 2002. Smith, Anthony D., <i>The Origins of Nations</i> in Ethnic and Racial Studies, 1989/3. Rákai Orsolya – Z. Kovács Zoltán (szerk.) <i>A narratív identitás kérdései a társadalomtudományokban</i> , Budapest–Szeged, Gondolat Kiadói Kör–Pompeji, 2003. Bourdieu, Pierre, <i>Az identitás és a reprezentáció – A régió fogalmának kritikai elemzéséhez</i> Ford. Derdák Tibor in <i>Szociológiai Figyelő</i> , ELTE Szociológiai Intézet és Továbbképző Központ, 1985. Anderson, Benedict, <i>Elképzelt közösségek. Gondolatok a nacionalizmus eredetéről és elterjedéséről</i> . Ford. Sonkoly Gábor, Budapest, L’Harmattan, 2006. Niedermüller Péter – Horváth Kata – Oblath Márton – Zombory Máté (szerk.) <i>Sokféle modernitás. A modernizáció stratégiái és modelljei a globális világban</i> , Budapest, Nyitott Könyv – L’Harmattan, 2008. Kántor Zoltán (szerk.) <i>Nacionalizmuselméletek</i> , Budapest, Rejtjel, 2004. Foucault, Michel, <i>Technologies of the Self</i> in Gutman, Huck – Hutton, Patrick – Martin, Luther H. (ed.) <i>Technologies of the Self: A Seminar with Michel Foucault</i> , Amherst, University of Massachusetts Press, 1988. Brubaker, Rogers, <i>Csoportok nélküli etnicitás</i> . Ford. Neményi László in <i>Beszélő</i> 2001/7-8. Feischmidt Margit – Glózer Rita – Ilyés Zoltán – Kasznár Veronika Katalin – Zakariás Ildikó (szerk.) <i>Nemzet a mindennapokban. Az újnacionalizmus populáris kultúrája</i> , Budapest, L’Harmattan – MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont, 2014. Frazon Zsófia, <i>Állatkert Budapesten</i> in Gács Anna – Orbán Katalin (szerk.) <i>Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára</i> , Budapest, ELTE BTK, 2014. Keszeg Anna, <i>A holdbéli völgy képzelete</i> , Kolozsvár, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2015. Butler, Judith, <i>Esetleges alapok: a feminizmus és a „posztmodern” kérdés</i> . Ford. Örlösy Dorottya in <i>Thalassa</i> 1997/1.

**Kurzus kódja(i):** BBN-KOM-211/a  
BBN-KOM-211/b

**Kurzus címe:** Webszerkesztés

**Tanár neve:** Hajnal Ernő

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő, 10:30-12:00  
Hétfő, 12:30-14:00

főépület, földszint, számítógépterem

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a webes környezetben történő munka alapjait. A félév során egy gyakorlati helyzetet modellezve ismerkedünk meg mindazokkal a módszerekkel és technikákkal, amik a korszerű, hatékony és nem utolsó sorban szabályos feladatvégzéshez szükségesek.

A képzés első része az internetes környezetben történő munkát mutatja be, második része weboldalak szerkesztésével foglalkozik.

Feldogozott témák:

- képek, szövegek, videók internetes felhasználási módjai, feltételei
- fájlok előkészítése internetes felhasználásra: PDF fájlok készítése, tömörített fájlok létrehozása, digitális képek méretezése, csoportos műveletek fájlokkal
- webszerkesztés alapjai, módszerei, webtartalmak tervezése, webdizájn
- domain regisztráció, tárhelybérlés, opciók, tervezés
- HTML, CSS, Java Script alapok
- websablonok alkalmazása: letöltés, alkalmazási feltételek, tartalommodosítás, formázás, bővítés
- weboldalak működtetése, látogatottság-mérés

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A kurzus záró osztályzatát a félév során, az órán és önállóan fejlesztett saját honlap értékelése fogja adni. Az osztályzat vizsga formájában az utolsó órán szerezhető meg.

A kurzus szeminárium, megengedett hiányzások száma: 3

**Ajánlott irodalom:** <http://www.w3schools.com>, <http://www.w3.org/>  
<http://weblabor.hu/>  
<http://www.jquery-plugins.hu/>, <http://jquery-plugins.net/>  
<http://www.freewebsitetemplates.com/>, <http://www.templatemonster.com/>  
Robert W. Sebesta: *A World Wide Web programozása* (Panem, 2005)  
Meyer: *CSS zsebkönyv* (Kiskapu Kft. Kiadó, 2006)  
Bruce Lawson, Remy Sharp: *Bemutatkozik a HTML 5* (Perfact-Pro Kft., 2013)

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-221</b>
Kurzus címe:	Médiajog Unió
Tanár neve:	Timár János
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 9.00-10.30 óra 34-es terem

Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A médiajog két féléves tantárgy, amelyben az alkotmányról és ezen belül az emberi jogokról, a kifejezési szabadság hatáiról, az ehhez kapcsolódó információs szabadságról, adatvédelemről, a sajtó szabályozási elveiről, valamint az új technikák adta konfliktusokról, a szabályozási logika alakulásáról szól Európában és a hazai körülmények között. A második félévben részletesen bemutatásra kerül az „ágazati” szabályozás, az általános törvényeken túl, a speciális, médiára vonatkozó szabályozórendszer
Kurzus teljesítésének követelményei:	Írásbeli vizsga
Kötelező / ajánlott irodalom:	Emberi jogok (2003) (szerk: Halmai Gábor, Tóth Gábor Attila) Budapest, Osiris Polyák Gábor: Médiaszabályozás, médiapolitika Magyar és európai médiajog (Complex 2014) <a href="http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/history/index_en.htm">http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/history/index_en.htm</a> <a href="http://mediatorveny.hu/">http://mediatorveny.hu/</a> <a href="http://www.mertek.eu/">http://www.mertek.eu/</a>
	Ajánlott: <a href="http://nmhh.hu/">http://nmhh.hu/</a> Polyák Gábor <a href="http://www.jogiforum.hu/hirek/24355">http://www.jogiforum.hu/hirek/24355</a> Koltay András <a href="http://www.jogiforum.hu/hirek/24392">http://www.jogiforum.hu/hirek/24392</a> Koltay András-Lapsánszky András: Az új magyar médiaszabályozás alkotmányossági kérdései <a href="http://ias.jak.ppke.hu/hir/ias/20112sz/02.pdf">http://ias.jak.ppke.hu/hir/ias/20112sz/02.pdf</a> Polyák Gábor – Nagy Krisztina (2014) A médiatörvények kontextusa, rendelkezései és gyakorlata JURA 20. évfolyam 2. szám A médiaszabályozás két éve 2011-2013 <a href="http://english.mtmi.hu/dokumentum/372/Mediaszabalyozas_ket_eve.pdf">http://english.mtmi.hu/dokumentum/372/Mediaszabalyozas_ket_eve.pdf</a> Eve Salomon, Guidelines for broadcasting regulation <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001832/183285e.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001832/183285e.pdf</a> Az Európa Tanács szakértőinek véleménye a Magyar médiaszabályozásról (2012) <a href="http://www.mediajogfigyelo.hu/uploads/files/0_et_velemenymertek_tasz.pdf">http://www.mediajogfigyelo.hu/uploads/files/0_et_velemenymertek_tasz.pdf</a> The Report of the High Level Group on Media Freedom and Pluralism <a href="http://ec.europa.eu/digital-agenda/sites/digital-agenda/files/HLG%20Final%20Report.pdf">http://ec.europa.eu/digital-agenda/sites/digital-agenda/files/HLG%20Final%20Report.pdf</a> Magyarországi médiapiaci körkép <a href="http://mtmi.hu/dokumentum/403/mpkk_2012.pdf">http://mtmi.hu/dokumentum/403/mpkk_2012.pdf</a>



	<p>Nádori Péter: Kommentek a magyar interneten: polgári jogi gyakorlat In Medias Res 2012/2. <a href="http://www.media-tudomany.hu/laparchivum.php?ref=28">http://www.media-tudomany.hu/laparchivum.php?ref=28</a></p> <p>Foglyul ejtett média <a href="http://mertek.eu/foglyul-ejtett-media-mediapolitikai-irasok-0">http://mertek.eu/foglyul-ejtett-media-mediapolitikai-irasok-0</a></p> <p>PWC-MTE A globális online aggregátorok működésének hatása a hazai tartalomszolgáltatás iparági folyamataira <a href="http://mte.hu/dokumentumok/PwC-MTE_TANULMANY_vegso_valtozat_2013.12.09.pdf">http://mte.hu/dokumentumok/PwC-MTE_TANULMANY_vegso_valtozat_2013.12.09.pdf</a></p> <p>A gyűlöletbeszéd korlátozása Magyarországon. Alkotmányos és jogalkalmazói megközelítések, európai kitekintéssel (Complex 2013)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-231</b>
Kurzus címe:	Médiatörténet I.
Tanár neve:	Sipos Balázs
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 16.00–17.30, 34-es terem
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A kurzus a magyar sajtó történetét tekinti át a kezdetektől az ezredfordulóig, a következő témákra koncentrálva: sajtó és nacionalizmus (nemzetépítés), nyilvánosság/nyilvánosságok, távközlési/közlekedési forradalom, tömegsajtó-populáris sajtó, globalizáció-globalitás, újságírói professzionalizáció, sajtó és politika (sajtóirányítás, cenzúra, propaganda), újságfogyasztás/történeti közönségkutatás, társadalmi nemek (nőiség megkonstruálása), médiakonvergencia.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Két módon teljesíthető: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rendszeres órára járással és prezentációval egy egyeztetett témáról (5 fős csoportokban)</li> <li>2. Írásbeli vizsga (teszt) a kötelező irodalom alapján</li> </ol>
Kötelező irodalom:	Buzinkay Géza–Kókay György: A magyar sajtó története I. A kezdetektől a fordulat évéig. Budapest, Ráció Kiadó, 2005. Pór Edit: A Kádár-rendszer sajtópolitikája 1963–1979. In: Cseh Gergő Bendegúz és mások (szerk.): Zárt, bizalmas, számozott II. Irodalom-, sajtó- és tájékoztatáspolitikák 1962–1979. Budapest, Osiris Kiadó, 2004. 279–290. Sipos Balázs: Média és demokrácia Magyarországon. A politikai média jelenkortörténete. Budapest, Napvilág Kiadó, 2010.
Ajánlott irodalom:	Buzinkay Géza: Hírharang, vezércikk, szenzációs riport. Budapest, Corvina Kiadó, 2009. Takács Róbert: Politikai újságírás a Kádár-korban. Napvilág Kiadó, 2012. Takács Róbert: Sajtóirányítás és újságírói öncenzúra az 1980-as években. Médiakutató, 2005 tavasz Sipos Balázs: Sajtó és hatalom a Horthy-korszakban. Budapest, Argumentum Kiadó, 2011.

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-241</b>
------------------	--------------------

Kurzus címe:	Médiaelmélet: Narratológia
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 12:30-14:00 fsz. 34-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus narratológiai bevezető, ezen belül is elsősorban a narratológiával mint az elbeszélések poétikai vizsgálatával foglalkozik. A narratológia különböző felfogásainak, illetve a modern narratológia alapjainak megismerése után arra fogunk koncentrálni, hogy milyen kapcsolat van médium és elbeszélés között (irodalom, kép, film, képzőművészet, képregény). Az órák első részében általában elméleti kérdésekről adol elő a szakirodalomlistát követve, a második részében elemzünk valamit közösen.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órára járni nem kötelező, de az előadások segítenek feldolgozni a szakirodalmat.  Kétféleképpen teljesíthető a kurzus:  1. A félév során lesz 3 zh szűkített szakirodalom-listából és az előadások anyagából. Aki mind a hármat megírja legalább kettesre, az megajánlott jegyet kap. Aki nem írja meg mind a hármat legalább kettesre, annak vizsgáznia kell.  2. Szóbeli a megadott szakirodalomból a vizsgaidőszakban. Aki nem kéri a megajánlott jegyet, az is szóbelizhet.

Az irodalmat a könyv hosszúságúak kivételével feltöltöm egy tárhelyre, aminek a linkjét a Neptunban küldöm el.

#### A félév menete és kötelező irodalom a zh-kra (a kötelező van vastagon szedve)

szept. 8.	BEVEZETÉS, NARRATOLÓGIA-FELFOGÁSOK <b>Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Narratívák V: Narratív pszichológia</i>. Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176.</b> <b>- Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: <i>A történelem terhe</i>. Osiris, Bp. 1997. 68-102.</b>
szept. 15.	NINCS ÓRA
szept. 29.	AZ ELBESZÉLÉS TUDOMÁNYOS VIZSGÁLATÁNAK KEZDETEI – AZ OROSZ FORMALIZMUS V. J. Propp: <i>A mese morfológiája</i> . Osiris, Bp. 1999.
okt. 6.	STRUKTURALISTA NARRATOLÓGIA <b>- Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcsék Béla szerk.: <i>A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitívizmustól a strukturalizmusig</i>. Osiris, Bp. 1998: 527-543.</b> <b>- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Az irodalom elméletei I. JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67.</i></b> - Claude Lévi-Strauss: A mítoszok struktúrája. In: C. L-S.: <i>Strukturalista antropológia I-II</i> . Osiris, Bp. 2001. [1955]
okt. 13.	folyt.
okt. 20.	<b>I. ZH</b>  IDŐ, TÉR - Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: <i>A szó esztétikája</i> . Gondolat, Bp. 1973: 257-302. <b>- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.</b>
okt. 27.	őszü szünet
nov. 3.	NÉZŐPONT A KÜLÖNBÖZŐ MÉDIUMOKBAN

	<p>- Borisz Uszpenskij: <i>A kompozíció poétikája: A művészi szöveg szerkezete és a kompozíciós formák tipológiája</i>. Ford. Molnár István. Európa Kk. Bp. 1984. [1970]</p> <p>- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető:  <a href="http://szabadbolcsesz.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html">http://szabadbolcsesz.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html</a> – online</p> <p>- Seymour Chatman: <b>Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:</b>  <a href="http://szabadbolcsesz.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html">http://szabadbolcsesz.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html</a></p>
nov. 10.	<p>ÍRÁS, HANG ÉS KÉP ÖSSZJÁTÉKA A FILMI ELBESZÉLÉSBEN</p> <p>- David Bordwell: <b>A klasszikus elbeszélés módja</b>. In: Vajdovich Györgyi szerk.: <i>A kortárs filmelmélet útja</i>. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.</p>
nov. 17.	<p><b>II. ZH</b></p> <p>KÉPI ELBESZÉLÉS, KÉPREGÉNY</p> <p>- Max Imdahl: <b>Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról</b>. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 1.: Képleírás, képi elbeszélés</i>. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134.</p> <p>- Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető:  <a href="http://szabadbolcsesz.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html">http://szabadbolcsesz.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html</a></p> <p>- Kibédi Varga Áron: A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei. In: Bacsó Béla szerk.: <i>Kép, fenomen, valóság</i>. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997: 300-320.</p> <p>- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: <i>Enigma</i> 40 (2004): 118-135.</p> <p>- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. <i>Image &amp; Narrative</i>, 1 (August 2000) letölthető:  <a href="http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm">http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm</a></p>
nov. 24.	<p>HIPERMÉDIA ÉS ELBESZÉLÉS</p> <p>- Manovich, Lev (2000): <b>Az adatbázis logikája</b>. Magyar Műhely, 2000 (115): 48-69.</p> <p>- Henry Jenkins: A játéktervezés mint narratív építészet. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 10</i>. Kijárat Kiadó, Bp. 2011.</p>
dec. 1.	<p>METALEPSZIS</p> <p>- Brian McHale: <b>Kínai doboz-világok</b>. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás</i>. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208.</p> <p>- Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: uo. 242-253.</p> <p>- Julio Cotazár: <b>Az összefüggő parkok</b>. In: JC: <i>Az összefüggő parkok: Elbeszélések</i>. Kriterion, Bukarest, 1983. vagy JC: <i>Nagyítás: Elbeszélések</i>. Európa, Bp. 1977.  <a href="http://web.zone.ee/aurin/proza/JCazosszefugoparkok.html">http://web.zone.ee/aurin/proza/JCazosszefugoparkok.html</a></p>
dec. 8.	<p><b>III. ZH</b></p>

### Szóbeli vizsga

A témakörök melletti zárójeles szám jelzi, hogy hány olvasmányt kell elolvasni az adott témához.

1. Bevezetés: A kurzus ismertetése, a történetek jelentősége, narratológia-felfogások (2)

- Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: *Narratívák V: Narratív pszichológia*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176. (pdf)
- Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: *A történelem terhe*. Osiris, Bp. 1997. 68-102. (pdf)

2. Az elbeszélés tudományos vizsgálatának kezdetei (az orosz formalizmus) és a strukturalista narratológia (2)

- V. J. Propp: *A mese morfológiája*. Osiris, Bp. 1999. (könyvtár vagy fénymásolat)
- Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcek Béla szerk.: *A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitivizmustól a strukturalizmusig*. Osiris, Bp. 1998: 527-543. (pdf)
- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzusa. Ford. Sepregy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: *Az irodalom elméletei I*. JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67. (pdf)
- Claude Lévi-Strauss: A mítoszok struktúrája. In: C. L-S.: *Strukturalista antropológia I-II*. Osiris, Bp. 2001. [1955] (pdf)

3. Idő, tér (1)

- Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: *A szó esztétikája*. Gondolat, Bp. 1973: 257-302. (könyvtár vagy fénymásolat)

Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.

#### 4. Nézőpont a különböző médiumokban (1)

- Borisz Uszpenszkij: *A kompozíció poétikája: A művészi szöveg szerkezete és a kompozíciós formák tipológiája*. Ford. Molnár István. Európa Kk. Bp. 1984. [1970] (könyvtár vagy fénymásolat)

- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető:

<http://szabadbolcseszet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html> – online

- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:

<http://szabadbolcseszet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html>

#### 5. A filmes elbeszélés sajátosságai (1) (ha az előző blokkban a Chatman-szöveget választják, itt a Bordewellt is el kell olvasni!)

- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:

<http://szabadbolcseszet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html>

- David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: *A kortárs filmelmélet útja*. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor. (pdf)

#### 6. Képi elbeszélés (1)

- Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák I.: Képleírás, képi elbeszélés*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134. (pdf)

- Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető:

<http://szabadbolcseszet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html>

#### 7. Képregény (1)

- Kibédi Varga Áron: A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei. In: Bacsó Béla szerk.: *Kép, fenomen, valóság*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997: 300-320. (pdf)

- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: *Enigma* 40 (2004): 118-135. (pdf)

- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. *Image & Narrative, 1* (August 2000) letölthető:

<http://www.imageandnarrative.be/inarchive/narratology/aarnoudrommens.htm>

#### 8. Hipermédia és elbeszélés (1)

- Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. *Magyar Műhely*, 2000 (115): 48-69. (pdf)

- Henry Jenkins: A játéktervezés mint narratív építészet. In.: Thomka Beáta szerk.: *Narratívák 7*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2008: 175-192. (pdf)

#### 9. Metalepszis (2)

- Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás*. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208. (+ valamilyen metaleptikus narratív mű (elbeszélés, regény, film) ismerete –

pl. Julio Cotazar: Az összefüggő parkok. In: JC: *Az összefüggő parkok: Elbeszélések*. Kriterion, Bukarest, 1983. vagy JC: *Nagyítás: Elbeszélések*. Európa, Bp. 1977.) <http://web.zone.ee/aurin/proza/JCazosszefuggoparkok.html>

- Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: uo. 242-253. (pdf)

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-261.a</b>
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Dr. Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 11.00-12.30 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium

Kurzus leírása:	A félév során néhány kreatív gyakorlat mellett az újságírás leggyakrabban használt műfajainak alapszabályait (kritika, glossza, tárcsa, hír, interjú, portré, riport, tudósítás, stb.) tanuljuk meg elsajátítani.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Folyamatos órai munka
Kötelező / ajánlott irodalom:	Fritz Gelsing: <i>Kreatív írás (Mesterfogások íróknak)</i> Z-Press, 2007 Gombó Pál: <i>Sajtóismeret</i> , TK, Bp., 1977 Claudia Mast: <i>Az újságírás ábécéje</i> , SZTE, 1998 Wacha Imre: <i>A korszerű retorika alapjai</i> , Semimpex, Bp., 2001

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-261.b</b>
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 9.00-10.30 40-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a legfontosabb publicisztikai műfajokkal, a kritikairással, illetve a publicisztikai és szépirodalmi műfajok határterületeivel, elsősorban az újra nagyon népszerű tárcsa műfajával fogunk foglalkozni. Az órákon az aktuális (a közelmúltban megjelent) rövid szövegek elemzése mellett a saját szövegek felolvasására és elemzésére is sor kerül, amelyeket előző nap egy közös tárhelyre lehet majd feltölteni. Mindenkinek legalább 5 rövid írással (kritikával vagy publicisztikával) kell szerepelni a félév során. Az írás tárgyát előzőleg egyeztetjük mindenkivel.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Rendszeres órai részvétel (maximum 3 hiányzás), a beadandó feladatok elkészítése
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-261/c</b>
Kurzus	Politikai újságírás

címe:	
Tanár neve:	Szabó András
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 17:00-18:30 Alagsor 135
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A tantárgy gyakorlati óra. A félév során a hallgatók híreket, hírösszefoglalókat írnak, az órákon lapindító értekezletekhez hasonló szituációs játékok lehetnek. A cél a hírérzékenység kialakítása, a hazai politikai sajtó megismerése. Minden hallgatónak a félév végére egy önálló, hosszabb cikket kell készítenie. A témamegbeszélés, a forráskeresés, a félkész munkák átszerkesztése a félév alatt folyamatosan. Leadási határidő: az utolsó előtti óra.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai részvétel, a félév végi cikk készítése. A híráshoz célszerű laptopot hozni az órákra.
Kötelező / ajánlott irodalom:	A hírek napi szintű követése. Ajánlott lapok, csatornák: BBC, Economist, Hvg.hu, Index, RTL Klub Híradó, 444.hu, VS.hu.

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-271c</b>
Kurzus címe:	Szakedolgozati szeminárium
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	cs 11:00-12:30, 36
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jelenlét a konzultációs órákon; a szakdolgozat írása.
Kötelező/ajánlott irodalom:	

nlott irodalom:	
-----------------	--

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-271/g</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 10:00-11:30 41-es szoba
Kurzus típusa	konzultáció
Kurzus leírása:	Az órákon részben a szakdolgozatírás általános követelményeivel foglalkozunk, részben pedig a hallgatók egyéni témáinak elemzésével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók a félév elején és a félév végén írásban vagy szóban az egész csoportnak beszámolnak saját kutatásukról. Ezen kívül óráról órára felkészülnek a megadott szakirodalom valamelyik fejezetéből és azt szóban ismertetik az órán.
Olvasmányok	Kötelező irodalom: Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig</i> . Typotex, Budapest, 2007

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-281.1</b>
Kurzus címe:	Társtudományok: Divatelmélet
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 14.00-15.30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus célja, hogy a témához kapcsolódó szakszövegeken keresztül bemutassa a kortárs társadalomelmélet egyik leginkább infláló – Magyarországon kicsit alulreprezentált – szegmensét, a divatelméletet. A divatban rejlő üzenetek felfejtéséhez a kortárs divatelmélet leginkább a posztstrukturalizmus és a dekonstrukció belátásait alkalmazza. A divatelmélet a ruhákat és az öltözködést az identitás materializálhatóságának tekinti, amelynek mindegyik összetevője jelként olvasható. A test és a testen hordott jelölők a társadalmi, kulturális, társadalmi nemi, nemzeti vagy akár etnikai identitás vizuális reprezentációi. Amit „divat” gyűjtőnévvel szokás illetni valójában egy heterogén kulturális és gazdasági tér, egy meghatározhatatlanul sok érdek és elmélet alkotta kulturális konstrukció, amely nemcsak az identitás megtestesüléseként olvasható jelek rendszere, de ideológiával is telített. A téma komplexitása megkívánja a társadalomtudományokban gyakori interdiszciplináris szemléletmódot, az irodalom-és médiaelméletek ugyanúgy kapcsolódnak a témához, mint a testelmélet, a szociológia vagy a művészettörténet.

Kurzus teljesítésének követelményei:	Maximum 3 hiányzás, aktív órai részvétel, referátum, szemináriumi dolgozat a félév végén
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Foucault, Michel, <i>Technologies of the self</i> in Martin, Luther H–Gutman, Huck–Hutton, Patrick, <i>Technologies of the self: A seminar with Michel Foucault</i>, Amherst, University of Massachusetts Press, 1988, 17–49.</p> <p>Simmel, Georg, <i>A divat</i> in Uő. Válogatott társadalomelméleti tanulmányok, Budapest, Gondolat, 1973, 473–507.</p> <p>Barthes, Roland, <i>A divat mint rendszer</i>, Budapest, Helikon, 1999.</p> <p>Douglas, Mary-Isherwood, Baron, <i>The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption</i>, London–New York, Routledge, 2001, 3-34.</p> <p>Tilley, Christopher, <i>Materializing identities: an introduction</i> in <i>Journal of Material Culture</i>, December 2011, 347-357.</p> <p>Davis, Fred, <i>Do Clothes Speak? What Makes Them Fashion?</i> in Uő. <i>Fashion, Culture and Identity</i>, Chicago–London, The University of Chicago Press, 1992, 1–19.</p> <p>Finkelstein, Joanne, <i>Chic – A Look That's Hard to See</i> in <i>Fashion Theory: The Journal of Dress, Body &amp; Culture</i>, Volume 3, Number 3, August 1999, 363–385.</p> <p>Entwistle, Joanne, <i>Fashion and the Fleshy Body: Dress as Embodied Practice</i> in <i>Fashion Theory: The Journal of Dress, Body &amp; Culture</i>, Volume 4, Number 3, August 2000, 323–347.</p> <p>Church Gibson, Pamela, <i>'No one expects me anywhere': Invisible women, ageing and the fashion industry</i> in Bruzzi, Stella-Church Gibson, Pamela (ed.) <i>Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis</i>, London and NY, Routledge, 2006, 79–91.</p> <p>Twigg, Julia, <i>How Does Vogue Negotiate Age?</i> in <i>Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture</i>, Volume 14, Number 4, 471–490.</p> <p>Ince, Kate, <i>Operations of Redress: Orlan, the Body and Its Limits</i> in <i>Fashion Theory: The Journal of Dress, Body &amp; Culture</i>, Volume 2, Number 2, May 1998, 111–127.</p> <p>Mulvey, Laura, <i>Cosmetics and Abjection: Cindy Sherman 1977–1987</i> in Morag, Siac (ed.) <i>Feminism and Cultural Studies</i>, Oxford, Oxford University Press, 1999, 319–333.</p> <p>Moore, Ryan, <i>Postmodernism and Punk Subculture: Cultures of Authenticity and Deconstruction</i> in <i>The Communication Review</i>, 2004/7, 305-327.</p> <p>Clark, Dylan, <i>The Death and life of Punk, the Last Subculture</i> in Muggleton, David-Weinzierl, Rupert (ed.) <i>The Post-Subculture Reader</i>, Oxford, Berg, 2003.</p> <p>City Sense and City Design: Writings and Projects of Kevin Lynch, Cambridge, MA-London, The MIT Press, 1996.</p> <p>Bruzzi, Stella-Church Gibson, Pamela (ed.) <i>Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis</i>, London and NY, Routledge, 2006</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1:01</b>
Kurzus címe:	EPER egyetemi rádió
Tanár neve:	Torma Béla
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 14:00-15.30 számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat



Kurzus leírása:	<p>A kurzus során a diákok megismerkedhetnek az EPER stúdiójának használatával és ezen keresztül általában a rádióstúdiók felszerelésének használatával, a diákok által készített hanganyagok feldolgozása során. Ezen kívül a rádióműsor készítésének elő- és utómunkáit, lebonyolítását gyakorolhatják adás készítése közben.</p> <p>Az első 6 órán a rádióműsor készítésének elméleti alapjaival ismerkedhetnek meg a diákok, és megtervezzük a rádióműsort, amit a félév második felében az EPER stúdióban fogunk elkészíteni egyénileg egyeztetett időpontokban.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	a kurzus során készített hanganyagok feldolgozása úgy, hogy rádióban megszólalhasson, ezen kívül pedig az órai munka teszik ki együttesen a fél év végi jegyet
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve, a benne lévő 3 olvasmány: Vajda Éva: Általában a rádióról; Dr. Herman József, Mester Mónika: A rádiós hírszerkesztés alapjai; Batki Zsolt: Rádióműsor-tervezés

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1.2</b>
Kurzus címe:	TV-műsorok Kereskedelmi televíziók - médiamanagement
Tanár neve:	Gát György
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 15.30-17.00 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi kell a produkció létrehozásához? Milyen produkcióra van szüksége, és melyik médianak?</li> <li>2. Információgyűjtés módjai, kapcsolatok építése, tartása</li> <li>3. Mi kell egy produkció létrehozásához?</li> <li>4. Költségvetés</li> <li>5. Pályázatok</li> <li>6. Stábépítés</li> <li>7. Szerződések</li> <li>8. Szerzői jogok</li> <li>9. Pénzforrások</li> <li>10. Prezentáció</li> <li>11. Casting</li> <li>12. Infrastruktúra – technika</li> </ol>

	<p>13. Műszaki személyzet</p> <p>14. Sztárok használata, kezelése</p> <p>15. Produkciók</p> <p>16. Film, játékfilm, tv-játék, sorozatok</p> <p>17. Közvélemény-kutatások használata, elemzése, eredményeinek használata</p> <p>18. Stábváltás, leépítés</p> <p>19. Kreatív részvétel csapaton belül</p> <p>20. Reklám, bartell, product placement, Médiatörvény, Filmtörvény</p> <p>21. Sajtó használata, kapcsolattartás</p> <p>22. Image termék/személyiségek alakítása</p> <p>23. Saját ügyek promotálása, spotok stb.</p> <p>24. Produkciók utóélete, másodlagos értékesítés</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1/4</b>
Kurzus címe:	<b>IN-BETWEEN APOCALYPSE AND PROMISED LAND: CULTURE AND POLITICS OF EMOTIONS</b>
Tanár neve:	Basak Ergün
Kurzus időpontja, helye:	Hetfő 12.00-13.30 42-es terem
Kurzus típusa:	Seminar

Kurzus  
leírása:

### A kurzus célja

We can list variety of emotions: fear, rage, envy, disgust, love, joy, happiness and many others. And also we can make groupings with these emotions such as basic emotions, aesthetic emotions, nationalist emotions, religious, political emotions and many others.

The point in this course in relation with 'affect theories' is to understand and study how various emotions shape both culture and politics. Even to understand how emotions themselves become a source of cultural and political knowledge.

Affect studies have grown out of different academic fields and recently been extended to many other disciplines such as culture studies, psychoanalysis, phenomenology, political science, media studies etc. Affect studies investigate how the emotional responses are formulated both on the individual and community levels. "Politics of feelings/emotions" is an attempt to explore how affect mediates between individual and collective levels of subjectivisation and identification, creates action.

Among many varieties of emotions this course specifically will focus on 'fear and anger', 'pain' as strongly influential emotions affecting current political, social movements and relations. Especially since we are living within an increased pace of war, terror and ordinary criminality currently, the primary emotions/feelings underling the current situation and political actions seem to be centered around 'fear and anger' and inescapably 'pain'. May be just like Frederic Jameson stated as "history is what hurts," the twentieth century (and the twentieth-first Century) has been a history of pain.

On the other side, even paradoxically, we also live in an era of 'promised happiness'. We are living in between a real land of fear and pain from where we are supposed to escape and an illusionary promised land where we are supposed to rush into. Or even if can't escape it, we have to stay blind, deaf and numb, sedated and tranquilized but at the same continuously turned into wounded and vulnerable subjects by therapy culture. While talking about affect and subjectivities, it is impossible not to examine the 'experience of modernity'. Does it make sense to understand modernity as an experience and different kind's emotions and feelings?

### Menetrend

#### **IX. 7**

Introduction to course.

#### **IX. 14**

##### **REASON vs. EMOTIONS**

What are emotions and are they opposite to reason? Do we always decide and take action by only by reason?

#### **IX. 21**

##### **HISTORY of EMOTIONS**

Can emotions mattered in history? Does the emotions of historians who are supposed to write objective history affected their work? Can we talk about a history of emotions?

#### **IX. 28**

##### **AFFECT THEORY**

What is affect theory and affective turn in Social sciences and Humanities. How does it matter from everyday lives to global politics.

#### **X.5**

##### **AFFECT THEORY-continued**

What is affect theory and affective turn in Social sciences and Humanities. How does it matter from everyday lives to global politics.

#### **X. 12**

##### **AFFECT of MODERNITY**

Do emotions have changed in modernity? If so how? What are the unique emotions and moods we can talk about in connection with modernity.

#### **X. 19**

##### **AFFECT OF MODERNITY –CONTINUED**

Do emotions have changed in modernity? If so how? What are the unique emotions and moods we can talk about in connection with modernity.

**X.28.  
HOLIDAY**

**XI 2  
POLITICS OF PAIN**

In what ways pain, and suffering matters and can it be represented?

**XI. 9  
POLITICS OF FEAR, ANGER and DISGUST**

Negative emotions of fear, anger and disgust that dominantly affects today's world.

**XI. 16  
FEELINGS FOR OTHERS**

What kind of emotions can be identified about others, strangers, migrants etc. and how do they affect?

**XI. 23  
PROMISED LAND: POLITICS OF HAPPINESS AND GOOD FEELINGS**

Positive emotions. What is happiness? Do we define and actualize our own happiness or is it constructed socially, economically and politically? Can it be attainable or just a promised dreamland?

**XI.30  
20<sup>th</sup> CENTURY: FROM UTOPIA TO NOSTALGIA**

How did 20th century started with utopia but ended with Nostalgia. How do emotions about our history/pasts affect our present and future?

**XII. 7  
POLITICS OF MULTICULTURALISM AND MELANCHOLY OF RACE**

How does living in a multicultural societies affect the migrants and the dominant population. What are the emotions and moods are involved?

Kurzus teljesítésének követelményei:

Presentation in Class and Paper..

Kötelező / ajánlott irodalom:

Flatney, Jonathan (2008). 'Affect, Emotion and Mood' in *Affective Mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. pp.11-19

Barbara H. Rosenwein,(2010). "Problems and Methods in the History of Emotions," in *Passions in Context: International Journal for the History and Theory of Emotions* pp. 1-24

Hemming, Clare (2005) 'Invoking Affect:Cultural Theory and the Ontological Turn' in *Cultural Studies* Vol. 19, No. 5 September 2005, pp. 548 -567

Peter N. Stearns, (2006) 'Fear and History' in Journal of Social History Volume 40, Number 2, Winter 2006

Scarry, Elaine (1985) Introduction. *The Politics of Pain. The Making and Unmaking of the World*. Pp. 3-27

Ahmed Sara, (2004) 'The Affective Politics of Fear' in *The Cultural Politics of Emotion*. Pp 62-82

<p>Kearney, Richard (2002) 'On Terror' in Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness. pp. 109-141</p> <p>Ahmed Sara, The politics of Good Feelings. ACRAWSA e-journal, Vol. 4, No. 1, 2008 16</p> <p>Furedi, Frank (2003) 'The culture of Emotionalism' and 'The Politics of Emotion' in Therapy Culture: Cultivating Vulnerability in an Uncertain Age. Pp. 24-44 and 44-65</p> <p>Boym, S. (2001) 'Nostalgia and it's Discontents' in The Hedgehog Review / Summer 07 pp. 7-18.</p> <p>Anne Anlin Cheng, (2000) "The Melancholy of Race" and "Difficult Loves" in The Melancholy of Race: Psychoanalysis, Assimilation, and Hidden Grief pp. 2-29 and 169-195.</p> <p>Ahmed Sara, Multiculturalism and Promise of Happiness in New Formations; Winter 2007/2008; 63; pp. 121-137</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1/5</b>
Kurzus címe:	<b>MIDDLE EASTERN WOMEN: WOMEN'S BODIES vs. WOMEN'S WORDS</b>
Tanár neve:	Basak Ergün
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 17.00-18.30 42-es terem
Kurzus típusa:	Seminar
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja</u></p> <p><b>Description of the Course:</b>  Women's status in the Middle East has always been a crucial and a sensitive topic. Muslim women became the center of attention especially in academia, politics and in daily lives, even gained more importance since September 11 tragedy. Muslim women symbolized the weak, oppressed and voiceless victims who need to be rescued by West from the barbaric Muslim men. The visibility of patriarchal community and forced marriage and honor crimes inevitably contribute to the Western construction of the oriental 'other'. Muslim women's dressing, more specifically speaking, her body has been an area of negotiations between modernization and westernization as well as an area of the counter responses to modernization, symbolizing the religious and cultural identities.</p> <p>These have been a dilemma for Muslim women either living in their home countries in Middle East or living as immigrants in Western countries. Being a Muslim woman has not been easy in contemporary world as there are many complexities involved. They have to face with two contradictory expectations. They are expected to obey with the Islamic and traditional rules either by the political regime or culture. On the other hand, they are also faced with Western prejudice or discrimination because of their Muslim identity, their way of clothing and customs. Besides different feminist movements among Muslim women, which sometimes have been criticized by Western Feminism, with the Arab Spring and other occupy movements that took place in Middle East countries, Muslim women were again at the scene with their bodies and voices. This course will not be only based on Muslim women. Jewish women living in Middle East cannot be excluded. A comparative study in this seminar is believed to generate a comprehensive understanding, focusing more on dialogical commonalities, rather than discriminative differences.</p> <p><u>Menetrend</u></p> <p><b>IX. 9</b> Introduction to course.</p>

	<p><b>IX. 16</b> <b>ORIENTALISM AND MIDDLE EAST</b></p> <p><b>IX. 23</b> <b>ORIENTALISM AND MIDDLE EAST</b> Defining Orientalism, Occidentalism and the Islamist Paradigm .</p> <p><b>IX. 30</b> <b>WESTERN DESIRES AND EASTERN SUBJECTS:</b> Representations of the Oriental Other in Western Visual Arts</p> <p><b>X.7</b> <b>NEGOTIATING NATIONALISM, MODERNITY AND RELIGION/CULTURE ON WOMEN'S BODIES.</b></p> <p><b>X. 14</b> <b>WOMEN'S MOVEMENTS IN THE MUSLIM WORLD.</b> WESTERN FEMINISM VS. ISLAMIC/ORIENTAL FEMINISM?</p> <p><b>X. 21</b> <b>WOMENS' WORDS</b> Scheherazade as a role model from 1001 Arabian nights: Storytelling as a way of Existing and Survival. .</p> <p><b>X.28.</b> <b>HOLIDAY</b></p> <p><b>XI. 4</b> <b>Muslim Women in Cinema</b></p> <p><b>XI. 11</b> <b>Israeli Women's Literature</b></p> <p><b>XI. 18</b> <b>Israeli Women's Literature</b></p> <p><b>XI. 25</b> <b>Women in Israeli Cinema</b></p> <p><b>XII.2</b> <b>Women in Israeli Cinema</b></p> <p><b>XII. 9</b> <b>Politics of Fiction.</b></p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Presentation in Class and Paper..
Kötelező / ajánlott irodalom:	Edward Said, 1978. <u><a href="#">Orientalism</a></u> (pages:49-73, 201-226) Hall, Stuart. 1996. " <i>The West and the Rest: Discourse and Power.</i> " in <u><a href="#">Modernity: An Introduction to Modern Societies.</a></u> Wiley-Blackwell.

Jenna Judd. *White-skinned Odalisques: The Residue of Patriarchy; the Means to Subvert I* in CHASS for University of Toronto website,  
 Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." The Politics of Vision. New York: Harper and Row Publishers. 33-59, 1989.

Baron, Beth. 2006. 'Constructing Egyptian Honor' in Egypt as a Woman: Nationalism, Gender and Politics. Berkeley: University of California Press, 2005. (Selection)  
 Valentine Moghadam, "Modernizing Women/Women Modernizing the Middle East." Lynne Rienner Publishers (Selection)

Miriam Cooke. 2000. Women Claim Islam: Creating Islamic Feminism through Literature . Taylor and Francis.

Fetwa Malti-Douglas 1991 'Narration and Desire' in Women's Body Women's Word: Gender and Discourse in Arabo-Islamic Writing.

Golley, Nawar, al-Hassan, 2007 Arab Women's Lives Retold Exploring Identity Through Writing, Syractus University Press, (selection)

Naomi Sakr. 2004. 'The Orient and Its Others: Women as Tools of Nationalism in Egyptian Cinema' in Women and Media in the Middle East Through Self Expression' (selection)

N Yuval-Davis. 1996. *Women and the Biological Reproduction of "the Nation"* - Women's Studies International forum, Elsevier

Hess, Tamar. *The Confessions of a Bad Reader: Embodied Selves, Narrative. Strategies, and Subversion in Israeli Women's Autobiography*. Prooftexts: A Journal of Jewish Literary History 27.1 (2007): 151-187.

Shohat, Ella. 1989 Israeli Cinema: East, West and The Politics of Representation (Austin : Univ. of Texas Pr., 1989 (selection)

Abu-Lughod, Lila (2002) "Do Muslim Women Really Need Saving? Anthropological Reflections on Cultural Relativism and Its Others," American Anthropologist 104(3): 783-790.

**RECOMMENDED FILMS:**

**FILMS RECOMMENDED**

Persepolis (2007) Directed by: [Marjane Satrapi](#) , [Vincent Paronnaud](#) (Iran)  
 Buddha Collapsed out of Shame 2007 Directed by Hana Makhmalbaf (Iran)  
 Salt of This Sea (Milh Hadha al-Bahr) (2010) Directed By: [Annemarie Jacir](#) (Palestine)  
 The Hidden Half [Nimeh-ye penhan](#) (2001) Director:Tahmineh Milani (Iran)  
 Four Women of Egypt By Tahani Rached Office National du Film du Canada, 1997 (Egypt)  
 A Separation 2011 Directed by [Asghar Farhadi](#), the [Academy Award](#) for [Best Foreign Language Film](#) in 2012 (Iran)  
 Where Do We Go Now?, Directed by Nadine Labaki (Lebanon)  
 Ha-Sodot (The Secrets) (2007) Directed By: [Avi Nesher](#) (Israel)  
 Syrian Bride. 2005 Director Eran Riklis (Israel)  
 To Take A Wife 2004 Directed by Ronit and Shlomi Elkebetz (Israel)

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1/6</b>
Kurzus címe:	<b>DRAWING IDENTITIES AND PAINTING GEOGRAPHIES: VISUAL AND NARRATIVE CONSTRUCTION OF ENEMIES, FRIENDS AND ALLIES</b>

Tanár neve:	Basak Ergün
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 15.30-17.00 251-es terem
Kurzus típusa:	Seminar
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja</u></p> <p>This course aims to provide some theoretical understanding of how and why both as individuals and states we need to have enemies, friends and allies. With an interdisciplinary approach, from psychoanalysis to political psychology, from geography to culture and media studies, we will try to examine how enemies has been created, constructed, what kind of emotions tried to be evoked with these images. While creating violent, barbaric, irrational identities are being created, the same processes were also used for creating imaginary geographies. These geographies were not only violent geographies, as the image/stereotype of the other is not only based on hostility. While positive imaginary geographies like romanticized Paris or Rome can be created, negative imaginary geographies like diseased and barbaric African, violent Latin American geographies, or highly sexualized South Asian geographies can be created either by literature, tourism, politics and especially by media. Many other kinds of geographies with convenient identities belonging to these places can be counted. Sometimes some geographies could also mean both fear and desire, like construction of oriental countries with 19th century women traveler writes, which can be characterized by desert passions while at the same time their male colleagues were creating infantile, backward, in-humanist, irrational and violent places on the same geographies. What about Geographies of care, responsibility, empathy, justice and morality? How does creation of imaginary geographies and identities affect how much we care or not care, whom do we care or not to care for? How can we read the World Bank's Chief Economist, Lawrence Summers' proposal to a colleague in an internal memo: "Just between you and me, shouldn't the World Bank be encouraging more migration of the dirty industries to the Less Developed Countries (LDCs)?" And how can we explain the drowning of thousands of refugees at Mediterranean or Australian Coast while trying to escape from threat of death or violence?</p> <p><u>Menetrend</u></p> <p><b>IX. 7</b> Introduction to course.</p> <p><b>IX. 14</b> <b>ALIENS AND STRANGERS? HOW AND WHY TO DEFINE WHO IS ENEMY OR FRIEND?</b> Psychological approaches to otherness.</p> <p><b>IX. 21</b> <b>WHOSE IMAGINED COMMUNITIES? SPACES OF NATIONAL IDENTITIES.</b></p> <p><b>IX. 28</b> <b>CLASH OF CIVILIZATIONS vs. CLASH OF IGNORANCE?</b></p> <p><b>X.5</b> <b>ETHNOGRAPHIC GAZE AND CONSTRUCTION OF THE OTHER BY NATIONAL GEOGRAPHIC</b></p> <p><b>X. 12</b> <b>TOURIST GAZE: FASCINATING CITIES, SPACES OF MASCULINE ADVENTURES AND SEXUALIZED PLACES.</b></p> <p><b>X. 19.</b> <b>VIOLENT GEOGRAPHIES AND IDENTITIES</b></p> <p><b>X.28.</b> <b>HOLIDAY</b></p>




	<p><b>XI. 2</b> <b>IMAGINING PLACES WITH MYTHS:</b> Imaginative Geographies of Dracula and Transylvania</p> <p><b>XI. 9</b> <b>POLITICS OF HUMOR AND GRAPHICAL CONSTRUCTION OF THE OTHER</b></p> <p><b>XI. 16</b> <b>HOW VICTIMS TURN INTO PERPETRATORS, WHEN ALLIES/FRIENDS TURN INTO ENEMIES.</b></p> <p><b>XI. 23</b> <b>IMAGINING SPACES OF WAR, FAMINE, DISEASE, CATHASTROPE BY MEDIA COVERAGE.</b> Creating Hierarchy of suffering and constructing moral limitations.</p> <p><b>XI.30</b> <b>HUMANITARIAN GAZE</b> Strangers in homeland: Migrants and refugees</p> <p><b>XII. 7</b> <b>PAPER PRESENTATIONS</b></p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Presentation in Class and Paper..
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Vamik D. Volkan. The Need to Have Enemies and Allies: A Developmental Approach Political Psychology, Vol. 6, No. 2, Special Issue: A Notebook on the Psychology of the U.S.-Soviet Relationship (Jun., 1985), pp. 219-247</p> <p>Anderson, Benedict (1993) Imagined Communities, Verso Press</p> <p>Chatterjee, Partha (2004) 'Whose Imagined Community?', in Ackbar Abbas, John Nguyet Erni and Wimal Dissanayake Internationalising Cultural Studies: an Anthology, Internationalising Cultural Studies: an Anthology, Blackwell Publishing</p> <p>Samuel Huntington, 1993. 'Clash of Civilizations' in P. Foreign Affairs; summer 1993</p> <p>Said, Edward W. (October 22, 2001). "The Clash of Ignorance". The Nation: 1–5.</p> <p>Ahmed, Sara, and Jackie Stacey, eds. Thinking through the skin. Routledge, 2003.</p> <p>Hawkins, Stephanie L. American iconographic: National geographic, global culture, and the visual imagination. University of Virginia Press, 2010.</p> <p>Morley, David, and Kevin Robins. Spaces of identity: Global media, electronic landscapes and cultural boundaries. Routledge, 2002.</p> <p>Schmid, Heiko, Wolf-Dietrich Sahr, and John Urry, eds. Cities and fascination: beyond the surplus of meaning. Ashgate Publishing, Ltd., 2011.</p> <p>'Popular Culture and World Politics: Theories, Methods, Pedagogies' an Edited Collection Edited by: Federica Caso and Caitlin Hamilton</p> <p>Susan D. Moeller, Compassion Fatigue: How the Media Sell Disease, Famine, War and Death, New York: Routledge, 1999</p> <p>Bleiker, Roland, et al. "The visual dehumanisation of refugees." Australian Journal of Political Science 48.4 (2013): 398-416.</p> <p>Kearney, Richard (2002) Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness. Routledge.</p> <p>Mahmood Mamdani. Good Muslim, Bad Muslim: A Political Perspective on Culture and Terrorism (2002) American Anthropologist 104(3):766-775.</p>


Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1.6</b>
Kurzus címe:	Médiaviszonyok Magyarországon
Tanár neve:	Vörös T. Károly
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 11:30-13:00 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A sajtóviszonyok alakulása a rendszerváltás óta elsősorban az írott sajtó alapján. Minden órán megbeszélünk az aktuális kül- és belpolitikai eseményeket. Egy séta keretében szeretném megmutatni a hallgatóknak a Kossuth teret és a Szabadság teret mint a szimbólikus politizálás legkirívóbb helyszíneit. Ezen kívül szeretném bemutatni a hallgatóknak a kortárs magyar irodalom néhány számomra fontos művét (Spiró György, Tóth Krisztina, Háy János, Kerékgyártó István, Varga Mátyás, Krusovszky Dénes, Totth Benedek ). A félév során hívnék néhány vendéget az órára: Apáti Tóth Kata (Posta Kommunikáció), Ónodi-Molnár Dóra (Népszabadság), Máthé András (FlowPR) és Vályi Gábor (PREZI). Meglátogatnánk a Népszabadság és a Blikk szerkesztőségét, és esetleg megnéznénk a Ringier Nyomdában, hogy hogyan készülnek az újságok.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Négy megadott témára írott dolgozat (egy riport, egy filmkritika és egy képzőművészeti kritika + egy recenzió Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége című regényéről) A félév lezárásaként szeretnék mindenkivel egy fél órás beszélgetés során megegyezni a szemináriumi jegyről
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező olvasmányok: Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége Vörös T. Károly: Sajtóviszonyok Magyarországon. Mozgó Világ, 2012. október. 17-25. old.  Ajánlott olvasmány: Daniss Győző: Újságíróiskola

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1.7</b>
Kurzus címe:	Approaches to Space
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 10:30-12:00 251-es terem

Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A mai Magyarország szociális, humanitárius és politikai válságára reflektálva a hallgatók személyesen vesznek részt saját ill. a kurzus vezetője által ajánlott civil eseményeken és ezekről 5 darab, egyenként 1 oldalas szöveget állítanak elő angolul. Ezen felül fordítunk majd angolról magyarra külföldi lapokban illetve magyarról angolra a magyar közösségi médiában és híroldalakon megjelent cikkeket is. A szövegeket egy erre a célra létrehozott Facebook csoportban osztjuk meg (Critical Views on Hungary) és onnan ajánljuk majd fel további felhasználásra, az órákon az elkészített szövegek korrekcióját, véglegesítését végezzük. A kurzus hallgatói a csoportban együttműködnek két másik egyetemi/főiskolai óra résztvevőivel. ill. az adott eseményekhez kötődő külsősökkel is. Az óra teljes mértékben angol nyelven zajlik.
Kurzus teljesítésének követelményei:	5, egyenként egy oldalas szöveg/fordítás előállítása. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Nincs

Kurzus kódjai:	<p><b>BBN-KOM-291#1/7</b></p>  <p><b>Kreatív gazdaság-gyakorlatok (Elemző terepmunka 1.)</b></p> <p>A tanszék <b>Kálmán Tibor Programjának</b> első eleme, mely program célja az oktatás és a kreatív gazdaság közelítése. Az óra lényege, hogy minden órán a kreatív gazdaság más-más szegmenséből érkező fiatal szakember oktat. Mind Az ELTE Média és Kommunikáció Szakának egykori hallgatói.</p> <p>ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet Média és Kommunikáció Tanszék</p> <p>BMA-MEDD-401.a</p> <p>Oktató: <b>Hammer Ferenc</b></p> <p>Az őszi szemeszterben az oktatók:</p> <table border="0"> <tr> <td>Abodi Dóra</td> <td>Bede Márton</td> <td>Horváth Linda</td> <td>Sipos Regina</td> </tr> <tr> <td>Berkes Juli</td> <td>Dagdelen Demet</td> <td>Le Marietta</td> <td>Vályi Gábor</td> </tr> <tr> <td>Bátorfy Attila</td> <td>Heiszler Ákos</td> <td>Lehardt Olivér</td> <td>Varró Szilvia</td> </tr> </table>	Abodi Dóra	Bede Márton	Horváth Linda	Sipos Regina	Berkes Juli	Dagdelen Demet	Le Marietta	Vályi Gábor	Bátorfy Attila	Heiszler Ákos	Lehardt Olivér	Varró Szilvia
Abodi Dóra	Bede Márton	Horváth Linda	Sipos Regina										
Berkes Juli	Dagdelen Demet	Le Marietta	Vályi Gábor										
Bátorfy Attila	Heiszler Ákos	Lehardt Olivér	Varró Szilvia										
Kurzus címe:	Elemző terepmunka 1. – Kreatív gazdaság-gyakorlatok												
Tanár neve:	Hammer Ferenc (hammer.ferenc@btk.elte.hu) és a kurzus vendégelőadói, akik a kreatív gazdaság egy-egy területének kiváló képviselői, amúgy mindannyian volt ELTE kommunikáció szakosok.												
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 12.30 – 14.00 ELTE BTK Főépület 251 (hacsak nem dönt másképp az előadó, például az egyik óra egy hajón lesz).												
Kurzus típusa:	Szeminárium												

<p>Kurzus leírása:</p>	<p>Az óra a kreatív gazdaságot mutatja meg a hallgatóknak gyakorlati foglalkozások révén, melyeket más-más szakember tart.</p> <p>Szeptember 8. Heiszler Ákos (ELTE Komm. kezdés: 1997) Terület: Üzleti kommunikáció; <a href="http://www.urbancomm.hu/#!/lets_talk/con8">http://www.urbancomm.hu/#!/lets_talk/con8</a> A feladat: A dobozos bor.</p> <p>Szeptember 15. Vályi Gábor (1997) Terület: Digitális gazdaság, kultrakutató, DJ <a href="https://www.facebook.com/pages/DJ-Shuriken/151986944868531?fref=ts">https://www.facebook.com/pages/DJ-Shuriken/151986944868531?fref=ts</a></p> <p>Szeptember 22. Lebhardt Olivér (2003) Terület: Online média, adatvizualizáció; <a href="http://media.mandiner.hu/.../20140808_lebhardt_oliver_lett_a_...">http://media.mandiner.hu/.../20140808_lebhardt_oliver_lett_a_...</a></p> <p>Szeptember 29. Le Marietta (2006) Terület: Társadalmi innováció; <a href="http://www.jarokelo.hu">www.jarokelo.hu</a>, <a href="http://www.szeretlekmagyarorszag.hu/vegre-valakik-tesznek-.../">http://www.szeretlekmagyarorszag.hu/vegre-valakik-tesznek-.../</a></p> <p>Október 6. Horváth Linda (2004) Terület: Környezetpolitika <a href="http://www.tedxyouthatbudapest.com/.../Juhasz-Horvath_Linda_L...">http://www.tedxyouthatbudapest.com/.../Juhasz-Horvath_Linda_L...</a></p> <p>Október 13. Dagdelen Demet (2006) Terület: Információipar <a href="http://maven7.com/demet-dagdelen/">http://maven7.com/demet-dagdelen/</a></p> <p>Október 20. Sipos M. Regina (2004) Terület: Üzleti innováció; <a href="http://re-publica.de/member/5129#profile-speaker">http://re-publica.de/member/5129#profile-speaker</a></p> <p>November 3. Bede Márton (1999) Terület: Online média <a href="http://444.hu/author/bedem/">http://444.hu/author/bedem/</a></p> <p>November 10. Abodi Dóra Terület: Divattervezés; <a href="http://www.doraabodi.com/">http://www.doraabodi.com/</a></p> <p>November 17. Varró Szilvia (1997) Terület: Társadalmi célú kommunikáció; <a href="http://xkk.hu/#kik-vagyunk">http://xkk.hu/#kik-vagyunk</a></p> <p>November 24. Berkes Juli (2003) Terület: Filmipar, producerkedés; <a href="http://www.highlightsofhungary.hu/portfolio/proton-cinema/">http://www.highlightsofhungary.hu/portfolio/proton-cinema/</a></p> <p>December 1. Bátorfy Attila (2004) Terület: Online média, tényfeltárás, adatvizualizáció; <a href="http://www.kreativ.hu/szerzo.php?w_id=3530">http://www.kreativ.hu/szerzo.php?w_id=3530</a></p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>Az óra versenykurzus. Ez azt jelenti, hogy minden előadó kitalál egy olyan feladatot, ami a legjobban megtestesíti azt a tudás-készség-attitűd-készletet, ami a legfontosabb az ő szakterületén. Ezt a hallgatók megkapják jóval az óra előtt. Beküldik a leckéjüket és az oktató kiválasztja a legjobbakat, hogy azokat megbeszéljék közösen az órán és órára is e munkák szerzői mehetnek. Hogy hányan legyenek a diákok, az előadó dönti el a beérkezett munkák minősége alapján. Az előadó határozza meg a foglalkozás tematikáját. Így a</p>

	hallgatók, akik sokat járnak órára (mivel sikeresek a beadandóik) jó jegyet kapnak, folyamatban van néhány értékes különdíj is a legjobbaknak. Akik kevesebbet jutnak be az órára, azok is kapnak jegyet, csak másképp: Kapnak irodalmakat és projektfeladatokat a kreatív gazdaságról és levizsgáznak belőle a félév végén. Az óra kommunikációs felülete egy zárt Facebook csoport lesz. A leckéket emailen kell elküldeni a megadott határidőig az illető heti foglalkozást tartó szakembernek. Minden kedden, óra után az illető lecke után kommentben töltsék fel munkájukat azok, akik voltak órán.
Kötelező ajánlott irodalom:	Ld. az oktatók posztját a FB-on. <a href="https://www.facebook.com/groups/1066711116702783/">https://www.facebook.com/groups/1066711116702783/</a>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1/8</b>
Kurzus címe:	Modern újságírás
Tanár neve:	Bátorfy Attila, Pető András, Zágoni Rita, Kovács Ildikó, Ács Dániel
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 17:00-18:30 Földszint 37 számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Az elmúlt évtizedben a média és ezzel együtt az újságírás technológiai környezete gyökeresen megváltozott. Az újságírók hagyományos eszköztára olyan online vagy mobil programokkal, szoftverekkel bővült ki, amelyek egyfelől segítik, megkönnyítik a munkájukat, másfelől pedig számos új lehetőséget biztosít számukra a médiatartalmak érthetőbbé, szórakoztatóbbá vagy éppen alaposabbá tételében. Magyarországon ezeknek az eszközöknek az elterjedtsége és használata szórványos és esetleges, a médiavállalatok és az újságírók nem fordítanak sem energiát, sem pénzt ezeknek az eszközöknek a megismerésére, miközben a nagy nemzetközi szerkesztőségekben használatuk mindennapos nem csupán a szórakoztató tartalmak elkészítésében, hanem a komoly oknyomozások során is.</p> <p>A kurzus célja, hogy olyan tudást adjon át a hallgatóknak, amellyel nem csupán az újságírás szakmai és etikai alapjait tanulhatják meg, hanem olyan eszközökkel is megismerkedhessenek, amelyek ismeretével és használatával a munkaerőpiacon előnnyel indulhatnak a máshol képzett diákokkal szemben. Nem utolsósorban a kurzus során a hallgatók betekintést nyernek a médiapiac működésébe, megismerkedhetnek a média finanszírozási modelljeivel és legfontosabb szereplőivel is.</p> <p>A kurzus során két formában dolgoznak együtt a hallgatók oktatóikkal. Egyrészt a kurzus folyamán együtt haladnak a tematikában, másrészt pedig minden oktató a kurzus egész tartama során külön egy kis csoportot vezet be az általa művelt szakterület rejtelseibe. Így az oktatók által végzett kontaktórák száma messze meghaladja a pusztán heti 90 perces foglalkozások mennyiségét.</p> <p>A kurzus felkért előadói saját szakterületükön bizonyított, ismert és sikeres újságírók és szakemberek.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órákon való aktív részvétel és a féléves, az oktatók által moderált vizsgafeladatban való aktív, kezdeményező, problémamegoldó munka. Angoltudás ajánlott, de nem kötelező. Alapvető számítógépes ismeretek elvártak.

Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Ajánlott:</p> <p>Gálik Mihály – Urbán Ágnes: Médiagazdaságtan, Akadémiai Kiadó, 2014</p> <p>Fred Sieton Siebert (et. al): Four Theories of Press, University of Illinois, 1963</p> <p><a href="#">Mong Attila – Vajda Éva: Oknyomozó újságírás, hallgatói kézikönyv, Független Médiaközpont, 2009</a></p> <p><a href="#">Alexander Benjamin Howard – The Art and Science of Data-Driven Journalism, Columbia Journalism School</a></p> <p><a href="#">Grey – Bounegru – Chambers: The Data Journalism Handbook, 2011</a></p> <p><a href="#">Joshua Benton – The leaked New York Times Innovation Report, Nieman Lab, 2014</a></p> <p><a href="#">18 eszköz, amit egy újságírónak érdemes ismernie, Kreatív.hu, 2015</a></p> <p><a href="#">Még 20 eszköz, amit egy újságírónak érdemes ismernie, Kreatív.hu, 2015</a></p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1/9</b> <b>BMVD-070:82</b>
Kurzus címe:	Változó identitásképek az amerikai képregényben
Tanár neve:	Bacsadi Zsófia
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 14:00-15:30 251-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A félév során a megadott szakirodalom és konkrét művek részleteinek segítségével azt fogjuk megvizsgálni, hogyan jelent meg a (főként mainstream amerikai) képregény-hagyomány meghatározó történettípusa, a szuperhős-történetek mellett az (ön)életrajz mint új forma. Ennek áttekintése látni engedi, ahogy sok alkotó a mitikus, univerzális, ideális önképet erősítő szuperhős-történetek felől a speciálisabb, szubjektívebb élettapasztalatok megjelenítése felé fordul (marginalizált pozíció, traumák, társadalmi feszültségek). Ezzel a folyamattal párhuzamosan pedig érthetőbbé válik a képregény mint művészeti forma dzsentrifikálódása is (azaz egyre több alkotó gondolja úgy, hogy a korábban alacsony presztízsű médium komolyabb témák megjelenítésére is alkalmas). A kurzus folyamán röviden kitekintünk az ezzel járó alkotói gyakorlatot illető változásokra, társadalmi, kulturális és történeti aspektusokra is.</p> <p>A feladott szövegek többsége angol nyelvű, ezért a kurzus közép- vagy felsőfokú nyelvtudással rendelkező hallgatóknak ajánlott.</p> <p>Az olvasmányok egy külön az erre a célra létrehozott Gmail-fiókban lesznek elérhetők.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- órai jelenlét (max. 3 hiányzás)</li> <li>- aktív órai részvétel</li> <li>- minden órára egy kb. 300 szavas válasz emailben az adott szöveggel kapcsolatos kérdésre</li> <li>- félév végi zh</li> </ul>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>1. A képregény mint médium működése, alapfogalmak</b>

- Scott McCloud: *A képregény felfedezése* (2. fejezet: a kép; 4. fejezet: a képkocka; 6. fejezet: szó és kép)

## **2. A képregény szociológiai megközelítése**

- Casey Brienza (2010): „Producing Comics Culture: A Sociological Approach to the Study of Comics”. *Journal of Graphic Novels and Comics* 1(2): 105-119.

## **3. A szuperhős mint kulturális konstrukció különböző megközelítései**

- filozófia: Neal Curtis (2013): „Superheroes and the Contradiction of Sovereignty”. *Journal of Graphic Novels and Comics* 4(2): 209 – 222

VAGY

- pszichológia: Mikhail Lyubansky (2008): 'Prejudice Lessons from the Xavier Institute'. In: *The Psychology of Superheroes*. Robin S. Rosenberg and Jennifer Canzoneri (eds.). Texas: Benbella. 75 – 89.

VAGY

- urban studies: Scott Bukatman (2013): *A Song of the Urban Superhero*. In: *The Superhero Reader*. Charles Hatfield, Jeet Heer and Kent Worcester (eds.) University Press of Mississippi. 227 – 263.

## **4. Szuperhős és nemzeti identitás**

- Sean Carney (2005): „The Function of the Superhero at Present Time”. *Iowa Journal of Cultural Studies* 6: 100 – 117.
- Jason Dittmer (2007): „The Tyranny of the Serial: Popular Geopolitics, the Nation, and the Comic Book Discourse”. *Antipode* 39(2): 247 – 268.

## **5. Átmenet: átalakuló szuperhősök - antihősök**

- Aeon J. Skoble: *Superhero Revisionism in Watchmen and The Dark Knight Returns*. In: *Truth, Justice and the Socratic Way*. Tom Morris and Matt Morris (eds.). Chicago: Open Court. elérhető online: <https://www.yumpu.com/en/document/view/27949736/superheroes-and-philosophy-journeytohistory>
- részletek a *Watchmen* (Alan Moore és Dave Gibbons) és a *The Dark Knight Returns* (Frank Miller) c. képregényekből

## **6. Változó alkotók, változó témák – az életrajzi elemek megjelenése és az underground comix**

- Charles Hatfield (2005): *Comix, Comic Shops and the Rise of Alternative Comics, post 1968*. In: *Alternative Comics. An Emerging Literature*. University Press of Mississippi. 3 – 31.

	<p><b>7. Képregényes önéletrajz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dunai Tamás: Újraalkotott emlékek – a képregényes önéletírások jellegzetességei. <i>Műút</i>. 2013. április 14. elérhető online: <a href="http://www.muut.hu/?p=1090">http://www.muut.hu/?p=1090</a></li> <li>- Charles Hatfield (2005): „I made that whole thing up!” – <i>The Problem of Authenticity in Autobiographical Comics</i>. In: <i>Alternative Comics. An Emerging Literature</i>. University Press of Mississippi. 112 – 127.</li> </ul> <p><b>8. Életrajz/önéletrajz – Harvey Pekar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thomas A. Bredehoft (2011): „Style, Voice and Authorship in Harvey Pekar’s (Auto)(Bio)Graphical Comics”. <i>College Literature</i> 38(3): 97 – 109.</li> </ul> <p><b>9. Önéletrajz/életrajz – Art Spiegelman</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomasz Lysak (2003): „An Autobiography of an Autobiography – Art Spiegelman’s Maus”. <i>American Studies</i> 20: 69 – 89. Elérhető online: <a href="http://www.academia.edu/5822945/An_Autobiography_of_an_Autobiography_Art_Spiegelmans_Maus">http://www.academia.edu/5822945/An_Autobiography_of_an_Autobiography_Art_Spiegelmans_Maus</a></li> <li>- részletek Art Spiegelman <i>Maus</i> c. képregényéből</li> </ul> <p><b>10. Alternative graphic memoir – példák a marginalizált pozícióra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sara H. Beskow (2011): <i>Childhood Trauma in Graphic Memoir</i>. MA Thesis. University of Oslo (Stitches és Fun Home fejezetek)</li> <li>- részletek David Small <i>Stitches: A Memoir</i> és Alison Bechdel: <i>Fun Home</i> c. képregényeiből</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM, 291-1/14</b>
Kurzus címe:	Mi a férfi? (Bevezetés a férfikutatásokba)
Tanár neve:	Dr. Házas Nikoletta (oktató) és Szabó Mercédesz (demonstrátor)
Kurzus időpontja, helye:	Kéthetente Pénteken 8.45-11.30 40-es terem
Kurzus típusa:	műhely-szeminárium



Kurzus leírása:	Az úgynevezett kritikai férfitudomány egy olyan interdiszciplináris akadémiai kutatási terület, mely nagyrészt a feminista diskurzus következményeként és a feminizmussal kapcsolatos kutatások eredményeinek felhasználásával jön létre a 20. század hetvenes-nyolcvanas éveitől. E tudományterület elsősorban a férfi társadalmi szerepek kutatásával, kontextualizáló leírásával és teoretikus problematizálásával foglalkozik a kortárs kultúrák nézőpontjából, olykor történeti kitekintéssel vagy kulturális összehasonlításokkal. A kurzuson alap szakirodalmakkal, terminológiával és problématerületekkel ismerkedünk meg. A hallgatóknak szakirodalmak felhasználásával esettanulmányokat kell készítenie az általuk érdekesnek és tanulságosnak tartott kortárs társadalmi gyakorlatokról (filmek, könyvek, weboldalak, folyóiratok, blogok, képzőművészeti, színházi, zenei alkotások, sportrendezvények, stb.) A BA-s és MA-s hallgatókat egyaránt befogadó óra további célja, hogy a BA-s hallgatókat a felsőbb éves társaik segítsék a kutatás gyakorlatának elsajátításában.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és esszé
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>J. Butler: <i>Problémás nem</i>, Feminizmus és az identitás felforgatása, Balassi, Budapest, 2007  P. Bourdieu: <i>Férfiuralom</i>, Napvilág, Budapest, 1998  H. Brod: Bevezetés, a férfikutatások témái és tézisei, <i>Replika</i>, 2001, 43-44. 37-54.o.  R.W. Connell: <i>Férfiak - Eltűnő szerepek</i>, Noran, Budapest, 2012  R.W. Connell: <i>Masculinities</i> 1995 Allen-Unwin./ 2005 Polity (részletek)  <b>Hadas Miklós: Férfikutatások- Online szöveggyűjtemény, tetk.elte.hu/hadas.pdf.</b>  Hadas Miklós: <i>Hímnem-nőnem</i>. In: Hadas Miklós (szerk): <i>Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról</i>. Replika Könyvek, Budapest, 1994. 246-264.o.  J. Lacan: „A fallosz jelentése” A fallosz jelentése, <i>Café Babel</i>, 29.szám,  M.S. Kimmel: A maskulinitás jelenkori válsága, történeti perspektívák, <i>Replika</i>, 2001 43-44 sz, 55-77.o.</p> <p><b>Ajánlott irodalom:</b>  Badinter, E. (1994) XY, avagy a férfi identitásról. In: <i>Café Babel</i>, 1-2.szám (Férfi-nő).  Bíró Yvette (1994) Légy, ami lennél: férfi...In: <i>Café Babel</i>, 1-2.szám (Férfi-nő).  Bly, R., Vasjankó. Könyv a férfiakról, Budapest, Európa Kiadó, 2000.  Bolen, Jean Shinoda (2007) <i>Bennünk élő istenek</i>. Pilis-Print, Budapest.  J. Butler: <i>Problémás nem</i>, Feminizmus és az identitás felforgatása, Balassi, Budapest, 2007  Butler, Judith (2005) Jelentős testek – A “szexus” diszkurzív korlátairól. Új Mandátum, Budapest.  Corbi, Alain – Courtine, Jean-Jacques – Vigarello, Georges (2011) <i>Histoire de la virilité : Tome 3, La virilité en crise ?, Le XXe-XXIe siècle</i>. Seuil.  Corrigan, Philip (1994) A maskulinitás mint jog. In: Hadas Miklós (szerk.): <a href="#">Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról</a>. Replika könyvek, Budapest.  England, P.–B. Kilbourne, Az elkülönítő én-modell feminista kritikái és a racionális döntések elmélete, <i>Replika</i> 1991, 2. sz., 87–97.  Hadas Miklós (2010) <i>A férfiasság kódjai</i>. Balassi, Budapest.  Hadas Miklós (2009): <a href="#">A hegemon maskulinitás szociológiai konstrukciói</a>. In: <i>Replika</i> 69, 27-43.  Hadas Miklós (2003) <i>A modern férfi születése</i>. Helikon, Budapest.  Hadas Miklós (2000): <a href="#">A párbaj és a vívás</a>. <i>Café Babel</i> 3. szám, p. 91-103..  Hadas Miklós (2000): <a href="#">A párbaj és a vívás. Adalékok a maskulinitás történelmi geneziséhez</a>. <i>Café Babel</i> 3., p.125-142.  Hadas Miklós (2000): <a href="#">Férfitempó</a>. <i>Replika</i> 39. , p. 7-19..  Hadas Miklós (1994): <a href="#">Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról</a>. Replika könyvek, Budapest.  Hadas Miklós (2009) Harcosból versengő - I. A modern férfi születése. Az arisztokrácia szabadidős és sporttevékenysége a 19. századi Magyarországon. In: <i>Rubiconline</i>. 2009/4. Nőtörténelem. URL: <a href="http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/harcosbol_versengo_1_a_modern_ferfi_szuletese_az_arisztokracia_szabadidos_es_sporttevekenysege_a_19/">http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/harcosbol_versengo_1_a_modern_ferfi_szuletese_az_arisztokracia_szabadidos_es_sporttevekenysege_a_19/</a>  Hadas Miklós (2009) Harcosból versengő - II. Futball és férfiidentitás a 20. századi Magyarországon. In: <i>Rubiconline</i>. 2009/4. Nőtörténelem. URL: <a href="http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/harcosbol_versengo_2_futball_es_ferfiidentitas_a_20_szazadi_magyarorszagon/">http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/harcosbol_versengo_2_futball_es_ferfiidentitas_a_20_szazadi_magyarorszagon/</a>  Hadas Miklós (1994): <a href="#">Hímnem-nőnem</a>. In: Hadas Miklós (szerk): <i>Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról</i>. Replika Könyvek, Budapest. p. 246-264. o.  Hadas Miklós (2001): <a href="#">Hímnem, többes szám</a>. In: <i>Replika</i> 43-44. szám, p. 25-36. URL:</p>

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/honlap/4344/02hadas.pdf>  
Hadas Miklós (2001): *Hímnem, többesszám. A férfikutatások új hulláma*. In: *Replika* 43-44., p. 25-36.  
Hadas Miklós (2001) Lovak a csolnakban. Adalékok a modern férfiasság kialakulásának vizsgálatához. In: *Replika* 43-44.  
Haraway, Donna (1994) A szituációba ágyazott tudás. In: Hadas Miklós (szerk.): *Férfiuralom: Írások nőkről, férfiokról, feminizmusról*. Replika könyvek, Budapest.  
Amelia Jones (1994): Dis/Playing the phallos: Male Artists Perform their Masculinities, *Art History*, 1994/4, 546-584.  
Kristeva, Julia: Don Juan, avagy a szerelem képessége (2002) in. Bókay-Vilcsek-Szamosy-Sári. (szerk.): *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása*, Osiris, Budapest, 127-136.  
Kovács Edina (2013) Digitális szocializáció: társadalmi nemi minták és modellek a számítógépes játékokban és magazinokban. In: *KAPOCS* XII. évf. 4. szám (59) URL: [http://www.ncsszi.hu/download.php?file\\_id=1459](http://www.ncsszi.hu/download.php?file_id=1459)  
Kuhn, T., *A tudományos forradalmak szerkezete*, Budapest, Gondolat, 1984  
Laqueur, T., *A testet öltött nem. Test és nemiség a görögöktől Freudig*, Új Mandátum Kiadó, Budapest, 2002  
Latour, B., *Sohasem voltunk modernek*, Budapest, Osiris, 1999  
Mead, Margaret (1970) *Férfi és nő*. Gondolat, Budapest.  
Mosse, G. L., *Férfiasságnak tüköre – A modern férfieszmény kialakulása*, Budapest, Balassi Kiadó, 2004  
Mosse, George L. (2011) A macsó imázsa. A modern férfieszmény kialakulása. In: *Rubiconline*. 2001/6. Nők a történelemben. URL: [http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/a\\_macso\\_imazsa\\_a\\_modern\\_ferfieszmeny\\_kialakulasa/](http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/a_macso_imazsa_a_modern_ferfieszmeny_kialakulasa/)  
Németh György (1994) Ganümedész nyomában. Fiúszerelem, homoszexualitás az ókori Athénban. In: *Rubiconline*. 1994/6. Az erotika kultúrtörténete. URL: [http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/ganumedesz\\_nyomaban\\_fiuserelem\\_homoszexualitas\\_az\\_okori\\_athenban/](http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/ganumedesz_nyomaban_fiuserelem_homoszexualitas_az_okori_athenban/)  
Rohr, Richard (2001) *A férfi útja*. Ursus Libris, Budapest.  
Rohr, Richard (2004) *A férfi útja II. : maszkok, hegek, archetípusok*. Ursus Libris, Budapest.  
Szilágyi Vilmos (2010) *A nemek viszonyának jövője : egyenrangúság, nyitottság, önmegvalósítás*. Háttér, Budapest.  
Sziller Dalma (2010) A maszkulinitás paradoxona és a populáris kultúra. James Bond és a férfiasság változó eszménye. In: *Médiakutató*. 2010 őszi, Kultúra rovat. URL: [http://www.mediakutato.hu/cikk/2010\\_03\\_ozs/01\\_maszkulinitas\\_james\\_bond](http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_ozs/01_maszkulinitas_james_bond)

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1/15</b>
Kurzus címe:	A Magyar Rádió története 1945-1956 között
Tanár neve:	Dr. habil. Simándi Irén PhD
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14:00-15:30 2. emelet 251-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium

Kurzus leírása:	<p>A stúdium célja a Magyar Rádió 1945 és 1956 közötti történetének megismertetése. Ennek során kiderül, hogyan működött a rádió, milyen szerepet töltött be a koalíciós időszakban, az egypártrendszer megerősödésében, hogyan tett eleget propaganda szerepének a Nagy Imre kormány rövid időszakában, hogyan érzékelte a visszarendeződést, Rákosi visszatérését a hatalomba, hogyan sodródott az eseményekkel a forradalom felé és milyen szerepet játszott abban. Azt is megvizsgáljuk, hogy melyek voltak a rádió legfontosabb vezető testületei, és milyen változásokon mentek ezek keresztül a különböző korszakokban, elsősorban annak érdekében, hogy megfeleljenek a politika elvárásainak, céljainak. A rádió írott dokumentumainak elemzése értékes információkat adhat a tárgyalt időszak politikai, társadalmi, gazdasági változásainak megismeréséhez, amely szerves része volt a korszak történetének. További feladatot jelent az 1945 utáni magyar történelem eseményeinek részletes megismerése is.</p> <p>A félév során ellátogatunk az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárába, ahol a korszak forrásaival ismerkedhetnek meg a hallgatók. Látogatást teszünk a Magyar Rádió kiállító helyiségébe, ahol eredeti dokumentumokkal, illetve a modern technika segítségével betekintést kapnak a hallgatók a rádió történetébe, és megismerkedhetnek az intézmény történetével, amely az idén december 1-jén lesz éppen 90 éves.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	gyakorlati jegy, szóbeli beszámoló
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom:  Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. Osiris Kiadó, Bp., 2001.  Simándi Irén: Politika, társadalom, gazdaság a Magyar Rádióban 1945-1948. Gondolat Kiadó, Bp., 2012.  Simándi Irén: Politika, társadalom, gazdaság a Magyar Rádióban 1949- 1952. Gondolat Kiadó, Bp., 2014.</p> <p>Ajánlott irodalom:  Tanulmányok a Magyar Rádió történetéből 1925-1945. Tömegkommunikációs Kutatóközpont. 1975.  A magyar rádiózás hőskora. Randé Jenő-Sebestyén János: Azok a rádiós évtizedek... Ajtósi Dürer Könyvkiadó. 1995.</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-501</b>
Kurzus címe:	<b>Retorika</b>
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda: 14:00 -15:30 251-es terem
Kurzus típusa:	<b>szeminárium</b>
Kurzus leírása:	Az órák a modern retorikába vezetnek be. Ezen belül az érvelésre, az előadásra és a szövegértés témáira összpontosítunk, részben a szakirodalom, részben pedig órai retorika gyakorlatok alapján.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A végső jegyet fele részben a következő órán aktuális szakirodalom 1000-1500 leütésben kivonatolt összefoglalóira adom. Ebből a félév során összesen nyolcat kell majd elküldeni a fenti email címre. Ez nyolc héten keresztül hétről hétre húsz-harminc oldalnyi szakirodalom elolvasását és kivonatolását jelenti. A tanár órai munkája a hallgatók által ily módon már elolvasott és kijegyzetelt szövegmenyiség értelmezése és megbeszélése a csoporttal. A kivonatokból ki kell derülnön, hogy a hallgató elolvasta az adott szöveget. A kivonatot legkésőbb az óra előtt el kell küldeni. Amit később küldnek, azt megtekintés nélkül törlöm. El nem készítettnek tartom azokat a kivonatokat, amelyekben más kivonatokban talált mondatokkal azonos mondatok

	szerepelnek. Elkészítésük módját a félév elején külön erre szánt óra keretében magyarázom el. A végső jegy másik felét órai vitára, illetve néhány órán megnézett, meghallgatott szónoklatok közös retorikai elemzésén való részvételre adom. A viták témáit a résztvevők a tanárral együtt választják ki, a résztvevők saját maguk által felkutatott szakirodalom alapján felkészülnek, majd 25-45 percben előadják az órán. Ezeket a retorikai gyakorlatokat is az egész csoport bevonásával közösen értékeljük ki.
Olvasmánylista	<p><b>Kötelező irodalom</b></p> <p>Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004, vagy</p> <p>Bencédy József: Retorika. Gyakorlati útmutató. Tinta Könyvkiadó, 2010,</p> <p>vagy</p> <p>Gáspári László: Retorika. Egységes jegyzet. Tankönyvkiadó, 1992</p> <p><b>Ajánlott irodalom</b></p> <p>Aczél Petra: Hatékonyság és meggyőzés a kommunikációban. L'Harmattan, Zsigmond Király, 2007</p> <p>Karl-Heinz Göttert: Einführung in die Rhetorik. Fink Verlag, 2009</p> <p>Paul Krieger, Hans-Jürgen Häntschel: Praxis Handbuch Rhetorik. Falken Verlag, 2001</p> <p>Gert Ueding: Moderne Rhetorik: von der Aufklärung bis zur Gegenwart. München: Beck, 2009</p>

Kurzuskódja(i):	<b>BBN-KOM-511:6</b>
Kurzuscíme:	Médiaelmélet: Narratológia
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzusidőpontja, helye:	Kedd 12:30-14:00 fsz. 34-es terem
Kurzustípusa:	előadás
Kurzusleírása:	A kurzus narratológiai bevezető, ezen belül is elsősorban a narratológiával mint az elbeszélések poétikai vizsgálatával foglalkozik. A narratológia különböző felfogásainak, illetve a modern narratológia alapjainak megismerése után arra fogunk koncentrálni, hogy milyen kapcsolat van médium és elbeszélés között (irodalom, kép, film, képzőművészet, képregény). Az órák első részében általában elméleti kérdésekről adok elő a szakirodalomlistát követve, a második részében elemzünk valamit közösen.
Kurzusteljesítésének követelményei:	Órára járni nem kötelező, de az előadások segítenek feldolgozni a szakirodalmat. Kétféleképpen teljesíthető a kurzus: 3. A félév során lesz 3 zh szűkített szakirodalom-listából és az előadások anyagából. Aki mind a hármat megírja legalább kettesre, az megajánlott jegyet kap. Aki nem írja meg mind a hármat legalább kettesre, annak vizsgáznia kell.

4. Szóbeli a megadott szakirodalomból a vizsgaidőszakban. Aki nem kéri a megajánlott jegyet, az is szóbelizhet.

Az irodalmat a könyv hosszúságúak kivételével feltöltöm egy tárhelyre, aminek a linkjét a Neptunban küldöm el.

**A félév menete és kötelező irodalom a zh-kra (a kötelező van vastagon szedve)**

szept. 8.	BEVEZETÉS, NARRATOLÓGIA-FELFOGÁSOK <b>Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Narratívák V: Narratív pszichológia</i>. Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176.</b> <b>- Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: <i>A történelem terhe</i>. Osiris, Bp. 1997. 68-102.</b>
szept. 15.	NINCS ÓRA
szept. 29.	AZ ELBESZÉLÉS TUDOMÁNYOS VIZSGÁLATÁNAK KEZDETEI – AZ OROSZ FORMALIZMUS V. J. Propp: <i>A mese morfológiája</i> . Osiris, Bp. 1999.
okt. 6.	STRUKTURALISTA NARRATOLÓGIA <b>- Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcek Béla szerk.: <i>A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitívizmustól a strukturalizmusig</i>. Osiris, Bp. 1998: 527-543.</b> <b>- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Az irodalom elméletei I. JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67.</i></b> <b>- Claude Lévi-Strauss: A mítoszok struktúrája. In: C. L-S.: <i>Strukturalista antropológia I-II</i>. Osiris, Bp. 2001. [1955]</b>
okt. 13.	folyt.
okt. 20.	<b>I. ZH</b>  IDŐ, TÉR <b>- Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: <i>A szó esztétikája</i>. Gondolat, Bp. 1973: 257-302.</b> <b>- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.</b>
okt. 27.	őszi szünet
nov. 3.	NÉZŐPONT A KÜLÖNBÖZŐ MÉDIUMOKBAN <b>- Borisz Uszpenszkij: <i>A kompozíció poétikája: A művészi szöveg szerkezete és a kompozíciós formák tipológiája</i>. Ford. Molnár István. Európa Kk. Bp. 1984. [1970]</b> <b>- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető:</b> <a href="http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html">http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html</a> – online <b>- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:</b> <a href="http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html">http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html</a>
nov. 10.	ÍRÁS, HANG ÉS KÉP ÖSSZJÁTÉKA A FILMI ELBESZÉLÉSBEN <b>- David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: <i>A kortárs filmelmélet útja</i>. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.</b>
nov. 17.	<b>II. ZH</b>  KÉPI ELBESZÉLÉS, KÉPREGÉNY <b>- Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák I.: Képleírás, képi elbeszélés</i>. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134.</b> <b>- Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető:</b> <a href="http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html">http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html</a> <b>- Kibédi Varga Áron: A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei. In: Bacsó Béla szerk.: <i>Kép, fenomen, valóság</i>. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997: 300-320.</b> <b>- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: <i>Enigma</i> 40 (2004): 118-135.</b> <b>- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. <i>Image &amp; Narrative</i>, 1 (August 2000) letölthető:</b> <a href="http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm">http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm</a>
nov. 24.	HIPERMÉDIA ÉS ELBESZÉLÉS

	<p>- <b>Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. Magyar Műhely, 2000 (115): 48-69.</b></p> <p>- Henry Jenkins: A játéktér tervezés mint narratív építészet. . In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 10.</i> Kijárat Kiadó, Bp. 2011.</p>
dec. 1.	<p>METALEPSZIS</p> <p>- <b>Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás.</i> Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208.</b></p> <p>- Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: uo. 242-253.</p> <p>- <b>Julio Cotazar: Az összefüggő parkok. In: JC: <i>Az összefüggő parkok: Elbeszélések. Kriterion, Bukarest, 1983. vagy JC: <i>Nagyítás: Elbeszélések. Európa, Bp. 1977.</i></i></b>  <a href="http://web.zone.ee/aurin/proza/JCazosszefuggoparkok.html">http://web.zone.ee/aurin/proza/JCazosszefuggoparkok.html</a></p>
dec. 8.	<b>III. ZH</b>

### Szóbeli vizsga

A témakörök melletti zárójeles szám jelzi, hogy hány olvasmányt kell elolvasni az adott témához.

1. Bevezetés: A kurzus ismertetése, a történetek jelentősége, narratológia-felfogások (2)

- Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: *Narratívák V: Narratív pszichológia.* Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176. (pdf)
- Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: *A történelem terhe.* Osiris, Bp. 1997. 68-102. (pdf)

2. Az elbeszélés tudományos vizsgálatának kezdetei (az orosz formalizmus) és a strukturalista narratológia (2)

- V. J. Propp: *A mese morfológiája.* Osiris, Bp. 1999. (könyvtár vagy fénymásolat)
- Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcsek Béla szerk.: *A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitivizmustól a strukturalizmusig.* Osiris, Bp. 1998: 527-543. (pdf)
- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: *Az irodalom elméletei I.* JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67. (pdf)
- Claude Lévi-Strauss: A mítoszok struktúrája. In: C. L-S.: *Strukturalista antropológia I-II.* Osiris, Bp. 2001. [1955] (pdf)

3. Idő, tér (1)

- Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: *A szó esztétikája.* Gondolat, Bp. 1973: 257-302. (könyvtár vagy fénymásolat)
- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.

4. Nézőpont a különböző médiumokban (1)

- Borisz Uspenszkij: *A kompozíció poétikája: A művészi szöveg szerkezete és a kompozíciós formák tipológiája.* Ford. Molnár István. Európa Kk. Bp. 1984. [1970] (könyvtár vagy fénymásolat)
- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető:  
<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html> – online
- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:  
<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html>

5. A filmes elbeszélés sajátosságai (1) (ha az előző blokkban a Chatman-szöveget választják, itt a Bordewellt is el kell olvasni!)

- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:  
<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html>
- David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: *A kortárs filmelmélet útja.* Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor. (pdf)

6. Képi elbeszélés (1)

- Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák I.: Képleírás, képi elbeszélés.* Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134. (pdf)
- Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető:  
<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html>

7. Képregény (1)

- Kibédi Varga Áron: A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei. In: Bacsó Béla szerk.: *Kép, fenomen, valóság*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997: 300-320. (pdf)
- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: *Enigma* 40 (2004): 118-135. (pdf)
- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. *Image & Narrative, 1* (August 2000) letölthető: <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/narratology/aarnoudrommens.htm>

#### 8. Hipermédia és elbeszélés (1)

- Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. *Magyar Műhely*, 2000 (115): 48-69. (pdf)
- Henry Jenkins: A játéktervezés mint narratív építészet. In.: Thomka Beáta szerk.: *Narratívák 7*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2008: 175-192. (pdf)

#### 9. Metalepszis (2)

- Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás*. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208. (+ valamilyen metaleptikus narratív mű (elbeszélés, regény, film) ismerete – pl. Julio Cortázar: Az összefüggő parkok. In: JC: *Az összefüggő parkok: Elbeszélések*. Kriterion, Bukarest, 1983. vagy JC: *Nagyítás: Elbeszélések*. Európa, Bp. 1977.) <http://web.zone.ee/aurin/proza/JCazosszefuggoparkok.html>
- Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: uo. 242-253. (pdf)

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-541.1</b>
Kurzus címe:	Társtudományok: Divatelmélet
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 14.00-15.30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus célja, hogy a témához kapcsolódó szakszövegeken keresztül bemutassa a kortárs társadalomelmélet egyik leginkább inflálódo – Magyarországon kicsit alulreprezentált – szegmensét, a divatelméletet. A divatban rejlő üzenetek felfejtéséhez a kortárs divatelmélet leginkább a posztstrukturalizmus és a dekonstrukció belátásait alkalmazza. A divatelmélet a ruhákat és az öltözködést az identitás materializálhatóságának tekinti, amelynek mindegyik összetevője jelként olvasható. A test és a testen hordott jelölők a társadalmi, kulturális, társadalmi nemi, nemzeti vagy akár etnikai identitás vizuális reprezentációi. Amit „divat” gyűjtőnévvel szokás illetni valójában egy heterogén kulturális és gazdasági tér, egy meghatározhatatlanul sok érdek és elmélet alkotta kulturális konstrukció, amely nemcsak az identitás megtestesüléseként olvasható jelek rendszere, de ideológiával is telített. A téma komplexitása megkívánja a társadalomtudományokban gyakori interdiszciplináris szemléletmódot, az irodalom-és médiaelméletek ugyanúgy kapcsolódnak a témához, mint a testelmélet, a szociológia vagy a művészettörténet.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Maximum 3 hiányzás, aktív órai részvétel, referátum, szemináriumi dolgozat a félév végén
Kötelező / ajánlott irodalom:	Foucault, Michel, <i>Technologies of the self</i> in Martin, Luther H–Gutman, Huck–Hutton, Patrick, <i>Technologies of the self: A seminar with Michel Foucault</i> , Amherst, University of Massachusetts Press, 1988, 17–49. Simmel, Georg, <i>A divat in Uő</i> . Válogatott társadalomelméleti tanulmányok, Budapest, Gondolat, 1973, 473–507. Barthes, Roland, <i>A divat mint rendszer</i> , Budapest, Helikon, 1999. Douglas, Mary-Isherwood, Baron, <i>The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption</i> , London-New York, Routledge, 2001, 3-34. Tilley, Christopher, <i>Materializing identities: an introduction</i> in <i>Journal of Material Culture</i> , December 2011, 347-357.

	<p>Davis, Fred, <i>Do Clothes Speak? What Makes Them Fashion?</i> in Uő. Fashion, Culture and Identity, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1992, 1-19.</p> <p>Finkelstein, Joanne, <i>Chic – A Look That's Hard to See</i> in Fashion Theory: The Journal of Dress, Body &amp; Culture, Volume 3, Number 3, August 1999, 363-385.</p> <p>Entwistle, Joanne, <i>Fashion and the Fleshy Body: Dress as Embodied Practice</i> in Fashion Theory: The Journal of Dress, Body &amp; Culture, Volume 4, Number 3, August 2000, 323-347.</p> <p>Church Gibson, Pamela, <i>'No one expects me anywhere': Invisible women, ageing and the fashion industry</i> in Bruzzi, Stella-Church Gibson, Pamela (ed.) Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis, London and NY, Routledge, 2006, 79-91.</p> <p>Twigg, Julia, <i>How Does Vogue Negotiate Age?</i> in Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture, Volume 14, Number 4, 471-490.</p> <p>Ince, Kate, <i>Operations of Redress: Orlan, the Body and Its Limits</i> in Fashion Theory: The Journal of Dress, Body &amp; Culture, Volume 2, Number 2, May 1998, 111-127.</p> <p>Mulvey, Laura, <i>Cosmetics and Abjection: Cindy Sherman 1977-1987</i> in Morag, Siac (ed.) Feminism and Cultural Studies, Oxford, Oxford University Press, 1999, 319-333.</p> <p>Moore, Ryan, <i>Postmodernism and Punk Subculture: Cultures of Authenticity and Deconstruction</i> in The Communication Review, 2004/7, 305-327.</p> <p>Clark, Dylan, <i>The Death and life of Punk, the Last Subculture</i> in Muggleton, David-Weinzierl, Rupert (ed.) <i>The Post-Subculture Reader</i>, Oxford, Berg, 2003.</p> <p>City Sense and City Design: Writings and Projects of Kevin Lynch, Cambridge, MA-London, The MIT Press, 1996.</p> <p>Bruzzi, Stella-Church Gibson, Pamela (ed.) Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis, London and NY, Routledge, 2006</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-571a</b>
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	szierda 10:00-11:30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzuson a roma, és általában a kisebbségi reprezentáció tudományos és művészeti eseteit vizsgáljuk, különös tekintettel a konfliktusokra, a vitákra és a kommunikáció működésére, valamint az ellenkép-állítás folyamatára.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: a kötelező olvasmányok hétről hétre történő olvasása, hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból, továbbá az óra látogatása (összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül). A referátumokat és a dolgozatokat hármas-négyes csoportok készítik, de a hallgatók jól elkülöníthető módon végzik az egyes részfeladatokat.</li> <li>2. Három röpdolgozat a félév során az adott órai olvasmányból.</li> <li>3. Dolgozatvázlat leadása, melynek határideje 2015. 11. 29. (Dolgozatvázlatok megbeszélése: 2015. 12. 2.)</li> <li>4. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje 2015. 12. 6. (Jegybeírás: 2015. 12. 9.)</li> </ol> <p>Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhonnán plagizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárthelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Kérem azokat, hogy akik laptopon, tableten, okostelefonon, vagy bármilyen más új eszközön jegyzetelnek, tanulmányozzák az irodalmat, hogy óra alatt kapcsolják ki az internet-hozzáférést.</p>



	<p>Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>
<p>Kötelező/ajánlott irodalom:</p>	<p>0. Elmélet: visszabeszélés - visszafilmezés, <i>talking back - shooting back</i> (2015. 9. 9.)  Ian Hancock: Talking Back, in <a href="#">Ian Hancock</a>, <a href="#">Dileep Karanth</a>: Danger! Educated Gypsy: Selected Essays, Univ of Hertfordshire Press, 2010, 38-43.  <a href="https://books.google.hu/books?id=yqmYJiVui9UC&amp;pg=PA38&amp;lpg=PA38&amp;dq=Hancock:+Talking+Back&amp;source=bl&amp;ots=e11AVQQqTb&amp;sig=tCsqN_dUT_fqt7hQNckQHlqL_FY&amp;hl=en&amp;sa=X&amp;ved=0CB8Q6AEwAGoVChMltNm38ubTxwIVwxIsCh00-AS5#v=onepage&amp;q=Hancock%3A%20Talking%20Back&amp;f=false">https://books.google.hu/books?id=yqmYJiVui9UC&amp;pg=PA38&amp;lpg=PA38&amp;dq=Hancock:+Talking+Back&amp;source=bl&amp;ots=e11AVQQqTb&amp;sig=tCsqN_dUT_fqt7hQNckQHlqL_FY&amp;hl=en&amp;sa=X&amp;ved=0CB8Q6AEwAGoVChMltNm38ubTxwIVwxIsCh00-AS5#v=onepage&amp;q=Hancock%3A%20Talking%20Back&amp;f=false</a>  Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to the Ethnography of Media, in Toby Miller – Robert Stam (eds.): A Companion to Film Theory, Blackwell, 1999, 295-322, URL:  <a href="https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf">https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf</a> (jegyzet)</p> <p>1. Fotográfiai reprezentáció 1. (2015. 9. 16.)  „Képek, cigányok, cigány képek” kiállítás (Millenáris park, 2005 tavasz) (2015. 9. 16.)  Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai,  <a href="http://kisebbskutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf">http://kisebbskutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf</a>  Referátumi feladat: a tanulmány főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása prezentáció formájában (az illusztrációk elsősorban a vita tárgyát képező képek legyenek), beszélgetés generálása</p> <p>2. Fotográfiai reprezentáció 2. (2015. 9. 23.)  Rewritable Pictures <a href="https://vimeo.com/11109912">https://vimeo.com/11109912</a>  <a href="http://picasaweb.google.com/zoltan.szegedymaszak/Rewritable_pictures_kiallitaskepek#5464896291820015762">http://picasaweb.google.com/zoltan.szegedymaszak/Rewritable_pictures_kiallitaskepek#5464896291820015762</a>  Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai,  <a href="http://kisebbskutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf">http://kisebbskutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf</a>  Referátumi feladat: a művek elemző bemutatása, a művek és a tanulmány összekapcsolása + saját kutatáson alapuló illusztrációs anyag összeállítása prezentáció formájában, beszélgetés generálása  Ajánlott program:  Mi, romák. Annika Haas fotói az észti roma közösségről, Országos Idegennyelvű Könyvtár (Molnár utca 11.), megnyitó: 2015. 10. 02., 18:00</p> <p>3. Képzőművészeti reprezentáció 1. (2015. 9. 30.)  Rétegződő identitások c. kiállítás, Francia Intézet  Beszélgetés a kiállításról a Klubrádió Rakott c. műsorában, 2013. október 7., 21:00-22:00  <a href="http://www.klubradio.hu/cikk.php?id=&amp;cid=163434">http://www.klubradio.hu/cikk.php?id=&amp;cid=163434</a>  <a href="http://ahirek.hu/archivum/2004-11-15/2013-10-15/1/9870/12.html">http://ahirek.hu/archivum/2004-11-15/2013-10-15/1/9870/12.html</a>  Junghaus Tímea: Rétegződő identitások. Roma művészet Európában, Új Művészet, 2014/1-2, 42-43.  <a href="http://www.ujmuveszetcsoport.hu/wp-content/uploads/2014/07/UjMuveszet_2014_jan_feb.pdf">http://www.ujmuveszetcsoport.hu/wp-content/uploads/2014/07/UjMuveszet_2014_jan_feb.pdf</a>  Referátumi feladat: a vita főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása a kiállításról prezentáció formájában; a kritikai fogadtatás ismertetése, az etnikai művészet kategóriájának elemzése, beszélgetés generálása</p> <p>4. Képzőművészeti reprezentáció 2. (2015. 10. 7.)  {roma} Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról, kiállítás a Tranzitban  <a href="https://www.facebook.com/events/743376755692309">https://www.facebook.com/events/743376755692309</a>  Gottfried Juli: A sokadik első lépés,  <a href="http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a_sokadik_elso_lepes">http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a_sokadik_elso_lepes</a> (a kommentek ugyanolyan fontosak, mint maga a kritika!)  Referátumi feladat: a vita főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása a kiállításról prezentáció formájában; az etnikai művészet kategóriájának elemzése, beszélgetés generálása</p> <p>5. Színházi reprezentáció 1. (2015. 10. 14.)  Tersánszky Józsi Jenő - Grecsó Krisztián: Cigányok (Katona József Színház)  Cigányok. Tersánszky J. Jenő vígjátéka a Kamaraszínházban, Nyugat 1930. I. 481482.p.  <a href="http://mek.oszk.hu/00000/00029/html/04.htm">http://mek.oszk.hu/00000/00029/html/04.htm</a>  Nyílt levél a Katona József Színház igazgatójához  <a href="http://fuggetlenszinhaz.reblog.hu/nyilt-level-a-katona-jozsef-szinhaz-igazgatojához">http://fuggetlenszinhaz.reblog.hu/nyilt-level-a-katona-jozsef-szinhaz-igazgatojához</a>  Máté Gábor: Válasz a Független Színház nyílt levelére</p>

<http://katona.reblog.hu/valasz-a-fuggetlen-szinhaz-nyilt-levelere>

[http://nol.hu/kultura/fuggetlen\\_szinhaz\\_kontra\\_mate\\_gabor\\_-\\_a\\_levelvaltas-1363265](http://nol.hu/kultura/fuggetlen_szinhaz_kontra_mate_gabor_-_a_levelvaltas-1363265)

Referátumi feladat: a kritikai fogadtatás bemutatása, a vita rövid ismertetése, beszélgetés generálása

Ajánlott program:

Cigányok – a Katona József Színház előadása, 2015. 10. 03. vagy 24.

6. Színházi reprezentáció 2. (2015. 10. 21.)

PanoDráma: Szóról szóra (multimédiás dokumentumszínházi előadás a Trafóban) (számítógépterem, Romakép-folder)

Referátumi feladat: a kritikai fogadtatás bemutatása, a traumatikus realizmus kategóriájának tisztázása, a verbatim/dokumentumszínház műfajának bemutatása, beszélgetés generálása

7. Színházi reprezentáció 3. (2015. 11. 4.)

Független Színház: Kitágított terek (számítógépterem, Romakép-folder)

Referátumi feladat: a társulat bemutatása, a mű bemutatása, a kisebbségi (roma) színház kategóriájának tisztázása, megbeszélése, beszélgetés generálása

8. Tudományos reprezentáció: naiv vs. professzionális tudomány (2015. 11. 11.)

Kovalcsik Katalin – Réger Zita: „A tudomány mint naiv művészet”, *Kritika*, 1995. 2. szám, 31–32. old.)

Szuhay Péter: A magyarországi cigány etnikai csoportok kulturális integrációjáról és a nemzeti kultúra megalkotásáról. *BUKSZ*, 1995. 7. évf. 3. sz. 329–341.

Kiegészítő olvasmányok:

Karsai Ervin, in Nyári László (szerk.): „Míg én rólam mindent, te rólam semmit sem tudsz”. Ismeretterjesztés a Cigányságot segítők részére, Budapest, Nemzetközi Családév Titkársága, 1994.

Dupcsik Csaba: A magyarországi cigányvizsgálatok cigányképe, in Neményi Mária – Szalai Júlia (szerk.)

Kisebbségek kisebbsége. A magyarországi cigányok emberi és politikai jogai. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2005, 255-282. old.; megjelent még: in: Kántor Zoltán – Majtényi Balázs (szerk.)

Szöveggyűjtemény a nemzeti kisebbségekről, Budapest, Rejtjel Kiadó, 2005, 479-499. old.

<http://www.tte.hu/public/ttorszkonf/ciganykep.pdf>

Kerényi György: „Tudás, hatalom”, *Beszélő*, 2000. január, 32. old.

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

9. Médiareprezentáció és diskurzus (2015. 11. 18.)

Pócsik Andrea: Volt egy török, Mehemed, *Community*, 2012. május 7., URL:

<http://www.community.eu/2012/05/07/volt-egy-torok-mehemed/>

Bernáth Gábor – Messing Vera: Válasz Pócsik Andreának, *Community*, 2012. május 14., URL:

<http://www.community.eu/2012/05/14/valasz-pocsik-andreanak/>

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

10. Játékfilmes reprezentáció (2015. 11. 25.)

Fliegauf Bence: Csak a szél

Berkovits Balázs – Jónás Marianna: Azért nem csak a szél... Fliegauf Bence filmjéről, *Beszélő*, 2013. április 15. URL:

<http://beszelo.c3.hu/onlinecikk/azert-nem-csak-a-szel---fliegauf-bence-filmjerol>

Zolnay János: A romák „művészi reprezentációjának” képtelensége, *Beszélő*, 2013. április 20.

URL: <http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%9Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege>

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

Ajánlott program:

Aferim (román film), Művész Mozi, 2015. október 8, 18:30

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-571:B**

Kurzus címe: Politikai és üzleti kríziskommunikációs esettanulmányok

Tanár neve:	Máthé András
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 18:00-19:30 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során áttekintjük a PR alapvető szerepét az üzleti és a politikai kommunikációban – gyakorlati szempontokat és feladatokat vizsgálva. A politikai és az üzleti PR közötti alapvető különbségeket áttekintjük konkrét eseteken keresztül. Hazai és nemzetközi kríziskommunikációs esettanulmányokat elemzünk. Aktuális, kommunikációs szempontból érdekes-releváns ügyeket elemzünk a hazai közéletből.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Irodalom: Oliver, Sandra; Thomson, Stuart; John, Steve, <i>Public Relations stratégia - Public Affairs lobbizás</i> , Akadémia Kiadó, 2009, Anthonissen, P. F., <i>Kríziskommunikáció</i> , HVG kiadvány, 2009 október Capital Group, <i>Válság? Kommunikáció! Tanulmányok</i> , 2007

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-591.03</b>
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat: hangvágás
Tanár neve:	Torma Béla
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 12:00-13.30 számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a diákok saját készítésű hanganyagon keresztül ismerkedhetnek meg a rádióban megszólaló műsorok készítésével a tervezéstől kezdve a lebonyolításig, nagyobb hangsúlyt fektetve a hangvágásra, s az ehhez kapcsolódó programok megismerésére  Az első 6 órán a rádióműsor készítésének elméleti alapjaival ismerkedhetnek meg a diákok, és megtervezzük a rádióműsort, amit a félév második felében az EPER stúdióban fogunk elkészíteni egyénileg egyeztetett időpontokban.
Kurzus	a kurzus során készített hanganyagok feldolgozása úgy, hogy rádióban megszólalhasson, ezen kívül az órai

teljesítésének követelményei:	munka teszik ki együttesen a fél év végi jegyet
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve, a benne lévő 3 olvasmány: Vajda Éva: Általában a rádióról; Dr. Herman József, Mester Mónika: A rádiós hírszerkesztés alapjai; Batki Zsolt: Rádióműsor-tervezés Ajánlott: Kishonti István: Hangtechnikai alapismeretek 1.
Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-591.5</b>
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 11.30-13.00 Számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<b>Rebranding Fashion &amp; Foucault</b>  A félév során a 2011-ben alapított divat.elte.hu website, és a hozzá kapcsolódó Glass what? Nevű projekt újratervezése és kiegészítése lesz a téma. A honlap archeológiai és ismeretterjesztési célra jött létre, fő tartalmait a tanszéken zajló Divatelmélet című kurzus dokumentálása és az ahhoz írt kiegészítő anyagok alkotják. A kurzus során új vizuális és szöveges tartalmakat készítünk a honlaphoz, illetve a webdizájn, a honlapszerkesztés, a kulturális újságírás és a tartalomfejlesztés elméleti problémáival foglalkozunk majd.  Honlap: divat.elte.hu
Kurzus teljesítésének követelményei:	Rendszeres órai részvétel (maximum 3 hiányzás), 3 már meglévő bejegyzésről stratégiai kritika írása, legalább 3 önálló vizuális és 3 szöveges anyag elkészítése, aktív órai munka
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-MED-101:01</b>
Kurzus címe:	Kommunikáció- és médiatudomány alapozó
Tanár neve:	Gács Anna; annagacs@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 10:30-12:00 alagsor -137?  <b>Első óra: szept. 8, a szept. 15-i óra elmarad.</b>
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus 4 médium köré csoportosítja az olvasmányokat és az elemzéseket (könyv, televízió, film, fotó). Nem célja, hogy szisztematikus ismereteket nyújtson, inkább médium és jelentés összefüggéseit mutatja be néhány olvasmányon és példán keresztül. Az órák első felében előadást tartok az olvasmányokról, második felében közösen megvitátunk egy kérdést vagy elemzünk egy művet. A magyar nyelvű olvasmányok kötelezőek, az angol nyelvűekről beadott összefoglalókkal kiváltható

	<p>néhány feladat (lásd alább).</p> <p>Az olvasmányok egy része elérhető interneten, a többit fel fogom tölteni egy webtárhelyre, melynek elérhetőségét a Neptunon keresztül küldöm ki.</p>
<p><b>Kurzus teljesítésének követelményei:</b></p>	<p>Jegyet szerezni kétféleképpen lehet.</p> <p>1. A félév közben beadott feladatokkal. Ebben az esetben fontos az órai jelenlét, mert ott adok instrukciókat a feladatokhoz, illetve az olvasmányok folyamatos olvasása. Minden blokkhoz három írásbeli feladat kapcsolódik: egy megadott szempont szerint megírt olvasmány-összefoglaló (2000 n), egy megadott kérdésről írott rövid esszé (2000 n) és egy műelemzés (3-4000 n). 5 szöveget kell beadni ahhoz, hogy valaki jegyet kapjon. Mind a három műfajban kell írni legalább egyet, a másik kettő szabadon választható a feladatok közül vagy kiváltható a blokkhoz tartozó angol nyelvű olvasmány 4-5000 n hosszúságú érdemi összefoglalójával. Plusz kettőt meg lehet írni javításként a félév során (nem utólag), ilyenkor a legjobb 5 jegyet veszem figyelembe. A dolgozatokat nyomtatva kérem a határidő napjáig az órára vagy a fachomba (későbbi pótlásra nincs lehetőség).</p> <p>Az osztályzatokat így fogom kiszámolni:</p> <p>Írásbeli feladatok: 5x5 pont - max. 25 pont.</p> <p>osztályzás:  0-7: 1  8-12: 2  13-17: 3  18-21: 4  22-25: 5</p> <p>2. Zárthelyivel a vizsgaidőszakban. A zárthelyi a kötelező szakirodalomból lesz, rövid esszékérdésekre kell majd válaszolni. A kérdések között lesznek fakultatív, az angol szakirodalomra vonatkozó kérdések is. Ebben az esetben nem muszáj órára járni, de az órai előadások és beszélgetések segítenek a szakirodalom feldolgozásában. Jegyzeteket nem lehet használni. Aki szeretne javítani az órai feladatokkal szerzett jegyén, az is írhat zh-t.</p>
<p><b>Tematika és irodalom:</b></p>	<p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roger Chartier: <i>A könyv metamorfózisa</i>. Bp-i Francia Intézet, 2001.  <a href="http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html">http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html</a></li> <li>- Amadeo Petrucci: Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője. In: Guglielmo Cavallo – Roger Chartier, szerk.: <i>Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban</i>. Budapest: Balassi, 2000, 381-401.</li> <li>- Pierre Bourdieu: <i>Előadások a televízióról</i>. Osiris, Budapest, 2001. [1996] ford. Erőss Gábor. Előszó, A stúdió és kulisszái.</li> <li>- Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság: A Fókusz szegénységábrázolása. <i>Médiakutató</i>, 2004. 1. (tavasz) <a href="http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed/01.html">http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed/01.html</a></li> <li>- David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: <i>A kortárs filmelmélet útja</i>. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.</li> <li>- Hilary Radner: Új Hollywood új nője. Gyilkosság gondolatban - Sarah és Margie. <i>Apertura</i>, 2009. tél <a href="http://apertura.hu/2009/tel/radner">http://apertura.hu/2009/tel/radner</a></li> <li>- Susan Sontag: A szenvedés képei. Európa Könyvkiadó, Bp. 2004. [2003] ford. Komáromy Rudolf</li> <li>- Douglas Crimp: A posztmodernizmus a fotográfiában. <i>Ex Symposion</i> 32-33 (2000): 17-22.</li> </ul>

<http://www.exsymposion.hu/>

*A félév mentét és a fakultatív angol nyelvű olvasmányokat az órán, ill. a Neptunon keresztül kurzusmailben adom meg.*

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-MTU-451</b>
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás (angol)
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 12:30-14:00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A mai Magyarország szociális, humanitárius és politikai válságára reflektálva a hallgatók személyesen vesznek részt saját ill. a kurzus vezetője által ajánlott civil eseményeken és ezekről 5 darab, egyenként 1 oldalas szöveget állítana elő angolul. Ezen felül fordítunk majd angolról magyarra külföldi lapokban illetve magyarról angolra a magyar közösségi médiában és híroldalokon megjelent cikkeket is. A szövegeket egy erre a célra létrehozott Facebook csoportban osztjuk meg (Critical Views on Hungary) és onnan ajánljuk majd fel további felhasználásra, az órákon az elkészített szövegek korrekcióját, véglegesítését végezzük. A kurzus hallgatói a csoportban együttműködnek két másik egyetemi/főiskolai óra résztvevőivel, ill. az adott eseményekhez kötődő külsősökkel is.
Kurzus teljesítésének követelményei:	5, egyenként egy oldalas szöveg/fordítás előállítása. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Nincs

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-MTU-471a</b>
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	szerda 10:00-11:30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzuson a roma, és általában a kisebbségi reprezentáció tudományos és művészeti eseteit vizsgáljuk, különös tekintettel a konfliktusokra, a vitákra és a kommunikáció működésére, valamint az ellenkép-állítás folyamatára.

<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: a kötelező olvasmányok hétről hétre történő olvasása, hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból, továbbá az óra látogatása (összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül). A referátumokat és a dolgozatokat hármás-négyes csoportok készítik, de a hallgatók jól elkülöníthető módon végzik az egyes részfeladatokat.</p> <p>2. Három röpdolgozat a félév során az adott órai olvasmányból.</p> <p>3. Dolgozattvázlat leadása, melynek határideje 2015. 11. 29. (Dolgozattvázlatok megbeszélése: 2015. 12. 2.)</p> <p>4. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje 2015. 12. 6. (Jegybeírás: 2015. 12. 9.)</p> <p>Amennyiben valaki házi feladatot plagizál másról, vagy a szemináriumi dolgozatában bárhonnán plagizál (nem jelöli a szöveg eredeti helyét), vagy zárhelyin puskázik, az a kurzusból automatikusan kizárja magát. Kérem azokat, hogy akik laptopon, tableten, okostelefonon, vagy bármilyen más új eszközön jegyzetelnek, tanulmányozzák az irodalmat, hogy óra alatt kapcsolják ki az internet-hozzáférést. Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá az órák témáinak sorrendje is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>
<p>Kötelező/ajánlott irodalom:</p>	<p>0. Elmélet: visszabeszélés - visszafilmezés, <i>talking back - shooting back</i> (2015. 9. 9.)  Ian Hancock: Talking Back, in <a href="#">Ian Hancock</a>, <a href="#">Dileep Karanth</a>: Danger! Educated Gypsy: Selected Essays, Univ of Hertfordshire Press, 2010, 38-43.  <a href="https://books.google.hu/books?id=yqmYJiVui9UC&amp;pg=PA38&amp;lpg=PA38&amp;dq=Hancock:+Talking+Back&amp;source=bl&amp;ots=e11AVQQqTb&amp;sig=tCsqN_dUT_fqt7hQNckQHigl_FY&amp;hl=en&amp;sa=X&amp;ved=0CB8Q6AEwAGoVChMfNm38ubTxwIVwxIsCh00-AS5#v=onepage&amp;q=Hancock%3A%20Talking%20Back&amp;f=false">https://books.google.hu/books?id=yqmYJiVui9UC&amp;pg=PA38&amp;lpg=PA38&amp;dq=Hancock:+Talking+Back&amp;source=bl&amp;ots=e11AVQQqTb&amp;sig=tCsqN_dUT_fqt7hQNckQHigl_FY&amp;hl=en&amp;sa=X&amp;ved=0CB8Q6AEwAGoVChMfNm38ubTxwIVwxIsCh00-AS5#v=onepage&amp;q=Hancock%3A%20Talking%20Back&amp;f=false</a>  Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to the Ethnography of Media, in Toby Miller – Robert Stam (eds.): A Companion to Film Theory, Blackwell, 1999, 295-322, URL: <a href="https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf">https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf</a> (jegyzet)</p> <p>1. Fotográfiai reprezentáció 1. (2015. 9. 16.)  „Képek, cigányok, cigány képek” kiállítás (Millenáris park, 2005 tavasz) (2015. 9. 16.)  Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, <a href="http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf">http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf</a>  Referátumi feladat: a tanulmány főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása prezentáció formájában (az illusztrációk elsősorban a vita tárgyát képező képek legyenek), beszélgetés generálása</p> <p>2. Fotográfiai reprezentáció 2. (2015. 9. 23.)  Rewritable Pictures <a href="https://vimeo.com/11109912">https://vimeo.com/11109912</a>  <a href="http://picasaweb.google.com/zoltan.szegedymaszak/Rewritable_pictures_kiallitaskepek#5464896291820015762">http://picasaweb.google.com/zoltan.szegedymaszak/Rewritable_pictures_kiallitaskepek#5464896291820015762</a>  Szuhay Péter: A (fotó)művészet szabadsága, a fényképezettek lázadása és az archiváló korlátai, <a href="http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf">http://kisebbssegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/archive/683.pdf</a>  Referátumi feladat: a művek elemző bemutatása, a művek és a tanulmány összekapcsolása + saját kutatáson alapuló illusztrációs anyag összeállítása prezentáció formájában, beszélgetés generálása  Ajánlott program:  Mi, romák. Annika Haas fotói az ész roma közösségről, Országos Idegennyelvű Könyvtár (Molnár utca 11.), megnyitó: 2015. 10. 02., 18:00</p> <p>3. Képzőművészeti reprezentáció 1. (2015. 9. 30.)  Rétegződő identitások c. kiállítás, Francia Intézet  Beszélgetés a kiállításról a Klubrádió Rakott c. műsorában, 2013. október 7., 21:00-22:00  <a href="http://www.klubradio.hu/cikk.php?id=&amp;cid=163434">http://www.klubradio.hu/cikk.php?id=&amp;cid=163434</a>  <a href="http://ahirek.hu/archivum/2004-11-15/2013-10-15/1/9870/12.html">http://ahirek.hu/archivum/2004-11-15/2013-10-15/1/9870/12.html</a>  Junghaus Tímea: Rétegződő identitások. Roma művészet Európában, Új Művészet, 2014/1-2, 42-43.  <a href="http://www.ujmuveszetcsoport.hu/wp-content/uploads/2014/07/UjMuveszet_2014_jan_feb.pdf">http://www.ujmuveszetcsoport.hu/wp-content/uploads/2014/07/UjMuveszet_2014_jan_feb.pdf</a>  Referátumi feladat: a vita főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása a kiállításról prezentáció formájában; a kritikai fogadtatás ismertetése, az etnikai művészet kategóriájának elemzése, beszélgetés generálása</p> <p>4. Képzőművészeti reprezentáció 2. (2015. 10. 7.)</p>

{roma} Szerződés az etnikai hovatartozás eladásáról, kiállítás a Tranzitban

<https://www.facebook.com/events/743376755692309>

Gottfried Juli: A sokadik első lépés,

[http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a\\_sokadik\\_elso\\_lepes](http://tranzit.blog.hu/2014/02/04/a_sokadik_elso_lepes) (a kommentek ugyanolyan fontosak, mint maga a kritika!)

Referátumi feladat: a vita főbb gondolatainak ismertetése + illusztrációs anyag összeállítása a kiállításról prezentáció formájában; az etnikai művészet kategóriájának elemzése, beszélgetés generálása

5. Színházi reprezentáció 1. (2015. 10. 14.)

Tersánszky Józsi Jenő - Grecsó Krisztián: Cigányok (Katona József Színház)

Cigányok. Tersánszky J. Jenő vígjátéka a Kamaraszínházban, Nyugat 1930. I. 481482.p.

<http://mek.oszk.hu/00000/00029/html/04.htm>

Nyílt levél a Katona József Színház igazgatójához

<http://fuggetlenszinhaz.reblog.hu/nyilt-level-a-katona-jozsef-szinhaz-igazgatojahoz>

Máté Gábor: Válasz a Független Színház nyílt levelére

<http://katona.reblog.hu/valasz-a-fuggetlen-szinhaz-nyilt-levelere>

[http://nol.hu/kultura/fuggetlen\\_szinhaz\\_kontra\\_mate\\_gabor\\_-\\_a\\_levelvaltas-1363265](http://nol.hu/kultura/fuggetlen_szinhaz_kontra_mate_gabor_-_a_levelvaltas-1363265)

Referátumi feladat: a kritikai fogadtatás bemutatása, a vita rövid ismertetése, beszélgetés generálása

Ajánlott program:

Cigányok – a Katona József Színház előadása, 2015. 10. 03. vagy 24.

6. Színházi reprezentáció 2. (2015. 10. 21.)

PanoDráma: Szórol szóra (multimédiás dokumentumszínházi előadás a Trafóban) (számítógépterem, Romakép-folder)

Referátumi feladat: a kritikai fogadtatás bemutatása, a traumatikus realizmus kategóriájának tisztázása, a verbatim/dokumentumszínház műfajának bemutatása, beszélgetés generálása

7. Színházi reprezentáció 3. (2015. 11. 4.)

Független Színház: Kitágított terek (számítógépterem, Romakép-folder)

Referátumi feladat: a társulat bemutatása, a mű bemutatása, a kisebbségi (roma) színház kategóriájának tisztázása, megbeszélése, beszélgetés generálása

8. Tudományos reprezentáció: naiv vs. professzionális tudomány (2015. 11. 11.)

Kovalecsik Katalin – Réger Zita: „A tudomány mint naiv művészet”, *Kritika*, 1995. 2. szám, 31–32. old.)

Szuhay Péter: A magyarországi cigány etnikai csoportok kulturális integrációjáról és a nemzeti kultúra megalkotásáról. *BUKSZ*, 1995. 7. évf. 3. sz. 329–341.

Kiegészítő olvasmányok:

Karsai Ervin, in Nyári László (szerk.): „Míg én rólam mindent, te rólam semmit sem tudsz”. Ismeretterjesztés a Cigányságot segítők részére, Budapest, Nemzetközi Családév Titkársága, 1994.

Dupcsik Csaba: A magyarországi cigányvizsgálatok cigányképe, in Neményi Mária – Szalai Júlia (szerk.)

Kisebbségek kisebbsége. A magyarországi cigányok emberi és politikai jogai. Budapest, Új Mandátum

Könyvkiadó, 2005, 255-282. old.; megjelent még: in: Kántor Zoltán – Majtényi Balázs (szerk.)

Szöveggyűjtemény a nemzeti kisebbségekről, Budapest, Rejtjel Kiadó, 2005, 479-499. old.

<http://www.te.hu/public/ttorszkonf/ciganykep.pdf>

Kerényi György: „Tudás, hatalom”, *Beszélő*, 2000. január, 32. old.

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

9. Médiareprezentáció és diskurzus (2015. 11. 18.)

Pócsik Andrea: Volt egy török, Mehemed, *Community*, 2012. május 7., URL:

<http://www.commmunity.eu/2012/05/07/volt-egy-torok-mehemed/>

Bernáth Gábor – Messing Vera: Válasz Pócsik Andreának, *Community*, 2012. május 14., URL:

<http://www.commmunity.eu/2012/05/14/valasz-pocsik-andreanak/>

Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása

10. Játékfilmes reprezentáció (2015. 11. 25.)

Fliegauf Bence: Csak a szél

Berkovits Balázs – Jónás Marianna: Azért nem csak a szél... Fliegauf Bence filmjéről, *Beszélő*, 2013. április 15. URL:

<http://beszelo.c3.hu/onlinecikk/azert-nem-csak-a-szel---fliegauf-bence-filmjerol>

Zolnay János: A romák „művészi reprezentációjának” képtelensége, *Beszélő*, 2013. április 20.



	<p>URL: <a href="http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%9Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege">http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%9Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege</a></p> <p>Referátumi feladat: a vita álláspontjainak ismertetése prezentáció formájában; beszélgetés generálása</p> <p>Ajánlott program: Aferim (román film), Művész Mozi, 2015. október 8, 18:30</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-MTU-471/B</b>
Kurzus címe:	Politikai és üzleti kríziskommunikációs esettanulmányok
Tanár neve:	Máthé András
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 18:00-19:30 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során áttekintjük a PR alapvető szerepét az üzleti és a politikai kommunikációban – gyakorlati szempontokat és feladatokat vizsgálva. A politikai és az üzleti PR közötti alapvető különbségeket áttekintjük konkrét eseteken keresztül. Hazai és nemzetközi kríziskommunikációs esettanulmányokat elemzünk. Aktuális kommunikációs szempontból érdekes-releváns ügyeket elemzünk a hazai közéletből.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Irodalom: Oliver, Sandra; Thomson, Stuart; John, Steve, <i>Public Relations stratégia - Public Affairs lobbizás</i>, Akadémia Kiadó, 2009, Anthonissen, P. F., <i>Kríziskommunikáció</i>, HVG kiadvány, 2009 október Capital Group, <i>Válság? Kommunikáció!</i> Tanulmányok, 2007</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-UJS-401.01</b>
Kurzus címe:	Műfajismeret, produkciós ismeretek 1. (rádió)
Tanár neve:	Szever Pál
Kurzus időpontja, helye:	hétfő, 10:00-11.30. ELTE BTK, Rádió Stúdió (alagsor)
Kurzus típusa:	Gyakorlat

<p>Kurzus leírása:</p>	<p>Szeptember 7. Általános helyzetkép a hazai rádiózás területén. Közszolgálati és kereskedelmi funkciók, tartalom és csomagolás összhangja. A félév gyakorlati helyszíneinek kiválasztása. Földi sugárzású és webrádiók összehasonlítása. Hallgatói elérés, lehetőségek és követelmények a kétféle rádiózásban.</p> <p>Szeptember 14. A rádióműsor struktúrája, hatásmechanizmus, elérés. Switch-pointok meghatározása, elemzése – kiküszöbölésének módszerei</p> <p>Szeptember 21. Hír-blokkok, hír-műsorok, hír-műhelymunka elemzése. Gyakorlati példák a hírkészítésre, hír-blokkok air-checkje, összehasonlítása. Meghívott előadó: Báder Tamás, a Klub Rádió hír-főszerkesztője, vagy Csákány Róbert, az Info Rádió hírszerkesztője.</p> <p>Szeptember 28 Látogatás az MTVA (vagy a Klubrádió) hírműhelyeiben.</p> <p>Október 5. 1. A hírek hatásmechanizmusa – az előző heti látogatás tapasztalatai. 2. Reklám a rádióban, háttér-hangok munkája és szerepe. Meghívott vendég: Dóry Endre, hangmester, reklám-szakember</p> <p>Október 12. Adáslebonnyolítás a stúdióban, hír-zene-reklám folyamat – élőben. Látogatás a Sláger FM (vagy a Music FM) stúdiójában. A helyszínen látható/hallható tapasztalatok gyors elemzése a látogatás végén .</p> <p>Október 19.. Adáslebonnyolítás egy web-rádióban – élőben. A gyárlátogatás helyszíne a Bézs Rádió. A helyszínen látható/hallható tapasztalatok gyors elemzése a látogatás végén .</p> <p>November 2. Zene kérdése a rádióban. Zenei szerkesztési alapelvek. Meghívott előadó: Csík Gabi, az MTVA zenei szerkesztője és/vagy Bukovszky József, a Gazdasági Rádió zenei szerkesztője.</p> <p>November 9. Zene-felhasználás, jogdíjak kérdése. Meghívott előadó:Dr. Tóth Péter Benjamin, az Artisjus stratégiai és kommunikációs igazgatója</p> <p>November 16. Zenei tesztek, mérések, hallgatói vélemények felhasználása. Meghívott előadó: Perjés Tamás, a TNS-Hoffmann média csoportvezetője</p> <p>November 23. Egy tényleges zenei teszt elemzése, az eredmények értékelése, az ebből levonható következtetések. Meghívott vendég: László M.Gerzson, a Music FM zenei főszerkesztője.</p> <p>November 30. Részvétel egy országos kereskedelmi rádió zenei tesztjén. Helyszín meghatározása év közben.</p> <p>December 7. Promóció és tartalomfejlesztés a rádióban. Meghívott vendégek: Daróczi Péter, a Jazzy Rádió és a Classic Rádió program-felelőse, Orosz Pál, tartalomfejlesztési média-tanácsadó.</p> <p>Utolsó óra. Air-check, több rádió műsorának összehasonlító elemzése.</p> <p>*** bármelyik óra elmaradása esetén – budapesti rádiók műsorvezetői érkeznek, és tartanak előadást a műhelymunkáról. Az így beugrásra készen álló műsorvezetők: Garami Gábor (Class FM), Leirer Tímea (MR2 Petőfi), Balogh Tamás (Music FM).</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>A kurzuson elhangzott információkat szóbeli számonkérés során ellenőrzöm. A helyszínen készített jegyzetek alapján, valamint a kurzusra meghívott előadók előadásaiban elhangzott adatokra épül a számonkérés – az értékelés során komoly súllyal esik latba a kurzuson mutatott aktivitás és érdeklődés.</p>
<p>Kötelező /</p>	<p>Ajánlott irodalom</p>

ajánlott irodalom:	Valerie Geller – Getting, Keeping & Growing Audiences (angol ny.) Peter Stewart – Essential Radio Skills: How to Present A Radio Show (angol ny.) Alan R. Stephenson, David E. Reese, Mary E. Beadle – Broadcasting Announcing Worktext (angol ny.)

**Kurzus kódja(i):** BBN-UJS-401.02

**Kurzus címe:** Műfajismeret, produkciós ismeretek 1. (TV)  
Műhelygyakorlat 1. (TV)

**Tanár neve:** Schwajda Gergő  
Hajnal Ernő

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő, 13:00-14:30  
Kedd, 9:30-11:00  
főépület, alagsor, műterem

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** **A BBN-UJS-401.02 és BBN-UJS-411:7 kurzusok szorosan egymásra épülnek, csak együtt végezhetőek el!**

A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a televíziós műsorkészítés elméleti és gyakorlati alapjait.

Az elméleti órákon megismertetjük a hallgatókkal a televíziós újságírás nyelvezetét, képi eszközeit, praktikáit, különbségeit az írott sajtóhoz képest. Bemutatjuk a televíziós hírszerkesztőségek működését, hír- és témaválasztási metodikáját.

A gyakorlati órákon a riportfelvétel előkészítésével, technikai alapjaival, a videofelvétel-készítés módszereivel, és a számítógépes videoszerkesztés alapjaival foglalkozunk. A gyakorlati képzés stúdiófelvétellel zárul, ahol a professzionális technikák alkalmazását ismerik meg a hallgatók.

**Kurzus teljesítésének követelménye:** A félév végi eredményt az órai aktivitás, a félév közti feladatok elvégzése, és a félév végi vizsgafilm eredménye adja.

**i:** A kurzus folyamatos jelenlélet igényel, megengedett hiányzások száma: 3

**Ajánlott irodalom:** Szabó Gábor: *Filmes könyv* (Ab Ovo, Budapest, 2002)  
Viven Morgan: *Practising Video Journalism*  
Andrew Boyd: *Broadcast Journalism (techniques of Radio and Television News)*  
Rick Thompson: *Writing for Broadcast Journalists*

**Kurzus kódja(i):** BBN-UJS-411:7

**Kurzus címe:** Műfajismeret, produkciós ismeretek 1. (TV)  
Műhelygyakorlat 1. (TV)

**Tanár neve:** Schwajda Gergő  
Hajnal Ernő

**Kurzus időpontja,** Hétfő, 13:00-14:30  
**időpontja,** Kedd, 9:30-11:00

<b>helye:</b>	főépület, alagsor, műterem
<b>Kurzus típusa:</b>	Szeminárium
<b>Kurzus leírása:</b>	<p><b>A BBN-UJS-401.02 és BBN-UJS-411:7 kurzusok szorosan egymásra épülnek, csak együtt végezhetők el!</b></p> <p>A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a televíziós műsorkészítés elméleti és gyakorlati alapjait.</p> <p>Az elméleti órákon megismertetjük a hallgatókkal a televíziós újságírás nyelvezetét, képi eszközeit, praktikáit, különbségeit az írott sajtóhoz képest. Bemutatjuk a televíziós hírszerkesztőségek működését, hír- és témaválasztási metodikáját.</p> <p>A gyakorlati órákon a riportfelvétel előkészítésével, technikai alapjaival, a videofelvétel-készítés módszereivel, és a számítógépes videoszerkesztés alapjaival foglalkozunk. A gyakorlati képzés stúdiófelvétellel zárul, ahol a professzionális technikák alkalmazását ismerik meg a hallgatók.</p>
<b>Kurzus teljesítésének követelménye</b>	<p>A félév végi eredményt az órai aktivitás, a félév közti feladatok elvégzése, és a félév végi vizsgafilm eredménye adja.</p> <p><b>i:</b> A kurzus folyamatos jelenlétet igényel, megengedett hiányzások száma: 3</p>
<b>Ajánlott irodalom:</b>	<p>Szabó Gábor: <i>Filmes könyv</i> (Ab Ovo, Budapest, 2002)</p> <p>Viven Morgan: <i>Practising Video Journalism</i></p> <p>Andrew Boyd: <i>Broadcast Journalism (techniques of Radio and Television News)</i></p> <p>Rick Thompson: <i>Writing for Broadcast Journalists</i></p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-UJS-421</b>
Kurzus címe:	Írásgyakorlat 1.
Tanár neve:	Makai József
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 17.30-19.00 40-es terem
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	tematika: az információ, az információ forrásai, a hír, a hír elemei. az órákon hírügynökségi hírek és más forrásból származó információk alapján a hallgatók a hírást gyakorolják.
Kurzus teljesítésének követelményei:	a heti feladatok folyamatos teljesítése, a kurzus végén egy összetett feladat teljesítése
Kötelező / ajánlott irodalom:	Dr. Herman József – Mester Mónika: A rádiós hírszerkesztés alapjai (Médiakutató, 2001 ősz) Jenei Ágnes: Miből lesz a hír? (Médiakutató, 2001 nyár)

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-UJS-471</b>
Kurzus címe:	Beszédtechnika

Tanár neve:	Ságodi Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	szerda 11:30-13:00 42-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	Megismerjük a beszéd, a beszélés feltételeit Szétszedjük a beszédet elemeire, majd megpróbáljuk újra összerakni. Természetesen az egy szemeszter kevés arra, hogy automatizáljuk a megtanultakat, de arra elegendő, hogy a hallgatók megismerjék saját beszédüket, s értőbb füllel hallgassák a külvilágot.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Aktív részvétel az órákon (max. 3 hiányzás), otthoni gyakorlás minden órára
Kötelező / ajánlott irodalom:	Ajánlott: Montágh Imre Tiszta beszéd c. könyvének elméleti része

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-XKO11-122.a</b> <b>BBN-XKO-122.a</b>
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 12:00-13:30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus elsőrendű célja felkészíteni a hallgatót az egyetemi órákra megírandó dolgozatok és végül a szakdolgozat megírására. A kurzus ennél fogva a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban, az egyetemi dolgozatírásban, szakdolgozatírásban, tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók.  A hallgatók a kurzussal kapcsolatban kérdéseiket és a házi feladatokat a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu email-címre küldhetik. A csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról a neptun levelezőlistáján keresztül értesítem. Nem válaszolok olyan kérdésekre, amelyekre a válasz a neptun levelezőlistára küldött értesítéseimben vagy ebben a kurzusleírásban már szerepelnek.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A végső jegy két részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése a tanárnak email-en, óra előtt. Késve érkezett összefoglalókat elolvasatlanul törölöm. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az órán megbeszéljük. 2. A hallgatók többi kurzusra elkészítendő dolgozatainak megbeszélése közösen vagy egyénileg. Minden dolgozatot törölök, amelyben egy másik dolgozatban megtalálható mondatokkal azonos mondatokat találok.
Kötelező olvasmányok	Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig</i> . Typotex, Budapest, 2007 vagy Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Budapest, 2003

Kurzus kódja(i):	BBN-XKO-122.b és BBN-XKO11-122.b
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)
Tanár neve:	Kormos Nikolett
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 17:00-18:30 Terem: 40
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A feladat, hogy a hallgatók a félév során olyan praktikus tudásra, képességekre tegyenek szert, amelyek segítségével nem okoz majd gondot a későbbi tudományos munka gyakorlati kivitelezése, különös tekintettel az írásos művek megvalósítására. A gyakorlati szabályokon túl az is áttekintésre kerül, hogy milyen elméleti fázisai vannak/lehetnek egy tudományos írásmű megszületésének, a témaválasztástól egészen a megfelelő módszertan kialakításáig. Azt, hogy melyik résztémakörre mekkora hangsúly kerül, az írásbeli beszámolók eredményei döntenek majd el.</p> <p><b>A félév tervezett témái:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bevezetés/beszélgetés (a csoport tudományos irányultságának, érdeklődésének fölmérése; lehetséges szakdolgozati témák feltérképezése)</li> <li>2. A tudományos írásmű formai követelményei I. – A szakirodalom áttekintése, a plágium fogalma</li> <li>3. A tudományos írásmű formai követelményei II. – Idézés, hivatkozás</li> <li>4. A tudományos írásmű formai követelményei III. – A tudományos szöveg lehetséges felépítése</li> <li>5. A tudományos írásmű megszületésének fázisai I. – Témaválasztás, kérdésfeltevés</li> <li>6. A tudományos írásmű megszületésének fázisai II. – A kutatási terv</li> <li>7. A tudományos írásmű megszületésének fázisai III. – A kutatás módszertanának lehetséges háttérfilozófiai</li> <li>8. Lehetséges módszerek I. (a csoport tudományos érdeklődésének függvénye; pl. különböző interjú fajták, kérdőív, participant observation)</li> <li>9. Lehetséges módszerek II. (a csoport tudományos érdeklődésének függvénye)</li> <li>10. A tudományos írásmű megszületésének fázisai IV. – A kutatás módszertanának megtervezése a lehetséges módszerek és a már meglévő téma ismeretének fényében</li> <li>11. A kutatás szóbeli prezentálása (Prezi vagy ppt prezentáció készítésének alapszabályai)</li> <li>12. A félév tanulságainak levonása, rendszerezés</li> </ol>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzus teljesítésének feltételei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• írásbeli gyakorlatok/házi feladatok teljesítése</li> <li>• aktív órai munka</li> <li>• ajánlott a megadott szakirodalmat rendszeresen átforgatni, tanulmányozni</li> </ul>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blaskó Ágnes, Hamp Gábor (2007). <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig</i>. Budapest: Typotex.</li> <li>2. Havasréti József (2006). <i>Tudományos írásmű</i>. Pécs: Bölcsész Konzorcium. (online: <a href="http://www.btk.elte.hu/Alias-174">http://www.btk.elte.hu/Alias-174</a>, letöltve: 2015.09.07.)</li> <li>3. Kothari, C. R. (2004). <i>Research Methodology. Methods and Techniques</i>. New Delhi: New Age International Publishers.</li> </ol>