

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-102
Kurzus címe:	Kommunikáció-, média- és kultúrtörténet
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 16:00-17:30 251-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus azokba a különböző társadalomtudományokból kölcsönzött fogalmakba és témákba nyújt betekintést, amelyek a médiakutatás alapfogalmai lettek. Ennek megfelelően a megadott szakirodalom és az egyes órák előadásai elsősorban a következő témákat érintik: médiatörténet, objektivitás, politikai kommunikáció, sajtószabadság, erőszak, internet, kultúrpar.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele a félév során összesen három darab órai teszt az olvasmányokból. Az irodalomjegyzéket és minden változást a félév alatt (elmaradt óra, időpontok, stb.) a hallgatók a Neptun levelezőlistájára küldött levélben kapják meg. A legtöbb olvasmány elérhető webhelyen. A hallgató a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhat a tanárnak minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>1. Történet</p> <p>Hoyer Svennik: Média a harmadik évezred küszöbén. Forradalmak a kommunikációban. <i>Médiakutató</i>, 2001. tél</p> <p>Michael Kunczik: Media and Democracy: Are Western Concepts of Press Freedom Applicable in New Democracies? (Média és demokrácia: alkalmazhatók-e a sajtószabadság nyugati fogalmai az új demokráciákban?) In <i>Media and Politics</i>. Péter Bajomi-Lázár, István Hegedűs eds. Budapest, Új mandátum, 2001. 59-93</p> <p>Sükösd Miklós: „A szamizdat mint tiposzféra. <i>Médiakutató</i>, 2013. nyár http://mediakutato.hu/cikk/2013_02_nyar/01_szamizdat_tiposzfera.pdf</p> <p>2. Szólásszabadság, erőszak</p> <p>Ronald Dworkin: “Reply to Jeremy Waldron” in Herz, Michael E., Molnar, Peter (eds.): <i>The content and context of hate speech: rethinking regulation and responses</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 341-345</p> <p>Rebecca MacKinnon: <i>Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom</i>. London, Basic books, 2012. 82-99</p> <p>Molnár Péter: „A szólásszabadság, illetve korlátozásainak igazolásai”: <i>Gondolatbátorság. Szólásszabadság és közbeszélgetés az Egyesült Államokban és Magyarországon</i>. Budapest, Új mandátum, 2002. 24-44</p> <p>Császi Lajos: „A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője”: <i>A médiaerőszak. Tények, Mítoszok, Viták</i>. Stachó László, Molnár Bálint (szerk.). Budapest,</p>

Mathias Corvinus Collgium, 2009. 101-123

3. Objektivitás

Bajomi-Lázár Péter: „Homokot a sivatagba?”. *Médiakutató*, 2012. nyár.
http://mediakutato.hu/cikk/2012_02_nyar/05_homokot_a_sivatagba/

Bayer Judit: „A közszolgálatosság funkciójának, struktúrájának és finanszírozásának európai elvei és szabályai”. *Médiakutató*, 2012. nyár.
http://mediakutato.hu/cikk/2012_02_nyar/06_kozszolgaltisag_elvei_szabalyai/

Robert W. McChesney: *Mi a baj a médiával? Az Egyesült Államok Médiapolitikája a 21. században.* 22-100

Ószabó Attila – Vajda Éva: „A valóság nyomában. Az oknyomozó újságírás eszközei és módszerei”. *Médiakutató*, 2001. nyár. 93-109

Winfried Schulz: „Mi kell a minőségi újságíráshoz?” *Médiakutató*, 2002. tavasz. 77-85

4. Internet

Mark Deuze: „A web és a webes újságírás típusai”. *Médiakutató*, 2003. ősz. 57-80

Rebecca MacKinnon: *Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom.* London, Basic books, 2012. 82-99

Rebecca MacKinnon: *Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom.* London, Basic books, 2012. 191-251

Szűts Zoltán: „Az internetes kommunikáció története és elmélete”. *Médiakutató*, 2012. tavasz
http://mediakutato.hu/cikk/2012_01_tavasz/01_internetes_kommunikacio_tortenete/

Robert W. McChesney: *Mi a baj a médiával? Az Egyesült Államok Médiapolitikája a 21. században.* 175-187

5. Politikai és szimbolikus kommunikáció

Burján András: „Internetes politikai kampány”. *Médiakutató*, 2010. ősz.
http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/08_internet_kampany/01.html

Császi Lajos: „A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője”: *A médiaerőszak. Tények, Mítoszok, Viták.* Stachó László, Molnár Bálint (szerk.). Budapest, Mathias Corvinus Collgium, 2009. 101-123

Monroe E. Price: *A televízió, a nyilvános szféra és a nemzeti identitás.* Budapest, Magvető, 1998. 377-399

Murray Edelman: *A politika szimbolikus valósága.* L'Harmattan, 2004. 145-166

Török Gábor: „A politikai napirend fogalma”: Török Gábor: *A politikai napirend.*

Akadémiai Kiadó, 2005. 19-75

6. Kultúripar

Herbert Marcuse: *Az egydimenziós ember*. Budapest, Kossuth, 1990. 11-41

Theodor Wiesengrund Adorno, Max Horkheimer: „Kultúripar”: *A felvilágosodás dialektikája*. Budapest, Atlantisz, 1990. 147-201

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-203
Kurzus címe:	A kommunikáció kritikai elméletei
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 10.30-12.00 251
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a többségi és kisebbségi reprezentáció és láthatóvá tétel kérdéseit járja körül különféle médiumok, műfajok és elméleti fogalmak segítségével. Minden óra tartalmaz elméleti anyagot, valamint olyan példákat, melyek elemzésén keresztül az elmélet megvilágítható. A kurzus nagyban támaszkodik a Romakép Műhelyben vetített filmekre, ezért kérem, hogy vegyék fel ezt a kurzust is: Romakép Műhely (speciális szeminárium), kód: BBN-KOM-291. Azok a hallgatók, akik nem jutnak be a Romakép Műhely-kurzusra, nem kerülnek hátrányba, viszont az adott műveket (filmet, fotókat, riportokat) otthon meg kell nézniük.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none">1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból, továbbá az óra látogatása. (Összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül.)2. Az adott órai olvasmányból rövid (minimum 10 soros) összefoglaló írása, és a legfontosabb fogalmak listázása (címkéfelhő). Ezeket dokumentum-formátumban mindig hétfőn délig kell elküldeni a következő email-címre: mullner.andras@btk.elte.hu3. Elemző team-dolgozat a félév végén, melynek határideje május 8. Értékelés és jegybeírás: május 13. <p>Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Figyelem: az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá a sorrend is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<ol style="list-style-type: none">1. Február 11. Porrajimos – Cigány holokauszt <p>A People Uncounted</p> <p>Ajánlott filmek:</p> <p>Sára Sándor: Cigányok https://www.youtube.com/watch?v=t4jl4rP9RIE</p> <p>Alain Resnais: Night and Fog, 1955</p> <p>Claude Lanzmann: Shoah</p> <p>Bernáth Gábor (szerk.): Porrajimos. Roma Holocaust túlélők emlékeznek, Roma Sajtóközpont Könyvek, Budapest, 2000, URL: http://romasajtokozpont.hu/wp-content/uploads/2014/02/ROMA-Holocaust.pdf</p> <p>Huub van Baar: The Way Out Of Amnesia? <i>Third Text</i>, 2008. 22:3, pp. 373-385</p>

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09528820802204854>

Thomas Elsaesser: „One train may be hiding another”: private history, memory and national identity, URL: <http://tlweb.latrobe.edu.au/humanities/screeningthepast/reruns/rr0499/terr6b.htm>
2/1. Február 18. Romák a médiában

Filmek:

Mert van remény, Elhalkuló nótaszó, in „Romák – itthon Európában”, Független Médiaközpont (2014)

URL: <http://romahomeland.org/>

Film a Független Médiaközponttól, URL:

<http://videa.hu/videok/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanthatnak-fuggetlen-mediakozpont-sosinet-hHcXHXRrC5bNwLxh>

Portálok:

RomaPage - roma művészeti és kulturális portál, URL: <http://www.romapage.hu/>

SOSINET.hu, URL: <http://www.sosinet.hu/rovat/rsk/>

Romedia Foundation, URL: <http://www.romediafoundation.org/index.html>

Buvero: Roma Women's Live Network Citizen Journalism Training

<http://www.youtube.com/watch?v=Ln7dSLkDE5o>

<http://www.youtube.com/watch?v=DhNj69Fjmgo>

2/2. Irodalom:

Sárközi Gábor: Kifehértett kép. Romák a magyar sajtó híryágaiban, Magyar Narancs, 2012.05.

URL: <http://magyarnarancs.hu/publicisztika/kifeheritett-kep-78554>

Ceglédi Zoltán : Vicc-Faktor, hipózzott szereplőkkel, HVG Online, 2012. október 29, URL:

http://hvg.hu/kultura/20121029_ViccFaktor_hipozott_ciganyokkal

Bernáth Gábor – Messing Vera: Szélre tolva. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi médiaképéről, 2011.

[file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BCllner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BCllner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20(1).pdf)

3/1. Február 25. A perfilm

Film: Hajdú Eszter: Ítélet Magyarországon

Irodalom:

K. Horváth Zsolt: A Nap az apa. Törmelékek a holokauszt-értelmezések tanúfalából, in Gács Anna - Orbán Katalin (szerk.): *Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára*, Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Budapest, 2014, 479-492.

Hannah Arendt: Eichmann Jeruzsálemben,

URL: <http://www.c3.hu/~exsymposion/HTML/gonosz/Arendt/kerete.htm>

3/2. interjúk, kritikák:

<http://cimkezes.origo.hu/cimkek/hajdu-eszter/index.html?tag=Hajd%FA%20Eszter>

http://index.hu/kultur/cinematrix/2014/05/15/megdobbento_film_a_romagyilkossagokrol/

http://dinamo.blog.hu/2014/08/02/leszorito_csendre_parancsoso_valosag_interju_hajdu_eszterrel_az_itelet_magyarorszagon_c_film_rendezo

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20140520-ilyen-orszagban-elunk-itelet-magyarorszagon-kritika-hajdu-eszter-romagyilkossagok.html>

4. Március 4. Közzszolgálati műsorok

Film: Joka Daróczy János: Szébb Jövő

Irodalom:

Identitás és reprezentáció. Interjú Daróczy Ágnessel és Bársony Jánossal (Alaina Lemon és Vörös Miklós), *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 261-272. (pdf)

Pócsik Andrea: Közzszolgálatiág és diskurzus Az olaszliszkai tragédia a médiában, *Beszélő*, XII. évf. 5. szám, 2007. május, pp. 60-71. <http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozzszolgatalisag-es-diskurzus>

5. Március 11. A szórakoztató műsor

Film: A zenekar

https://www.youtube.com/watch?v=n-dd_S9KFYQ&list=PL4FKsyD3zwXu2vbQh4Rww7Kj-NeevZOMu

Irodalom:

Munk Veronika: Vágási Feri és Balogh Nóra esete Oláh Gergővel. A romák reprezentációja a többségi média szórakoztató műsoraiban, Médiakutató, 2013. ősz

URL: http://www.mediakutato.hu/cikk/2013_03_osz/03_romak_a_szorakoztato_mediaban.pdf

Munk Veronika – Morvay Judit – Szabó Kitti: Cigány csillagok – Roma sztárok médiareprezentációja, Médiakutató, 2012. tél (XIII. évf. 4. szám)

http://www.mediakutato.hu/cikk/2012_04_tel/10_cigany_csillagok/

Munk Veronika (2007): „Húzd rá, cigány!” A magyarországi roma sztárok reprezentációja, *Ezredvég*, 2007/2. internet: <http://magyar-irodalom.elte.hu/ezredveg/0702/07024.html>

6. Március 18. Játékfilm

Bogdán Árpád: Boldog új élet

Interjúk, kritikák:

http://magyarnarancs.hu/film2/csontszikar_nap_alatt_-_bogdan_arpad_kolto_szinesz_filmrendezo-68019

http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=8936

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20070201rezenestelen.html>

<http://magyar.film.hu/filmhu/magazin/bogdan-arpad-boldog-uj-elet-szemle-38-kritika.html>

<http://www.filmtett.ro/cikk/2723/beszeltetes-bogdan-arpad-filmrendezovel>

<http://www.filmtekeres.hu/kritikak/folyadekhangok-boldog-uj-elet>

7. Március 25. Közösség és identitás

Filmek: Siroki László filmjei (Magyarország 2011, Tar Béla), Roma News Production (Lakatos Richárd és Balogh Tibor), Macskássy Kati: Nekem az élet tetszik nagyon, Bodvalenke a világ közepe, Bódvalenke gyerektábor

Faye Ginsburg: Rethinking Documentary in Digital Age, *Cinema Journal*, Fall 2006; 46, 1, 128-133; URL: http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf

Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to Indigenous Production/Ethnography of Media, in Miller – Stam (eds.): *A Companion to Film Theory*, Blackwell, 1999, 295-322.

URL: <https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf>

8. Április 8. Közösségformálás és identitás-erősítés színházi eszközökkel

Filmek:

Független Színház: Kitágított terek – Kodolányi Sebestyén Metszéspontok I.

Részlet: <https://www.youtube.com/watch?v=h1QKkA9VksS>

Független Színház: Peer Gynt, Index-videó

http://index.hu/indavideo/index.video/2013_0816_drama_a_hegyen

<https://www.youtube.com/watch?v=MpF5UXHfIXE>

Irodalom:

Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

Moszkvai zene-drámai cigány színház

<http://www.teatr-romen.ru/>

Translation Romani

<http://www.translationromani.net/hu/romani/kulturaforditasban/szinhaz>

9. Április 15. Fényképek

Fényképalbumok:

Féner Tamás: *Fények által homályosan*, Budapest, Scriptor füzetek 10., 1993.

Féner Tamás: Cigányok

Féner Tamás: Tartalékcsoport

http://kepek.origo.hu/galleriesdisplay/gdisplay?xml=/1003/F_ner2010322202141/gallery.xml&rovat=fotoriport

Irodalom:

Féner Tamás Kossuth-díjas fotóriporter, Origo, 2010. május 22.

<http://www.origo.hu/foto/20100322-fener-tamas-fotoriporter-fotomuvesz-kossuthdijat-kapott.html>

Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. *Beszélő*, 2002, (7)7-8:97-107. URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

Szuhay Péter: Ki beszél? Cigány/roma reprezentáció a képző- és fotóművészetben In: *Etnicitás – Különbségteremtő társadalom*, szerk.: Feischmidt Margit, Gondolat – MTA Nemzeti Etnikai és Kisebbségkutató Intézet, 2010, pp. 367-391. URL:

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegeteremto_tarsadalom/pages/000_konyveszeti_adatok.htm

Hajnal László Endre 1998: Nagyvárosi cigányok (Fotóesszé), *Tabula* 1 (1-2): 167-178. o.

Horváth M. Judit - Stalter György 1998: *Más Világ*. Budapest 143 p.

Szuhay Péter - Barati Antónia (szerk.) 1993: *Képek a magyarországi cigányság 20. századi történetéből*. (Antropológiai fotóalbum). Néprajzi Múzeum, Budapest 365 p.

Szuhay Péter (szerk.) 1998: *Cigány-kép - Roma-kép*. (Kiállítási képeskönyv) Néprajzi Múzeum, Budapest 105 p.

Tamás Ervin - Révész Tamás 1977: *Búcsú a cigányteleptől*. Kossuth Könyvkiadó, Budapest 277 p.

Josef Koudelka: *Gypsies (Cikáni, Gitans—La Fin du Voyage)* (fotósorozat), Aperture, könyv

Sebastiao Salgado: *The Photographer as Activist*

<http://www.youtube.com/watch?v=G6fRykp6nRQ&feature=related>

10. Április 22. Portréfilm

Film:

Böjte József: Vigyél magaddal (Portréfilm Sztojka Katalinról)

http://index.hu/belfold/2014/09/02/szabadulasat_varja_a_cigany_peldakep/

Irodalom:

Szabadulását várja a cigány példakép, Index, 2014. 09.02.

http://index.hu/belfold/2014/09/02/szabadulasat_varja_a_cigany_peldakep/?utm_source=facebook&utm_medium=share&utm_campaign=index

Kóczé Angéla: „Aki érti a világ hangját, annak muszáj szólania”. Roma nők a politikai érvényesülés útján, in Feischmidt Margit (szerk.): *Etnicitás: Különbségteremtő társadalom*, Budapest: Gondolat-MTA Kisebbségkutató Intézet, 2010, 208-224.

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegeteremto_tarsadalom/pages/014_aki_erti_a_vilag_hangjat.htm

Bakó Boglárka – Tóth Eszter Zsófia (szerk.): *Határtalan nők. Kizártak és befogadottak a női társadalomban*, Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2008.

11. Április 29. Roma nők reprezentációja

Daróczi Ágnes Ceija Stojkáról készült filmje

Irodalom:

Árpád Bak: Interview with Moritz Pankok about Ceija Stojka and the Re-Evaluation of Roma Art, Artmargins Online, 2014. november 30.

<http://www.artmargins.com/index.php/5-interviews/755-interview-with-moritz-pankok-about-ceija-stojka-and-the-re-evaluation-of-roma-art>

12. 2015. május 6.
kimarad

13. A félév értékelése

14. Keith Rawlings: Deeper Investigations into Shadow Theatre and Puppetry,
URL: <http://pages.citenet.net/users/ctmw2400/investigations.html>

Kurzus kódja(i): **BMA-MEDD-311.17**

Kurzus címe: Diplomamunka konzultáció 1.

Tanár neve: Müllner András Dr.

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 12.30-14.00
36

Kurzus típusa: Szakdolgozati konzultáció

Kurzus leírása: A három féléves kurzus első félévében a hallgatók összeállítják a szakdolgozat tartalomjegyzékét, annotált bibliográfiáját.

Kurzus teljesítésének követelményei: Intenzív munka, a meghatározott feladatok elvégzése.

Kurzus kódja(i): **BMA-MEDD-311.19**

Kurzus címe: Diplomamunka konzultáció

Tanár neve: Dr. Szilágyi-Gál Mihály

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 12:00 – 13:30
249

Kurzus típusa: konzultáció

Kurzus leírása: A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, illetve a terv szóbeli ismertetéséből a hallgató által a csoport többi tagjának.

Kurzus teljesítésének követelményei: Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során három, egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be.

A jegyszerzés feltétele a félév során összesen három darab órai teszt az olvasmányokból. A legtöbb olvasmány elérhető webhelyen. A hallgató a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhat a tanárnak minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-313.17
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 3.
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 12.30-14.00 36
Kurzus típusa:	Szakdolgozati konzultáció
Kurzus leírása:	A kurzus során a hallgatók egyéni konzultáció keretében megírják a záródolgozat hiányzó részét, és március 31-én elküldik a témavezetőnek (a hivatalos leadási határidő előtt két héttel).
Kurzus teljesítésének követelményei:	Intenzív munka, a meghatározott feladatok elvégzése.
Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-502
Kurzus címe:	Szerkesztői terepmunka 2
Tanár neve:	Lampé Ágnes
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 13.00-14.30 251-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus során a diákok gyakorlati formában sajátítják el a különböző műfajú cikkek megírásának szabályait, elvárásait, megismerik az ezekhez kapcsolódó problémákat és az írott sajtó működését. Mivel legtöbbjük rendelkezik gyakorlattal, a félév során maguk készítenek interjúkat, írnak híreket, tudósításokat. Az elkészült cikkeket közösen értékeljük.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus teljesítésének feltétele a rendszeres és aktív órai részvétel és munka. A félév során egy interjút, két tudósítást és hírt kell írniuk a diákoknak, és nyomon kell követniük az aktuális médiapolitikai eseményeket.
Kötelező / ajánlott irodalom:	John L.Austin: <i>Tetten ért szavak</i> . Fordította: Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990 Vajda Éva – Mong Attila: <i>Oknyomozó újságírás</i> <i>A Médiakutató</i> aktuális száma Sajtóban aktuálisan megjelenő interjúk, riportok Bajomi-Lázár Péter: <i>Média és politika</i> , Antenna-könyvek, PrintXBudavár, Budapest 2010

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601
Kurzus címe:	Romakép Műhely (szakszeminárium)
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, Helye:	Szerda 18:00-19:30 DocuArt Mozi
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Antropológiai képértelmezések művészek, társadalomkutatók, filmes szakemberek, egyetemi hallgatók részvételével. Közösségi filmklub szerdánként 18:00-kor a DocuArtban. A DocuArt és az ELTE MMI Média Tanszék közös programja. Alkalmanként 1-2 filmet vetítünk, majd a meghívott vendégekkel közösen elemezzük az alkotásokat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jelenlét a filmvetítéseken és az azokat követő beszélgetéseken (katalógus). 2. A program témái közül egy kiválasztása, és csoportmunkában való feldolgozása. Egy csoportot 3-4 hallgató alkot, akik konzultációs segítséggel gondoznak egy-egy programelemet: kutatást végeznek, felkészülnek a programra, levezetik a beszélgetést. Előzetes szakirodalmat az oktató biztosít, és azt ki lehet egészíteni a saját kutatás alapján. 3. Elemző házidolgozat. (Vázlat a tavaszi szünet végére, erről konzultáció az oktatóval, leadás: május 18.) 4. Legalább négy-öt konzultáció a kurzus vezetőjével. (Minden szerda 17.00, a DocuArt Moziban, illetve a konzultációra lehetőség nyílik még a fogadóóra keretében is, csütörtökön 14:00-15:00 között.)
Program	<ol style="list-style-type: none"> 1. Február 11. Bevezető óra: Számon kívül maradtak (A People Uncounted) 2. Február 18. Online roma médiumok és roma iskolák tematikái: „Romák – itthon Európában”, Független Médiaközpont (2014) 3. Február 25. Trauma-reprezentáció: Hajdú Eszter: Ítélet Magyarországon 4. Március 4. Televíziós identitáskonstrukciók I. közszolgálati műsorok: Joka Daróczi János: Szebb Jövő 5. Március 11. Televíziós identitáskonstrukciók II. szórakoztató műsorok: A zenekar – tehetségkereső Both Miklóssal 6. Március 18. Roma filmesek és az önmegvalósítás kérdése: Bogdán Árpád: Boldog új élet 7. Március 25. Közösség és identitás – a saját környezet dokumentálása: Siroki László filmjei (Magyarország 2011, Tar Béla), Roma News Production (Lakatos Richárd és Balogh Tibor), Kállai Henrik filmjei, Macskássy Kati: Nekem az élet tetszik nagyon, Bodvalenke a világ közepe, Bódvalenke gyerektábor 8. Április 8. Közösségformálás és identitás-erősítés színházi eszközökkel: Független Színház: Kitágított terek – Kodolányi Sebestyén Metszéspontok I., Független Színház: Peer Gynt, Index-videó 9. Április 15. Állóképek – ikonok: Lakatos Erika Roma ikonok : New York – Budapest, 1996-2011, Féner Tamás: Cigányok; Tartalécsapat; Fények által homályosan (1993), Kovács Endre: Vízafogó-sorozat 10. Április 22. Portréfilmek: Bójte József: Vigyél magaddal (Portréfilm Sztojka Katalinról) Bójte József: Hova vigyelek? (Portréfilm Sztojka Katalinról) 11. Április 29. Roma nők reprezentációja: Daróczi Ágnes Ceija Stojkáról készült filmje

12. Május 6. - elmarad
13. Május 13. Program- és kurzuszárás
14. Május 18. Árnyjáték: Tökmag Gruppo: Sárkány Lee

Ajánlott
irodalom:

1. A holokauszt reprezentációja dokumentumfilmen (Sára Sándor: Cigányok, Alain Resnais: Night and Fog, 1955, Claude Lanzmann: Shoah)
Bernáth Gábor (szerk.): Porrajmos. Roma Holocaust túlélők emlékeznek, Roma Sajtóközpont Könyvek, Budapest, 2000,
URL: <http://romasajtokozpont.hu/wp-content/uploads/2014/02/ROMA-Holocaust.pdf>
Huub van Baar: The Way Out Of Amnesia? *Third Text*, 2008. 22:3, pp. 373-385
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09528820802204854>
Thomas Elsaesser: „One train may be hiding another”: private history, memory and national identity, URL: <http://tlweb.latrobe.edu.au/humanities/screeningthepast/reruns/rr0499/terr6b.htm>

2/1. portálok:

Roma Sajtóközpont, URL: <http://www.amenca.hu/index.php?page=rsk>

Független Médiaközpont, URL:

<http://videa.hu/videok/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanthatnak-fuggetlen-mediakozpont-sosinet-hHcXHXRrC5bNwLxh>

RomaPage - roma művészeti és kulturális portál, URL: <http://www.romapage.hu/>

SOSINET.hu, URL: <http://www.sosinet.hu/rova/rsk/>

Romedia Foundation, URL: <http://www.romediafoundation.org/index.html>

Buvero: Roma Women's Live Network Citizen Journalism Training

<http://www.youtube.com/watch?v=Ln7dSLkDE5o>

<http://www.youtube.com/watch?v=DhNj69Fjmgo>

2/2. szakirodalom:

Sárközi Gábor: Kifehérített kép. Romák a magyar sajtó híryágaiban, Magyar Narancs, 2012.05.

URL: <http://magyarnarancs.hu/publicisztika/kifeheritett-kep-78554>

Ceglédi Zoltán : Vicc-Faktor, hipózzott szereplőkkel, HVG Online, 2012. október 29, URL:

http://hvg.hu/kultura/20121029_ViccFaktor_hipozott_ciganyokkal

Bernáth Gábor – Messing Vera: Szélre tolvá. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi médiaképéről, 2011.

[file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BCllner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BCllner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20(1).pdf)

3/1. tanulmányok:

K. Horváth Zsolt: A Nap az apa. Törmelékek a holokauszt-értelmezések tanúfalából, in Gács Anna - Orbán Katalin (szerk.): *Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára*, Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Budapest, 2014, 479-492.

Hannah Arendt: Eichmann Jeruzsálemben,

URL: <http://www.c3.hu/~exsymposium/HTML/gonosz/Arendt/kerete.htm>

3/2. interjúk, kritikák:

<http://cimkezes.origo.hu/cimkek/hajdu-eszter/index.html?tag=Hajd%FA%20Eszter>

http://index.hu/kultur/cinematrix/2014/05/15/megdobbento_film_a_romagyilkossagokrol/

http://dinamo.blog.hu/2014/08/02/leszorito_csendre_parancsoso_valosag_interju_hajdu_eszterrel_az_itelet_magyarorszagon_c_film_rendezo

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20140520-ilyen-orszagban-elunk-itelet-magyarorszagon-kritika-hajdu-eszter-romagyilkossagok.html>

4. Identitás és reprezentáció. Interjú Daróczi Ágnessel és Bársony Jánossal (Alaina Lemon és Vörös Miklós), *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 261-272. (pdf)

Pócsik Andrea: Köszolgáltatóság és diskurzus Az olaszlisztkai tragédia a médiában, *Beszélő*, XII. évf. 5. szám, 2007. május, pp. 60-71. <http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozszoalatasiag-es-diskurzus>

5. Munk Veronika: Vágási Feri és Balogh Nóra esete Oláh Gergővel. A romák reprezentációja a többségi média szórakoztató műsoraiban, *Médiakutató*, 2013. ősz

URL: http://www.mediakutato.hu/cikk/2013_03_osz/03_romak_a_szorakoztato_mediaban.pdf

Munk Veronika – Morvay Judit – Szabó Kitti: Cigány csillagok – Roma sztárok médiareprezentációja, *Médiakutató*, 2012. tél (XIII. évf. 4. szám)

http://www.mediakutato.hu/cikk/2012_04_tel/10_cigany_csillagok/

Munk Veronika (2007): „Húzd rá, cigány!” A magyarországi roma sztárok reprezentációja, *Ezredvég*, 2007/2. internet: <http://magyar-irodalom.elte.hu/ezredveg/0702/07024.html>

6. interjúk, kritikák:

http://magyarnarancs.hu/film2/csontszikar_nap_alatt_-_bogdan_arpad_kolto_szinesz_filmrendezo-68019

http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=8936

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20070201rezenestelen.html>

<http://magyar.film.hu/filmhu/magazin/bogdan-arpad-boldog-uj-elet-szemle-38-kritika.html>

<http://www.filmtett.ro/cikk/2723/beszelvegetes-bogdan-arpad-filmrendezovel>

<http://www.filmtekeres.hu/kritikak/folyadekhangok-boldog-uj-elet>

7. Faye Ginsburg: Rethinking Documentary in Digital Age, *Cinema Journal*, Fall 2006; 46, 1, 128-133; URL: http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf

Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to Indigenous Production/Ethnography of Media, in Miller – Stam (eds.): *A Companion to Film Theory*, Blackwell, 1999, 295-322.

URL: <https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf>

8. Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

Moszkvai zene-drámai cigány színház

<http://www.teatr-romen.ru/>

Translation Romani

<http://www.translationromani.net/hu/romani/kulturforditasban/szinhasz>

9. Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. *Beszélő*, 2002, (7)7-8:97

107. URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

Szuhay Péter: Ki beszél? Cigány/roma reprezentáció a képző- és fotóművészetben In: *Etnicitás – Különbségteremtő társadalom*, szerk.: Feischmidt Margit, Gondolat – MTA Nemzeti Etnikai és Kisebbségkutató Intézet, 2010, pp. 367-391. URL:

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegeteremto_tarsadalom/pages/000_konyveszeti_adatok.htm

Bódi László 1999: ...egymásba vagyunk növe, mint a gyökerek... Fényképek a sajkókazai romák életéből. In: *Körülírt képek. Fényképezés és kultúrakutatás*. A Miskolci Galéria könyvei 17.: 65-70. o.

Féner Tamás 1993: *Fények által homályosan*. Budapest (Scriptor füzetek 10.)

Hajnal László Endre 1998: Nagyvárosi cigányok (Fotóesszé), *Tabula* 1 (1-2): 167-178. o.

Horváth M. Judit - Stalter György 1998: *Más Világ*. Budapest 143 p.

Szuhay Péter - Barati Antónia (szerk.) 1993: *Képek a magyarországi cigányság 20. századi történetéből*. (Antropológiai fotóalbum). Néprajzi Múzeum, Budapest 365 p.

Szuhay Péter (szerk.) 1998: *Cigány-kép - Roma-kép*. (Kiállítási képeskönyv) Néprajzi Múzeum, Budapest 105 p.

Tamás Ervin - Révész Tamás 1977: *Búcsú a cigányteleptől*. Kossuth Könyvkiadó, Budapest 277 p.
Josef Koudelka: *Gypsies (Cikáni, Gitans—La Fin du Voyage)* (fotósorozat), Aperture, könyv

Sebastiao Salgado: *The Photographer as Activist*

<http://www.youtube.com/watch?v=G6fRykp6nRQ&feature=related>

10. Kóczé Angéla: „Aki érti a világ hangját, annak muszáj szólania”. Roma nők a politikai érvényesülés útján, in Feischmidt Margit (szerk.): *Etnicitás: Különbségteremtő társadalom*, Budapest: Gondolat-MTA Kisebbségkutató Intézet, 2010, 208-224.

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegeteremto_tarsadalom/pages/014_aki_erti_a_vilag_hangjat.htm

Bakó Boglárka – Tóth Eszter Zsófia (szerk.): *Határtalan nők. Kizártak és befogadottak a női társadalomban*, Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2008.

11. Árpád Bak: Interview with Moritz Pankok about Ceija Stojka and the Re-Evaluation of Roma Art, *Artermargins Online*, 2014. november 30.

<http://www.artmargins.com/index.php/5-interviews/755-interview-with-moritz-pankok-about-ceija-stojka-and-the-re-evaluation-of-roma-art>

12. 2015. május 6.

kimarad

13. A félév értékelése

14. Keith Rawlings: *Deeper Investigations into Shadow Theatre and Puppetry*,

URL: <http://pages.citenet.net/users/ctmw2400/investigations.html>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.7
Kurzus címe:	Approaches to Space
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 12:30-14:00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Az óra teljes mértékben angol nyelven zajlik. A cél az, hogy gyakoroljuk az akadémikus nyelvhasználatot és vitakészséget. Éppen ezért min. intermediate nyelvtudás szükséges. Témánk a személyes és kollektív emlékezetpolitikákról való beszéd a tér fordulata után előállt helyzetben. Alapvetően a <i>field</i> és a <i>space</i> közötti kapcsolatról, kölcsönhatásról lesz szó. Ideálisan mindegyik órán egy-egy cikket/tanulmányt ismertetünk és elemzünk nagyvonalakban.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy referátum (20 perc), egy koreferátum (max.10 perc) és egy 2500 szavas (kb. 6 oldal) angol nyelvű szöveg megírása. Valamint 2 alkalomnál nem több hiányzás.

Kötelező /
ajánlott
irodalom:

Az olvasnivalók listáját az első, 2015. február 9-i órán adom meg.