

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM13-261L BBN-XKO13-122L
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 12-13.30 39-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során megismerkedünk a tudományos szöveg fogalmával, műfajaival, fontosabb jellemzőivel, áttekintjük a szakdolgozat írásához és előkészítéséhez szükséges elvi és gyakorlati ismereteket.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és a félév végén egy mini-szakdolgozat (cím, bibliográfia, tartalomjegyzék, bevezető fejezet) leadása.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Babbie, Earl: <i>A társadalomtudományi kutatás gyakorlata</i> , Balassi, 1999 Baintner Károly: <i>Hogyan írjunk tudományos közleményeket?</i> Bp, 1982 U. Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Bp, 2000 Gyurgyák János: <i>Szekresztők és szerzők kézikönyve</i> , Osiris, Bp, 1997 Havasréti József: <i>Tudományos írásmű</i> , Bölcsész konzorcium, Pécs, 2006 (online elérhető az ELTE honlapján: http://www.btk.elte.hu/Alias-174) Stanley Fish: „Bizonyítás vagy meggyőzés: a kritikai tevékenység két modellje”, in. <i>Az irodalom elméletei</i> III. Jelenkor, Pécs, 1997, 5-27. o. Max Weber: „A társadalomtudományos és társadalompolitikai megismerés objektivitása”, In: Wessely Anna (szerk.) <i>Tanulmányok</i> , Osiris, 1998, 7-69.o.
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM13-281L
Kurzus címe:	Technológia és újságírói normák Elméleti és gyakorlati bevezető az újságírás etnográfíába
Tanár neve:	Barta Judit
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 15.00-16.30
Kurzus típusa:	Szeminárium

Kurzus leírása:	<p>Az etnográfiai megközelítés lényege, hogy egy közösség kommunikációs kódjait, rutinszerű viselkedését és annak szabályszerűségeit írja le, melyek esetenként még a csoport tagjai számára is tudattalanok maradnak. A 70-es évek óta – amikor az első újságírás-etnográfiai munkák megszülettek – tektonikus változások mentek végbe az újságírásban – folyamatosan változik a technológiai környezet, a médiajogi szabályozás, a tartalomfogyasztók viselkedése és az intézményi keretek. A szakma szabályai átíródnak, a tagjai kicserélődnek, a híraggregátorok súlya nő és még a jövője sem biztos. Kérdés, hogy egy ilyen bizonytalan helyzetben milyen stratégiák rajzolódnak ki, milyen kikristályosodási pontok tűnnek fel. A kurzus fókuszában az etnográfiai kulcsfogalmak tisztázásán túl az online újságíró áll: Mit csinál? Kinek? Miért? Hogyan? Az olvasmánylista úgy lett összeállítva, hogy abban a szakirodalmi és esszécikkek/interjúk (újságírókkal) nagyjából fele-fele arányban szerepelnek. A félév során egyebek közt az alábbi kérdésekre keressük a válaszokat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ki az a képernyő-újságíró/ programozó-újságíró? Hogyan találkozik két kultúra (IT és klasszikus újságírás) az online újságírásban? • Mik a történetmesélés új formái a közösségi média közegében? Mi az a <i>storify</i>? Miért jó az <i>animgif</i>? Mit jelent a <i>konvergencia</i> és ez milyen készségeket követel meg az újságírótól? • Miért nyer teret a nonprofit szerkesztőségi modell és mit takar a kollaboratív újságírás? Mit jelent a <i>wiki-módszer</i> az újságírásban? • Mi az a hálózati kapuörkődés és hogyan lehet etnográfiai módszerrel vizsgálni? • Milyen következményekkel jár az, hogy az olvasó <i>userré</i> válik és ez hogyan hat vissza a hírgyártásra? • Mit jelent a '<i>megosztás-gazdaság</i>' (share economy) az újságírás szempontjából?
Kurzus teljesítésének követelményei:	5 oldalas írásbeli dolgozat
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>KÖTELEZŐ:</p> <p><i>A globális online aggregátorok működésének hatása a hazai tartalomszolgáltatás iparági folyamatira.</i> Zöld Könyv. (2013. dec. 9.) PwC.</p> <p>Benton, Joshua. (2014) '<i>The leaked New York Times innovation report is one of the key documents of this media age</i>'. Nieman Lab. 2014. május 15. http://www.niemanlab.org/2014/05/the-leaked-new-york-times-innovation-report-is-one-of-the-key-documents-of-this-media-age/</p> <p>Dominic, Boyer. 2011. "<i>News Agency and News Mediation in the Digital Era</i>" <i>Social Anthropology</i> 19(1): 6–22. http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1469-8676.2010.00135.x/full</p> <p>Gans, Herbert. (2007) Objektivitás, ideológia, eseményszelekció in <i>Média, nyilvánosság, közvélemény: szöveggyűjtemény</i> / szerk. Angelusz Róbert, Tardos Róbert, Terestyéni Tamás. - Budapest : Gondolat, 2007. - p. 346-381.</p> <p>Interjú Vajda Évával a tényfeltáró újságírás és a közérdekű bejelentések összefüggéseiről. In <i>K-monitor</i> 2010 júl. 26 http://k-monitor.hu/eszkoztar/szakertok/oknyomozo-ujsagiras</p>

http://www.mediakutato.hu/cikk/2008_01_tavasz/05_mediahaboru_1919

http://mertek.eu/sites/default/files/reports/soft_censorship_magyar_web_0.pdf

Gazda, Albert, *Az Origo és én*. (2014. augusztus 22.)

<http://cink.hu/az-origo-es-en-1625571897>

How the New York Times Tells the Story in Syria Through Citizen Videos with Context | Mediashift | PBS.

<http://www.pbs.org/mediashift/2013/07/how-new-york-times-found-story-syria-through-citizen-videos> (September 11, 2014).

'Mindenképpen kell a tartalom' (2012. Febr. 16) Interjú Dén Mátyás Andrással. ”

http://brandtrend.hu/miahelyzet/mindenkeppen_kell_a_tartalom/

Mark, D. (2003). The web and its journalisms: considering the consequences of different types of newsmedia online. *New Media & Society*, Vol5(2), 203–230 .

doi:[10.1177/1461444803005002004](https://doi.org/10.1177/1461444803005002004)

Róna Lajos: *30 év az újságíró pályán* – 2. kötet (1930). (n.d.).

<http://digitalia.lib.pte.hu/?p=3435> (Letöltve: 2014 aug 11)

Saarikoski, Saska, (2011) *Brands, Stars and regular hacks – a changing relationship between news institutions and journalists*.

<http://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/Brands%2C%20Stars%20and%20Regular%20Hacks%20%E2%80%93%20a%20changing%20relationship%20between%20news%20institutions%20and%20journalists.pdf>

Somaiya, Ravi. 2014. “How Facebook Is Changing the Way Its Users Consume Journalism.” *The New York Times*.

<http://www.nytimes.com/2014/10/27/business/media/how-facebook-is-changing-the-way-its-users-consume-journalism.html> (October 27, 2014).

Meraz, Sharon, and Zizi Papacharissi. 2013. “Networked Gatekeeping and Networked Framing on #Egypt.” *The International Journal of Press/Politics*: 1940161212474472.

<http://hij.sagepub.com/content/early/2013/01/27/1940161212474472> (September 9, 2014).

AJÁNLOTT:

Couldry, Nick. 2012. *Media, Society, World: Social Theory and Digital Media Practice*. Cambridge; Malden, MA: Polity.

Schudson, M. (2003) *The Sociology of news*. New York; London: Norton

Rosenbaum, Steven. “Curation, Community and the Future of News.” *Nieman Reports* 65, no. 2 (Summer 2011): 14–16.

Klestenitz Tibor: Médiaháború 1919-ben: a Déli Hírlap ügye (*Médiakutató*). (n.d.). Letöltve: Augusztus 11, 2014

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM13-291L.06
Kurzus címe:	Speciális szeminárium: Emlékezet és reprezentáció
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Az emlékezet és reprezentáció témájához kapcsolódó szakirodalom feldolgozása, rövid írásos feladatok (összefoglaló, vázlat, fogalomértelmezés, stb.) elvégzése.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet szerezni a határidőre beadott írásos feladatokkal lehet.
Kötelező/ajánlott irodalom:	Pl. Wulf Kansteiner, „ <i>Finding Meaning in Memory</i> ”, II. rész, 185-190. Jan Assmann: <i>A kulturális emlékezet</i> , részletek: A múlt társadalmi konstrukciója 35-49; Kommunikatív és kulturális emlékezet 49-59, 68-78, 88-91, 97-102, 121-128 Erdősi Péter – Sonkoly Gábor, „ <i>A kultúra melankóliája: A kulturális örökség fogalmának megjelenése</i> ” David Lowenthal, „ <i>Az örökség rendeltetése</i> ”, AKÖ, 55-82.
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM13-501L
Kurzus címe:	Retorika
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 13.30-15 39-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév első felében: retorikatörténeti áttekintés néhány elméleti szöveg és ismert szónoki beszéd segítségével – kiselőadások formájában. A félév második felében a hallgatóknak szónoki beszédekkel kell tartaniuk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Két kiselőadás, az egyik elméleti, a másik egy szónoki beszéd.
Kötelező / ajánlott irodalom:	R. Barthes: A régi retorika (in. <i>Az irodalom elméletei</i> , Jelenkor, Pécs, 1997), és a Kép retorikája (in. Blaskó-Margitházi: <i>Vizuális kommunikáció szöveggyűjtemény</i> , Typotex, 2010) L. Aczél Petra: <i>Retorika</i> (szemelvények a szöveggyűjteményben), Krónika Nóva, Budapest,

	2001
	Wacha Imre: <i>A korszerű retorika alapjai I-II</i> , Szemimpex, 2007.
	<i>Enigma</i> folyóirat <i>Vizuális retorika</i> száma
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM13-541L
Kurzus címe:	Társtudományok 2. - Kortársunk, Shakespeare?
Tanár neve:	Bársony Márton
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 16:30-18:00 40-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A kurzus során Shakespeare néhány népszerű drámáját vesszük górcső alá, két tragédiát: a <i>Hamletet</i> és a <i>Lear királyt</i>, valamint két komédiát: a <i>Szentivánéji álmot</i> és a <i>Vízkereszt, vagy amit akartok</i> című darabot.</p> <p>Amellett, hogy a kurzus során megismerjük a Shakespeare-kutatás alapjait, különös hangsúlyt fektetünk majd arra, hogy megértsük, mennyire nehéz a koraujkor idején játszott darabokat elképzelni a színházművészet és a befogadói magatartás jelenkori tapasztalatából. A drámák értelmezésének „klasszikus” és „korszerű” metódusai is bemutatásra kerülnek, ugyanakkor nem kívánom véka alá rejteni, hogy a sok évszázados kutatás után sem ismeri a világ, milyen lehetett „a valódi Shakespeare”, és hogy művészetének értéke nagyrészt abban rejlik, hogy minden kor „újra tudja mesélni” őt saját művészetfelfogása szerint.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kézbevevett drámák ismeretét egy zárthelyi dolgozat alkalmával kell bizonyítani.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<i>Hamlet</i> , Arany János (1866) és Nádasdy Ádám (1999) fordításában <i>Lear Király</i> , Vörösmarty Mihály (1856) és Varró Dániel (2010) fordításában <i>Szentivánéji álom</i> , Arany János (1864) és Nádasdy Ádám (1995) fordításában <i>Vízkereszt, vagy amit akartok</i> , Radnóti Miklós – Rónay György (1947) és Nádasdy Ádám (2005) fordításában

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU13-401L
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 10:30-12:00 39-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat

Kurzus leírása:	A kurzuson az antropológiai, politikai és kulturális értelemben vett <i>Másik</i> reprezentációjával fogunk foglalkozni. A szakirodalom segítségével körüljárjuk a Másik felfogásának különféle konstrukcióit. Megvizsgáljuk, hogy a Másik reprezentációja milyen problémákat vet fel a (poszt)koloniális hatalmi viszonyok között, vagy a demokratikus jogállamon belül egyes csoportokra (pl. fogyatékkal élők, szexuális kisebbségek, etnikai és vallási csoportok, stb.) vonatkozó tudás illetve elfogadott ábrázolásmód esetében. Az elméleteket konkrét reprezentációkkal (film, tévéműsor, írott sajtó, kiállítás, stb.) ütköztetve fogjuk továbbgondolni.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele: <ul style="list-style-type: none"> • a választható rövidebb írásos feladatok közül - pl. olvasmány-összefoglaló, riport, interjú - kettő beadása határidőre • az olvasmányokra épülő zárthelyi dolgozat megírása a félév közepén (3/27) és végén
Kötelező/ajánlott irodalom:	Többek között: <p>N. Kovács Tímea, „<i>Helyek, kultúrák, szövegek: a kulturális idegenség reprezentációjáról</i>” PDF</p> <p>Stuart Hall, “New Ethnicities,” In: <i>Race, Culture, Difference</i>, ed. James Donald and Ali Rattansi pp. 252-259.</p> <p>Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. <i>Beszélő</i>, 2002, (7)7-8:97-107.</p> <p>Edward Said, <i>Orientalizmus</i> Európa 2000, „Az orientalizmus napjainkban” fejezetből</p> <p>Sander Gilman, „<i>What Are Stereotypes and Why Use Texts to Study Them?</i>”</p> <p>Werner Schiffauer „<i>Félelem a különbözőségtől. Új áramlatok a kultúr- és szociálanropológiában</i>”</p> <p>Kiss Viktor, „<i>A teljesség politikája – Fogyatékosdiskurzusok és a normalitás ideológiája Magyarországon</i>”</p> <p>Lennard Davis, „<i>Constructing Normalcy</i>” [A normalitás feltalálása] 3-11.</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-MTU13-441L
Kurzus címe:	Emlékezet és kommunikáció
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 09:00-10:30 39-es terem
Kurzus típusa:	Előadás

Kurzus leírása:	A kurzus a társadalmi, kulturális, kollektív emlékezet fogalmait és kérdéseit vizsgálja átfogó elméleti munkákon és esettanulmányokon keresztül. Milyen értelemben beszélhetünk közösségi emlékezetről, ez milyen kapcsolatban áll az egyéni emlékezet folyamataival, és hogyan befolyásolják a szóbeliség és írásbeliség viszonyai? Mik az emlékezés helyei, mi a felejtés szerepe, mi a képzelt emlékezet, a nosztalgia?
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet szerezni az olvasmányokra épülő zárthelyi dolgozattal lehet.
Kötelező /ajánlott irodalom:	Jan Assmann, Pierre Nora, Paul Connerton, Dan Stone, Wulf Kansteiner, David Lowenthal, Peter Fritzsche, és Svetlana Boym írásai.