

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-106
Kurzus címe:	Szociálpszichológia II.
Tanár neve:	Előadó: Csepeli György Tanársegéd: Csókay Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 8.30-10.00 39-es
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>A félév során a hallgatók folytatják az előző félévben kezdett szociálpszichológiai kurzust (Szociálpszichológia I), ahol az volt a kérdés, hogy az ember miként van jelen a társadalomban. Az új félévben azzal a kérdéssel foglalkozunk, hogy a társadalom miként van jelen az emberben. (Az „ember” és a „társadalom” szavak jelentései alatt mindkét esetben a nyugati kultúra által szabott jelentéseket értjük.) A társadalmilag felépített valóság akkor és azért működik, mert a társadalmi aktorok tudják, hogy mi mit jelent, mikor mire számíthatnak. Rendezni képesek a felénk áramló információkat, redukálni képesek a bennük élő ontológiai bizonytalanságot. Az egymást követő órákon sorra vesszük a szociálpszichológiai mechanizmusokat, amelyek révén az egyén úgy válik részévé a kollektívnek, hogy közben megmarad individuumnak.</p> <p><i>II.12</i></p> <p><i>A társadalmilag szerkesztett valóság tudása</i></p> <p>Mindennapi tudás, rendszer által szervezett tudás. Művészet, tudomány, vallás. Empirikusan ellenőrizhető és empirikusan nem ellenőrizhető tudás. Tény és érték. Magától értetődőségek, tipizációk, relevanciák, előítéletek, remények, félelmek, ideológiák. Wiki-tudás-</p> <p><i>II. 19</i></p> <p><i>A vélemény és a nézet</i></p> <p>A vélemények kognitív, motivációs és szociális beágyazatlansága. A nézetek. A nyílt és a zárt nézetrendszerek. A világ kognitív reprezentációja. (Rokeach, Kruglanski, Moscovici)</p> <p><i>II.27</i></p> <p><i>Az attitűdök</i></p> <p>Az attitűdök kognitív, affektív és viselkedéses komponensei. Az attitűdök felbukkanása a szociálpszichológiai kutatásban és elméletalkotásban. Az attitűdök mérése. Bogardus, Likert, Thurstone, Osgood skálák.</p> <p><i>III.11</i></p> <p><i>Az attitűdök dinamikája</i></p> <p>A társadalomra vonatkozó tudás szerveződésének kognitív mechanizmusa: az érték-egyensúly és</p>

annak védő rendszere. Kongruencia. Konzonancia, konzisztencia. Redukció és indukció.

III.18

Értékek

Fizika és metafizika. Az értékek ontológiai alapjai. „Isten halott!” Az értékek társadalom-és személyiségintegráló funkciója. Az értékek megismerhetősége. Érték-tesztek.

IV. 1 Szünet.

IV.8

A döntés

A reális és a kívánatos közötti diszkrepancia. Az alternatívák keresése. A kívánatosság és valószínűség konfliktusa. Döntési heurisztikák és döntési hibák. A döntés igazolása. Csoportdöntés.

(A 12 dühös ember. Film megtekintése)

IV.15

Társadalmi nagycsoportok

Kategorizációs hatások. Nyelv: a „lét háza.” A név hatalma. Etnocentrikus realitás. Rosszindulatú társadalmi folyamatok. Az etnikumtól a nemzetig.

IV.22

A csoportközi határ

Fuzzy halmazok és fuzzy változók. Sztereotípiák. A tapasztalható és a nem tapasztalható dimenziók. „Id” és „felettes én” sztereotípiák. Sztereotípiák és kommunikáció.

IV.29

Előítéletek

Az előítélet meghatározása és típusai. Az előítéletesség fokozatai. Előítélet és demokrácia. Gyűlölet-beszéd. Politikai korrekt beszéd.

V.6

Kisebbség-többség

A kisebbségi lét töke-deficitjei. Az idegenség. Illuzórikus körreláció. Hamilton-Griffth kísérlet remake-je- Öngyűlölet. Kisebbségek típusai. A kisebbségi hatalom.

	<p>V.13</p> <p><i>Identitás</i></p> <p>„Ki vagyok én?” Idő és identitás. Személyes és társadalmi identitás. Koncentrikus körök. Identitás-politika.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órák folyamatos látogatása mellett a legfrissebb kutatási eredményeket bemutató angol nyelvű irodalmak önálló, csoportokban történő feldolgozása és prezentálása. Harmadik feltétel a kurzus keretében végzendő valós kutatási projektbe történő aktív bekapcsolódás, melynek során a hallgatók elsajátíthatják az SNS (social network sites) kutatási módszertanok alapjait.
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>Berger, P. Luckmann, T. 1998. <i>A valóság társadalom felépítése. Tudásszociológiai értékezés.</i> Budapest: Józsvöveg.</p> <p>Csepeli Gy. 2014. <i>Szociálpszichológia mindenkiben.</i> Budapest: Kossuth. 187-358.o</p> <p>Kruglanski. A.W. 2005. <i>A zárt gondolkodás pszichológiája.</i> Budapest: Osiris</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-113
Kurzus címe:	Közgazdasági alapismeretek
Tanár neve:	Almási Miklós
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 10:00-11:30 40-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>A tárgy célja, hogy képet nyerjünk a mai világgazdaság trendjeiről, a magyar gazdaság főbb kérdéseiről, valamint mindezek újságírói megközelítésének mikéntjéről. Ma pl. ilyen izgalmas (médiális) téma az adósságválság, pénzpiacok hatalma, Kína-USA harca a világelsőségért, nyersanyag – pl. olaj - drasztikus árcsökkenése, a globális szegénység terjedése stb. A tárgy nem akarja helyettesíteni a közgazdasági egyetemeken megszerezhető tudást, csak a médiális munka számára nélkülözhetetlen eszköz-minimumot szeretné biztosítani. Mellékesen valamivel csökkenteni a pénzügyi analfabétizmus terjedését©</p> <p>A félév témái:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés: a pénzügyi analfabétizmus veszélyéről 2. Gazdaság és társadalom – alárendelődés vagy mellérendelődés, ki mondja meg, mi legyen? A gazdaság aktorai 3. Alapfogalmak: GDP, áru-pénz, piac, kereslet-kínálat, megtérülés, profit 4. Pénz és pénzpiac, I.: információ és pénz, tőzsde, részvény-kötvények, ezek indexei, rövid és hosszú távú befektetések – előnyök, hátrányok 5. Pénz és pénzpiac II.: Hitel, adósság, pénzügyi eszközök, kockázatok és kockázat-elemzések

6. A 2006-2008-as válság: okok és következmények: túl vagyunk rajta?
7. Globalizáció. Mit jelent a fogalom, hol tartunk ma, milyen távlatok vannak? (Az ún. „centrum-” és „periféria-országok” kilátásai)
8. Az ún. BRICS-országok (Brazília, Oroszország, India, Kína, Dél-Afrika. Háttérben: Amerika és Ázsia világméretű birkózása.)
9. Infláció és defláció. Jelenség-elemzés, előfordulási valószínűségek, gyógymódok
10. Munkaerőpiac – munkanélküliség. A technológiai fejlődés hatása a munkahelyekre, a „Kína szindróma” (a munkabérek leszorítása a fejlett világban...)
11. A kapitalizmus típusai – kontinentális és angolszász variánsok. Arab gazdálkodás?
12. Az EU és az euró-válság. Az euró-zóna gondjai.
13. A gazdaságról szóló alap-elméletek: Keynes és a neoliberais iskola. Állam szerepe az újkapitalizmusban: a válság tanulságai. A „jóléti társadalom” halála.

(Megjegyzés: nem biztos, hogy az összes téma terítékre kerül...)

Kurzus
teljesítésének
követelményei:

A tárgy egy féléves, szóbeli vizsgával záródik.

Félévközi számonkérés: Az órákon *workshop-szerűen* dolgozunk: megadott – rövid - tanulmányokat vitatunk meg (HVG, The Economist és egyéb gazdasági újságok egy elemzését dolgozzuk fel. Tanácsos angolul – olvasás szinten – tudni.

A félévben lesz két HF, ill. zárthelyi. Minden héten grafikont kell rajzolni főbb adatok – dollár-euró árfolyam, olajár, forint-euró, arany árfolyamváltozásairól. Később ezekből az adatsorokból grafikonokat kell készíteni.

Kötelező /
ajánlott
irodalom:

Kötelező:

Samuelson, P.A.-Nordhaus, W.D.: *Közgazdaságtan*. Akadémiai Kiadó, 2005-ös kiadás, 25-191, 382-421, 451-479. oldalak (alapirodalom: becenév: SAMU.)

Joseph E. Stiglitz: *A globalizáció és visszasságai*, 2004, Napvilág), válaszd a II. fejezetből az Etiópiáról szóló elemzést.

Shiller, Robert: *Tőzsdemámor*, Aliena, 2002. 21-77. old.

Huntington, Samuel: *A civilizációk összecsapása*, 2004, Európa. Válaszd az iszlám fejezetet: 347-363. old.

Bauman, Zygmund: *Globalizáció és társadalmi következményei*. Szukits kiadó, 2002.

Friedman, Thomas L.: *...és mégis lapos a Föld. A 21. század rövid története* (HVG könyvek, 2008.) Válaszd az első fejezetet és a „gyártáskiszervezés c.-t, 98-109. old.

Jaksity György: *A pénz természete*. Aliena kiadó, 2005, 65-187. old. (A gazdaság és pénzügyi piacok elmélete c. fejezet. (Fontos, érdekes olvasmány)

Ajánlott:

Zakaira, Fared: *A posztamerikai világ*, Gondolat, 2008. 31-80. old.

Soros György: *A 2008-as hitelválság és következményei*, Scolar kiad. 2008.

Polányi Károly: *A nagy átalakulás*. Napvilág kiadó. 2004.

Judt, Tony: *Balsors ül e tájon*. Európa, 2011.

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-201.b**

Kurzus címe: Médiaelemzés: Énkomponálás.net

Tanár neve: Csókay Ákos
Fehér Katalin PhD

Kurzus időpontja, helye: Szerda, 10.30-12.00
alagsor 135-ös

Kurzus típusa: Gyakorlat

Kurzus leírása: A kurzus célja, hogy a hallgatókat bevezesse az egyén/brand/vállalat digitális reprezentációjával kapcsolatos elméleti megközelítésekbe úgy, hogy mindeközben a gyakorlati életből hozott szakemberek és kutatók segítségével számos éles helyzet bemutatásán, illetve folyamatban lévő kutatásokba való bekapcsolódáson keresztül megismerjük az „énkomponálás” művészetét az új média terében.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órák folyamatos látogatása mellett a legfrissebb kutatási eredményeket bemutató angol nyelvű irodalmak önálló, csoportokban történő feldolgozása és prezentálása. Harmadik feltétel a kurzus keretében végzendő valós kutatási projektbe történő aktív bekapcsolódás, melynek során a hallgatók elsajátíthatják az SNS (social network sites) kutatási módszertanok alapjait.

Kötelező/ajánlott irodalom:

Kötelező irodalom:

Buchem, I. (2012): *Digital Identity*
<http://ibuchem.wordpress.com/2012/03/06/digital-identity/>

Bajomi-Lázár Péter (2006): Manipulál-e a média? *Médiakutató* 2006/2.
http://www.mediakutato.hu/cikk/2006_02_nyar/04_manipulal-e_a_media/

Csepeli György (1997): Szociálpszichológia, a *Társadalmi identitás* fejezet. Osiris, Budapest. (516-533.p.)

- Felix Stadler (2000): *Informational identity: from analog to digital*
http://felix.openflows.com/html/id_ana_dig.html

- Fehér Katalin (2014): Milyen stratégiák mentén épül fel a digitális identitás? *Médiakutató* 2014/2. http://www.mediakutato.hu/cikk/2014_02_nyar/11_digitalis_identitas.pdf

- Jancsó Orsolya: Az internet társadalmi hatásai. *PC World* 2014/08.

<http://pcworld.hu/kozosseg/az-internet-tarsadalmi-hatasai-online-nemzedek.html>

- Mead, G. H. (1973): *A pszichikum, az én és a társadalom*. Gondolat, Budapest. (244-253.p.)

- Pataki Ferenc (1986): *Identitás, személyiség, társadalom*:

<http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/szocialpszichologia/ch10s06.html>

Ajánlott források:

- Schawbel, D. (2012): *Én 2.0* HVG, Budapest.

- Patricia Wallace (2006): *Az internet pszichológiája*. Osiris Kiadó, Budapest.

- Orosz Sára (2012): *Bevezetés a vizuális kommunikációba*, egyetemi jegyzet:
<http://miau.gau.hu/levelezo/topdf/Vizkomm2012t.pdf>

- Digitális Identitás Műhely: www.digitalisidentitas.blog.hu
www.facebook.com/DigitalisIdentitas tartalmi feldolgozása

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-201:b
Kurzus címe:	Médiaelemzés
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10.00-11.30 251-es
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a többségi és kisebbségi reprezentáció és láthatóvá tétel kérdéseit járja körül különféle médiumok, műfajok és elméleti fogalmak segítségével. Minden óra tartalmaz elméleti anyagot, valamint olyan példákat, melyek elemzésén keresztül az elmélet megvilágítható. A kurzus nagyban támaszkodik a Romakép Műhelyben vetített filmekre, ezért kérem, hogy vegyék fel ezt a kurzust is: Romakép Műhely (speciális szeminárium), kód: BBN-KOM-291. Azok a hallgatók, akik nem jutnak be a Romakép Műhely-kurzusra, nem kerülnek hátrányba, viszont az adott műveket (filmet, fotókat, riportokat) otthon meg kell nézniük.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból, továbbá az óra látogatása. (Összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül.)</p> <p>2. Az adott órai olvasmányból rövid (minimum 10 soros) összefoglaló írása, és a legfontosabb fogalmak listázása (címkefelhő). Ezeket dokumentum-formátumban mindig hétfőn délig kell elküldeni a következő email-címre: mullner.andras@btk.elte.hu</p> <p>3. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje május 8. Értékelés és jegybeírás: május 13. Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Figyelem: az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá a sorrend is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>
Kötelező	1. Február 11. Porrajimos – Cigány holokauszt

filmek és
irodalom:

Film: részlet Sára Sándor Cigányok c. filmjéből

Irodalom:

Bernáth Gábor (szerk.): Porrajmos. Roma Holocaust túlélők emlékeznek, Roma Sajtóközpont Könyvek, Budapest, 2000,

URL: <http://romasajtokozpont.hu/wp-content/uploads/2014/02/ROMA-Holocaust.pdf>

2. Február 18. Romák a médiában

Filmek:

Mert van remény, Elhalkuló nótaszó

„Romák – itthon Európában”, Független Médiaközpont (2014)

<http://romahomeland.org/>

Film a Független Médiaközponttól, URL:

<http://videa.hu/videoek/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanthatnak-fuggetlen-mediakozpont-sosinet-hHcXHXRrC5bNwLxh>

Irodalom:

Sárközi Gábor: Kifehérített kép. Romák a magyar sajtó híryagaiban, Magyar Narancs, 2012.05.

URL: <http://magyarnarancs.hu/publicisztika/kifeheritett-kep-78554>

Ceglédi Zoltán : Vicc-Faktor, hipózzott szereplőkkel, HVG Online, 2012. október 29, URL:

http://hvg.hu/kultura/20121029_ViccFaktor_hipozott_ciganyokkal

Ajánlott irodalom:

Bernáth Gábor – Messing Vera: Szélre tolva. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi médiaképéről, 2011.

[file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BClner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BClner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20(1).pdf)

3. Február 25. A perfilm

Film: Hajdú Eszter: Ítélet Magyarországon

Ajánlott irodalom (interjúk, kritikák):

<http://cimkezes.origo.hu/cimkek/hajdu-eszter/index.html?tag=Hajd%FA%20Eszter>

http://index.hu/kultur/cinematrix/2014/05/15/megdobbento_film_a_romagyilkossagokrol/

http://dinamo.blog.hu/2014/08/02/leszorito_csendre_parancsoso_valosag_interju_hajdu_eszterrel_az_itelet_magyarorszagon_c_film_rendezo

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20140520-ilyen-orszagban-elunk-itelet-magyarorszagon-kritika-hajdu-eszter-romagyilkossagok.html>

4. Március 4. Közzolgálati műsorok

Film: Joka Daróczi János: Szebb Jövő

Irodalom: Pócsik Andrea: Közzolgálati és diskurzus Az olaszliszka tragédia a médiában, *Beszélő*, XII. évf. 5. szám, 2007. május, pp. 60-71. <http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozzszolgatalisag-es-diskurzus>

5. Március 11. A szórakoztató műsor

Film: A zenekar

https://www.youtube.com/watch?v=n-dd_S9KfYQ&list=PL4FKsyD3zwXu2vbQh4Rwv7Kj-NeevZOmU

Irodalom: Munk Veronika: Vágási Feri és Balogh Nóra esete Oláh Gergővel. A romák reprezentációja a többségi média szórakoztató műsoraiban, Médiakutató, 2013. ősz

URL: http://www.mediakutato.hu/cikk/2013_03_osz/03_romak_a_szorakoztato_mediaban.pdf

Ajánlott irodalom:

Munk Veronika – Morvay Judit – Szabó Kitti: Cigány csillagok – Roma sztárok médiareprezentációja, Médiakutató, 2012. tél (XIII. évf. 4. szám)

http://www.mediakutato.hu/cikk/2012_04_tel/10_cigany_csillagok/

Munk Veronika (2007): „Húzd rá, cigány!” A magyarországi roma sztárok reprezentációja, *Ezredvég*, 2007/2. internet: <http://magyar-irodalom.elte.hu/ezredveg/0702/07024.html>

6. Március 18. Játékfilm

Bogdán Árpád: Boldog új élet

Ajánlott irodalom (interjúk, kritikák):

http://magyarnarancs.hu/film2/csontszikar_nap_alatt_-_bogdan_arpad_kolto_szinesz_filmrendezo-68019

http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=8936

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20070201rezenestelen.html>

<http://magyar.film.hu/filmhu/magazin/bogdan-arpad-boldog-uj-elet-szemle-38-kritika.html>

<http://www.filmtett.ro/cikk/2723/beszelgetes-bogdan-arpad-filmrendezovel>

<http://www.filmtekeres.hu/kritikak/folyadekhangok-boldog-uj-elet>

7. Március 25. Közösség és identitás

Filmek: Siroki László filmjei (Magyarország 2011, Tar Béla), Roma News Production (Lakatos Richárd és Balogh Tibor), Macskássy Kati: Nekem az élet tetszik nagyon, Bodvalenke a világ közepe, Bódvalenke gyerektábor

8. Április 8. Közösségformálás és identitás-erősítés színházi eszközökkel

Filmek:

Független Színház: Kitágított terek – Kodolányi Sebestyén Metszésponatok I.

Részlet: <https://www.youtube.com/watch?v=h1QKkA9VksS>

Független Színház: Peer Gynt, Index-videó

http://index.hu/indavideo/index.video/2013_0816_drama_a_hegyen

<https://www.youtube.com/watch?v=MpF5UXHfIXE>

Irodalom:

Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260. (részlet: 243-252.)

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

9. Április 15. Fényképek

Fényképalbumok:

Féner Tamás: *Fények által homályosan*, Budapest, Scriptor füzetek 10., 1993.

Féner Tamás: Cigányok

Féner Tamás: Tartalékcsapat

http://kepek.origo.hu/galleriesdisplay/gdisplay?xml=/1003/F_ner2010322202141/gallery.xml&rovat=fotoriport

Irodalom:

Féner Tamás Kossuth-díjas fotóriporter, Origo, 2010. május 22.

<http://www.origo.hu/foto/20100322-fener-tamas-fotoriporter-fotomuvesz-kossuthdijat-kapott.html>

Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. *Beszélő*, 2002, (7)7-8:97-107. URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

10. Április 22. Portréfilm

Film: Bőjte József: Vigyél magaddal (Portréfilm Sztojka Katalinról)

http://index.hu/belfold/2014/09/02/szabadulasat_varja_a_cigany_peldakep/

Irodalom:

Szabadulását várja a cigány példakép, Index, 2014. 09.02.

http://index.hu/belfold/2014/09/02/szabadulasat_varja_a_cigany_peldakep/?utm_source=facebook

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegeteremto_tarsadalom/pages/014_aki_erti_a_vilag_hangjat.htm

Kóczé Angéla: „Aki érti a világ hangját, annak muszáj szólnia”. Roma nők a politikai érvényesülés útján, in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás: Különbségteremtő társadalom, Budapest: Gondolat-MTA Kisebbségkutató Intézet, 2010, 208-224.

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegeteremto_tarsadalom/pages/014_aki_erti_a_vilag_hangjat.htm

11. Április 29. Roma nők reprezentációja

Daróczi Ágnes Ceija Stojkáról készült filmje

Irodalom:

Árpád Bak: Interview with Moritz Pankok about Ceija Stojka and the Re-Evaluation of Roma Art, Artmargins Online, 2014. november 30.

<http://www.artmargins.com/index.php/5-interviews/755-interview-with-moritz-pankok-about-ceija-stojka-and-the-re-evaluation-of-roma-art>

12. Május 6. - elmarad

13. Május 13. Program- és kurzuszárás

14. Május 18. Árnyjáték: Tökmag Gruppo: Sárkány Lee

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-201.c
Kurzus címe:	Médiaelemzés
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 12.00-13.30 Alagsor 135-ös
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a többségi és kisebbségi reprezentáció és láthatóvá tétel kérdéseit járja körül különféle médiumok, műfajok és elméleti fogalmak segítségével. Minden óra tartalmaz elméleti anyagot, valamint olyan példákat, melyek elemzésén keresztül az elmélet megvilágítható. A kurzus nagyban támaszkodik a Romakép Műhelyben vetített filmekre, ezért kérem, hogy vegyék fel ezt a kurzust is: Romakép Műhely (speciális szeminárium), kód: BBN-KOM-291. Azok a hallgatók, akik nem jutnak be a Romakép Műhely-kurzusra, nem kerülnek hátrányba, viszont az adott műveket (filmet, fotókat, riportokat) otthon meg kell nézniük.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból, továbbá az óra látogatása. (Összesen három hiányzásra van lehetőség igazolás nélkül.)</p> <p>2. Az adott órai olvasmányból rövid (minimum 10 soros) összefoglaló írása, és a legfontosabb fogalmak listázása (címkefelhő). Ezeket dokumentum-formátumban mindig hétfőn délig kell elküldeni a következő email-címre: mullner.andras@btk.elte.hu</p> <p>3. Elemző dolgozat a félév végén, melynek határideje május 8. Értékelés és jegybeírás: május 13. Az interneten nem megtalálható olvasmányokat a hallgatók pdf-fájlban kézhez kapják. Figyelem: az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá a sorrend is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően a Neptunon keresztül és/vagy az általam küldött email-értesítő. Minden héten jelzem, hogy mit kell olvasni a következő hétre.</p>

Kötelező
filmek és
irodalom:

1. Február 11. Porrajimos – Cigány holokauszt

Film: részlet Sára Sándor Cigányok c. filmjéből

Irodalom:

Bernáth Gábor (szerk.): Porrajimos. Roma Holocaust túlélők emlékeznek, Roma Sajtóközpont Könyvek, Budapest, 2000,

URL: <http://romasajtokozpont.hu/wp-content/uploads/2014/02/ROMA-Holocaust.pdf>

2. Február 18. Romák a médiában

Filmek:

Mert van remény, Elhalkuló nótaszó

„Romák – itthon Európában”, Független Médiaközpont (2014)

<http://romahomeland.org/>

Film a Független Médiaközponttól, URL:

<http://videa.hu/videok/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanthatnak-fuggetlen-mediakozpont-sosinet-hHcXHXrC5bNwLxh>

Irodalom:

Sárközi Gábor: Kifehértett kép. Romák a magyar sajtó híryaigaiban, Magyar Narancs, 2012.05.

URL: <http://magyarnarancs.hu/publicisztika/kifeherített-kep-78554>

Ceglédi Zoltán : Vicc-Faktor, hipózott szereplőkkel, HVG Online, 2012. október 29, URL:

http://hvg.hu/kultura/20121029_ViccFaktor_hipozott_ciganyokkal

Ajánlott irodalom:

Bernáth Gábor – Messing Vera: Szélre tolva. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi médiaképéről, 2011.

[file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BClner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BClner%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20(1).pdf)

3. Február 25. A perfilm

Film: Hajdú Eszter: Ítélet Magyarországon

Ajánlott irodalom (interjúk, kritikák):

<http://cimkezes.origo.hu/cimkek/hajdu-eszter/index.html?tag=Hajd%FA%20Eszter>

http://index.hu/kultur/cinematrix/2014/05/15/megdobbento_film_a_romagyilkossagokrol/

http://dinamo.blog.hu/2014/08/02/leszorito_csendre_parancsolo_valosag_interju_hajdu_eszterrel_az_itelet_magyarorszagon_c_film_rendezo

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20140520-ilyen-orszagban-elunk-itelet-magyarorszagon-kritika-hajdu-eszter-romagyilkossagok.html>

4. Március 4. Közzolgálati műsorok

Film: Joka Daróczy János: Szebb Jövő

Irodalom: Pócsik Andrea: Közzolgálati és diskurzus Az olaszliszkai tragédia a médiában, Beszélő, XII. évf. 5. szám, 2007. május, pp. 60-71. <http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozzolgalatisag-es-diskurzus>

5. Március 11. A szórakoztató műsor

Film: A zenekar

https://www.youtube.com/watch?v=n-dd_S9KFYQ&list=PL4FKsyD3zwXu2vbQh4Rwv7Kj-NeevZOMu

Irodalom: Munk Veronika: Vágási Feri és Balogh Nóra esete Oláh Gergővel. A romák reprezentációja a többségi média szórakoztató műsoraiban, Médiakutató, 2013. ősz

URL: http://www.mediakutato.hu/cikk/2013_03_03_romak_a_szorakoztato_mediaban.pdf

Ajánlott irodalom:

Munk Veronika – Morvay Judit – Szabó Kitti: Cigány csillagok – Roma sztárok médiarepresentációja, Médiakutató, 2012. tél (XIII. évf. 4. szám)

http://www.mediakutato.hu/cikk/2012_04_tel/10_cigany_csillagok/

Munk Veronika (2007): „Húzd rá, cigány!” A magyarországi roma sztárok reprezentációja, Ezredvég, 2007/2. internet: <http://magyar-irodalom.elte.hu/ezredveg/0702/07024.html>

6. Március 18. Játékfilm

Bogdán Árpád: Boldog új élet

Ajánlott irodalom (interjúk, kritikák):

http://magyarnarancs.hu/film2/csontszikar_nap_alatt_-_bogdan_arpad_kolto_szinesz_filmrendezo-68019

http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=8936

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20070201rezenestelen.html>

<http://magyar.film.hu/filmhu/magazin/bogdan-arpad-boldog-uj-elet-szemle-38-kritika.html>

<http://www.filmtett.ro/cikk/2723/beszelgetes-bogdan-arpad-filmrendezovel>

<http://www.filmtekeres.hu/kritikak/folyadekhangok-boldog-uj-elet>

7. Március 25. Közösség és identitás

Filmek: Siroki László filmjei (Magyarország 2011, Tar Béla), Roma News Production (Lakatos Richárd és Balogh Tibor), Macskássy Kati: Nekem az élet tetszik nagyon, Bodvalenke a világ közepe, Bódvalenke gyerektábor

8. Április 8. Közösségformálás és identitás-erősítés színházi eszközökkel

Filmek:

Független Színház: Kitágított terek – Kodolányi Sebestyén Metszéspontok I.

Részlet: <https://www.youtube.com/watch?v=h1QKkA9VksS>

Független Színház: Peer Gynt, Index-videó

http://index.hu/indavideo/index.video/2013_0816_drama_a_hegyen

<https://www.youtube.com/watch?v=MpF5UXHfIXE>

Irodalom:

Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, Replika, 1996. december (23-24. szám), 243-260. (részlet: 243-252.)

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

9. Április 15. Fényképek

Fényképalbumok:

Féner Tamás: Fények által homályosan, Budapest, Scriptor füzetek 10., 1993.

Féner Tamás: Cigányok

Féner Tamás: Tartalékcsoport

http://kepek.origo.hu/galleriesdisplay/gdisplay?xml=/1003/F_ner2010322202141/gallery.xml&rovat=fotoriport

Irodalom:

Féner Tamás Kossuth-díjas fotóriporter, Origo, 2010. május 22.

<http://www.origo.hu/foto/20100322-fener-tamas-fotoriporter-fotomuvesz-kossuthdijat-kapott.html>

Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. Beszélő, 2002, (7)7-8:97-107. URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

10. Április 22. Portréfilm

Film: Bőjte József: Vigyél magaddal (Portréfilm Sztojka Katalinról)

http://index.hu/belfold/2014/09/02/szabadulasat_varja_a_cigany_peldakep/

Irodalom:

Szabadulását várja a cigány példakép, Index, 2014. 09.02.

http://index.hu/belfold/2014/09/02/szabadulasat_varja_a_cigany_peldakep/?utm_source=facebook&utm_medium=share&utm_campaign=index

Kóczé Angéla: „Aki érti a világ hangját, annak muszáj szólania”. Roma nők a politikai érvényesülés útján, in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás: Különbségteremtő társadalom, Budapest: Gondolat-MTA Kisebbségkutató Intézet, 2010, 208-224.

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegeteremto_tarsadalom/pages/014_aki_erti_a_vilag_hangjat.htm

11. Április 29. Roma nők reprezentációja
Daróczi Ágnes Ceija Stojkáról készült filmje
Irodalom:
Árpád Bak: Interview with Moritz Pankok about Ceija Stojka and the Re-Evaluation of Roma Art, Artmargins Online, 2014. november 30.
<http://www.artmargins.com/index.php/5-interviews/755-interview-with-moritz-pankok-about-ceija-stojka-and-the-re-evaluation-of-roma-art>
12. Május 6. – elmarad
13. Május 13. Program- és kurzuszárás
14. Május 18. Árnyjáték: Tökmag Gruppo: Sárkány Lee

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-211/a BBN-KOM-211/b
Kurzus címe:	Webszerkesztés
Tanár neve:	Hajnal Ernő
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 10:30-12:00 Hétfő, 12:30-14:00 főépület, földszint, számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a webes környezetben történő munka alapjait. A félév során egy gyakorlati helyzetet modellezve ismerkedünk meg mindazokkal a módszerekkel és technikákkal, amik a korszerű, hatékony és nem utolsó sorban szabályos feladatvégzéshez szükségesek.</p> <p>A képzés első része az internetes környezetben történő munkát mutatja be, második része weboldalak szerkesztésével foglalkozik.</p> <p>Feldogozott témák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ képek, szövegek, videók internetes felhasználási módjai, feltételei ▪ fájlok előkészítése internetes felhasználásra: PDF fájlok készítése, tömörített fájlok létrehozása, digitális képek méretezése, csoportos műveletek fájlokkal ▪ webszerkesztés alapjai, módszerei, webtartalmak tervezése, webdizájn ▪ domain regisztráció, tárhelybérlés, opciók, tervezés ▪ HTML, CSS, Java Script alapok ▪ websablonok alkalmazása: letöltés, alkalmazási feltételek, tartalommodosítás, formázás, bővítés <p>weboldalak működtetése, látogatottság-mérés</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzus záró osztályzatát a félév során, az órán és önállóan fejlesztett saját honlap értékelése fogja adni.</p> <p>Az osztályzat vizsga formájában az utolsó órán szerezhető meg.</p>

	A kurzus szeminárium, megengedett hiányzások száma: 3
Kötelező/ ajánlott irodalom:	http://www.w3schools.com , http://www.w3.org/ http://weblabor.hu/ http://www.jquery-plugins.hu/ , http://jquery-plugins.net/ http://www.freewebsitetemplates.com/ , http://www.templatemonster.com/ Robert W. Sebesta: <i>A World Wide Web programozása</i> (Panem, 2005) Meyer: <i>CSS zsebkönyv</i> (Kiskapu Kft. Kiadó, 2006) Bruce Lawson, Remy Sharp: <i>Bemutakozik a HTML 5</i> (Perfact-Pro Kft., 2013)
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-241.a BBN-KOM-511.a
Kurzus címe:	Médiaelmélet: Hipertext, hipermédia
Tanár neve:	Gács Anna (annagacs@gmail.com)
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10-11:30 fsz. 40.
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus középpontjában az a kérdés áll, hogy hogyan változtatja meg a hipertext, illetve hipermédia a szövegről – a szöveg identitásáról, a szerzői és az olvasói szerepekről, a szövegek társadalmi cirkulációjáról – alkotott elképzeléseinket és gyakorlatainkat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kétféleképpen lehet jegyet szerezni: 1) A félév végén szóbeli vizsgával a szakirodalomból és egy otthon kidolgozott esettanulmányból – ebben az esetben nem kötelező az órára járás. A szakirodalom nagyobb részt magyar, kisebb részt angol szövegekből áll. 2) Aktív órai részvétellel és zh-kkal a félév során. Az előadások végén adok valamilyen olvasmányhoz vagy internetoldalakhoz kapcsolódó feladatot, amiből készülni kell, és a következő órán beszélgetünk róla. A félév során 3 zh lesz egy szűkebb szakirodalomlistából és a közösen megbeszélte kérdésekről a következő időpontokban: március 11., április 15., május 13. Pontok és osztályzás: órai aktivitás az egész félévben: 5 pont, zh-k: mind max. 10 pont – összesen max. 35 pont. 0-17: 1, 18-20: 2, 21-24: 3, 25-27: 4, 28-35: 5 Aki nem elégedett a félév során szerzett jegyével, jöhet vizsgázni. Minderről további információkat fogok megadni az órákon, illetve Neptun üzenetben.
Tematika	és Definíciós kérdések, hipertexttörténet, hipertext és irodalom, hipermédia és múzeum, ht és közösségek, ht és tanulás-tudás, ht és személyiségmegjelenítés.

irodalom:	<p>A tematika és a szakirodalom részben ezen a digitális tananyagon alapul:</p> <p>http://szabadbolcseszet.elte.hu/ (épp javítás alatt, de remélhetőleg elérhető lesz hamarosan)</p> <p>De új témákkal és olvasmányokkal egészül ki, melyeket az első órákon fogok megadni.</p> <p>Az olvasmányokat, további tudnivalókat és a félév pontos menetét ide fogom feltölteni:</p> <p>https://drive.google.com/folderview?id=0B42hgm1rLzo9SWR4TmVPSEr0TFk&usp=sharing</p>
-----------	---

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-251
Kurzus címe:	Politológia, politikai kommunikáció 1.
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 14.00-15.30 251-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus bevezetés a politika mindennapi politikatudomány és a politikai kommunikáció egyes fogalmaiba és elméleteibe.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele a félév során összesen három darab órai teszt az olvasmányokból. A legtöbb olvasmány elérhető webhelyen. A hallgató a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhat a tanárnak minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Bánffy Miklós: <i>Emlékezések. Irodalmi és művészeti írások</i>. Polis könyvkiadó, Kolozsvár, 2012. 343-353</p> <p>Burján András: „Internetes politikai kampány”. <i>Médiakutató</i>, 2010, ősz. http://www.mediakutato.hu/cikk/2010_03_08_internet_kampany/01.html</p> <p>Robert L. Cord, Walter S. Jones, James A. Medeiros, Michael G. Roskin: <i>Political Science. An Introduction</i>. Longman 2003, 2010. 1-117, 194-212</p> <p>VAGY</p> <p>Robert Goddin, Hans-Dieter Klingemann (szerk.): <i>A politikatudomány új kézikönyve</i>. Osiris kiadó, 2003. 137-195, 272-289</p> <p>Karl Marx: <i>Gazdasági-filozófiai kéziratok 1844-ből</i>. Budapest, Kossuth Könyvkiadó, 1970. 7-13</p> <p>Robert Nisbet: <i>Konzervativizmus: álom és valóság</i>. Pécs, Tanulmány Kiadó, 1996: 37-92</p> <p>John Rawls: „A helyes elsődlegessége és a jó eszméi”. <i>Az angolszász liberalizmus klasszikusai. II.</i> Budapest, Atlantisz Könyvkiadó, 1993. 245-283</p> <p>Sükösd Miklós: „A szamizdat mint tiposzféra”. <i>Médiakutató</i>, 2013, nyár. http://mediakutato.hu/cikk/2013_02_nyar/01_szamizdat_tiposzfera.pdf</p>

Szabó Miklós: *Az újkonzervativizmus és a jobboldali radikalizmus története (1867-1914)*. Budapest, Új Mandátum kiadó, 2003. 11-51

Tony Wright: *Régi és új szocializmusok*. Budapest, Napvilág Kiadó, 1999: 17-60

Tematika és irodalom: Definíciós kérdések, hipertexttörténet, hipertext és irodalom, hipermédia és múzeum, ht és közösségek, ht és tanulás-tudás, ht és személyiségmegjelenítés.

A tematika és a szakirodalom részben ezen a digitális tananyagon alapul:

<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/> (épp javítás alatt, de remélhetőleg elérhető lesz hamarosan)

De új témákkal és olvasmányokkal egészül ki, melyeket az első órákon fogok megadni.

Az olvasmányokat, további tudnivalókat és a félév pontos menetét ide fogom feltölteni:

<https://drive.google.com/folderview?id=0B42hgm1rLzo9SWR4TmVPSER0TFk&usp=sharing>

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-261.a, BBN-KOM-261.b**

Kurzus címe: Írásgyakorlat

Tanár neve: Gács Anna (annagacs@gmail.com)

Kurzus időpontja, helye: kedd 12:30-14:00, 251
szerda 12:00-13:30, -135

Kurzus típusa: gyakorlat

Kurzus leírása: Az órán az elmúlt száz évben írott tárcák, jegyzetek alapján fogunk gyakorlatokat végezni. Nagy tekintélyű magyar szépíróktól válogattam szövegeket a 20. század első éveitől napjainkig, olyan szerzőktől, akik szépirodalmi tevékenységük mellett rendszeresen írtak-írnak publicisztikát is. Ady Endre, Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Szép Ernő, Márai Sándor, Bálint György, Esterházy Péter, Darvasi László, Tóth Krisztina szövegeinek segítségével próbáljuk meg feltérképezni a szépirodalom és az újságírás határvidékét, és az ő szövegeik tanulságaiból kiindulva próbálnak meg a hallgatók tárcákat, jegyzeteket írni aktuális társadalmi, kulturális jelenségekről, olyan témákról, melyek mindennapi tapasztalatainkkal kapcsolatosak.

Időrendben haladva minden órán egy szöveg kerül sorra. Az órán közösen megbeszéljük az adott publicisztikát (pl. az írói pozíció kérdése, témaválasztás és a téma adaptálhatósága a mai világra, szerkezet, a narratív elemek és a reflexió viszonya stb.), majd megbeszéljük, hogy hogyan kapcsolódjon hozzá a hallgatók által írt szöveg. A következő órán közösen megbeszélünk a beadott szövegek közül néhányat, és elővesszük a következő publicisztikát és így tovább.

Kurzus teljesítésének követelményei: **A kurzust csak rendszeres órára járással lehet elvégezni.** A félév során mindenkinek 5 db szöveget kell írnia, ezek kb. 2000 karakteresek legyenek szóközzel együtt. Ezek közül legalább kettőt közösen beszélünk meg, a többit folyamatosan értékelem és visszaadom.

A szövegeket csak az aktuális órán fogadom el, utólag nem! Nyomtatva vagy olvasható kézírással kérem őket. Akinek a szövegét az órán megbeszéljük, az vagy küldje el nekem előző este, vagy hozza 15 példányban.

	A jegy alapvetően az 5 írás jegyéből jön össze, de az aktív órai munka és plusz írásművek beadása segíthet dönteni vitás kérdésekben.
Tematika és irodalom:	Az olvasmányok letölthetők egy webtárhelyről, melynek elérhetőségét kurzusmailben küldöm ki. Itt lesz egy dokumentum is, melyben nyomon követhetik, mikor melyik szöveg kerül sorra, és milyen feladat kapcsolódik az adott szöveghez.
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261.c
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Dr. Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 9.30-11.00 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A félév során néhány kreatív gyakorlat mellett az újságírás leggyakrabban használt műfajainak alapszabályait (kritika, glossza, tárcsa, hír, interjú, portré, riport, tudósítás, stb.) tanuljuk meg elsajátítani.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Folyamatos órai munka
Kötelező/ajánlott irodalom:	Fritz Gesing: <i>Kreatív írás (Mesterfogások íróknak)</i> Z-Press, 2007 Gombó Pál: <i>Sajtóismeret</i> , TK, Bp., 1977 Claudia Mast: <i>Az újságírás ábécéje</i> , SZTE, 1998 Wacha Imre: <i>A korszerű retorika alapjai</i> , Semimpex, Bp., 2001
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-281.17
Kurzus címe:	Társtudományok: Kreativitás és jog a neten
Tanár neve:	Bayer Judit
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 12:00-13:30 34-es
Kurzus típusa:	szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja, hogy a hallgatónak bemutassa a digitális médiakörnyezet legfontosabb jogi tudnivalóit, dilemmáit. A jogterület kiforratlanságából következően a kurzus kritikai jelleggel is közelíti az egyes szabályozásokat, és a jogi probléma mögötti érdekellentétek feltárására törekszik. A kurzus részben a hallgatók aktív munkájára épül: az olvasnivalók otthoni olvasása után ajánlott vagy szabadon választott témákból 2-3 fős csoportokban kiselőadások tartását vállalhatják. Az oktatás jelentős részben jogesetek magyarázatán keresztül történik. Az órákon lehetőség nyílik bírósági tárgyalás szimulálására is (szerepjáték, moot court).

1. Kreativitás és szerzői jog: támogat vagy elnyom?
2. A YouTube és más videomegosztók szerzői jogi szabályai.
3. Filmek, filmrészletek és zenei művek részleteinek felhasználási szabályai;
4. Pénzkereset videómegosztással; Bloggerek találkozása a joggal.
5. Kommentek szabályozása itthon és külföldön
6. Tudományos publikációk és a szerzői jog. Creative Commons. Szakfolyóiratok gazdasági modelljének feudális sajátosságai.
7. Összefoglalás, önellenőrző zh/kiselőadások megtartása.
8. Mobil applikációk jogi szabályozása.
9. Online reklám, vírusmarketing és jogi kereteik.
10. Magánélet a neten. Közösségi oldalak adatvédelmi dilemmái.
11. Adatvédelmi jogi problémák a nyílt neten.
12. Hatékonyság vagy diszkrimináció? Hálózati semlegesség.
13. Személyiségi jogok a médiában: valóságok alanyainak személyiségi jogai;
14. Élő közvetítések jogi csapdái.
15. Összefoglalás, önellenőrző zh/kiselőadások tartása.

Kurzus teljesítésének követelményei:

Kötelező/ajánlott irodalom: A kurzus során minden órához külön olvasnivaló (cikk, könyvfejezet) tartozik. Az olvasmányok részletes listája és határideje a kurzusblogon olvasható, itt. <http://kreativjog.blogspot.hu/>. Minden olvasmány online hozzáférhető.

A kurzusblogot minden kurzusrésztevő köteles olvasni, és jogosult rajta közzétenni.

Ajánlott olvasmányok a szerzői jogi részhez (egyres fejezeteik kötelezőek is):

Lawrence Lessig: *Szabad kultúra. A kreativitás természete és jövője*. Kiskapu 2005.

Bodó Balázs: *A szerzői jog kalózái. A kalózsok szerepe a kulturális termelés és csere folyamataiban*

a könyvnyomtatástól a fájlcsere elő hálózatokig. Typotex 2011.

A szerzői jog gyakorlati alkalmazása digitális online környezetben. A Szerzői Jogi Szakértő Testület véleményeinek gyűjteménye (2004-2009) Szerkesztő(k): id. dr. Ficsor Mihály - Kiss Zoltán.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.03
Kurzus címe:	Magyar és nemzetközi gyártású televíziós műsorok II. félév
Tanár neve:	Gát György
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 15.30-17.00 MUK 6-8. 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Mint a kurzus címe is mutatja, ebben a félévben is folytatjuk a hazai és nemzetközi televíziózásban készülő egyedi műsorok és sorozatok témáját, a jelenlegi helyzet, visszatekintés a kezdetekre. A televíziós sorozatok erősödése, világsztárok bevonása a külföldi sorozatokba. Pl. Sherlock Holmes feldolgozásokban, Lucy Liu, Cumberbatch.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.04
Kurzus címe:	Divatelmélet
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 17.30-19.00 -135-ös terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus célja, hogy a témához kapcsolódó szakszövegeken keresztül bemutassa a kortárs kultúraelmélet egyik leginkább inflálódo – Magyarországon kicsit alulreprezentált – szegmensét, a divatelméletet. A divatban rejlő üzenetek felfejtéséhez a kortárs divatelmélet leginkább a posztstrukturalizmus és a dekonstrukció belátásait alkalmazza. A divatelmélet a ruhákat és az öltözködést az identitás materializálhatóságának tekinti, amelynek mindegyik összetevője jelként olvasható. A test és a testen hordott jelölők a társadalmi, kulturális, társadalmi nemi, nemzeti vagy etnikai identitás vizuális reprezentációi. Amit „divat” gyűjtőnévvel szokás illetni valójában egy heterogén kulturális és gazdasági tér, egy meghatározhatatlanul sok érdek és elmélet alkotta kulturális konstrukció, amely nemcsak az identitás megtestesüléseként olvasható jelek rendszere, ideológiával is telített. A téma komplexitása megkívánja a kultúratudományban gyakori interdiszciplináris szemléletmódot, az irodalom-és médiaelméletek ugyanúgy kapcsolódnak a

témához, mint a testelmélet, a szociológia vagy a művészettörténet.

Kurzus
teljesítésének
követelményei:

Maximum 3 hiányzás, aktív órai részvétel, referátum, szemináriumi dolgozat a félév végén

Kötelező /
ajánlott
irodalom:

1. Divatelméleti alapfogalmak

FOUCAULT, Michel, *Technologies of the self* in MARTIN, Luther H–GUTMAN, Huck–HUTTON, Patrick, *Technologies of the self: A seminar with Michel Foucault*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1988, 17–49.

SIMMEL, Georg, *A divat* in Uő. *Válogatott társadalomelméleti tanulmányok*, Budapest, Gondolat, 1973, 473–507.

BARTHES, Roland, *A divat mint rendszer*, Budapest, Helikon, 1999, 11–36.

2. A fogyasztás antropológiája

DOUGLAS, Mary-ISHERWOOD, Baron, *The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption*, London-New York, Routledge, 2001, 3-34.

TILLEY, Christopher, *Materializing identities: an introduction* in *Journal of Material Culture*, December 2011, 347-357.

3. Divat és absztrakció

DAVIS, Fred, *Do Clothes Speak? What Makes Them Fashion?* in Uő. *Fashion, Culture and Identity*, Chicago–London, The University of Chicago Press, 1992, 1–19.

FINKELSTEIN, Joanne, *Chic – A Look That's Hard to See* in *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*, Volume 3, Number 3, August 1999, 363–385.

4. Divat és test

ENTWISTLE, Joanne, *Fashion and the Fleishy Body: Dress as Embodied Practice* in *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*, Volume 4, Number 3, August 2000, 323–347.

5. A divat mint életkor

CHURCH GIBSON, Pamela, *'No one expects me anywhere': Invisible women, ageing and the fashion industry* in Bruzzi, Stella-Church Gibson, Pamela (ed.) *Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis*, London and NY, Routledge, 2006, 79–91.

TWIGG, Julia, *How Does Vogue Negotiate Age?* in *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture*, Volume 14, Number 4, 471–490.

6. Divat mint / és művészet

INCE, Kate, *Operations of Redress: Orlan, the Body and Its Limits* in *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*, Volume 2, Number 2, May 1998, 111–127.

MULVEY, Laura, *Cosmetics and Abjection: Cindy Sherman 1977–1987* in MORAG, Siac (ed.) *Feminism and Cultural Studies*, Oxford, Oxford University Press, 1999, 319–333.

7. A punkok nem halnak meg – divat és szubkultúra

MOORE, Ryan, *Postmodernism and Punk Subculture: Cultures of Authenticity and Deconstruction* in *The Communication Review*, 2004/7, 305-327.

CLARK, Dylan, *The Death and life of Punk, the Last Subculture* in MUGGLETON, David-WEINZIERL, Rupert (ed.) *The Post-Subculture Reader*, Oxford, Berg, 2003.

8. Felfed és elrejt: egyenruha és identitás

CRAIK, Jennifer, *Uniforms Exposed: from Conformity to Transgression*, Oxford-New York, Berg, 2005, 3-14.

RICE, Tom, 'The hallmark of a doctor': the stethoscope and the making of medical identity in *Journal of Material Culture*, September 2010, 287-302.

9. A város mint divat

Urban design in BANERJEE, Tridib-SOUTHWORTH, Michale (ed.) *City Sense and City Design: Writings and Projects of Kevin Lynch*, Cambridge, MA-London, The MIT Press, 1996, 511-535.

GILBERT, David, *Urban outfitting: the city and the spaces of fashion culture* in Bruzzi, Stella-Church Gibson, Pamela (ed.) *Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis*, London and NY, Routledge, 2006, 7-25.

10. Hipszterek és kószálók – ellenkultúrából fogyasztói kultúra

BENJAMIN, Walter: *Párizs, a XIX. század fővárosa*
http://esztetika.elte.hu/segedanyagok/benjamin_parizs.pdf

11. Mégis kinek a teste ez? Étkezési zavarok és a divat

TURNER, Bryan S, *Government of the Body* in Uő. *The Body and Society*, London-Thousand Oaks-New Delhi, SAGE, 1996, 175-197.

BORDO, Susan, *Whose Body Is This? Feminism, Medicine, and the Conceptualization of Eating Disorders* in Uő. *Unbearable weight: feminism, Western culture, and the body*, Berkley and Los Angeles, University of California Press, 2003, 45-71.

12. A gender egy konstrukció

CRAIK, Jennifer, *Fashioning women: techniques of femininity* in Uő. *The Face of Fashion: Cultural Studies in Fashion*, London–NY, Routledge, 1994, 43–63.

EDWARDS, Tim, *The clothes maketh the man: masculinity, the suit and men's fashion* in Uő. *Fashion in Focus: Concepts, practices and politics*, London–NY, Routledge, 2011, 41–67.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.05
Kurzus címe:	Propaganda és ellenpropaganda 1945 után (Szabad Európa Rádió története 1951 – 1993)
Tanár neve:	Dr. habil. Simándi Irén PhD. c. egyetemi tanár
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14:00-15:30 2. emelet 251-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A stúdium célja a Szabad Európa Rádió (SZER) 1951 és 1993 közötti történetének megismertetése. Ennek során kiderül, hogyan működött az amerikai külpolitikai törekvések

elérése céljából létrehozott rádió, amely a hidegháború egyik eszköze volt. A rádió történetében a legjelentősebb korszaknak az 1950-es évek tekinthetők. Az 1950-es években készült műsorokon keresztül lehet a legszemléletesebben bemutatni a rádió propaganda szerepét. Ez a stúdió értékes információkat adhat a hallgatóknak tanulmányaikhoz, a rádió műsorainak megértéséhez, elemzéséhez. További feladatot jelent az 1945 utáni magyar történelem ismerete, hiszen – a nyugati világ bemutatása mellett - ezeknek az események a kommentálása volt hallható az adásokban. A korszak és a rádió történetének megértése érdekében intézménylátogatás keretében az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárába található dokumentumokkal ismerkedhetnek meg a hallgatók.

A SZER történetében az egyik legfontosabb és a legtöbbet vitatott esemény az 1956-os forradalomban betöltött szerepe volt. Mikes Imre (Gallicus) kommentárjain keresztül megismerhetik a hallgatók, hogyan mutatta be a rádió, a forradalom történéseit, milyen súlyos tévedései voltak a rádióknak, a kellő információk hiánya és a meglévők nem körültekintő felhasználása miatt.

A stúdió keretében képet kapnak a hallgatók arról is, hogy a korabeli források és a magyar kémelhárítás által összegyűjtött dokumentumok felhasználásával, milyen hatékony propagandafilmet készítettett a magyar politikai vezetés, a rádió működéséről. Ennek elemzése szintén része a munkának.

A rádió történetének további tanulmányozása során a hallgatók ismereteket szereznek az 1960-as, 70-es és 80-as évek legfontosabb történéseiről, arról hogyan változott meg a rádió műsorpolitikája a világpolitikai enyhülés következtében. Végül arról is szót ejtünk, milyen okok vezettek már az 1980-as évek második felétől a rádió magyar osztályának 1993. októberi megszűnéséhez.

Kurzus teljesítésének követelményei:

gyakorlati jegy, szóbeli beszámoló

Kötelező / ajánlott irodalom:

Kötelező irodalom:

Romsics Ignác: *Magyarország története a XX. században*. Osiris Kiadó, Bp., 2001.

Simándi Irén: *Magyarország a Szabad Európa Rádió hullámhosszán 1951-1956*. Gondolat Kiadó, Bp., 2005.

Simándi Irén: „Nemzetközi sajtószemle” a Szabad Európa Rádióban 1956. október 22.-november 10. Gondolat Kiadó, Bp., 2006.

Ajánlott irodalom:

Békés Csaba: *Az 1956-os magyar forradalom a világpolitikában. Tanulmányok és válogatott dokumentumok*. Bp., 1956-os Intézet. 1996.

Borhi László: *A vasfüggöny mögött. Magyarország nagyhatalmi erőterében 1945-1968*. Ister. Bp., 2000.

Hegedüs András: *Élet egy eszme árnyékában*. Életrajzi interjú. Készítette: Zsille Zoltán. 1985. Bács.

Mickelson, Sig: *America's Other Voice*. New York, 1993.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1:09
Kurzus címe:	EPER Egyetemi Rádió
Tanár neve:	Torma Béla
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 13:30-15:00 számítógépterem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a diákok megismerkedhetnek az EPER stúdiójának használatával és ezen keresztül általában a rádióstúdiók felszerelésének használatával általuk készített hanganyagok feldolgozása során. Ezen kívül a rádióműsor készítésének elő- és utómunkáit, lebonyolítását gyakorolhatják élő adás készítése közben.
Kurzus teljesítésének követelményei:	a kurzus során készített hanganyagok feldolgozása úgy, hogy rádióban megszólalhasson, és az órai munka tesz ki együttesen a félév végi jegyet
Kötelező / ajánlott irodalom:	<i>Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve</i> , a benne lévő 3 olvasmány: Vajda Éva: <i>Általában a rádióról</i> Dr. Herman József, Mester Mónika: <i>A rádiós hírszerkesztés alapjai</i> Batki Zsolt: <i>Rádióműsor-tervezés</i>
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.1
Kurzus címe:	Romakép Műhely (speciális szeminárium)
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 18:00-19:30 DocuArt Mozi
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Antropológiai képértelmezések művészek, társadalomkutatók, filmes szakemberek, egyetemi hallgatók részvételével. Közösségi filmklub szerdánként 18:00-kor a DocuArtban. A DocuArt és az ELTE MMI Média Tanszék közös programja. Alkalmanként 1-2 filmet vetítünk, majd a meghívott vendégekkel közösen elemezzük az alkotásokat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	1. Jelenlét a filmvetítéseken és az azokat követő beszélgetéseken (katalógus). 2. A program témái közül egy kiválasztása, és csoportmunkában való feldolgozása. Egy csoportot 3-4 hallgató alkot, akik konzultációs segítséggel gondoznak egy-egy programelemet: kutatást

végeznek, felkészülnek a programra, levezetik a beszélgetést. Előzetes szakirodalmat az oktató biztosít, és azt ki kell egészíteni a saját kutatás alapján.

3. Egy csoportos dolgozat megírása. (Vázlat a tavaszi szünet végére, erről konzultáció az oktatóval, leadás: május 8.)

4. Legalább két konzultáció a kurzus vezetőjével. (Minden szerda 17.00, a DocuArt Moziban, illetve a konzultációra lehetőség nyílik még a fogadóóra keretében is, csütörtökön 14:00-15:00 között.)

Program

1. Február 11. Bevezető óra: Számon kívül maradtak (A People Uncounted)
2. Február 18. Online roma médiumok és roma iskolák tematikái: „Romák – itthon Európában”, Független Médiaközpont (2014)
3. Február 25. Trauma-reprezentáció: Hajdú Eszter: Ítélet Magyarországon
4. Március 4. Televíziós identitáskonstrukciók I. közszolgálati műsorok: Joka Daróczi János: Szebb Jövő; India-film
5. Március 11. Televíziós identitáskonstrukciók II. szórakoztató műsorok: A zenekar – tehetségkereső Both Miklóssal
6. Március 18. Roma filmesek és az önmegvalósítás kérdése: Bogdán Árpád: Boldog új élet
7. Március 25. Közösség és identitás – a saját környezet dokumentálása: Siroki László filmjei (Magyarország 2011, Tar Béla), Roma News Production (Lakatos Richárd és Balogh Tibor), Kállai Henrik filmjei, Macskássy Kati: Nekem az élet tetszik nagyon, Bodvalenke a világ közepe, Bódvalenke gyerektábor
8. Április 8. Közösségformálás és identitás-erősítés színházi eszközökkel: Független Színház: Kitégított terek – Kodolányi Sebestyén Metszéspontok I., Független Színház: Peer Gynt, Index- videó
9. Április 15. Állóképek – ikonok: Lakatos Erika Roma ikonok : New York – Budapest, 1996-2011, Féner Tamás: Cigányok; Tartalécsapat; Fények által homályosan (1993), Kovács Endre: Vízafogó-sorozat
10. Április 22. Portréfilmek: Böjte József: Vigyél magaddal (Portréfilm Sztojka Katalinról) Böjte József: Hova vigyelek? (Portréfilm Sztojka Katalinról)
11. Április 29. Roma nők reprezentációja: Daróczi Ági Ceija Stojkáról készült filmje, Katitzi Unku története/Was mit Unku geschah
12. Május 6. - elmarad
13. Május 13. Program- és kurzuszárás
14. Május 18. Árnyjáték: Tökmag Gruppo: Sárkány Lee

Ajánlott irodalom:

1. A holokauszt reprezentációja dokumentumfilmen (Sára Sándor: Cigányok, Alain Resnais: Night and Fog, 1955, Claude Lanzmann: Shoah) Bernáth Gábor (szerk.): Porrajmos. Roma Holocaust túlélők emlékeznek, Roma Sajtóközpont Könyvek, Budapest, 2000, URL: <http://romasajtokozpont.hu/wp-content/uploads/2014/02/ROMA-Holocaust.pdf>
 - Huub van Baar: The Way Out Of Amnesia? *Third Text*, 2008. 22:3, pp. 373-385 <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09528820802204854>
 - Thomas Elsaesser: „One train may be hiding another”: private history, memory and national identity, URL: <http://tlweb.latrobe.edu.au/humanities/screeningthepast/reruns/rr0499/terr6b.htm>
- 2/1. portálok:
Roma Sajtóközpont, URL: <http://www.amenca.hu/index.php?page=rsk>
Független Médiaközpont, URL: <http://videa.hu/videok/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanthatnak-fuggetlen-mediakozpont->

[sosinet-hHcXHXRRc5bNwLxh](http://www.sosinet.hu)

RomaPage - roma művészeti és kulturális portál, URL: <http://www.romapage.hu/>

SOSINET.hu, URL: <http://www.sosinet.hu/rovat/rsk/>

Romedia Foundation, URL: <http://www.romediafoundation.org/index.html>

Buvero: Roma Women's Live Network Citizen Journalism Training

<http://www.youtube.com/watch?v=Ln7dSLkDE5o>

<http://www.youtube.com/watch?v=DhNj69Fjmgo>

2/2. szakirodalom:

Sárközi Gábor: Kifehérített kép. Romák a magyar sajtó híryanagjaiban, Magyar Narancs, 2012.05.

URL: <http://magyarnarancs.hu/publicisztika/kifeherített-kep-78554>

Ceglédi Zoltán : Vicc-Faktor, hipózázott szereplőkkel, HVG Online, 2012. október 29, URL:

http://hvg.hu/kultura/20121029_ViccFaktor_hipozott_ciganyokkal

Bernáth Gábor – Messing Vera: Szélre tolvá. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi médiaképéről, 2011.

[file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BCI%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dr.%20M%C3%BCI%20Andr%C3%A1s/Downloads/szelre_tolva%20(1).pdf)

3/1. tanulmányok:

K. Horváth Zsolt: A Nap az apa. Törmelékek a holokauszt-értelmezések tanúfalából, in Gács Anna - Orbán Katalin (szerk.): *Emlékkerti kőroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára*, Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Budapest, 2014, 479-492.

Hannah Arendt: Eichmann Jeruzsálemben,

URL: <http://www.c3.hu/~exsymposion/HTML/gonosz/Arendt/kerete.htm>

3/2. interjúk, kritikák:

<http://cimkezes.origo.hu/cimkek/hajdu-eszter/index.html?tag=Hajd%FA%20Eszter>

http://index.hu/kultur/cinematrix/2014/05/15/megdobbento_film_a_romagyilkossagokrol/

http://dinamo.blog.hu/2014/08/02/leszorito_csendre_parancsolo_valosag_interju_hajdu_eszterrel_az_itelet_magyarorszagon_c_film_rendezo

<http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20140520-ilyen-orzagban-elunk-itelet-magyarorszagon-kritika-hajdu-eszter-romagyilkossagok.html>

4. Identitás és reprezentáció. Interjú Daróczi Ágnessel és Bársony Jánossal (Alaina Lemon és Vörös Miklós), *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 261-272. (pdf)

Pócsik Andrea: Közzolgálatóság és diskurzus Az olaszliszka tragédia a médiában, *Beszélő*, XII. évf. 5. szám, 2007. május, pp. 60-71. <http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozzolgatalisag-es-diskurzus>

5. Munk Veronika: Vágási Feri és Balogh Nóra esete Oláh Gergővel. A romák reprezentációja a többségi média szórakoztató műsoraiban, *Médiakutató*, 2013. ősz

URL: http://www.mediakutato.hu/cikk/2013_03_osz/03_romak_a_szorakoztato_mediaban.pdf

Munk Veronika – Morvay Judit – Szabó Kitti: Cigány csillagok – Roma sztárok mediarepresentációja, *Médiakutató*, 2012. tél (XIII. évf. 4. szám)

http://www.mediakutato.hu/cikk/2012_04_tel/10_cigany_csillagok/

Munk Veronika (2007): „Húzd rá, cigány!” A magyarországi roma sztárok representációja, *Ezredvég*, 2007/2. internet: <http://magyar-irodalom.elte.hu/ezredveg/0702/07024.html>

6. interjúk, kritikák:

http://magyarnarancs.hu/film2/csontszikar_nap_alatt_-_bogdan_arpad_kolto_szinesz_filmrendezo-68019

http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=8936

http://www.origo.hu/filmklub/blog/kritika/20070201_rezzenestelen.html

<http://magyar.film.hu/filmhu/magazin/bogdan-arpad-boldog-uj-elet-szemle-38-kritika.html>

<http://www.filmtett.ro/cikk/2723/beszelgetes-bogdan-arpad-filmrendezovel>

<http://www.filmtekeres.hu/kritikak/folyadekhangok-boldog-uj-elet>

7. Faye Ginsburg: Rethinking Documentary in Digital Age, *Cinema Journal*, Fall 2006; 46, 1, 128-133; URL: http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf

Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to Indigenous Production/Ethnography of Media, in Miller – Stam (eds.): *A Companion to Film Theory*, Blackwell, 1999, 295-322.

URL: <https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf>

8. Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

Moszkvai zene-drámai cigány színház

<http://www.teatr-romeni.ru/>

Translation Romani

<http://www.translationromani.net/hu/romani/kulturaforditasban/szinhaz>

9. Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. *Beszélő*, 2002, (7)7-8:97

107. URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

Szuhay Péter: Ki beszél? Cigány/roma reprezentáció a képző- és fotóművészetben In: *Etnicitás – Különbségteremtő társadalom*, szerk.: Feischmidt Margit, Gondolat – MTA Nemzeti Etnikai és Kisebbségkutató Intézet, 2010, pp. 367-391. URL:

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegteremto_tarsadalom/pages/000_konyveszeti_adatok.htm

Bódi László 1999: ...egymásba vagyunk növe, mint a gyökerek... Fényképek a sajkózái romák életéből. In: *Körülírt képek. Fényképezés és kultúrakutatás*. A Miskolci Galéria könyvei 17.: 65-70. o.

Féner Tamás 1993: *Fények által homályosan*. Budapest (Scriptor füzetek 10.)

Hajnal László Endre 1998: Nagyvárosi cigányok (Fotóesszé), *Tabula* 1 (1-2): 167-178. o.

Horváth M. Judit - Stalter György 1998: *Más Világ*. Budapest 143 p.

Szuhay Péter - Barati Antónia (szerk.) 1993: *Képek a magyarországi cigányság 20. századi történetéből*. (Antropológiai fotóalbum). Néprajzi Múzeum, Budapest 365 p.

Szuhay Péter (szerk.) 1998: *Cigány-kép - Roma-kép*. (Kiállítási képeskönyv) Néprajzi Múzeum, Budapest 105 p.

Tamás Ervin - Révész Tamás 1977: *Búcsú a cigányteleptől*. Kossuth Könyvkiadó, Budapest 277 p.

Josef Koudelka: *Gypsies (Cikáni, Gitans—La Fin du Voyage)* (fotósorozat), Aperture, könyv

Sebastiao Salgado: *The Photographer as Activist*

<http://www.youtube.com/watch?v=G6fRykp6nRQ&feature=related>

10. Kóczé Angéla: „Aki érti a világ hangját, annak muszáj szólania”. Roma nők a politikai érvényesülés útján, in Feischmidt Margit (szerk.): *Etnicitás: Különbségteremtő társadalom*, Budapest: Gondolat-MTA Kisebbségkutató Intézet, 2010, 208-224.

http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegteremto_tarsadalom/pages/014_aki_erti_a_vilag_hangjat.htm

Bakó Boglárka – Tóth Eszter Zsófia (szerk.): *Határtalan nők. Kizártak és befogadottak a női társadalomban*, Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2008.

11. Árpád Bak: Interview with Moritz Pankok about Ceija Stojka and the Re-Evaluation of Roma Art, *Artmargins Online*, 2014. november 30.

<http://www.artmargins.com/index.php/5-interviews/755-interview-with-moritz-pankok-about-ceija-stojka-and-the-re-evaluation-of-roma-art>

12. 2015. május 6.
kimarad

13. A félév értékelése

14. Keith Rawlings: Deeper Investigations into Shadow Theatre and Puppetry,
URL: <http://pages.citenet.net/users/ctmw2400/investigations.html>

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-291#1.6**

Kurzus címe: Médiaviszonyok Magyarországon

Tanár neve: Vörös T. Károly

Kurzus időpontja, helye: Kedd 11:30-13:00
40-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A sajtóviszonyok alakulása a rendszerváltás óta elsősorban az írott sajtó alapján. Foglalkoznánk a médiatörvény hatásával is. Minden órán megbeszélünk az aktuális kül- és belpolitikai eseményeket. De szeretném bemutatni a hallgatóknak a kortárs magyar irodalom legfiatalabb nemzedékének néhány művét (Krusovszky Dénes, Szvoren Edina, Tasnádi-Sáhy Péter, Szilasi László, Kiss Tibor Noé, Csabai László).

A félév során három vendéget hívnék az órára: Apáti Tóth Kata (Posta Kommunikáció), Ónodi-Molnár Dórát (Népszabadság) és Vályi Gábort (PREZI). Meglátogatnánk a Népszabadság és a Blikk szerkesztőségét, és esetleg megnéznénk a Ringier Nyomdában, hogy hogyan készülnek az újságok.

Kurzus teljesítésének követelményei: Négy megadott témára írott dolgozat (egy riport, egy filmkritika és egy képzőművészeti kritika + egy recenzió Heinrich Böll: *Katharina Blum elveszett tisztessége* című regényéről). A félév lezárásaként szeretnék mindenkiel egy fél órás beszélgetés során megegyezni a szemináriumi jegyről.

Kötelező / ajánlott irodalom: **Kötelező olvasmányok:**

Heinrich Böll: *Katharina Blum elveszett tisztessége*

Vörös T. Károly: Sajtóviszonyok Magyarországon. *Mozgó Világ*, 2012. október. 17-25. old.

Ajánlott olvasmány:

Daniss Győző: *Újságíróiskola*

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-291#1.7**

Kurzus címe: Approaches to Space

Tanár neve: Szigethy Gabriella

Kurzus Hétfő 12:30-14:00

időpontja, helye:	251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Az óra teljes mértékben angol nyelven zajlik. A cél az, hogy gyakoroljuk az akadémikus nyelvhasználatot és vitakészséget. Éppen ezért min. intermediate nyelvtudás szükséges. Témánk a személyes és kollektív emlékezetpolitikákról való beszéd a tér fordulata után előállt helyzetben. Alapvetően a <i>field</i> és a <i>space</i> közötti kapcsolatról, kölcsönhatásról lesz szó. Ideálisan mindegyik órán egy-egy cikket/tanulmányt ismertetünk és elemzünk nagyvonalakban.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy referátum (20 perc), egy koreferátum (max.10 perc) és egy 2500 szavas (kb. 6 oldal) angol nyelvű szöveg megírása. Valamint 2 alkalomnál nem több hiányzás.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalók listáját az első, 2015. február 9-i órán adom meg.
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.9
Kurzus címe:	Sajtó-kép
Tanár neve:	Féner Tamás
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 14:00-15:30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Megpróbáljuk végiggondolni, hogy mit jelent az, hogy sajtó, és mit az, hogy kép. A digitális fotografálás egyeduralgódóvá válása nem pusztán, sőt, nem elsősorban technikai kérdés. Alapvetően változtatta meg az aktualitás fogalmát, a képről való gondolkodásunkat, a fotografiai gyakorlat jellegét, viszonyunkat a kép, az alkotás ismérveihez. Mind kontúrosabban láthatóak, lassan tanulmányozhatóvá válnak az online média képhasználati módszerei, kialakulnak konvenciói.</p> <p>Különösen fontossá vált, hogy az elkészült, illetve felhasználni kívánt kép valóban azt mutassa, amit vele mutatni óhajtunk. Ezért végig kell gondolnunk, mily módon tudjuk pontosná tenni a kép hordozta üzenetet, úgy, hogy ugyanakkor a kép, esetünkben megkülönböztetően a sajtókép hitelét megőrizzük.</p> <p>A fotográfia, ezen belül, természetesen, a képes sajtó évszázados fejlődése során a pontos közlés érdekében számos elgondolást valósított meg. Ezek rövid áttekintése sok problémára kínálhat megoldást. Ezeknek rövid áttekintése nem haszontalan.</p> <p>Azoknak, akik érdeklődnek a nyomtatott sajtó iránt is, talán nem felesleges e közléstípus formai sajátosságaival, eszközeivel és eljárásaival, legalább vázlatosan, megismerkedni.</p> <p>A félév során előadások, egyéni és vezetett gyakorlatok, szerkesztési gyakorlatok is lesznek.</p>
Kurzus teljesítésének	

követelményei:

Kötelező/
ajánlott
irodalom:

Almásy Pál: *Képirás, sajtófotó*. MÚOSZ 1979

Albertini Béla: *A magyar szociófotó története*. Magyar Fotográfiai Múzeum 1995

Roland Barthes: A fénykép mint jelentéshordozó rendszer. *Fotóművészet* 1963/3

Roland Barthes: *Világoskamra*. Európa Könyvkiadó 1985

Pierre Bourdieu: *A fénykép társadalmi definíciója*. TK 1982

Tim N. Gidal: *Deutschland – Beginn des modernen Photojournalismus*. Bucher 1972

Walter Benjamin: *A fényképezés rövid története*. Angelus Novus Magyar Helikon 1980

Walter Benjamin: *A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában. Kommentár és prófécia*. Gondolat 1969

Boglár Lajos: *Mítosz és kultúra*. Szimbiózis 1996

Collier and Collier: *Visual anthropology*. University of New Mexiko Press 1986

Don McCullin: *A retrospective*. British Council 1996

Escher Károly: *Riportfényképezés*. Műszaki Könyvkiadó 1959

Sigmund Freud: *A mindennapi élet pszichopatológiája*. Bibliotheca 1958

E.T.A. Hoffmann: *Az elveszett tükörkép története*. Magvető 1996

Horányi Özséb: Jegyzetek a fotó kódjáról. *Fotóművészet* 1972/4

John P. Jacob: *Recollecting a culture*. Photographic Resource Center at Boston University 1998

Alain Jaubert: *Le commissariat aux archives*. Edition Bernard Barrault

German Karginov: *Rodcsenko*. Corvina Kiadó 1975

Kincses Károly-Kolta Magda: *97 év a XX. századból: Stefan Lorand*. Magyar Fotográfiai Múzeum 1997

Kunt Ernő: *Fotóantropológia*. Miskolc-Budapest 1995

Robert Lebeck-Bodo von Dewitz: *Kiosk*. Steidl 2001

Leipziger Illustrierte Zeitung 1940

Life lapszámok

Margaret Mead: *Growth and childhood*. Putnam 1951

Miklós Pál: Fotóinformáció a sajtóban. *Fotóművészet* 1978/4

Pesti Napló 1934

Radics Vilmos: *Képszerkesztés, sajtófotó*. MÚOSZ é.n.

Peter Pollack: *The picture history of photography*. Harry Abrams, Inc Publishers

Simon Mihály: *Összehasonlító magyar fotótörténet*. Magyar Fotográfiai Múzeum 1995

Susan Sontag: *A fényképezésről*. Európa Könyvkiadó 1981

Susan Sontag: *A szenvedés képei*. Európa Könyvkiadó 2004

Szilágyi Gábor: A sajtófotó. *Fotóművészet* 1973/ 1974/1 1974/2 1974/3 1974/4

Szilágyi Gábor: A vizuális közlés szemiológiája. *Fotóművészet* 1970/4 1971/1

Szilágyi Gábor: *A fotóművészet története*. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat 1982

Tolnai Világlapja 1901-1944 IPV 1989

Voigt Vilmos: *Bevezetés a szemiotikába*. Gondolat 1977

Arthur C. Danto: *Borotvaélen*

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-291#1/13**

Kurzus címe: A nemek politikája és etikája – népszerű elméletek a kortárs tömegkultúrából

Tanár neve: Dr. Házas Nikoletta (oktató) és Szabó Mercédesz (demonstrátor)

Kurzus időpontja, helye: Kéthetente szerdán 15.30-17.30-ig
41-es terem

Kurzus típusa: műhely-szeminárium

Kurzus leírása: A nemek politikája és etikája című óra egy olyan műhely-szeminárium, amelynek témája női és a férfi nemi és társadalmi szerepek, valamint a kapcsolati (szerelem, párkapcsolat, házasság) és hatalmi (harc, rivalizáció, hierarchiák, erőszak, bántalmazás) viszonyok vizsgálata. A műhely-szeminárium célja továbbá olyan tudományos módszerek közös kidolgozása, melyek hozzásegítik a hallgatókat a társadalmi nemek és a hozzájuk kapcsolódó népszerű elméletek tudományos vizsgálatához.

Az órák kéthetente lesznek, a részvétel feltétele a megbeszélte olvasmányok elolvasása. Témakörök: nemi szerepek és sztereotípiák, szerelem, házasság, családi állapot, nemek és erőszak, szülő-gyermek kapcsolat, a nemek ábrázolása a művészetekben.

Kurzus teljesítésének követelményei:	Folyamatos órai munka (szövegek olvasása és kérdések megfogalmazása) és a félév végén esszé.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Hadas Miklós: <i>Himnem-nőnem</i>. In: Hadas Miklós (szerk.): <i>Férfiuralom: Írások nőkről, férfiakról, feminizmusról</i>. Replika Könyvek, Budapest, 1994. 246-264. p.</p> <p>Miller, Rowland S.: <i>Odafigyelni a csábításra: Az alternatívák szerepe a közeli kapcsolatokban</i>. In: Forgas, Joseph P. (szerk.) <i>A párkapcsolatok pszichológiája</i>, Kairosz Kiadó, Bp., 2012. 419-445.p.</p> <p>Harville Hendrix: <i>Pár-bajok és békés megoldások</i>. Park Kiadó, Bp., 2012</p> <p>Platón: <i>A lakoma</i>. Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2005.</p> <p>José Ortega Y Gasset: <i>A szerelemről</i>. Akadémiai Kiadó, Budapest 1991.</p> <p>Neményi Mária: „<i>Miért nincs Magyarországon nőmozgalom?</i>” In Hadas Miklós (szerk.) <i>Férfiuralom. Replika Kör, Bp., 1994. 235-245. p.</i></p> <p>Tóth Olga: <i>Családformák és együttélési minták a mai magyar társadalomban</i>. In: Lévai Katalin-Tóth István György (szerk.) <i>Szerepváltozások. Jelentés a nők és férfiak helyzetéről</i>. TÁRKI, Bp. 1997. 73-85.p.</p> <p>Tóth Olga: <i>A családon belüli, partner elleni erőszak</i>. In: Századvég, 2003, 27. sz.</p> <p>Evans, Patricia: <i>Szavakkal verve...Szóbeli erőszak a párkapcsolatokban</i>. Háttér Kiadó - NANE Egyesület, Budapest. 2012.</p> <p>Tannen, Deborah: <i>Pár-beszéd</i>. Nyitott Könyvműhely Kiadó, Budapest, 2009.</p> <p>Pongrácz Tiborné – S. Molnár Edit: <i>Nemi szerepek és a közvélemény változásának kölcsönhatása</i>. In: Nagy Ildikó - Pongrácz Tiborné (szerk.): <i>Szerepváltozások. Jelentés a nők és férfiak helyzetéről</i> 2011. Budapest: TÁRKI - Nemzeti Erőforrás Minisztérium, 2011. 192-206. p.</p> <p>Rougemont, Denis: <i>A szerelem és a nyugati világ</i>, Helikon, 1998</p> <p>Baron-Cohen, Simon: <i>Elemi különbség: Férfiak, nők és a szélsőséges férfiagy</i>. Osiris Kiadó, Bp., 2006</p> <p>Sontag, Susan: <i>A szenvedés képei</i>. Európa Könyvkiadó, Bp., 2004</p> <p>Spéder Zsolt: <i>Ellentmondó elvárások között... Családi férfiszerepek, apaképek a mai Magyarországon</i>. In: Nagy Ildikó - Pongrácz Tiborné (szerk.): <i>Szerepváltozások. Jelentés a nők és férfiak helyzetéről</i> 2011. Budapest: TÁRKI - Nemzeti Erőforrás Minisztérium, 2011. 207-228. p.</p> <p>Smith,E.R. és Mackie, Diane M.: <i>Szeretet és szerelem</i>. In: Szociálpszichológia. Osiris Kiadó, Bp., 2004. 603-660.p.</p> <p>Smith, Eliot R. - Mackie, Diane M.: <i>Az engedelmesség normája: behódolás a hatalomnak</i> In: <i>Szociálpszichológia</i>. Osiris Kiadó, Bp., 2004. 567-599.p.</p> <p>Whitehead, S. M.: <i>Hatalom és ellenállás</i>. In: Hadas Miklós (szerk.) <i>Férfikutatások: TÁMOP online-szöveggyűjtemény</i>, 2011</p>

Szilágyi Vilmos: *A nemek viszonyának jövője. Egyenrangúság, nyitottság, önmegvalósítás*. Háttér Kiadó, Bp. 2010.

Bognár Gábor-Telkes József: *A válás lélektana*. Haas és Singer alapítvány, Bp., 1994.

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-501**

Kurzus címe: Retorika

Tanár neve: Dr Házas Nikoletta

Kurzus időpontja, helye: Péntek 13.30-15
39-es terem

Kurzus típusa: gyakorlat

Kurzus leírása: A félév első felében: retorikatörténeti áttekintés néhány elméleti szöveg és ismert szónoki beszéd segítségével – kiselőadások formájában.

A félév második felében a hallgatóknak szónoki beszédeket kell tartaniuk.

Kurzus teljesítésének követelményei: Két kiselőadás, az egyik elméleti, a másik egy szónoki beszéd.

Kötelező / ajánlott irodalom: R. Barthes: A régi retorika (in. *Az irodalom elméletei*, Jelenkor, Pécs, 1997), és a Kép retorikája (in. Blaskó-Margitházi: *Vizuális kommunikáció szöveggyűjtemény*, Typotex, 2010)

L. Aczél Petra: *Retorika* (szemelvények a szöveggyűjteményben), Krónika Nóva, Budapest, 2001

Wacha Imre: *A korszerű retorika alapjai I-II*, Szemimpex, 2007.

Enigma folyóirat *Vizuális retorika* száma

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-531**

Kurzus címe: Médiajog II

Tanár neve: Timár János

Kurzus időpontja, helye: Kedd, 9 óra
34-es

Kurzus típusa: előadás

Kurzus leírása:	A médiajog két féléves tantárgy, amelyben az alkotmányról és ezen belül az emberi jogokról, a kifejezési szabadság hatáiról, az ehhez kapcsolódó információs szabadságról, adatvédelemről, a sajtó szabályozási elveiről, valamint az új technikák adta konfliktusokról, a szabályozási logika alakulásáról szól Európában és a hazai körülmények között. A második félévben részletesen bemutatásra kerül az „ágazati” szabályozás, az általános törvényeken túl, a speciális, médiára vonatkozó szabályozórendszer.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Írásbeli vizsga
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Gálik Mihály-Polyák Gábor: <i>Médiaszabályozás</i> (KJK-Kerszöv 2005)</p> <p><i>Magyar és európai médiajog</i> (Complex 2014)</p>
	<p>http://mediajogfigyelo.hu/</p>
	<p>http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/history/index_en.htm</p>
	<p>Ajánlott:</p>
	<p>http://www.mertek.eu/</p>
	<p>http://mediatorveny.hu/</p>
	<p>http://nmhh.hu/</p>
	<p>http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/history/index_en.htm</p>
	<p>Polyák Gábor http://www.jogiforum.hu/hirek/24355</p>
	<p>Koltay András http://www.jogiforum.hu/hirek/24392</p>
	<p>Koltay András – Polyák Gábor, <i>A mediaszabályozás ügyében döntő 165/2011. (XII. 20.) AB határozat</i> http://jema.hu/article.php?c=129</p>
	<p>Koltay András-Lapsánszky András: <i>Az új magyar mediaszabályozás alkotmányossági kérdései</i> http://ias.jak.ppke.hu/hir/ias/20112sz/02.pdf</p>
	<p><i>A mediaszabályozás két éve 2011-2013</i> http://english.mtmi.hu/dokumentum/372/Mediaszabalyozas_ket_eve.pdf</p>
	<p>Eve Salomon, <i>Guidelines for broadcasting regulation</i> http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001832/183285e.pdf</p>
	<p><i>Az Európa Tanács szakértőinek véleménye a Magyar mediaszabályozásról</i> (2012) http://www.mediajogfigyelo.hu/uploads/files/0_et_velemenyn_mertek_tasz.pdf</p>

A Bizottság első jelentése az Európai Parlamentnek, a Tanácsnak, az Európai Gazdasági és Szociális Bizottságnak és a Régiók Bizottságának az audiovizuális médiaszolgáltatásokról szóló 2010/13/EU irányelv alkalmazásáról

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2012:0203:FIN:HU:PDF>

The Report of the High Level Group on Media Freedom and Pluralism

<http://ec.europa.eu/digital-agenda/sites/digital-agenda/files/HLG%20Final%20Report.pdf>

Médiatörvény 1x1

http://tasz.hu/files/tasz/imce/2011/tasz_media1x1.pdf

Magyarországi médiapiaci körkép

http://mtmi.hu/dokumentum/403/mpkk_2012.pdf

Kurzus teljesítésének követelményei:

Kötelező/ajánlott irodalom: A kurzus során minden órához külön olvasnivaló (cikk, könyvfejezet) tartozik. Az olvasmányok részletes listája és határideje a kurzusblogon olvasható, itt. <http://kreativjog.blogspot.hu/>. Minden olvasmány online hozzáférhető.

A kurzusblogot minden kurzusrésztvevő köteles olvasni, és jogosult rajta közzétenni.

Ajánlott olvasmányok a szerzői jogi részhez (egyes fejezeteik kötelezőek is):

Lawrence Lessig: *Szabad kultúra. A kreativitás természete és jövője*. Kiskapu 2005.

Bodó Balázs: *A szerzői jog kalózzai. A kalózzok szerepe a kulturális termelés és csere folyamataiban a könyvnyomtatástól a fájlcsere hálózatokig*. Typotex 2011.

A szerzői jog gyakorlati alkalmazása digitális online környezetben. A Szerzői Jogi Szakértő Testület véleményeinek gyűjteménye (2004-2009) Szerkesztő(k): id. dr. Ficsor Mihály - Kiss Zoltán.

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-571:A**

Kurzus címe: **Kommunikációs esettanulmányok: sajtójog a gyakorlatban**

Tanár neve: dr. Rozgonyi Krisztina- dr. Tordai Csaba

Kurzus időpontja, helye: Szerdánként, 13.30-15-ig
alagsor 135. terem

Kurzus típusa: Szeminárium

<p>Kurzus leírása:</p>	<p>A kurzus rövid leírása</p> <p>A kurzus során alapvetően gyakorlati szempontból, valós jog-eseteken keresztül kapnak a hallgatók betekintést a média különböző területeinek – nyomtatott és on-line sajtó, elektronikus média - tipikus jogi helyzeteibe, az irányadó jogszabályokba és joggyakorlatba.</p> <p>Áttekintjük tehát</p> <ul style="list-style-type: none"> - az alkotmányos alapelveket és intézményrendszert, - a személyiségi jogokat, - a sajtó-helyreigazítást, - a nyomtatott és az on-line sajtó, illetve az elektronikus médiumok speciális szabályait és az azt alkalmazó intézményeket, - a szerzői jogot, - az ön- és a társzabályozás szerepét és feladatát, illetve működését, valamint - a közérdekű adatokra vonatkozó jogi előírásokat és mindennek az újságírók számára releváns gyakorlati szempontjait. <p>A félév során a hallgatók találkozhatnak a hazai média elismert jogi szakembereivel, ügyvédekkel és szabályozási szakemberekkel, így módjuk nyílik megismerkedni a médiajog mindennapi gyakorlatával is.</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>A kurzus sikeres elvégzésének alapfeltételei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - órai részvétel (maximum 3 hiányzás az érvényes félévhez); - aktív órai részvétel, az egyes órákra feladot olvasmányokból és szakanyagokból felkészülés (összesen az érdemjegy 60 %-a); - írásbeli vizsga (összesen az érdemjegy 40 %-a, minimum elégséges eredmény mellett). <p>Minden írásbeli és szóbeli feladat tekintetében a szerzői jogi szabályok megsértése az adott feladat érvénytelenségét vonja maga után.</p>
<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	<p>Minden egyes alkalomra a hallgatóknak feladatok megoldásával kell készülniük, melyekhez megjelölt jogszabályok, alkotmánybírói döntések, illetve más források felhasználása lesz szükséges. A feladatok a félév során folyamatosan kerülnek kijelölésre, és mind szóban, mind elektronikusan közlésre kerülnek. Az órák során tárgyalótermi gyakorlatokon ('mootcourt') vesznek részt a hallgatók, amelyek során a jogszabályok alkalmazását és a különböző érvelési lehetőségeket kell bemutatniuk. Kötelező irodalom kijelölésére a vizsgára való felkészüléshez fog sor kerülni.</p>
<p>A kurzus részletes menete:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. alkalom (február 11.) : Bevezető, a félév menetének ismertetése 2. alkalom (február 18.): A sajtójog alkotmányos alapjai <p>dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. alkalom (február 25.): Médiatartalom-szolgáltatás feltételei, újságírói jogállás, büntetőjogi felelősség és védelem <p>dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. alkalom (október 1.): Polgári jogi személyiségvédelem, helyreigazítás <p>dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. alkalom (március 4.): A képmás és a hangfelvétel felhasználhatósága, interjúkészítés <p>dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. alkalom (március 11.): Információszabadság, adatigénylés <p>dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. alkalom (március 18.): A Médiahatóság tartalomfelügyelete <p>dr. Rozgonyi Krisztina</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. alkalom (március 25.): Hogy részesülnek a tartalmak előállítói - szerzők, előadók, kiadók, filmproducerek - a médiaszolgáltatások bevételeiből? Szerzői jogi szabályozás, jogosítás, gyakorlat

dr. Rozgonyi Krisztina

9. **alkalom (április 8.):** Személyhez fűződő jogok, helyreigazítás az on-line sajtóban: esetek a gyakorlatból

Meghívott vendég: dr. Bodolai László (Index) ügyvéd

10. **alkalom (április 15.):** A sajtó ön- és társzabályozása

dr. Rozgonyi Krisztina

11. **alkalom (április 22.):** A televíziózás sajátos jogi környezete és joggyakorlata

Meghívott vendég: dr. Feldmájer Lea ügyvéd (RTL Klub) (egyeztetés alatt)

12. **alkalom (április 29.):** Az Európai Emberi Jogi Egyezmény és a Bíróság döntéseinek szerepe

dr. Rozgonyi Krisztina

13. **alkalom (május 6.):** Külső helyszín: lehetőség szerint a hallgatók rést vesznek egy folyamatban lévő sajtóper bírósági tárgyalásán (időpont és helyszín egyeztetés alatt, a későbbiekben kerül megjelölésre)

14. **alkalom (május 13.):** Írásbeli beszámoló

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-571:B
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok: Politikai és üzleti kríziskommunikáció a gyakorlatban
Tanár neve:	Máthé András
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 16:30-18:00 39-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során áttekintjük a PR alapvető szerepét az üzleti és a politikai kommunikációban – gyakorlati szempontokat és feladatokat vizsgálva A politikai és az üzleti PR közötti alapvető különbségeket áttekintjük konkrét eseteken keresztül. Hazai és nemzetközi kríziskommunikációs esettanulmányokat elemzünk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Oliver, Sandra; Thomson, Stuart; John, Steve, <i>Public Relations stratégia - Public Affairs lobbizás</i> , Akadémia Kiadó, 2009 Anthonissen, P. F., <i>Kríziskommunikáció</i> , HVG kiadvány, 2009 október Capital Group, <i>Válság? Kommunikáció!</i> Tanulmányok, 2007

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-581
Kurzus címe:	Művészet és média
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 14.30-16, 34-es terem
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A félév során áttekintjük a XX. századi művészettörténet fontosabb fejezeteit, különös figyelmet fordítva azokra, melyek változásra készítettek a „művészeti mezőt” (lásd. avantgárd mozgalmak, koncept art, pop art, street art, propaganda művészet, foto, videó, újmédia-művészet.) és megismerkedünk néhány, a modern és kortárs művészettel kapcsolatban újra, és újra felmerülő kérdéskörrel (autonómia-heteronómia, konceptuális fordulat, a művészet vége, kritikai művészet, reláció-esztétika, művészet és intézmény, az új médiumok kihívásai, stb.).
Kurzus teljesítésének követelményei:	írásbeli vizsga
Olvasmányok:	<p>P. Burgher: <i>Az avantgárd elmélete</i>, Univ, Szeged, 2010</p> <p>Hans Belting: <i>A művészettörténet vége</i>, Atlantisz, Budapest, 2006, 7-34, 125-151 és 233-241</p> <p>P. Bourdieu: <i>A művészet szabályai</i>, BKF Kiadó, 2014</p> <p>N. Bourriaud: <i>Relációesztétika</i>, Műcsarnok-könyvek, 2003</p> <p>Baudrillard: <i>A szimulakrum elsőbbsége</i> (syrena.elte.hu/irodalomtudomany/baudrillard.doc)</p> <p>Guy Debord: <i>A spektákulum társadalma</i> („Tartóshullám sorozat”) Budapest, Balassi Kiadó, 2006.</p> <p>A. C. Danto: <i>Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?</i> Atlantisz, Budapest, 1997, 95-131.o.</p> <p>A. C. Danto: <i>The Abuse of beauty</i>, Open Court, Chicago, 2003</p> <p>György Péter: <i>Az eltörölt hely - A múzeum</i>, Magvető, 2003</p> <p>Havasréti József: <i>Alternatív regiszterek</i>, Typotex, 2006</p> <p>Házas Nikoletta (szerk.): <i>Változó művészetfogalom</i>, Kijárat, 2001, 21-39.o., és 61-95.o.</p> <p>Mark Triebe-Rena Jana: <i>Újmédia-művészet</i>, Taschen, Budapest, 2007</p> <p>Shusterman: <i>Pragmatista esztétika. A szépség megélése és a művészet újragondolása</i>, Pesti Kalligram, 2003</p> <p>Tatai Erzsébet: <i>Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években</i>, Praesens, 2005</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-591.03
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat: Hangvágás
Tanár neve:	Torma Béla
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:30-12:00 számítógépterem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a diákok saját készítésű hanganyagokon keresztül ismerkedhetnek meg a rádióban megszólaló műsorok készítésével a tervezéstől kezdve a lebonyolításig, nagyobb hangsúlyt fektetve a hangvágásra, s az ehhez kapcsolódó programok megismerésére
Kurzus teljesítésének követelményei:	a kurzus során készített hanganyagok feldolgozása úgy, hogy rádióban megszólalhasson, és az órai munka teszik ki együttesen a félév végi jegyet
Kötelező / ajánlott irodalom:	<i>Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve</i> , a benne lévő 3 olvasmány: Vajda Éva: <i>Általában a rádióról</i> Dr. Herman József, Mester Mónika: <i>A rádiós hírszerkesztés alapjai</i> Batki Zsolt: <i>Rádióműsor-tervezés</i> Ajánlott: Kishonti István: <i>Hangtechnikai alapismeretek 1.</i>
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-591.02
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat: Photoshop
Tanár neve:	Hajnal Ernő
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 13:00-14:30 főépület, földszint, számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a digitális képkészítés alapjait, valamint az Adobe Photoshop programmal történő munkavégzést. A félév során projektmunkákon keresztül ismerjük meg az Adobe Photoshop működését és funkcióit, valamint a grafikai munka alapjait. Feldolgozott témák: <ul style="list-style-type: none"> • Digitális képek jellemzői

- Grafikai programok, az Adobe Photoshop bemutatása

Nyersanyagok előkészítése

- Rotate, Image Size, Crop, Leves, Color Ballance, Hue/Saturation/Lightness, Unsharp Mask, Reduce Noise, History

Rétegkezelés

- Bevezetés a rétegekbe: rétegtípusok, rétegsorrend, Opacity, Blending Options, Adjustments Layer, Canvas
- Egyszerű többréteges dokumentum készítése

Többréteges dokumentum készítése képernyőre

- Képernyőn való megjelenítés jellemzői
- Alkalmazott technikák:
- Adjustments Layer, Blending Options, Clone Stamp Tool, Eyedropper Tool, Free Transform, Horizontal Type Tool, Character Palette, Paragraph Paletta, Rectangle Tool, Rounded Rectangle Tool, Rulers, Guide, Save for Web

Többréteges dokumentum készítése nyomtatása

- Nyomdai anyagleadás paraméterei
- Alkalmazott technikák: Adjustments Layer, Blending Options, Canvas Size, Custom Shape Tool, Eyedropper Tool, Free Transform, Horizontal Type Tool, Character Palette, Paragraph Paletta, Pixel Mask, Rectangle Tool, Rounded Recatangle Tool, Rectangular Marquee Tool, Elliptical Marquee Tool, Rulers, Guide, Save As

Kurzus teljesítéséhez minden hallgatónak az órai, közös feladatokat, valamint, a félév két teljesítésének vizsgafeladatát kell elkészítenie. A két vizsgafeladat csak az órán készíthető el. A kurzus követelményei: szeminárium, megengedett hiányzások száma: 3

Kötelező/ajánlott irodalom: E. Weinmann - P. Lourekas: *Photoshop CS2* (Panem Kiadó, 2006)
 Adobe Photoshop CS5 Tanfolyam a könyvben (Perfact Kiadó, 2011)
 Rob Sheppard: *Digitális képek* (National Geographic - Fotóiskola, 2003)
<https://helpx.adobe.com/photoshop.html>
<http://tv.adobe.com/product/photoshop>
<http://www.digiretus.hu>

Kurzus kódja(i): **BBN-MED-101.04**

Kurzus címe: Kommunikáció- és médiatudomány alapozó

Tanár neve: Gács Anna (annagacs@gmail.com)

Kurzus időpontja, helye: Kedd 10:30-12:00
 fsz. 34.

Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus 3 médium: a könyv, a televízió és a fotó köré csoportosítja az olvasmányokat és az elemzéseket. Nem célja, hogy szisztematikus ismereteket nyújtson, inkább médium és jelentés összefüggéseit mutatja be néhány olvasmányon és példán keresztül. Az órák első felében előadást tartok az olvasmányokról, második felében közösen megvitatunk egy kérdést vagy elemzünk egy művet. Mind a három blokkhoz két magyar és egy angol nyelvű olvasmány kapcsolódik. Az angol szöveg olvasásához is igyekszem segítséget nyújtani órán, de mindenkinek meg kell birkóznia vele.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Jegyet szerezni kétféleképpen lehet.</p> <p>1. Aktív órai részvétellel. Ebben az esetben fontos az órai jelenlét (lesz katalógus), az olvasmányok folyamatos olvasása. Aki 4-nél többet hiányzik, már csak zárthelyivel szerezhet jegyet. Minden blokkhoz két írásbeli feladat kapcsolódik: egy házi feladat (esszé vagy műelemzés) és egy zh a szakirodalomból. A hat feladat közül 5-öt meg kell írni ahhoz, hogy jegyet kapjanak. Az otthoni dolgozatokat nyomtatva kérem a határidő napjáig az órára vagy a fahomba (későbbi pótlásra nincs lehetőség).</p> <p>Az osztályzatokat így fogom kiszámolni:</p> <p>Írásbeli feladatok: mindegyik max. 5 pont (összesen max. 30 pont); aktivitás az egész félév során: plusz 5 pont.</p> <p>osztályzás:</p> <p>0-17: 1 18-21: 2 22-25: 3 26-29: 4 30-35: 5</p> <p>2. Zárthelyivel a vizsgaidőszakban. A zárthelyi a kötelező szakirodalomból lesz, rövid esszékérdésekre kell majd válaszolni. Ebben az esetben nem muszáj órára járni, de az órai előadások és beszélgetések segítenek a szakirodalom feldolgozásában. Jegyzeteket nem lehet használni. Aki szeretne javítani az órai munkával szerzett jegyén, az is írhat zh-t.</p>
Tematika és irodalom:	<p>Az interneten nem elérhető olvasmányokat és a félév menetét az írásbeli feladatokkal a következő mappában találják:</p> <p>https://drive.google.com/folderview?id=0B42hgm1rLzo9T2I0VzJYckVpVDg&usp=sharing</p> <p>Kötelező olvasmányok</p> <p>- Roger Chartier: <i>A könyv metamorfózisa</i>. Bp-i Francia Intézet, 2001. http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html</p> <p>- Amadeo Petrucci: Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője. In: Guglielmo Cavallo – Roger Chartier, szerk.: <i>Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban</i>. Budapest: Balassi, 2000, 381-401.</p> <p>-- Carla Hesse: Books in Time. In: Nunberg, Geoffrey, ed.: <i>The Future of the Book</i>. Berkeley:</p>

University of California Press, 1997: 21-36.

- Raymond Williams: *A televízió – technika és kulturális forma*. ford. Veres Júlia (Budapest: Tömegkommunikációs Kutatóközpont, 1976).

- Pierre Bourdieu: *Előadások a televízióról*. Osiris, Budapest, 2001. [1996] ford. Erőss Gábor. Előszó, A stúdió és kulisszái.

- John Caldwell, “Convergence Television” *Television after TV*, Duke UP 2004.

- Roland Barthes: *Világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról*. [1980] Ford. Ferch Magda. Európa Könyvkiadó, 2000.

- Douglas Crimp: A posztmodernizmus a fotográfiában. *Ex Symposion* 32-33 (2000): 17-22. <http://www.exsymposion.hu/>

- Jaonna Sassoon: Photographic Materiality in the Age of Digital Reproduction. In: Elizabeth Edwards and Janice Hart (eds.): *Photographs – Objects – Histories. On the Materiality of Images*. Routledge: London and New York, 2004, pp. 186-202.

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-401.a BBN-MTU-401.b
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 09:00-10:30, -135-ös terem Szerda 18:00-19:30 251-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a szólásszabadságról írott hazai és nemzetközi elemzéseket tekint át.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegyszerzés feltétele a félév során összesen három darab órai teszt az olvasmányokból. A legtöbb olvasmány elérhető webhelyen. A hallgató a szilagyi-gal.mihaly@btk.elte.hu címre írhat a tanárnak minden olyan kérdéssel kapcsolatban, amelyről a kurzusleírás nem tájékoztat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Császi Lajos: „A médiaerőszak mint a társadalmi erőszak szimbolikus helyettesítője”: <i>A médiaerőszak. Tények, Mitoszok, Viták</i> . Stachó László, Molnár Bálint (szerk.). Budapest, Mathias Corvinus Collgium, 2009. 101-123 Halmai Gábor: Erőszaktilalom és „társadalmi stressz”, <i>Élet és irodalom</i> 52. évf. (2008), 33. szám Hoyer Svennik: Média a harmadik évezred küszöbén. <i>Forradalmak a kommunikációban. Médiakutató</i> , 2001 tél

Koltay András: A közszolgálati média fogalma. *Médiakutató*, 2007, nyár.
http://mediakutato.hu/cikk/2007_02_nyar/02_kozszolgalmi_media_fogalma/

Koltay András: „A médiához tartozó döntések és azok bírósági felülvizsgálata a gyűlöletbeszéd tárgyában (2001-2013)”. *Médiakutató*, 2014, nyár.
http://mediakutato.hu/cikk/2012_01_tavaszi/01_internetes_kommunikacio_tortenete/

Rebecca MacKinnon: *Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom*. London, Basic books, 2012. 82-99

Rebecca MacKinnon: *Consent of the Networked. The worldwide struggle for internet freedom*. London, Basic books, 2012. 191-251

Molnár Péter: „A szólásszabadság, illetve korlátozásainak igazolásai”: *Gondolatbátorság. Szólásszabadság és közbeszélgetés az Egyesült Államokban és Magyarországon*. Budapest, Új mandátum, 2002. 24-44

Michael Kunczik: „Media and Democracy: Are Western Concepts of Press Freedom Applicable in *New Democracies?* (Média és demokrácia: alkalmazhatók-e a sajtószabadság nyugati fogalmai az új demokráciákban?): *Media and Politics*. Péter Bajomi-Lázár, István Hegedűs eds.: Budapest, Új Mandátum, 2001. 59-93

Michel Rosenfeld: “Hate Speech in Constitutional Jurisprudence: A Comparative Analysis” in Herz, Michael E., Molnar, Peter (eds.): *The content and context of hate speech: rethinking regulation and responses*. Cambridge, Cambridge University Press, 2012. 242-290

Sükösd Miklós: „A szamizdat mint tiposzféra”. *Médiakutató*, 2013, nyár.
http://mediakutato.hu/cikk/2013_02_nyar/01_szamizdat_tiposzfera.pdf

Kurzus kódja(i): **BBN-MTU-401.C**

Kurzus címe: A reprezentáció politikája

Tanár neve: Orbán Katalin

Kurzus időpontja, helye: Péntek 10:30-12:00
39-es terem

Kurzus típusa: Gyakorlat

Kurzus leírása: A kurzuson az antropológiai, politikai és kulturális értelemben vett *Másik* reprezentációjával fogunk foglalkozni. A szakirodalom segítségével körüljárjuk a Másik felfogásának különféle konstrukcióit. Megvizsgáljuk, hogy a Másik reprezentációja milyen problémákat vet fel a (poszt)koloniális hatalmi viszonyok között, vagy a demokratikus jogállamon belül egyes csoportokra (pl. fogyatékkal élők, szexuális kisebbségek, etnikai és vallási csoportok, stb.) vonatkozó tudás illetve elfogadott ábrázolásmód esetében. Az elméleteket konkrét reprezentációkkal (film, tévéműsor, írott sajtó, kiállítás, stb.) ütköztetve fogjuk továbbgondolni.

Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A jegyszerzés feltétele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • az órák látogatása (legfeljebb három hiányzás) • a választható rövidebb írásos feladatok közül - pl. olvasmány-összefoglaló, riport, interjú - kettő beadása határidőre • az olvasmányokra épülő zárthelyi dolgozat megírása a félév közepén (3/27) és végén
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>N. Kovács Tímea, „<i>Helyek, kultúrák, szövegek: a kulturális idegenség reprezentációjáról</i>”</p> <p>Stuart Hall, “New Ethnicities,” In: <i>Race, Culture, Difference</i>, ed. James Donald and Ali Rattansi pp. 252-259.</p> <p>Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. <i>Beszélő</i>, 2002, (7)7-8:97-107.</p> <p>Edward Said, <i>Orientalizmus</i> Európa 2000, „Az orientalizmus napjainkban” fejezetből</p> <p>Sander Gilman, „<i>What Are Stereotypes and Why Use Texts to Study Them?</i>”</p> <p>Werner Schiffauer „<i>Félelem a különbözőségtől. Új áramlatok a kultúr- és szociálanropológiában</i>”</p> <p>Kiss Viktor, „<i>A teljesség politikája – Fogyatékosdiskurzusok és a normalitás ideológiája Magyarországon</i>”</p> <p>Lennard Davis, „<i>Constructing Normalcy</i>” [A normalitás feltalálása] 3-11.</p>

Code(s):	BBN-MTU-401.D
Title:	AIDS: Reality, Ideology, and Representation
Professor's Name:	Kormos, Nikolett
Time and Place of the Course:	Wednesday 12.00-13:30 Room -137
Type of the Seminar Course:	
Discription:	The aim of this course is to examine the possible connections between reality, ideology and representation, with a specific emphasis on the AIDS crisis in the 80s (especially in the US). In the first classes we are going to shortly interpret how ideology and reality can be understood (how they are interrelated) then – while keeping these theories in mind – we turn to the representational crisis of AIDS (how it was represented as a „gay disease”, „gay plague”). By the end of the course, students will be able to analyze how taken-for-granted – and so often uncriticized – power relations are embedded in the ways of how individuals and groups perceive, interpret, and think about (other) social objects.
Requirements:	<ul style="list-style-type: none"> • active participation in the classes

	<ul style="list-style-type: none"> • 20-25 minutes presentation either about a (social) phenomenon connected to the problem of ideology and/or representation, or about the reading of the class. • term paper (ca. 10.000-12.000 n)
Literature/ Bibliography of the Course:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eagleton, Terry: „What Is Ideology?”, <i>Ideology: An Introduction</i>, London & New York: Verso, 1991. pp. 1-5. 2. Foucault, Michel: <i>The History of Sexuality: Volume I</i>. [trans.: Robert Hurley] New York: Pantheon Books. 1978. 3. Haraway, Donna (1988): "Situated Knowledge: The Science Question in Feminism an the Privilege of Partial Perspective", <i>Feminist Studies</i>, Vol. 14, No. 3 (Autumn 1988), pp. 575-599.; 4. Kosofsky-Sedgwick, Eve; Parker, Andrew (1995): "Introduction", <i>Performativity and Performance</i>, New York, Routledge, pp.1-18. 5. Takemoto, Tina (2003): “The Melancholia of AIDS: Interview with Douglas Crimp” in: <i>Art Journal</i>, Vol. 62, No. 4. pp. 80-90. 6. Epstein, Steven (1996): <i>Impure Science: AIDS, Activism, and the Politics of Knowledge</i>, University of California Press, Berkeley. 7. Grover, Jan Zita (1988): “AIDS: Keywords” in: <i>AIDS: Cultural Analysis/Cultural Activism</i> (ed. Douglas Crimp), MIT Press, pp. 17-30. 8. Treichler, Paula A. (1988): “AIDS, Homophobia, and Biomedical Discourse: An Epidemic of Signification”, <i>AIDS: Cultural Analysis/Cultural Activism</i> (ed. Douglas Crimp), MIT Press, pp. 31-70. 9. Gilman, Sander L.: “AIDS and Syphilis: The Iconography of Disease”, <i>AIDS: Cultural Analysis/Cultural Activism</i> (ed. Douglas Crimp), MIT Press, pp. 87-107. 10. Bersani, Leo (2010) [1988]: “Is the Rectum a Grave?” in: <i>Is the Rectum a Grave?: and Other Essays</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2010. pp. 3-30. 11. Crimp, Douglas (2002b): “Mourning and Militancy”, <i>Melancholia and Moralism: Essays on AIDS and Queer Politics</i>, The MIT Press, Cambridge: Massachusetts, London, pp. 129-149. 12. Crimp, Douglas (2002c): "Portraits of People with AIDS", <i>Melancholia and Moralism: Essays on AIDS and Queer Politics</i>, The MIT Press, Cambridge: Massachusetts, London, pp. 83-107. 13. Watney, Simon (2000a): “Emergent sexual identities and HIV/AIDS”,in: <i>Imagining Hope: AIDS and Gay Identity</i>, (series: Social Aspects of AIDS), Routledge, New York and London, pp. 63-81. 14. Watney, Simon (2000b): “Queer epistemology”, in: <i>Imagining Hope: AIDS and Gay Identity</i>,(series: Social Aspects of AIDS), Routledge, New York and London, pp. 50-63. <p>(All of the readings will be available online [dropbox].)</p>

Kurzus kódja(i): **BBN-MTU-441**

Kurzus címe: Emlékezet és kommunikáció

Tanár neve: Orbán Katalin

Kurzus időpontja, helye: Péntek 09:00-10:30
39-es terem

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása:	A kurzus a társadalmi, kulturális, kollektív emlékezet fogalmait és kérdéseit vizsgálja átfogó elméleti munkákon és esettanulmányokon keresztül. Milyen értelemben beszélhetünk közösségi emlékezetről, ez milyen kapcsolatban áll az egyéni emlékezet folyamataival, és hogyan befolyásolják a szóbeliség és írásbeliség viszonyai? Mik az emlékezés helyei, mi a felejtés szerepe, mi a képzelt emlékezet, a nosztalgia?
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az előadáson a részvétel kötelező. Jegyet szerezni az olvasmányokra épülő zárthelyi dolgozattal és prezentációval lehet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Jan Assmann, Pierre Nora, Paul Connerton, Wulf Kansteiner, David Lowenthal, Peter Fritzsche, és Svetlana Boym írásai.

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-451.a,b
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 10:30-12:00 és 12:30-14:00 -135-ös terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzuson a civil média témakörébe tartozó angol nyelvű szakirodalmat olvasunk és dolgozunk fel. A kurzus célja, hogy fejlessze a hallgatók olvasási, szövegértési kompetenciáit. A kurzuson különféle olvasástípusokat lehet gyakorolni – elmélyült értelmező olvasás, információkereső olvasás (scanning), áttekintő olvasás (skimming) és a tudományos írás különféle stílusával, publikációtípusaival is találkozunk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet kétféleképpen lehet szerezni. Az első órán el kell dönteni, melyik változatot választja a hallgató. A: <ul style="list-style-type: none"> • az órák látogatása (legfeljebb három hiányzás) • az órai fordításban, megbeszélésben való aktív részvétel • írásos házi feladatok közül legalább négy beadása határidőre B: kiadott szakszöveg nyomdakész fordítása (kb. 25-30000 karakter) <ul style="list-style-type: none"> • első változat elkészítése (2015. ápr. 9.) • konzultáció kontrollszerkesztés alapján • javított változat elkészítése (2015. május 7.)

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-411.a
Kurzus címe:	Műhelygyakorlat 1.: EPER Egyetemi Rádió
Tanár neve:	Torma Béla

Kurzus időpontja, helye:	szerda 13:30-15:00 számítógépterem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus során a diákok megismerkedhetnek az EPER stúdiójának használatával és ezen keresztül általában a rádióstúdiók felszerelésének használatával általuk készített hanganyagok feldolgozása során. Ezen kívül a rádióműsor készítésének elő- és utómunkáit, lebonyolítását gyakorolhatják élő adás készítése közben.
Kurzus teljesítésének követelményei:	a kurzus során készített hanganyagok feldolgozása úgy, hogy rádióban megszólalhasson, és az órai munka tesz ki együttesen a fél év végi jegyet
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kisközösségi Rádiósok Kézikönyve, a benne lévő 3 olvasmány: Vajda Éva: Általában a rádióról; Dr. Herman József, Mester Mónika: A rádiós hírszerkesztés alapjai; Batki Zsolt: Rádióműsor-tervezés

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-412.a BBN-UJS-411
Kurzus címe:	Műhelygyakorlat Rádió
Tanár neve:	Szever Pál
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 10:00-11.30 ELTE BTK, Rádió Stúdió (alagsor)
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Február 9. A féléves menetrend ismertetése, tematika egyeztetése, a félév – hallgatói igények szerint is történő – megtervezése.</p> <p>Február 16. Számítógépes rádiózás! Előre gyártott, rögzített műsorelemek elhelyezéséhez szükséges technikai háttér kialakítása, az ehhez tartozó hálózati elemek, munkahelyek kialakítása, gyakorlati tennivalók, feladatok. Külső helyszín: Magyar Katolikus Rádió, előadó: Darázs Gábor, technikai igazgató</p> <p>Február 23. Szöveges műsorelemek gyártása – zenés műsorban, szerkezeti, tartalmi kialakítás, műhelytitkok. Meghívott előadó: Jáksó László, mv.-szerkesztő</p> <p>Március 2. Zenés produkciós elemek gyártása, szerkezeti, tartalmi kialakítás, műhelytitkok. Meghívott előadó: Döry Endre, hangmester-producer</p> <p>Március 9. Rögzített szöveges műsorelemek adásba illesztése, tervezése, tartalmi és formai kérdések. Kreatív munka szempontjai, célcsoport-kérdések, műhelytitkok. Meghívott előadó: Orosz Pál, kreatív ügynökségi szakember.</p>

	<p>Március 16. A zene mint műsorelem. A zene csomagolása – rögzített, előre gyártott műsorelemekkel, élő megszólalásokkal. Meghívott előadó: Garami Gábor, műsorvezető (Class FM)</p> <p>Március 23. Zenefelhasználás kérdései, jogi kérdések, adatjelentési kötelezettségek. Meghívott előadó: Tóth Péter Benjamin, Artisjus</p> <p>Március 30. Zenei szerkesztési kérdések, számítógépes szerkesztés szerkezeti szempontjai, a műszaki háttér kialakítása. Óraszerkezet, kategóriák, rotáció kérdése, beállítási szempontok. Meghívott előadó: Dániel Pintér Róbert, a 42 Net System vezetője</p> <p>Április 20. Magazin-műsorok, hírműsorok gyártása, szerkesztése, szempontjai. Formai és tartalmi kérdések, helyszín (várható): az MTVA Hírosztálya.</p> <p>Április 27. Reklám-készítés, -szerkesztés, hangok és zenék felhasználása. Gyártási műhelytitkok. Meghívott előadó: Faith Ottó, a Juventus Rádió (volt) produkciós szakembere.</p> <p>Május 4. A rádiós műsorfolyam elemzése, értékelése, tesztelése. A tesztrendszer működ(tet)ése, műhelytitkai. Meghívott előadó: Perjés Tamás, a TNS Hoffmann Médiakutató Intézet vezetője.</p> <p>Május 11. Összefoglalás, air-check.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzuson elhangzott információkat szóbeli számonkérés során ellenőrzöm. A helyszínen készített jegyzetek alapján, valamint a kurzusra meghívott előadók előadásaiban elhangzott adatokra épül a számonkérés – az értékelés során komoly súllyal esik latba a kurzuson mutatott aktivitás és érdeklődés.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Valerie Geller – <i>Getting, Keeping & Growing Audiences</i> (angol ny.)</p> <p>Peter Stewart – <i>Essential Radio Skills: How to Present A Radio Show</i> (angol ny.)</p> <p>Alan R. Stephenson, David E. Reese, Mary E. Beadle – <i>Broadcasting Announcing Worktext</i> (angol ny.)</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-451.C
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás (angol)
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 10:30-12:00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során többféle, a korszerű angol nyelvű tudományosság köréből vett szöveget vizsgálunk meg. A szövegek mindegyikéből otthoni munkával kiszótárazzuk a megjelölt részt, majd órán lefordítjuk közösen és megpróbáljuk mindeközben az egyes mondatok mögötti tartalmat is elemezni, értelmezni. A szövegek analízise mellett fordítástechnikai problémákat is megbeszélünk.

Kurzus teljesítésének követelményei:	5 szövegmutatvány fordítása és megbeszélrt időben történő leadása kinyomtatva. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalók listáját az első, 2015. február 9-i órán adom meg.
Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-471
Kurzus címe:	Beszédtechnika
Tanár neve:	Ságodi Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 11:30-13:00 42-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Csoportos és egyéni beszédtechnikai gyakorlatokat végzünk - minden órán egy-egy új feladattal, amelyet egyéni instrukciók alapján kell otthon gyakorolni, majd a következő órán bemutatni.</p> <p>Megismerkedünk a beszéd formai elemeivel (légzés, hangadás, artikuláció, ritmus, hangsúly-hanglejtés), s ezeket külön-külön, majd egymásra építve, a beszéd hétköznapi folyamatába ágyazva gyakoroljuk.</p> <p>Természetesen ahhoz, hogy valóban megtanuljunk jól beszélni, ez az idő kevés, de arra talán elegendő, hogy a saját beszédét, annak esetleges hibáit, hiányosságait, avagy meglevő erényeit ki-ki megismerje.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A gyakorlati órákon való részvétel – legfeljebb három hiányzás megengedett, s természetesen minden órára új feladatok elvégzése, gyakorlása.
Kurzus kódja(i):	BBN-XKO11-122, BBN-XKO-122
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 12-13.30 39-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során megismerkedünk a tudományos szöveg fogalmával, műfajaival, fontosabb jellemzőivel, áttekintjük a szakdolgozat írásához és előkészítéséhez szükséges elvi és gyakorlati ismereteket.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és a félév végén egy mini-szakdolgozat (cím, bibliográfia, tartalomjegyzék, bevezető fejezet) leadása.

követelményei:

Kötelező /
ajánlott
irodalom:

Babbie, Earl: *A társadalomtudományi kutatás gyakorlata*, Balassi, 1999

Baintner Károly: *Hogyan írjunk tudományos közleményeket?* Bp, 1982

U. Eco: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Kairosz, Bp, 2000

Gyurgyák János: *Szekresztők és szerzők kézikönyve*, Osiris, Bp, 1997

Havasréti József: *Tudományos írásmű*, Bölcsész konzorcium, Pécs, 2006 (online elérhető az ELTE honlapján: <http://www.btk.elte.hu/Alias-174>)

Stanley Fish: „Bizonyítás vagy meggyőzés: a kritikai tevékenység két modellje”, in. *Az irodalom elméletei* III. Jelenkor, Pécs, 1997, 5-27. o.

Max Weber: „A társadalomtudományos és társadalompolitikai megismerés objektivitása”, In: Wessely Anna (szerk.) *Tanulmányok*, Osiris, 1998, 7-69.o.