

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-105
Kurzus címe:	Szociálpszichológia I
Tanár neve:	Csepeli György/Csókay Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 09:30-11:00 40-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus során a hallgatók bevezetést nyernek a szociálpszichológia alapfogalmaiba, megismerkednek fontosabb közép fokú elméletekkel, szerzőkkel. A kurzus célja, hogy a hallgatók képesek legyenek a társadalmi jelenségek szociálpszichológiai értelmezésére. A Szociálpszichológia I. az interaktív jelenségekkel foglalkozik, melyek sorába az én, a másik, a szerep, a kiscsoport és a tömeg tartozik.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzust írásbeli vizsga zárja.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Csepeli Gy. 2014. Szociálpszichológia mindenkiben. Budapest:Kossuth Hunyady, Gy. 2010. A társadalmi közérzet hullámvetése. Budapest:Napvilág Pataki, F.1998. A tömegek évszázada. Bevezetés a tömeglélektanba. Budapest:Osiris
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-111
Kurzus címe:	Kommunikációelmélet Terek, időszámítások, emlékezetek
Tanár neve:	György Péter
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 10.00-11:30, 39-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus során áttekintjük azokat a földrajzi, politikai, antropológiai feltételeket amelyeknek a sikeres kommunikációs gyakorlat nem statikus feltételei.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Irodalom: Daniel Kehlmann: A világ fölmérése, Magvető, Budapest, 2006 Az idő története: Umberto Eco – Ernst Gombrich - Kristen Lipincott, Perfect Zrt, Budapest, 2007 Történeti Antropológia: Szerkesztette Sebők Marcell, Replika Könyvek, Budapest, 2000, Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meister tanulói, Európa Kiadó, Budapest, 1983,
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-112
Kurzus címe:	Bevezetés a média- és kommunikációtudományba
Tanár neve:	Gács Anna; annagacs@gmail.com

Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:00-11:30, fsz. 40. Első óra: szeptember 17.!
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>A kurzus 4 médium köré csoportosítja az olvasmányokat és az elemzéseket (könyv, televízió, fotó, film). Nem célja, hogy szisztematikus ismereteket nyújtson, inkább médium és jelentés összefüggéseit mutatja be néhány olvasmányon és példán keresztül. Az órák első felében előadást tartok az olvasmányokról, második felében közösen megvitatunk egy kérdést vagy elemzünk egy művet.</p> <p>Az olvasmányok egy része elérhető interneten, a többit fel fogom tölteni egy webtárhelyre, melynek elérhetőségét kurzusmailben küldöm ki.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Jegyet szerezni kétféleképpen lehet.</p> <p>1. Aktív órai részvétellel. Ebben az esetben fontos az órai jelenlét (lesz katalógus), az olvasmányok folyamatos olvasása. Aki 4-nél többet hiányzik, már csak zárthelyivel szerezhet jegyet. Minden blokkhoz három írásbeli feladat kapcsolódik: egy megadott szempont szerint megírt olvasmány-összefoglaló (2-3000 n), egy megadott kérdéstről írott rövid esszé (2-3000 n) és egy műelemzés (4-5000 n). A dolgozatokat nyomtatva kérem a határidő napjáig az órára vagy a fáchomba (későbbi pótlásra nincs lehetőség). 5 szöveget kell beadni ahhoz, hogy valaki jegyet kapjon (ezek között minden műfajnak legalább egyszer szerepelnie kell).</p> <p>Az osztályzatokat így fogom kiszámolni:</p> <p>Írásbeli feladatok: 5x10 pont - max. 50 pont; aktivitás az egész félév során: plusz 5 pont.</p> <p>osztályzás:</p> <p>0-25 1 26-30 2 31-35 3 36-40 4 41-50 5</p> <p>2. Zárthelyivel a vizsgaidőszakban. A zárthelyi a kötelező szakirodalomból lesz, rövid esszékérdésekre kell majd válaszolni. Ebben az esetben nem muszáj órára járni, de az órai előadások és beszélgetések segítenek a szakirodalom feldolgozásában. Jegyzeteket nem lehet használni. Aki szeretne javítani az órai munkával szerzett jegyén, az is írhat zh-t.</p>
Tematika és irodalom:	<p>Az interneten nem elérhető olvasmányokat és a félév menetét az írásbeli feladatokkal a következő mappában találják:</p> <p>https://drive.google.com/folderview?id=0B42hgm1rLzo9T2I0VzJYckVpVDg&usp=sharing</p> <p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roger Chartier: <i>A könyv metamorfózisa</i>. Bp-i Francia Intézet, 2001. http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html - Amadeo Petrucci: Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője. In: Guglielmo Cavallo – Roger Chartier, szerk.: <i>Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban</i>. Budapest: Balassi, 2000, 381-401. (pdf) - Pierre Bourdieu: <i>Előadások a televízióról</i>. Osiris, Budapest, 2001. [1996] ford. Erőss Gábor. Előszó, A stúdió és kulisszái. (pdf) - Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság: A Fókusz szegénységábrázolása. <i>Médiakutató</i>, 2004. 1. (tavasz)

http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed/01.html

- David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: *A kortárs filmelmélet útja*. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor. (pdf)

- Hilary Radner: Új Hollywood új nője. Gyilkosság gondolatban - Sarah és Margie. *Apertura*, 2009. tél <http://apertura.hu/2009/tel/radner>

- Susan Sontag: A szenvedés képei. Európa Könyvkiadó, Bp. 2004. [2003] ford. Komáromy Rudolf (pdf)

- Douglas Crimp: A posztmodernizmus a fotográfiában. *Ex Symposion* 32-33 (2000): 17-22. <http://www.exsymposion.hu/>

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-114**

Kurzus címe: A mindennapi élet politikája

Tanár neve: Dr. Szilágyi-Gál Mihály

Kurzus időpontja, helye: Időpont: kedd 15:30-17:00
251-es terem

Kurzus típusa: előadás

Kurzus leírása: A kursznak az a tárgya, hogy miként érzékeljük a politikát a mindennapokban. A kiválasztott olvasmányok a politikai valóság mindennapi átszűrődésének valamilyen en konkrét témáját ölelik fel. Ezen kívül olyan közvélemény megosztó témákról is szó lesz, sz, amelyeknek a szakirodalmát a hallgatók a tanár segítségével nélkül kutatják fel és beszélnek meg páros vagy csoportos viták formájában az órán.

A hallgatók a tanárnak a szilagyigal@yahoo.com email-címre írhatnak levelet. A tanár a neptun-on keresztül értesíti a csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról.

Kurzus teljesítésének követelményei: A jegy egyharmad részben egy csoportos vagy páros vitán való részvételtől áll, egyharmad részben a kurzus fele idejét (nagyjából hét hetet) kitöltő órákon elhangzott előadáson alapuló félév végi írásbeli vizsgából, egyharmad részt pedig a megadott olvasmányokon alapuló félév végi írásbeli vizsgából.

Kötelező / ajánlott irodalom: Bence György: „A politikum sajátossága”, Bence György: *Politikafilozófiai tanulmányok 1990-2006*. Szeged, L'Harmattan, 2007: 13-26

Murray Edelman: *A politika szimbolikus valósága*. L'Harmattan, 2004. 145-166

Hammer Ferenc: „A veszély archeológiája – A gyerekek és a számítógép esete” in: *Tények, mítoszok, viták*. Századvég Kiadó, Matthias Corvinus Collegium. Budapest, 2009. Szerk: Stachó László, Molnár Bálint. 265-297

Owen M. Fiss: *Megosztott liberalizmus. A szólásszabadság és a hatalom sokféle arca*. Médiatudományi Intézet, 2013, ford.: Hammer Ferenc

Török Gábor: „A politikai napirend fogalma”: Török Gábor: *A politikai napirend*. Akadémiai Kiadó, 2005. 19-75

Kurzus kódja **BBN-KOM-201.b**

címe:	Énkomponálás.net
Tanár neve:	Csóky Ákos Fehér Katalin PhD
Kurzus időpontja, helye:	Péntek, 11.00-12.30 40-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus célja, hogy a hallgatókat bevezesse ez egyén/brand/vállalat digitális reprezentációjával kapcsolatos elméleti megközelítésekbe úgy, hogy mindeközben a gyakorlati életből hozott szakemberek és kutatók segítségével számos éles helyzet bemutatásán, illetve folyamatban lévő kutatásokba való bekapcsolódáson keresztül megismerjük az „énkomponálás” művészetét az új média terében.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órák folyamatos látogatása mellett a legfrissebb kutatási eredményeket bemutató angol nyelvű irodalmak önálló, csoportokban történő feldolgozása és prezentálása. Harmadik feltétel a kurzus keretében végzendő valós kutatási projektbe történő aktív bekapcsolódás, melynek során a hallgatók elsajátíthatják az SNS (social network sites) kutatási módszertanok alapjait.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><u>Kötelező irodalom</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Buchem, I. (2012): Digital Identity http://ibuchem.wordpress.com/2012/03/06/digital-identity/ - Csepeli György (1997): Szociálpszichológia, a <i>Társadalmi identitás</i> fejezet. Osiris, Budapest. (516-533.p.) - Felix Stadler (2000): Informational identity: from analog to digital http://felix.openflows.com/html/id_ana_dig.html - Fehér Katalin: Digitális vállalati identitás. In. Horváth Dóra & Bauer András (szerk.): Marketingkommunikáció. Akadémiai Kiadó 2013. 124-134. - Mead, G. H. (1973): A pszichikum, az én és a társadalom. Gondolat, Budapest. (244-253.p.) - Pataki Ferenc (1986): Identitás, személyiség, társadalom: http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/szociálpszichologia/ch10s06.html - Schawbel, D. (2012): <i>Én 2.0</i> HVG, Budapest. - Patricia Wallace (2006): Az internet pszichológiája. Osiris Kiadó, Budapest. <p><u>Ajánlott források</u></p> <ul style="list-style-type: none"> www.socialtimes.hu hírek és források megismerése www.facebook.com/DigitalisIdentitas tartalmi feldolgozása www.digitalisidentitas.blog.hu cikkek tartalmának megismerése és beszámolók
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-201.c
Kurzus címe:	Bódy Gábor műhelyszeminárium
Tanár neve:	Kádár Anna
Kurzus időpontja, helye:	<p>Időpont: 16-17:30 Helyszín: gépterem</p> <p><u>Kivéve:</u> szept 17. MÁS IDŐPONT + MÁS HELYSZÍN Időpont: 14:00-15:00 Helyszín: stúdió</p> <p>szept. 24. DUPLAÓRA + MÁS HELYSZÍN Időpont: 16:00-19:00 Helyszín: DocuArt Mozi - Ráday utca 18. Bejárat az Erkel utca felől</p>

okt. 8. DUPLAÓRA
időpont: 16:00-19:00
helyszín: gépterem

nov. 12. DUPLAÓRA
időpont: 16:00-19:00
helyszín: gépterem

nov.26. DUPLAÓRA
időpont: 16:00-19:00
helyszín: gépterem

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: Az óra célja Bódy Gábor műveinek közös elemzésén keresztül támpontokat találni azok értelmezéséhez: feltárni a műveket átszövő történelmi és irodalmi utalások egy részét, nyomon követni a filmek szerkezeti sajátosságait, megismerni az életmű újra meg újra visszatérő kérdésfelvetéseit. Az óra maga is kísérlet: saját érdeklődésünk, inspirációink alapján kapcsolódási pontokat keresünk majd Bódy művészetéhez. Az óra célja, hogy a Bódy kapcsán megfogalmazódó gondolatok más kísérleti filmes műfajok és felvetések (pl. a strukturalista film, a „ready made” fogalmának filmes vonatkozásai, és az áldokumentumfilm) értelmezésében is támpontokat nyújtsanak. A kurzus során Bódy szövegeinek és filmalkotásainak megismerésén kívül lehetőség lesz kipróbálni néhány általa alkalmazott filmkészítési eljárást is.

Max létszám: 12 fő

SZEPTEMBER 17. 14:00

TÁJÉKOZTATÓ ÓRA

helyszín: STÚDIÓ

SZEPTEMBER 24. duplaóra

16:00-19:00

***Amerikai anzix* – vetítés és elemzés**

helyszín: DocuArt Mozi - Ráday utca 18. Bejárat az Erkel utca felől

OKTÓBER 1.

16:00-17:30

***Amerikai anzix* – filmtörténeti háttér – képroncsolás szerepe**

helyszín: gépterem

ELŐZETESEN ELOLVASANDÓ:

Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében.* BEVEZETÉS pp 9-57; A TRANSPARENS STÍLUS pp 382-415

Bódy Gábor: *A fiatal magyar film útjai.* In.: Zalán Vince (szerk.): *Bódy Gábor egybegyűjtött filmművészeti írások 1.* Budapest, Akadémiai kiadó, pp.111-116.

VETÍTETT FILMRÉSZLETEK:

Kardos Ferenc: *Egy örült éjszaka* (1970)

Jancsó Miklós: *Szegénylegények* (1965)

Gazdag Gyula: *Hosszú futásodra mindig számíthatunk* (1969)

Bódy Gábor: *Négy bagatell* (1975)

Szentjóbby Tamás: *Kentaur* (1973)

Magyar Dezső: *Büntetőexpedíció* (1970)

Bódy Gábor: *Amerikai anzix* (1975)

OKTÓBER 8. - duplaóra

16:00-19:00

helyszín: gépterem

Amerikai anizx – történelmi háttér és a “nyelvezavar” szerepe

ELŐZETESEN OLVASANDÓ:

Bódy Gábor: *Amerikai anizx forgatókönyv ; Amerikai anizx*. In.: Zalán Vince (szerk.): *Bódy Gábor egybegyűjtött filmművészeti írások*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2006. pp 400- 430

Ambrose Bierce: *George Thurston*. In.: *Ambrose Bierce összes novellái*. (Bartos Tibor, Galamb Zoltán, Kada Júlia, ford.). Szukits kiadó, Szeged, 2003.

Romsics Ignác (szerk.) *Magyarország története 15*. Deák Ágnes: *Polgári átalakulás és neoabszolutizmus. POLITIKAI DERMEDTSÉG ÉS TÁRSASÁGI AKTIVITÁS - POLITIKAI TÁRSADALOM AZ 1850-ES ÉVEKBEN*. pp 58-72
<http://crnl.hu/tantargyioldalak/tortenelem/archivum/mo/3.pdf>

OKTÓBER.15.

16:00-17:30

gépterem

A kísérleti film lehetőségei – a filmgyártás intézményrendszere

Meghívott előadó: Varga Balázs

ELŐZETESEN ELOLVASANDÓ:

Varga Balázs: *Tűrészhatár*. In. *A Kádár-korszak művészete*. JAK - L'Harmattan Kiadó, 2005.

NOVEMBER 5.

16:00-17:30

gépterem

Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában – értelmezés

ELŐZETESEN OLVASANDÓ:

Bódy Gábor: *Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában* In.: Zalán Vince (szerk.): *Bódy Gábor egybegyűjtött filmművészeti írások*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2006. pp 140-157

VETÍTETT FILMRÉSZLETEK:

Huszárik Zoltán: *Elégia* (1965)

Walter Ruttmann: *Berlin egy nagyváros szimfóniája* (1927)

Dziga Vertov: *Ember a felvevőgéppel* (1929)

Kulesov és Pudovkin montázkísérlete

Erdély Miklós: *Antiszempont* (1971)

Bódy Gábor: *A harmadik* (1971)

Fassbinder: *A harmadik generáció* (1979)

Nam June Paik: *Videofilm concert* (1965)

NOVEMBER 12. duplaóra

16:00-19:00

gépterem

Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában – értelmezés 2.

Gyakorlat: Saját készítésű filmes illusztrációk a *Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában* című tanulmányhoz

NOVEMBER 19.

16:00-17:30

gépterem

A hangok szerepe

ELŐZETESEN OLVASANDÓ:

Erdély Miklós: *Mozgó jelentés. Zenei szervezés lehetősége a filmben*. IN: *F.I.L.M.* Szerk. Peternák

Miklós. Budapest, 1991.

ajánlott olvasmány:

Veres Bálint: *Hangozva mozgó képek. A BBS hatvanas-hetvenes évekbeli termése a filmzene metszetében.* In.: Gelencsér Gábor (szerk.) *BBS50. A Balázs Béla Stúdió ötven éve.* Budapest, Műcsarnok, 2009.

VETÍTETT FILMRÉSZLETEK:

Erdély Miklós: *Partita* (1974)

Bódy Gábor: *Amerikai Anzix* (1975), *Hogyan verekedett meg Jappe és Do Escobar után a világ?* (1974), *Privát történelem* (1978)

Jeney Zoltán: *Round* (1975)

NOVEMBER 26. - duplaóra

16:00-19.00

gépterem

A hangok szerepe 2.

Gyakorlat: hangmontázs készítés

DECEMBER 3.

16:00-17:30

gépterem

Összefoglalás – gondolatok Bódy Gábor művészetéről és az *Amerikai anzix*ról

ELŐTZETESEN OLVASANDÓ:

Deréky Pál és Müllner András: *Filmleletmentés (Bódy Gábor: Amerikai anzix, 1975)*

web: <http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/ne-ma-ne-ma/ch14s05.html>

Forgách András: *Sötét Angyal. Kerekasztal beszélgetés Bódy Gáborról 2. rész* In. Filmvilág 2008. július. p.25 web: http://www.filmvilag.hu/xereses_frame.php?&ev=2000&mod=tartalom

Kovács András Bálint: *Nyolcvanas évek: a romlás virágai.* In.: Kovács András Bálint: *A film szerint a világ.* Palatinus, Budapest, 2002. 240-282

Kovács András Bálint: *Filmmágia.* In. Filmvilág 1988/június 28-33.

DECEMBER 10.

16:00-17:30

gépterem

ZH

Kurzus teljesítésének követelményei:

ZH

Kötelező / ajánlott irodalom:

Lásd: kurzus leírása

Kurzus kódja(i):

BBN-KOM-221

Kurzus címe:

Médiajog I

Tanár neve:

Timár János

Kurzus időpontja, helye:	Kedd 09:00-10:30 34-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A médiajog két féléves tantárgy, amelyben az alkotmányról és ezen belül az emberi jogokról, a kifejezési szabadság határaitól, az ehhez kapcsolódó információs szabadságról, adatvédelemről, a sajtó szabályozási elveiről, valamint az új technikák adta konfliktusokról, a szabályozási logika alakulásáról szól Európában és a hazai körülmények között.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Írásbeli vizsga
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Halmai Gábor: A véleményszabadság határai (Atlantisz 1994)</p> <p>Halmai Gábor: Kommunikációs jogok (Új Mandátum 2002)</p> <p>Molnár Péter: Gondolatbátorság (Új Mandátum 2002)</p> <p>Emberi Jogok (Osiris 2003 szerk. Halmai Gábor, Tóth Gábor Attila)</p> <p>Hanák András: Szent szólásszabadság (Fundamentum 2009/3-4)</p> <p>http://mediajogfigyelo.hu/</p> <p>http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/history/index_en.htm</p> <p>Ajánlott:</p> <p>http://www.mertek.eu/</p> <p>http://mediatorveny.hu/</p> <p>http://nmhh.hu/</p> <p>http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/history/index_en.htm</p> <p>Polyák Gábor http://www.jogiforum.hu/hirek/24355</p> <p>Koltay András http://www.jogiforum.hu/hirek/24392</p> <p>Koltay András – Polyák Gábor, A médiaszabályozás ügyében döntő 165/2011. (XII. 20.) AB határozat http://jema.hu/article.php?c=129</p> <p>Koltay András-Lapsánszky András: Az új magyar médiaszabályozás alkotmányossági kérdései http://ias.jak.ppke.hu/hir/ias/20112sz/02.pdf</p> <p>A médiaszabályozás két éve 2011-2013</p> <p>http://english.mtmi.hu/dokumentum/372/Mediaszabalyozas_ket_eve.pdf</p> <p>Eve Salomon, Guidelines for broadcasting regulation http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001832/183285e.pdf</p> <p>Az Európa Tanács szakértőinek véleménye a Magyar médiaszabályozásról (2012) http://www.mediajogfigyelo.hu/uploads/files/0_et_velemeney_mertek_tasz.pdf</p>

A Bizottság első jelentése az Európai Parlamentnek, a Tanácsnak, az Európai Gazdasági és Szociális Bizottságnak és a Régiók Bizottságának az audiovizuális médiaszolgáltatásokról szóló 2010/13/EU irányelv alkalmazásáról

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2012:0203:FIN:HU:PDF>

The Report of the High Level Group on Media Freedom and Pluralism

<http://ec.europa.eu/digital-agenda/sites/digital-agenda/files/HLG%20Final%20Report.pdf>

Médiatörvény 1x1

http://tasz.hu/files/tasz/imce/2011/tasz_media1x1.pdf

Magyarországi médiapiaci körkép

http://mtmi.hu/dokumentum/403/mpkk_2012.pdf

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM-261.a**

Kurzus címe: Írásgyakorlat

Tanár neve: Dr. Házas Nikoletta

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 11.30-13.00
40-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A félév során néhány kreatív gyakorlat mellett az újságírás leggyakrabban használt műfajai (kritika, glossza, tárcsa, hír, interjú, portré, riport, tudósítás, stb.) tanuljuk meg elsajátítani.

Kurzus teljesítésének követelményei: Folyamatos órai munka és a félév végén ebből egy dosszié leadása

Kötelező / ajánlott irodalom: Bögel György: *Blogvilág: Egy új műfaj születése*, HVG., Bp., 2005
Domokos Lajos: *Press&PR*, Magánkiadás, 2005
Fritz Gesing: *Kreatív írás (Mesterfogások íróknak)* Z-Press, 2007
Gombó Pál: *Sajtóismeret*, TK, Bp., 1977
Claudia Mast: *Az újságírás ábécéje*, SZTE, 1998
Wacha Imre: *A korszerű retorika alapjai*, Semimpex, Bp., 2001

Kurzus kódja(i): **BBN-KOM 261.b**

Kurzus címe: Írásgyakorlat

Tanár neve: Dr. Házas Nikoletta

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök, 09.00-10.30
39-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása:	A félév során néhány kreatív gyakorlat mellett az újságírás leggyakrabban használt műfajai (kritika, glossza, tárcsa, hír, interjú, portré, riport, tudósítás, stb.) tanuljuk meg elsajátítani.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Folyamatos órai munka és a félév végén ebből egy dosszié leadása
Kötelező / ajánlott irodalom:	Bögel György: <i>Blogvilág: Egy új műfaj születése</i> , HVG., Bp., 2005 Domokos Lajos: <i>Press&PR</i> , Magánkiadás, 2005 Fritz Gesing: <i>Kreatív írás (Mesterfogások íróknak)</i> Z-Press, 2007 Gombó Pál: <i>Sajtóismeret</i> , TK, Bp., 1977 Claudia Mast: <i>Az újságírás ábécéje</i> , SZTE, 1998 Wacha Imre: <i>A korszerű retorika alapjai</i> , Semimpex, Bp., 2001
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261.c / .d
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 10:30-12:30 // 12:30-14:00 -135-ös terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Az órán röviden tanulmányozzuk a kritika fajtáit, a kritika, recenzió, esszé, tanulmány műfaji különbségeit, a különféle kritikus ideálokat, szerepeket, majd elsősorban a kritikaírás gyakorlásával foglalkozunk és a hallgatók írásait beszéljük meg.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órán a részvétel kötelező (max. 3 hiányzás). A határidőket félév elején és folyamatosan beszéljük meg. Az egyeztetett határidejű feladatok később nem pótolhatók. 4 db kritika -- kortárs könyvről (nem feltétlenül szépirodalomról), folyóiratszámról, lemezről, koncertről, TV-műsorról, filmről, kiállításról, website-ról, színházi előadásról, stb. Ebből 1 közös, 3 pedig tetszőlegesen választott lesz (a közöset félév elején beszéljük meg a csoporttal). A 4-ből legalább az egyik könyv legyen. Terjedelem: 1 db 1600 n (szóközökkel) 2 db 6000 n (szóközökkel) 1 db 10000 n (szóközökkel) Maximum 10% eltérés lehet a terjedelemben. A 4 szövegből kettőt az órán közösen beszélünk meg. Az egyik 6000 n terjedelmű kritika – egyeztetés után -- megvalósítható valamilyen választott (audio)vizuális/újmédiás formában is (ebben az esetben a szöveg leírata is csatolandó).
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kritikák és rövid szövegek kritika-viták anyagaiból.
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-271i

Kurzus címe:	Szakedolgozati szeminárium
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 11:00-12:30 249-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A hallgatók a tanárnak a szilagyi.gal@yahoo.com email-címre írhatnak levelet. A tanár a neptun-on keresztül értesíti a csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-271j
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 2. / Szakedolgozati szeminárium
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Péntek, 13:00-14:30, 41-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2011_tavaszi:_Diplomamunka_konzult%C3%A1ci%C3%B3
Kurzus teljesítésének követelményei:	A diplomamunka / szakedolgozat egy fejezetének elkészítése, plusz tartalomjegyzék.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kutatás és közlés a természettudományokban. Csermely Péter, Gergely Pál, Koltay Tibor és Tóth János. Szerkesztette: Koltay Tibor; Osiris kiadó, 1999 http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2011_tavaszi:_Diplomamunka_konzult%C3%A1ci%C3%B3
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-281.f
Kurzus címe:	Approaches to Space (angol nyelven)
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 12.00-13.30 251-es terem

Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Ebben a félévben a téma: Un-Orthodox Englishes. Vagyis megpróbálunk teljességgel lokális, személyes, semmiféle kánonba nem illeszthető élményeket érthetővé, fogyaszthatóvá és fordíthatóvá tenni angolul úgy, hogy vélhetőleg forrásaink is csak <i>nem-angolul</i> jelentek meg eddig.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy 2500 szavas (kb. 6 oldal) angolnyelvű szöveg megírása. Órákon az egyes szövegek megírásának folyamatát fogjuk kommentálni, segíteni. 2 alkalomnál nem több hiányzás
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalók listáját az első, 2014. szeptember 8-i órán adom meg.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291 1:01
Kurzus címe:	Egyetemi Rádió
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 11:00-12:30, Rádió stúdió
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Szűk tematikus műsorok elkészítése a stúdióban, melyek hetente kerülnek adásba. Az adáshoz rendszeresen frissített Facebook oldal készül. Az adásokat a hallgatók kisebb csoportokban veszik fel, egy vagy több szakértő meghívásával, de minden adásnak egy felelős szerkesztője van. Az adások felvétele történhet egyszerre is, de közzétételük heti gyakoriságú. Az adásokhoz azok témájának megfelelő facebookos bejegyzések is készülnek. Az egyik tematika mindenképp hírműsor. A tematikákat az első héten a hallgatók érdeklődési köre alapján állítjuk össze. Web: http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2014-15_osz EPER: http://eper.elte.hu/
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az adások elkészülte határidőre.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ally Fogg, Phil Korbel, Cathy Brooks: Community Radio Toolkit ▪ Hargitai Henrik - Ferenczi Tünde (2010): Helyzetjelentés a kisközösségi rádiókról; in: Walter András (szerk.): Kisközösségi rádiózás a hazai gyakorlatban 2010. Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete pp 10-52 ▪ Ujházy László: Hangkultúra I-II főisk. jegyzet, Szent István Kir. Zeneműv. Szakközépisk.– Gödöllői Szent István Egyetem. A Hangfelvétel Művészete jegyzet, BME

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.2.
Kurzus címe:	Magyar gyártású televíziós műsorok

Tanár neve:	Gát György
Kurzus időpontja, helye:	csütörtök 15:30-17:00 MUK 6-8. 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Mint a kurzus címe is mutatja, a hazai televíziózásban készülő egyedi műsorok és sorozatok a téma, a jelenlegi helyzet, visszatekintés a kezdetekre. Tévészépek az MTV nagy korszakából, esetleg nagy rendezők, dramaturgok meghívása. A magyar sorozatműsorok hősora: Szomszédok, Família.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Duna TV-n futó „Hogy volt” sorozat, illetve az MTV 3 csatorna műsorai
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291 1.02
Kurzus címe:	Radio: Theory and Practice
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 14:30-16:00, számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	We investigate identities through the mean of radio from protest radio to state-run stations. Practice: producing pre-recorded radio documentaries, live talk programs, short music introductions (songs related to identity) and a weekly music chart show. Topics of programs are about identities, national or personal. Students will learn how to produce a radio talk program and how to best target radio audiences. Course webpage: http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2014-15_osz Contact: hhargitai—at—gmail.com
Kurzus teljesítésének követelményei:	Attending classes and producing the 4 assignments: 1 documentary, 1 live talkshow, 1 music intro and 1 chart music intro / week
Kötelező / ajánlott irodalom:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Benedict Richard O'Gorman Anderson: Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. Verso, 1991, 224 pages ▪ Ally Fogg, Phil Korbel and Cathy Brooks: Community Radio Toolkit. Radio Regen, 2005, 210 pages
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291.05
Kurzus címe:	Propaganda és ellenpropaganda 1945 után (Szabad Európa Rádió története 1951 – 1993)
Tanár neve:	Dr. habil. Simándi Irén c. egyetemi tanár

Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14:00-15:30 2. emelet 251-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A stúdium célja a Szabad Európa Rádió (SZER) 1951 és 1993 közötti történetének megismertetése. Ennek során kiderül, hogyan működött az amerikai külpolitikai törekvések elérése céljából létrehozott rádió, amely a hidegháború egyik eszköze volt. A rádió történetében a legjelentősebb korszaknak az 1950-es évek tekinthetők. Az 1950-es években készült műsorokon keresztül lehet a legszemléletesebben bemutatni a rádió propaganda szerepét. Ez a stúdium értékes információkat adhat a hallgatónak tanulmányaikhoz, a rádió műsorainak megértéséhez, elemzéséhez. További feladatot jelent az 1945 utáni magyar történelem ismerete, hiszen – a nyugati világ bemutatása mellett - ezeknek az események a kommentálása volt hallható az adásokban. A korszak és a rádió történetének megértése érdekében intézménylátogatás keretében az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárába található dokumentumokkal ismerkedhetnek meg a hallgatók.</p> <p>A SZER történetében az egyik legfontosabb és a legtöbbet vitatott esemény az 1956-os forradalomban betöltött szerepe volt. Mikes Imre (Gallicus) kommentárjai keresztül megismerhetik a hallgatók, hogyan mutatta be a rádió, a forradalom történéseit, milyen súlyos tévedései voltak a rádiónak, a kellő információk hiánya és a meglévők nem körültekintő felhasználása miatt.</p> <p>A stúdium keretében képet kapnak a hallgatók arról is, hogy a korabeli források és a magyar kémelhárítás által összegyűjtött dokumentumok felhasználásával, milyen hatékony propagandafilmet készítettett a magyar politikai vezetés, a rádió működéséről. Ennek elemzése szintén része a munkának.</p> <p>A rádió történetének további tanulmányozása során a hallgatók ismereteket szereznek az 1960-as, 70-es és 80-as évek legfontosabb történéseiről, arról hogyan változott meg a rádió műsorpolitikája a világpolitikai enyhülés következtében. Végül arról is szót ejtünk, milyen okok vezettek már az 1980-as évek második felétől a rádió magyar osztályának 1993. októberi megszűnéséhez.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	gyakorlati jegy, szóbeli beszámoló
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom: Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. Osiris Kiadó, Bp., 2001. Simándi Irén: Magyarország a Szabad Európa Rádió hullámhosszán 1951-1956. Gondolat Kiadó, Bp., 2005. Simándi Irén: „Nemzetközi sajtószemle” a Szabad Európa Rádióban 1956. október 22.- november 10. Gondolat Kiadó, Bp., 2006.</p> <p>Ajánlott irodalom: Békés Csaba: Az 1956-os magyar forradalom a világpolitikában. Tanulmányok és válogatott dokumentumok. Bp., 1956-os Intézet. 1996. Borhi László: A vasfüggöny mögött. Magyarország nagyhatalmi erőterében 1945-1968. Ister. Bp., 2000. Hegedüs András: Élet egy eszme árnyékában. Életrajzi interjú. Készítette: Zsille Zoltán. 1985. Bécs. Mickelson, Sig: America's Other Voice. New York, 1993.</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.18
Kurzus címe:	Approaches to Space (angol nyelven)
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 12.00-13.30 251-es terem

Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Ebben a félévben a téma: Un-Orthodox Englishes. Vagyis megpróbálunk teljességgel lokális, személyes, semmiféle kánonba nem illeszthető élményeket érthetővé, fogyaszthatóvá és fordíthatóvá tenni angolul úgy, hogy vélhetőleg forrásaink is csak <i>nem-angolul</i> jelentek meg eddig.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy 2500 szavas (kb. 6 oldal) angolnyelvű szöveg megírása. Órákon az egyes szövegek megírásának folyamatát fogjuk kommentálni, segíteni. 2 alkalomnál nem több hiányzás
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalók listáját az első, 2014. szeptember 8-i órán adom meg.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.20
Kurzus címe:	Médiaviszonyok Magyarországon
Tanár neve:	Vörös T. Károly
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 11:30-13:00 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus leírása: A sajtóviszonyok alakulása a rendszerváltás óta elsősorban az írott sajtó alapján. Foglalkoznánk a médiatörvény hatásával is. De szeretnék bemutatni a hallgatóknak néhány fontos művet az elmúlt húsz év magyar irodalmának terméséből is (Konrád György, Spiró György, Tóth Krisztina, Polcz Alaine, Háy János, Dragomán György és Varga Mátyás). A félév során három vendéget hívnék az órára: Bombera Krisztinát, a tanszék volt tanítványát, aki jelenleg az ATV külpolitikai újságírója, de évekig az MTV New York-i tudósítója volt, Máthé András, aki szintén a tanszék tanítványa volt, foglalkozott kormányzati kommunikációval és jelenleg a Flow PR ügyfélkapcsolati igazgatója és Ónodi-Molnár Dórát, a Népszabadság tényfeltáró újságíróját. Meglátogatnánk a Népszabadság és a Blikk szerkesztőségét, és esetleg megnéznénk a Ringier Nyomdában, hogy hogyan készülnek az újságok.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Követelmények: Négy megadott témára írott dolgozat (egy riport, egy filmkritika és egy képzőművészeti kritika + egy recenzió Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége című regényéről)
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező olvasmányok: Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége Daniss Győző: Újságíróiskola Ajánlott olvasmányok: Konrád György: Elutazás, hazatérés Spiró György: Tavaszai tárlat Tóth Krisztina: Pixel Polcz Alaine: Asszony a fronton Háy János: Napra jutni Dragomán György: A fehér király Varga Mátyás: Hajnal 3

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.25
Kurzus címe:	Kartográfiai képzelet és hatalom

Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 9:30-11:00, 251-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus – kizárólag angol nyelvű szakirodalom alapján – a térképkészítés és –használat kultúratudományi kérdéseivel foglalkozik. Történeti és elméleti munkák alapján és esettanulmányokon keresztül vizsgáljuk, hogyan hoznak létre különféle térképeket a változó kulturális közegek és funciók (megrendelői szándékok, felhasználási lehetőségek), a térkép milyen (sokszor rejtett) jelentései alakítják a világról való tudásunkat, és hogy hogyan alakul át a kartográfiai képzelet és gyakorlat a mai digitális kultúrában.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet órai részvétellel, prezentációval és záródolgozattal lehet szerezni. Az órán való részvétel feltétele a rendszeres felkészülés az angol nyelvű olvasmányokból.
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.26
Kurzus címe:	MIDDLE EASTERN WOMEN WOMEN’S BODIES, WOMEN’S WORDS Angol nyelvű kurzus
Tanár neve:	Basak Ergun
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 15:00-16:30, 251
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Women’s status in the Middle East has been a crucial and a sensitive topic of debates especially in the West. Muslim women became the center of attention especially in academia, politics and in our daily lives and even gained more importance since September 11 tragedy. In the ideological ‘War against Terror’, the ‘Muslim women came to symbolize the weak, oppressed and voiceless victims who need to be rescued from the backward, barbaric Muslim other. The visibility of patriarchal community and cultural practices like forced marriage and honor crimes inevitably contribute to the Western construction of the oriental ‘other’. Muslim women’s dressing, more specifically speaking, her body has been an area of negotiations between modernization and westernization as well as an area of the counter responses to modernization, symbolizing the religious and cultural identities.</p> <p>These have been a dilemma for Muslim women either living in their home countries in Middle East or living as immigrants in Western countries. They have to face with two contradictory expectations. They are expected to obey with the Islamic and traditional rules either by the political regime or culture. On the other hand, they are also faced with western prejudice or discrimination because of their Muslim identity, their way of clothing and customs. Being a Muslim woman has not been easy in contemporary world as there are many complexities involved. Besides different feminist movements have been taking place among Muslim women, which have been sometimes criticized by Western Feminism, with the Arab Spring and other occupy movements that took place in Middle East countries, Muslim women were again at the scene with their bodies and voices.</p> <p>This course will not be only based on Muslim women. Jewish women living in Middle East cannot be excluded. A comparative study in this seminar is believed to generate a more comprehensive understanding, focusing more on dialogical commonalities, rather than discriminative differences.</p> <p>AIM OF THE COURSE</p> <p>At the end of the course students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thinking critically about terms like West, East, Orientalism, Occidentalism, Modernity,

Western- non-Western.

2. Understand the role of visual arts to define stereotypes, cultural fixed identities and gender roles.
3. Developing critical capacity to observe and understand Middle Eastern women's reality in their specific historical, cultural, geographical and political circumstances.
4. Understanding some of the literary works of women outside the Western sphere
5. Understand in a comparative context the situation of both Muslim and Jewish women through literature and visual arts.

Week 1: INTRODUCTION TO THE COURSE,

Course Description, Requirements, and Readings.

Week 2- 3: ORIENTALISM AND MIDDLE EAST

Defining Orientalism, Occidentalism and the Islamist Paradigm .

Hall, Stuart. 1996. "The West and the Rest: Discourse and Power." in Modernity: An Introduction to Modern Societies. Wiley-Blackwell.

Edward Said, 1978. Orientalism (selection)

Samuel Huntington, 1993. 'Clash of Civilizations' in P. Foreign Affairs; summer 1993

WEEK 4-5: WESTERN DESIRES AND EASTERN SUBJECTS

REPRESENTATIONS OF THE ORIENTAL OTHER IN THE WESTERN VISUAL ARTS

Jenna Judd. *White-skinned Odalisques: The Residue of Patriarchy; the Means to Subvert I* in CHASS for University of Toronto website,

Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." The Politics of Vision. New York: Harper and Row Publishers. 33-59, 1989.

Line Khatib (Ed). 2006. 'The female nations of Arab Cinemas' in Filming the Modern Middle East: Politics in the Cinemas of Hollywood and the Arab World (selection) **(Optional Reading)**

Video:

Hollywood Harems / producer/writer, Tania Kamal-Eldin ; a HerWay production, or

Reel Bad Arabs: How Hollywood Vilifies a People by Jack G. Shaheen

WEEK 6-7. WOMEN'S BODIES

NEGOTIATING NATIONALISM, MODERNITY AND RELIGION/CULTURE ON WOMEN'S BODIES.

Baron, Beth. 2006. 'Constructing Egyptian Honor' in Egypt as a Woman: Nationalism, Gender and Politics. Berkeley: University of California Press, 2005. (Selection)

Valentine Moghadam, "Modernizing Women/Women Modernizing the Middle East." Lynne Rienner Publishers (Selection)

Nilufer Gole, 1996. "Women: the Touchstone of Westernization," in the Forbidden Modern, 27-56. **(Optional reading)**

WEEK 8: WOMEN'S MOVEMENTS IN THE MUSLIM WORLD. WESTERN FEMINISM VS. ISLAMIC/ORIENTAL FEMINISM?

Miriam Cooke. 2000. Women Claim Islam: Creating Islamic Feminism through Literature . Taylor and Francis.

Kassem F. (2011). Palestinian Women: Narrate Histories and Gendered Memory. London & New York: Zed Books. Read: Pp. 41-63, 82-128. **(Optional reading)**

WOMEN AND ARAB SPRING (OPTIONAL)

Victoria Tahmasebi-Birgani *Green Movement. Women of Iran: The Role of the Women's Movement During and After Iran's Presidential Election of 2009*

Al-Ali, Nadjé. 2012. "Gendering the Arab Spring." Middle East Journal of Culture and Communication, 5 (1). pp. 26-31.

WEEK 9-10: WOMENS' WORDS

Muslim Women's Literature

Scheherazade as a role model from 1001 Arabian nights: Storytelling as a way of Existing and Survival.

Fetwa Malti-Douglas 1991 'Narration and Desire' in Women's Body Women's Word: Gender and Discourse in Arabo-Islamic Writing.

Benjamin, Walter, and Harry Zohn. "The Story-Teller: Reflections on the Works of Nicolai Leskov." *Chicago Review* (1963): 80-101. **(Optional Reading)**

Autobiography as means of counter narration:

Golley, Nawar, al-Hassan, 2007 Arab Women's Lives Retold Exploring Identity Through Writing, Syractus University Press, (selection)

SELECTED POEMS AND SHORT STORIES

(Will be provided)

Muslim Women in Cinema

Naomi Sakr. 2004. *The Orient and Its Others: Women as Tools of Nationalism in Egyptian Cinema* in Women and Media in the Middle East Through Self Expression (selection)

FILMS RECOMMENDED

Persepolis (2007) Directed by: [Marjane Satrapi](#) , [Vincent Paronnaud](#) (Iran)

Buddha Collapsed out of Shame 2007 Directed by Hana Makhmalbaf (Iran)

Salt of This Sea (Milh Hadha al-Bahr) (2010) Directed By: [Annemarie Jacir](#) (Palestine)

The Hidden Half [Nimeh-ye penhan](#) (2001) Director: Tahmineh Milani (Iran)

Four Women of Egypt By Tahani Rached Office National du Film du Canada, 1997 (Egypt)

A Separation 2011 Directed by [Asghar Farhadi](#), the [Academy Award](#) for [Best Foreign Language Film](#) in 2012 (Iran)

Where Do We Go Now?, Directed by Nadine Labaki (Lebanon)

WEEK 11-12: ISRAELI WOMEN

N Yuval-Davis. 1996. *Women and the Biological Reproduction of "the Nation"* - Women's Studies International forum, Elsevier

Tamar Mayer, 1999. *From Zero to Hero: Masculinity in Jewish Nationalism* in Gender Ironies of Nationalism: Sexing the Nation Taylor and Francis. **(Optional Reading)**

Israeli Women's Literature

Hess, Tamar. *The Confessions of a Bad Reader: Embodied Selves, Narrative. Strategies, and Subversion in Israeli Women's Autobiography*. *Prooftexts: A Journal of Jewish Literary History* 27.1 (2007): 151-187.

Lily Rattok. *Introduction: The Other Voice The Missing Profile: Portrait of Women as Israeli Writers*. **(Optional Reading)**

SELECTED POEMS AND SHORT STORIES

(Will be provided)

Women in Israeli Cinema

Shohat, Ella. 1989 Israeli Cinema: East, West and The Politics of Representation (Austin : Univ. of Texas Pr., 1989 (selection)

RECOMMENDED FILMS:

Ha-Sodot (The Secrets) (2007) Directed By: [Avi Nesher](#) (Israel)

Syrian Bride. 2005 Director Eran Riklis (Israel)

To Take A Wife 2004 Directed by Ronit and Shlomi Elkebetz (Israel)

WEEK 12: WAR AND WOMEN (Optional)

Sheila Hannah Katz. 1995 *Adam and Adama: Ird and Ard. En-Gendering Political Conflict and Identity in Early Jewish and Palestinian Nationalism* in *Gendering the Middle East. Emerging Perspectives*. Middle East Studies. Deniz Kandiyoti (Ed)

Tamar Mayer *What has the Occupation Done to Palestinian and Israeli Women? A dialogue between Naomi Chazan and Mariam Mar'i* in Women and the Israeli Occupation

WEEK 13. CONCLUSION

Abu-Lughod, Lila (2002) "Do Muslim Women Really Need Saving? Anthropological Reflections on Cultural Relativism and Its Others," *American Anthropologist* 104(3): 783-790.

Video Conference : Elif Shafak on *'Politics of Fiction'*

Kurzus
teljesítésének
követelményei:

Kurzus
kódja(i): **BBN-KOM-501**

Kurzus címe: Retorika

Tanár neve: Dr. Szilágyi-Gál Mihály

Kurzus időpontja, helye:	kedd 18:00-19:30 251-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Az órák a modern retorikába vezetnek be. Ezen belül az érvelésre, az előadásra és a szövegértés témáira öszpontosítunk, részben a szakirodalom, részben pedig órai retorika gyakorlatok alapján.</p> <p>A hallgatók a tanárnak a szilagyigal@yahoo.com email-címre írhatnak levelet. A tanár a neptun-on keresztül értesíti a csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegy egyharmad részben egy csoportos vagy páros vitán való részvételből áll, egyharmad részben a kurzus fele idejét (nagyjából hét hetet) kitöltő órákon elhangzott előadáson alapuló félév végi írásbeli vizsgából, egyharmad részt pedig a megadott olvasmányokon alapuló félév végi írásbeli vizsgából.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom</p> <p>Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004, vagy</p> <p>Bencédy József: Retorika. Gyakorlati útmutató. Tinta Könyvkiadó, 2010, vagy</p> <p>Gáspári László: Retorika. Egységes jegyzet. Tankönyvkiadó, 1992</p> <p>Ajánlott irodalom</p> <p>Aczél Petra: Hatékonyság és meggyőzés a kommunikációban. L'Harmattan, Zsigmond Király, 2007</p> <p>John L. Austin: A tetten ért szavak. Ford. Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1990</p> <p>Karl-Heinz Göttert: Einführung in die Rhetorik. Fink Verlag, 2009</p> <p>Brian McNair: „Politics in the age of mediation”; in: An Introduction to political communication. Routledge, 1995, 2003. 1-93</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-541.f
Kurzus címe:	Approaches to Space (angol nyelven)
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 12.00-13.30 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Ebben a félévben a téma: Un-Orthodox Englishes. Vagyis megpróbálunk teljességgel lokális, személyes, semmiféle kánonba nem illeszthető élményeket érthetővé, fogyaszthatóvá és fordíthatóvá tenni angolul úgy, hogy vélhetőleg forrásaink is csak <i>nem-angolul</i> jelentek meg eddig.
Kurzus teljesítésének	Egy 2500 szavas (kb. 6 oldal) angolnyelvű szöveg megírása. Órákon az egyes szövegek megírásának folyamatát fogjuk kommentálni, segíteni.

követelményei:	2 alkalomnál nem több hiányzás
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalók listáját az első, 2014. szeptember 8-i órán adom meg.
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM 561
Kurzus címe:	Vizuális kódok
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14.30—16.00 34-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	<p><u>Témakörök, olvasmányok és feladat a Vizuális kódok vizsgára</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A Vizuális kultúra fogalom körüli vita (vitafrontok, érvek, ellenérvek, hozzászólók, hozzászólások) • Filozófiai/esztétikai kérdésfeltevések- művészet vége vita- Kép (Kép és/vagy vizuális reprezentáció- képtípusok, képesség fogalom, művészet vége elméletek (esszencializmus vs. kontextualizmus) - Művészettörténeti megközelítés: Kortárs művészet (főként: konceptuális és média művészet, akció művészet, street art), művészettörténet vége, határesetek (ready-made, képregény, graffiti, dizájn, body art, stb.) • Kulturális olvasatok (művészet és kultúra viszony, a művészeti mező elmélete, kép és mítosz, kép és hatalom, gender témák, kolonializmus, transzkultúra, tárgykultúra/múzeum, dizájn/divat, magazin kultúra, online képkultúra, posztkonceptuális plakát, televíziós műsorok, videók, stb.) <p><u>Feladat</u></p> <p>I. A fenti témakörök mindegyikéhez minimum 1 tanulmányt elolvasni a lent felsorolt tanulmányok közül – és átfogóan ismerni a kontextusát is, amiről az órán beszélünk (Ez min. 3 db tanulmányt jelent plusz az órai anyagot- nem tilos többet olvasni!)</p> <p>II. A fenti témakörök közül egyet választani, és további három tanulmány elolvasásával egy, a vizuális kultúrakutatásban tipikus esettanulmányt vázaltszerűen kidolgozni. Érdeemes először a szimpatikusnak tűnő tanulmányokat elolvasni, és azok alapján választani elemzési tárgyat. pl. (S. Sontag, Barthes – R. Capa fotói; Didi-Huberman/Nancy/Benjamin – lenyomatok, egymásra másolt szövegek (pl. Hantai festményei); Rancière/Barthes/Mitchell politikusok fotói, vagy <i>gender</i> tematikák, Baudrillard - Andy Warhol ; Rancière, Bourriaud- street art; Amelia Jones - gender tematikájú képeket, pl. body art, stb,). Persze lehet fordítva is (témához olvasmányt választani) csak az kicsit nagyobb munka...</p> <p>III. Ez összesen tehát minimum 6 tanulmányt jelent (Max 39...). Emellett kérdezni fogok még az órán sokszor elismételt kérdésekről, ezért az órai jegyzeteket érdemes még átnézni hozzá.</p> <p>(Csillaggal jelöltem az államvizsgára is kötelező tanulmányokat)</p> <p>Az otthon kidolgozott témát (II. feladat) a vizsgára lehet hozni beadandó formájában. Terjedelme 3-5 oldal. A vizsgán (írásbeli) ezen kívül az elolvasott</p>

tanulmányokkal kapcsolatban fognak kapni általános jellegű kérdéseket (pl. főbb tézisek felsorolása) és az órán elmondottakból konkrét kérdéseket. (pl. A vizuális kultúrakutatás vitás kérdései, képviselői, stb.)

Olvasmányok:

I. témakörhöz

- W.J.T. Mitchell: „A képi fordulat”, in. *A képek politikája – Ikonológia és műértelmezés* sorozat 13 - Szőnyi György Endre-Szauter Dóra -szerk. 2008) vagy. Blaskó-Margitházi (szerk.). *Vizuális kommunikáció*. Typotex, 2010
- Mitchell: „A látást megmutatni- A vizuális kultúra kritikája.” in. *Enigma*. 2004. 41. sz. 17–30.o.*
- Mitchell: *Mi a kép?* in. *A képek politikája – Ikonológia és műértelmezés* sorozat 13 - Szőnyi György Endre-Szauter Dóra -szerk., Szeged, 2008- Vagy: Bacsó Béla (szerk.) *Kép, fenomén, valóság*, Kijárat, Bp., 1997
- N. Mirzoeff: „Mi a vizuális kultúra?”, in *Ex Symoposion*, 2000
- Mieke Bal*: „Vizuális esszencializmus és a vizuális kultúra tárgya” ,*Enigma*, 2004/41

II. témakörhöz:

- H. Belting: *A művészettörténet vége*, Atlantisz, Bp, 2006 *
- J-L Nancy: „Ami a művészetből megmarad”, in. Házás N. (szerk.): *Változó művészetfogalom* (Kijárat, Budapest, 2001)
- J-L. Nancy: *Au fond des images/The ground of the image*. 1. fejezet. , Galilée, 2003 ill. Fordham University Press, New York, 2005 (franciául vagy angolul van csak meg)
- G. Didi-Huberman: „Imaginum pictura...- A művészettörténet kezdete és a kép korszakának vége”, in. Házás. szerk. *Változó művészetfogalom*, Kijárat, 2001
- G.Didi-Huberman: „L’image brûle”, in. *Penser par les images*. Autour des travaux de **Georges Didi-Huberman**, ed. L. Zimmermann. Nantes: Cécile Defaut. 2006
- G. Didi-Huberman: „A látvány végeláthatatlan küszöbe”, **Enigma**, 1998-1999. 101-115.
- H-G. Gadamer: „A szép aktualitása”, in. Bacsó. (szerk.): *A szép aktualitása*, T-Twins, 1994
- A-C Danto: „A művészet vége” in. *Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?* Atlantisz, Budapest, 1997, 95-131.*
- G. Boehm: *A kép hermeneutikájához*, in, Atheneum, 1993/4, 87-112.o.
- G. Boehm: „A nyelven túl? – Megjegyzések a képek logikájához”, in. *A Kép a médiaművészet korában*, Harmattan, 2005, 25-43.o.*
- Eifert Anna: „A kép az eltűnés esztétikájában”, In. Bacsó Béla (szerk.) *Kép*,

Fenomén,. Valóság, Kijárat, Bp., 1997, 381-396.o. *

- Eifert Anna: "A heterogén **kép**", in: *Visual Culture*, Ludwig Múzeum, 2005, 175.o.
- Amelia Jones: „Dispersed subjects and the demise of the 'individual' (11901s bodies in/as art”) – in. N. Mirzoeff. ed. *The Visual culture Reader*, Routledge, 1998, 696-711.o.
- M. Foucault: *A szavak és a dolgok*. Osiris, Bp.,2000 – főképp az „Udvarhölgyek” c. fejezet
- Baudrillard: „A **szimulákrum** elsőbbsége." In: *Testes könyv I.* Ford.: Gángó Gábor, szerk.: Odorics Ferenc. Szeged: ICTUS ÉS JATE Irodalomelméleti Csoport, 1996, 162.
- Aby Warburg: *Mnémosyne, Aby M. Warburg válogatott tanulmányai*, Balassi-Magyar Képzőművészeti főiskola, Bp.,1995
- Panofsky: „A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomelemzésének problémájához”, és „A rolls-Royce hűtő eszmetörténeti előzményei”, in. *A jelentés a vizuális művészetekben*, Gondolat, Bp., 1984, 249-262.o. és 339-360.o.
- Walter Benjamin:” A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában” * in. *Kommentár és Prófécia*, Bp., Gondolat, 1969.

III. témakörhöz

- P. Bourdieu: A művészet szabályai – 1 fejezet. Magyarul : „A tiszta esztétika történeti genezise”*, in. Házás N. (szerk.): *Változó művészetfogalom*, Kijárat, Bp. 2001
- C. Geertz: Az értelmezés hatalma, Antropológiai írások. Vál., utószó: Niedermüller Péter. Ford.: Andor Eszter et al. Századvég Kiadó, Budapest, 1994.
- Márkus György: „A kultúra antinómiái”, in. Magyar Lettre Internationale, [Magyar Lettre International 1997. ősz, 26. szám](#)
- D. Hebdige: *Subculture and the meaning of style*, Methuen
- G. Didi-Huberman: *Images malgré tout/Image sin spite of all: four fotographs from Auswitz*, Paris: Editions de Minuit, 2003/University of Chicago, 2008
- R. Barthes: *Mitológiák*, Európa, 1983
- R. Barthes: A kép retorikájka, in. Blaskó-Margitázi: *Vizuális kommunikáció*, Typotex*, 2010
- R. Barthes: A Foto mint üzenet/Le message photographique/ The photographic message-online
- R. Barthes: *Világoskamra*, , Bp., Európa, 1985

	<ul style="list-style-type: none"> • J. Ranciere: <i>Esztétika és politika</i>, Műcsarnok könyvek, 2009 • G. Debord: <i>A spektakulum társadalma</i>, („Tartóshullám sorozat”) Budapest, Balassi Kiadó, 2006 • N. Bourriaud: <i>Relációesztétika és Utómunkálatok</i>, Műcsarnok könyvek, 2003 • S. Sontag: <i>A pusztulás képei*</i>, Európa, 1971 • S. Sontag: <i>A fényképezésről</i>, Európa, 1981 • E. Panofsky: <i>A Rolls-royce hűtő eszmetörténeti előzményei</i>, in. A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat, Bp., 1984, 339-360.o. • Hammer Ferenc: *Közbeszéd Közbeszéd és társadalmi igazságosság. A Fókusz szegénység ábrázolása, <i>Médiakutató</i> 2004. • Frazon-Fejős (szerk) : <i>Korunk és tárgyaink, elmélet és módszer</i>, Néprajzi múzeum, 2004
Kurzus teljesítésének követelményei:	ZH.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Lásd. Témaköröknél
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-571 c
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok: sajtójog a gyakorlatban
Tanár neve:	dr. Rozgonyi Krisztina
Kurzus időpontja, helye:	Szerdánként, 13.30-15.00-ig, 34-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzus rövid leírása</p> <p>A kurzus során alapvetően gyakorlati szempontból, valós jog-eseteken keresztül kapnak a hallgatók betekintést a média különböző területeinek – nyomtatott és on-line sajtó, elektronikus média - tipikus jogi helyzeteibe, az irányadó jogszabályokba és joggyakorlatba. Áttekintjük tehát</p> <ul style="list-style-type: none"> - az alkotmányos alapelveket és intézményrendszert, - a személyiségi jogokat, - a sajtó-helyreigazítást, - a nyomtatott és az on-line sajtó, illetve az elektronikus médiumok speciális szabályait és az azt alkalmazó intézményeket, - a szerzői jogot, - az ön- és a társzabályozás szerepét és feladatát, illetve működését, valamint - a közérdekű adatokra vonatkozó jogi előírásokat és mindennek az újságírók számára releváns gyakorlati szempontjait.

	<p>A félév során a hallgatók találkozhatnak a hazai média elismert jogi szakembereivel, ügyvédekkel és szabályozási szakemberekkel, így módjuk nyílik megismerkedni a médiajog mindennapi gyakorlatával is.</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>A kurzus sikeres elvégzésének alapfeltételei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - órai részvétel (maximum 3 hiányzás az érvényes félévhez); - aktív órai részvétel, az egyes órákra feladott olvasmányokból és szakanyagokból felkészülés (összesen az érdemjegy 30 %-a); - a hallgató által, a következő, feldolgozandó témához készített vita-kérdések (minden egyes tanóra), melyek célja, hogy kiderüljön, a hallgató érti és elsajátította-e az órán elhangzottakat, illetve az olvasmányokat, és mindezekből képes-e kritikai módon kérdéseket megfogalmazni: a kérdéseket a tanórát megelőző nap déli 12 óráig kell elküldeni elektronikusan a krisztina.rozgonyi@gmail.com címre (összesen az érdemjegy 40 %-a); - írásbeli vizsga (összesen az érdemjegy 30 %-a). <p>Minden írásbeli és szóbeli feladat tekintetében a szerzői jogi szabályok megsértése az adott feladat érvénytelenségét vonja maga után.</p>
<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	<p>Az egyes előadásoknál megadva részletesen.</p>
<p>A kurzus részletes menete:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. alkalom (szeptember 10.) : Bevezető, a félév menetének ismertetése 2. alkalom (szeptember 17.): A sajtójog alkotmányos alapjai <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <p>Kötelező olvasmány: 7/2014. (III. 7.) AB határozat</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. alkalom (szeptember 24.): Médiatartalom-szolgáltatás feltételei, újságírói jogállás, büntetőjogi felelősség és védelem <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. alkalom (október 1.): Polgári jogi személyiségvédelem, helyreigazítás <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. alkalom (október 8.): A képmás és a hangfelvétel felhasználhatósága, interjúkészítés <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. alkalom (október 15.): A Médiahatóság tartalomfelügyelete <p>Meghívott előadó: dr. Nagy Krisztina jogász (Mérték Médiaelemző Műhely)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. alkalom (október 22.): Információszabadság, adatigénylés <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. alkalom (november 5.): Hogy részesülnek a tartalmak előállítói - szerzők, előadók, kiadók, filmproducerek - a médiaszolgáltatások bevételeiből? Szerzői jogi szabályozás, jogosítás, gyakorlat <p>Meghívott vendég: dr. Tóth Péter Benjamin (Artisjus)</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. alkalom (november 12.): Személyhez fűződő jogok, helyreigazítás a sajtóban: esetek a gyakorlatból

Meghívott vendég: dr. Németh Zsolt ügyvéd

10. **alkalom (november 19.):** A televíziózás sajátos jogi környezete és joggyakorlata

Meghívott vendég: dr. Feldmájer Lea ügyvéd (RTL Klub) (egyeztetés alatt)

11. **alkalom (november 26.):** Az on-line sajtó ön- és társzabályozása

Meghívott vendég: dr. Detrekői Zsuzsa (ORIGO)

12. **alkalom (december 3.):** A kommentek jogi státusza

Meghívott vendég: dr. Bodolai László (Index)

13. **alkalom:** Külső helyszín: lehetőség szerint a hallgatók részt vesznek egy folyamatban lévő sajtóper bírósági tárgyalásán (időpont és helyszín egyeztetés alatt, a későbbiekben kerül megjelölésre)

14. **alkalom (december 10.):** Összefoglalás, a kurzus lezárása

15. **alkalom:** Írásbeli vizsga (időpontja a hallgatókkal egyeztetve kerül kijelölésre)

Code	BBN-KOM-591a
Title	Cultural Journalism: Blogging Budapest in English
Lecturer	Gács Anna; annagacs@gmail.com
Time and place	Thursday 13:30-15:00p.m., Ground floor No. 40 1st class: 18 September!
Course type	practice
Course description	<p>In this course you will plan, design, edit and write a blog in English that reports on student life in Budapest. Hungarian and international (Erasmus) students will cooperate in developing the concept and producing the content (articles, interviews, photos, videos) of the blog that was set up one and a half years ago. Students' required activities include participation in the editorial work, promotion, fieldwork, and producing material in different media.</p> <p>You can check out the blog at: http://lostandfoundinbudapest.wordpress.com/.</p> <p>Regular attendance is a must. Assessment will be based on course work and the quantity and quality of material you produce.</p> <p>The course will be held and all materials should be produced in English. (You have to be able to take part in discussions (in an encouraging atmosphere) and interview people or write in English, but this is not a language course: you won't be blamed or receive a low mark for bad English.)</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-591b
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat: Éteri közlegelő (rádiós piac szimuláció)
Tanár neve:	Hargitai Henrik

Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 10:30-12:00, számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A kurzus résztvevői felépítenek egy fiktív rádiós piacot, majd figyelik a piac alakulását. A piaci réseket betöltve, az állomásokat átpozicionálva reagálnak a többiek működésére. A cél, hogy a félév végére létrejöjjön egy egyensúlyban lévő piac, melyen jól célzott, működő piaci modellű állomások vannak jelen. A képzeletbeli helyszín Uqbar. A hely demográfiáját, nemzetiségi, nyelvi és domborzati viszonyait az első órán határozzuk meg és ezeket térképen rögzítjük. A projekthez központi weboldal készül, a város térképével és frekvencialistájával és linkekkel az egyes oldalakra. Az éteri közlegelőre való belépés ingyenes, viszont a hallgatók és a reklámozók száma véges. Kiindulásként rendelkezésre áll az FM sáv, és minden résztvevő kap egy virtuális adót, amit bekapcsol egy közös pillanatban egy adott helyen. Innen később nem mehet el. A frekvenciát, a teljesítményt és a formátumot a résztvevő határozza meg. Hétről hétre értesülnek egymás döntéseiről. Minden résztvevő online vezeti rádióállomása naplóját. Ehhez vizuális és akusztikus formátumot tervez, célközönséget állapít meg, playlistet és/vagy napi adásmenetet (órákerek) ír, műsorvezetőket vesz fel, honlapot (pl. Wordpress) és Facebook oldalt tart fenn, melyen keresztül a rádió működése megjelenik. A hallgatóságot az oktató és a többiek szimulálják.</p> <p>Web: http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2014-15_osz</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	az év végére működőképes fiktív állomás megjelenése webes felületen, az állomás formátumának megfelelő tartalommal és egy órás mintaadással.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ally Fogg, Phil Korbel, Cathy Brooks: Community Radio Toolkit ▪ Anderson, Benedict (2006) Elképzelt közösségek L'Harmattan Kiadó ▪ Hargitai Henrik - Ferenczi Tünde (2010): Helyzetjelentés a kisközösségi rádiókról; in: Walter András (szerk.): Kisközösségi rádiózás a hazai gyakorlatban 2010. Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete pp 10-52 ▪ Nyre, Lars: Sound Media: From Live Journalism to Music Recording. Routledge; 1 edition (2008) ▪ Ujházy László: Hangkultúra I-II főisk. jegyzet, Szent István Kir. Zeneműv. Szakközépisk.– Gödöllői Szent István Egyetem. A Hangfelvétel Művészete jegyzet, BME
Kurzus kódja(i):	BBN-MED-101.02
Kurzus címe:	Kommunikáció és médiatudomány alapozó
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 12:00-13:30, 34. terem
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	Az alapozó előadás bevezeti a hallgatókat néhány jelentős médium történetének és jelenlegi átalakulásának problémáiba. A könyv, a fotó és a televízió jellegzetességeit, kultúrtörténeti szerepét és fontos változásait beszéljük meg 3-4 órában közös olvasmányok segítségével. Az órákon részletesen megbeszéljük az olvasmányokat és a bennük felvetett kérdéseket, közösen elemzünk a témához kapcsolódó példákat, esettanulmányokat, illetve hallgatók tartanak prezentációkat.

Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet szerezni az olvasmányokra és az előadás anyagára épülő zárthelyi dolgozat beadásával lehet. Az esetleges hallgatói prezentáció beleszámít az értékelésbe.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Tájékoztató jellegű lista: Roger Chartier, A könyv metamorfózisai, http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html Carla Hesse, „Books in Time” (Geoffrey Nunberg, <i>The Future of the Book</i> , 21-36) George Landow, „A virtuális szöveg”, http://artpool.hu/hypermedia/landow.html#virtualitas Katherine Hayles, „How We Read: Close, Hyper, Machine” Michel Foucault, „Mi a szerző?”, <i>Nyelv a végtelenhez</i> , Debrecen, Latin Betűk, 1997, 119-145. Susan Sontag, „Platón barlangjában” (A fényképezésről), Budapest 1999. Vilém Flusser: A fényképezés gesztusa, A fénykép (A fotográfia filozófiája) Walter Benjamin: A fényképezés rövid története, Angelus Novus, Bp. 1980. Douglass Crimp, A posztmodernizmus a fotográfiában Susan Sontag: A szenvedés képei, Bp. 2004 (részlet) Raymond Williams, A televízió - technika és kulturális forma („A technika és a társadalom” 5-30; „Műsorszerkesztés: megosztás és folyam” 85-106.) Pierre Bourdieu, Előadások a televízióról [1996], Bp. 2001 („A stúdió és kulisszái” 13-42) John Ellis, Visible Fictions, „Broadcast TV as cultural form” 111-126, New York, 1982, átdolg. 2001. John Caldwell, „Convergence Television” <i>Television after TV</i> , Duke UP 2004 (részlet) John Ellis, „Television: Live Witness Realized,” <i>Seeing Things: Television in the Age of Uncertainty</i> 31-36.
Kurzus kódja(i):	BBN-MED-101:03
Kurzus címe:	Kommunikáció- és médiatudomány alapozó, Bevezetés a média- és kommunikációtudományba
Tanár neve:	Gács Anna; annagacs@gmail.com
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:00-11:30, fsz. 40. Első óra: szeptember 17.!
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus 4 médium köré csoportosítja az olvasmányokat és az elemzéseket (könyv, televízió, fotó, film). Nem célja, hogy szisztematikus ismereteket nyújtson, inkább médium és jelentés összefüggéseit mutatja be néhány olvasmányon és példán keresztül. Az órák első felében előadást tartok az olvasmányokról, második felében közösen megvitátunk egy kérdést vagy elemzünk egy művet. Az olvasmányok egy része elérhető interneten, a többit fel fogom tölteni egy webtárhelyre, melynek elérhetőségét kurzusmailben küldöm ki.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet szerezni kétféleképpen lehet. 1. Aktív órai részvétellel. Ebben az esetben fontos az órai jelenlét (lesz katalógus), az olvasmányok folyamatos olvasása. Aki 4-nél többet hiányzik, már csak zárthelyivel szerezhet jegyet. Minden blokkhoz három írásbeli feladat kapcsolódik: egy megadott szempont szerint megírt olvasmány-összefoglaló (2-3000 n), egy megadott kérdésről írott rövid esszé (2-3000 n) és egy műelemzés (4-5000 n). A dolgozatokat nyomtatva kérem a határidő napjáig az órára vagy a fahomba (későbbi pótlásra nincs lehetőség). 5 szöveget kell beadni ahhoz, hogy valaki jegyet kapjon (ezek között minden műfajnak legalább egyszer szerepelnie kell). Az osztályzatokat így fogom kiszámolni:

	<p>Írásbeli feladatok: 5x10 pont - max. 50 pont; aktivitás az egész félév során: plusz 5 pont.</p> <p>osztályzás: 0-25 1 26-30 2 31-35 3 36-40 4 41-50 5</p> <p>2. Zárthelyivel a vizsgaidőszakban. A zárthelyi a kötelező szakirodalomból lesz, rövid esszékérdésekre kell majd válaszolni. Ebben az esetben nem muszáj órára járni, de az órai előadások és beszélgetések segítenek a szakirodalom feldolgozásában. Jegyzeteket nem lehet használni. Aki szeretne javítani az órai munkával szerzett jegyén, az is írhat zh-t.</p>
Tematika és irodalom:	<p>Az interneten nem elérhető olvasmányokat és a félév menetét az írásbeli feladatokkal a következő mappában találják:</p> <p>https://drive.google.com/folderview?id=0B42hgm1rLzo9T2I0VzJYckVpVDg&usp=sharing</p> <p>Kötelező olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roger Chartier: <i>A könyv metamorfózisa</i>. Bp-i Francia Intézet, 2001. http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html - Amadeo Petrucci: Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője. In: Guglielmo Cavallo – Roger Chartier, szerk.: <i>Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban</i>. Budapest: Balassi, 2000, 381-401. (pdf) - Pierre Bourdieu: <i>Előadások a televízióról</i>. Osiris, Budapest, 2001. [1996] ford. Eröss Gábor. Előszó, A stúdió és kulisszái. (pdf) - Hammer Ferenc: Közbeszéd és társadalmi igazságosság: A Fókusz szegénységábrázolása. <i>Médiakutató</i>, 2004. 1. (tavasz) http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed/01.html - David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: <i>A kortárs filmelmélet útja</i>. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor. (pdf) - Hilary Radner: Új Hollywood új nője. Gyilkosság gondolatban - Sarah és Margie. <i>Apertura</i>, 2009. tél http://apertura.hu/2009/tel/radner - Susan Sontag: A szenvedés képei. Európa Könyvkiadó, Bp. 2004. [2003] ford. Komáromy Rudolf (pdf) - Douglas Crimp: A posztmodernizmus a fotográfiában. <i>Ex Symposion</i> 32-33 (2000): 17-22. http://www.exsymposion.hu/
Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-451
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás (angol)
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 10.30-12.00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat

Kurzus leírása:	A félév során többféle, a korszerű angolnyelvű tudományosság köréből vett szöveget vizsgálunk meg. A szövegek mindegyikéből otthoni munkával kiszótárazzuk a megjelölt részt, majd órán lefordítjuk közösen és megpróbáljuk mindeközben az egyes mondatok mögötti tartalmat is elemezni, értelmezni. A szövegek analízise mellett fordítástechnikai problémákat is megbeszélünk..
Kurzus teljesítésének követelményei:	5 szövegmutatvány fordítása és megbeszélte időben történő leadása kinyomtatva. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<ul style="list-style-type: none"> • Katherine Brickell, 'Home interiors, national identity and curatorial practice in the art photography of Simryn Gill' Cultural Geographies July 2014 • Thomas Scheff, 'The Ubiquity of Hidden Shame in Modernity' Cultural Sociology June 2014 • Jan Blommaert, 'Infrastructures of superdiversity: Conviviality and language in an Antwerp neighborhood' European Journal of Cultural Studies August 2014 • Derek Johnson, 'Figuring identity: Media licensing and the racialization of LEGO bodies' International Journal of Cultural Studies July 2014 • Özlem Savaş, 'Taste diaspora: The aesthetic and material practice of belonging' Journal of Material Culture June 2014 • Chloe Wyma, '1% Museum: The Guggenheim Goes Global' Dissent, Volume 61, Number 3, Summer 2014 • David Redmalm, 'Holy bonsai wolves: Chihuahuas and the Paris Hilton syndrome' International Journal of Cultural Studies January 2014 • Tamara West, 'Remembering displacement: Photography and the interactive spaces of memory' Memory Studies April 2014 • Joanne Morra, 'Seemingly Empty: Freud at Berggasse 19, A Conceptual Museum in Vienna' Journal of Visual Culture April 2013 <p>Lawrence Block, <i>All the Flowers are Dying</i></p>
Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-471 c
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok: sajtójog a gyakorlatban
Tanár neve:	dr. Rozgonyi Krisztina
Kurzus időpontja, helye:	Szerdánként, 13.30-15-ig, 34-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzus rövid leírása</p> <p>A kurzus során alapvetően gyakorlati szempontból, valós jog-eseteken keresztül kapnak a hallgatók betekintést a média különböző területeinek – nyomtatott és on-line sajtó, elektronikus média - tipikus jogi helyzeteibe, az irányadó jogszabályokba és joggyakorlatba. Áttekintjük tehát</p> <ul style="list-style-type: none"> - az alkotmányos alapelveket és intézményrendszert, - a személyiségi jogokat, - a sajtó-helyreigazítást, - a nyomtatott és az on-line sajtó, illetve az elektronikus médiumok speciális szabályait és az azt alkalmazó intézményeket, - a szerzői jogot,

	<ul style="list-style-type: none"> - az ön- és a társzabályozás szerepét és feladatát, illetve működését, valamint - a közérdekű adatokra vonatkozó jogi előírásokat és mindennek az újságírók számára releváns gyakorlati szempontjait. <p>A félév során a hallgatók találkozhatnak a hazai média elismert jogi szakembereivel, ügyvédekkel és szabályozási szakemberekkel, így módjuk nyílik megismerkedni a médiajog mindennapi gyakorlatával is.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzus sikeres elvégzésének alapfeltételei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - órai részvétel (maximum 3 hiányzás az érvényes félévhez); - aktív órai részvétel, az egyes órákra feladott olvasmányokból és szakanyagokból felkészülés (összesen az érdemjegy 30 %-a); - a hallgató által, a következő, feldolgozandó témához készített vita-kérdések (minden egyes tanórára), melyek célja, hogy kiderüljön, a hallgató érti és elsajátította-e az órán elhangzottakat, illetve az olvasmányokat, és mindezekből képes-e kritikai módon kérdéseket megfogalmazni: a kérdéseket a tanórát megelőző nap déli 12 óráig kell elküldeni elektronikusan a krisztina.rozgonyi@gmail.com címre (összesen az érdemjegy 40 %-a); - írásbeli vizsga (összesen az érdemjegy 30 %-a). <p>Minden írásbeli és szóbeli feladat tekintetében a szerzői jogi szabályok megsértése az adott feladat érvénytelenségét vonja maga után.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Az egyes előadásoknál megadva részletesen.</p>
A kurzus részletes menete:	<p>16. alkalom (szeptember 10.) : Bevezető, a félév menetének ismertetése</p> <p>17. alkalom (szeptember 17.): A sajtójog alkotmányos alapjai</p> <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <p>Kötelező olvasmány: 7/2014. (III. 7.) AB határozat</p> <p>18. alkalom (szeptember 24.): Médiatartalom-szolgáltatás feltételei, újságírói jogállás, büntetőjogi felelősség és védelem</p> <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <p>19. alkalom (október 1.): Polgári jogi személyiségvédelem, helyreigazítás</p> <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <p>20. alkalom (október 8.): A képmás és a hangfelvétel felhasználhatósága, interjúkészítés</p> <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <p>21. alkalom (október 15.): A Médiahatóság tartalomfelügyelete</p> <p>Meghívott előadó: dr. Nagy Krisztina jogász (Mérték Médiaelemző Műhely)</p> <p>22. alkalom (október 22.): Információszabadság, adatigénylés</p> <p>Meghívott előadó: dr. Tordai Csaba ügyvéd (atlatszo.hu)</p> <p>23. alkalom (november 5.): Hogy részesülnek a tartalmak előállítói - szerzők, előadók, kiadók, filmproducerek - a médiaszolgáltatások bevételeiből? Szerzői jogi szabályozás, jogosítás, gyakorlat</p> <p>Meghívott vendég: dr. Tóth Péter Benjamin (Artisjus)</p>

24. **alkalom (november 12.):** Személyhez fűződő jogok, helyreigazítás a sajtóban: esetek a gyakorlatból

Meghívott vendég: dr. Németh Zsolt ügyvéd

25. **alkalom (november 19.):** A televíziózás sajátos jogi környezete és joggyakorlata

Meghívott vendég: dr. Feldmájer Lea ügyvéd (RTL Klub) (egyeztetés alatt)

26. **alkalom (november 26.):** Az on-line sajtó ön- és társzabályozása

Meghívott vendég: dr. Detrekői Zsuzsa (ORIGO)

27. **alkalom (december 3.):** A kommentek jogi státusza

Meghívott vendég: dr. Bodolai László (Index)

28. **alkalom:** Külső helyszín: lehetőség szerint a hallgatók részt vesznek egy folyamatban lévő sajtóper bírósági tárgyalásán (időpont és helyszín egyeztetés alatt, a későbbiekben kerül megjelölésre)

29. **alkalom (december 10.):** Összefoglalás, a kurzus lezárása

30. **alkalom:** Írásbeli vizsga (időpontja a hallgatókkal egyeztetve kerül kijelölésre)

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-471d
Kurzus címe:	Internetes újságírás
Tanár neve:	Szabó András
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 17:00-18:30 2. emelet 251-es
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A tantárgy gyakorlati óra. A félév során híreket, hírösszefoglalókat, riportokat írunk, az órákon pedig lapindító értekezletekhez hasonló szituációs játékok lehetnek. Elképzelhető, hogy órák kívüli foglalkozások, például egy-két szerkesztőség felkeresése (Index, 444, Vs.hu).
Kurzus teljesítésének követelményei:	Mivel az óra gyakorlati jellegű, érdemes bejárni. Minden hallgatónak a félév végére egy önálló, hosszabb cikket kell írnia. Ennek leadási határideje: az utolsó előtti óra.
Kötelező / ajánlott irodalom:	A következő lapok olvasása ajánlott: Index, 444.hu, HVG (hetilap és online), Figyelő, Heti Válasz, Átlátszó.hu, Economist.

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-401.01 BBN-UJS-402.01
Kurzus címe:	Műhelygyakorlat, Produkciós ismeretek
Tanár neve:	Szever Pál
Kurzus időpontja, helye:	2014. szeptember 8. - december 15. hétfői napokon, 10:00-11.30. ELTE BTK, Rádió Stúdió (alagsor)
Kurzus típusa:	Gyakorlat

<p>Kurzus leírása:</p>	<p>Szeptember 8. Általános helyzetkép a hazai rádiózás területén. Közszolgálati és kereskedelmi funkciók, tartalom és csomagolás összhangja. A félév gyakorlati helyszíneinek kiválasztása. Földi sugárzású és webrádiók összehasonlítása. Hallgatói elérés, lehetőségek és követelmények a kétféle rádiózásban.</p> <p>Szeptember 15. A rádióműsor struktúrája, hatásmechanizmus, elérés. Switch-pointok meghatározása, elemzése – kiküszöbölésének módszerei</p> <p>Szeptember 22. Hír-blokkok, hír-műsorok, hír-műhelymunka elemzése. Gyakorlati példák a hírkészítésre, hír-blokkok air-checkje, összehasonlítása. Meghívott előadó: Báder Tamás, az Info Rádió hír-főszerkesztője.</p> <p>Szeptember 29 Látogatás az MTV vagy a Klubrádió hírműhelyeiben.</p> <p>Október 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A hírek hatásmechanizmusa – az előző heti látogatás tapasztalatai. Meghívott vendég: Vovesz Tibor, az MTV hírszerkesztője. 2. Reklám a rádióban, háttér-hangok munkája és szerepe. Meghívott vendég: Geszti Péter, reklám-szakember <p>Október 13. Adáslebonyolítás a stúdióban, hír-zene-reklám folyamat – élőben. Látogatás a Juventus Rádió stúdiójában, Esperes Ákos műsorában A helyszínen látható/hallható tapasztalatok gyors elemzése a látogatás végén .</p> <p>Október 20.. Adáslebonyolítás egy web-rádióban – élőben. A gyárlátogatás helyszíne a Laza Rádió, vezető: Ablaka Erzsébet Hermina és/vagy Györfi Tamás (a rádió alapítói). A helyszínen látható/hallható tapasztalatok gyors elemzése a látogatás végén .</p> <p>November 3. Zene kérdése a rádióban. Zenei szerkesztési alapelvek. Meghívott előadó: Csík Gabi, az MTVA zenei szerkesztője és/vagy László M.Gerzson, a Music FM zenei szerkesztője.</p> <p>November 10. Zene-felhasználás, jogdíjak kérdése. Meghívott előadó:Dr. Tóth Péter Benjamin, az Artisjus stratégiai és kommunikációs igazgatója</p> <p>November 17. Zenei tesztek, mérések, hallgatói vélemények felhasználása. Meghívott előadó: Perjés Tamás, a TNS-Hoffmann média csoportvezetője</p> <p>November 24. Egy tényleges zenei teszt elemzése, az eredmények értékelése, az ebből levonható következtetések. Meghívott vendég: Kiss Anikó, a Music FM vezérigazgatója, valamint a Music FM zenei főszerkesztője.</p> <p>December 1. Részvétel egy országos kereskedelmi rádió zenei tesztjén. Helyszín meghatározása év közben.</p> <p>December 8. Promóció és tartalomfejlesztés a rádióban. Meghívott vendégek: Schatz Péter, az egykori Danubius Rádió promóciós igazgatója, Orosz Pál, tartalomfejlesztési média-tanácsadó.</p> <p>Utolsó óra. Air-check, több rádió műsorának összehasonlító elemzése.</p> <p>*** bármelyik óra elmaradása esetén – budapesti rádiók műsorvezetői érkeznek, és tartanak előadást a műhelymunkáról. Az így beugrásra készen álló műsorvezetők: Garami Gábor (Class FM), Repkényi Dóra (MR2 Petőfi), Balogh Tamás (Music FM).</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>A kurzuson elhangzott információkat szóbeli számonkérés során ellenőrzöm. A helyszínen készített jegyzetek alapján, valamint a kurzusra meghívott előadók előadásában elhangzott adatokra épül a számonkérés – az értékelés során komoly súllyal esik latba a kurzuson mutatott aktivitás és érdeklődés.</p>
<p>Kötelező /</p>	<p>Ajánlott irodalom</p>

ajánlott irodalom:	Valerie Geller – Getting, Keeping & Growing Audiences (angol ny.) Peter Stewart – Essential Radio Skills: How to Present A Radio Show (angol ny.) Alan R. Stephenson, David E. Reese, Mary E. Beadle – Broadcasting Announcing Worktext (angol ny.)
Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-421
Kurzus címe:	Írásgyakorlat 1.
Tanár neve:	Makai József
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 17:00-18:30 ELTE, Múzeum krt., 42-es tanterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Tematika: az információ, az információ forrásai, a hír, a hír elemei. Az órákon hírügynökségi hírek és más forrásból származó információk alapján a hallgatók a hírást gyakorolják.
Kurzus teljesítésének követelményei:	a heti feladatok folyamatos teljesítése, a kurzus végén egy összetett feladat teljesítése
Kötelező / ajánlott irodalom:	Dr. Herman József – Mester Mónika: A rádiós hírszerkesztés alapjai (Médiakutató, 2001 ősz) Jenei Ágnes: Miből lesz a hír? (Médiakutató, 2001 nyár)
Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-471
Kurzus címe:	Beszédtechnika
Tanár neve:	Ságodi Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 11:30-13:00 42-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A tárgy az idő rövidege miatt inkább csak ízelítő a beszédtechnikából, melynek elemei a légzés, a hangadás, az artikuláció, a hangsúly és a hanglejtés valamint a ritmus. Ezen elemekre bontjuk a beszédet, s megpróbáljuk ezeken keresztül a saját beszédünkben felfedezni az erényeket és a hibákat. Előbbiek megerősítése, utóbbiak minél eredményesebb lebontása a munkánk ebben a félévben. A gyakorlatokhoz minden órán új szövegeket – többnyire verseket – veszünk, s ezeket kell majd meghatározott szempontok szerint otthon gyakorolni. Nem kell aggódni, ez igazán jó játék!
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai részvétel, legfeljebb három hiányzás lehetséges
Kötelező / ajánlott irodalom:	
Kurzus kódja(i):	BBN-XKO-122.a
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat

Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: kedd 17:30-19:00 251-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzus első sorban a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban, az egyetemi dolgozatírásban, szakdolgozatírásban, tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók.</p> <p>A hallgatók a tanárnak a szilagyigal@yahoo.com email-címre írhatnak levelet. A tanár a neptun-on keresztül értesíti a csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A végső jegy két részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése a tanárnak email-en, óra előtt egy nappal, amikor a tanár ezt előző héten kéri. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az órán megbeszéljük. 2. A félév végi dolgozat valamilyen előzőleg egyeztetett témáról szóló szakcikk jellegű szöveg megírása 7000-9000 karakterben.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig</i>. Typotex, Budapest, 2007</p> <p>Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Budapest, 2003</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-XKO-122.b
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: szerda 16:00-17:30 251-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzus első sorban a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban, az egyetemi dolgozatírásban, szakdolgozatírásban, tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók.</p> <p>A hallgatók a tanárnak a szilagyigal@yahoo.com email-címre írhatnak levelet. A tanár a neptun-on keresztül értesíti a csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A végső jegy két részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése a tanárnak email-en, óra előtt egy nappal, amikor a tanár ezt előző héten kéri. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az órán megbeszéljük. 2. A félév végi dolgozat valamilyen előzőleg egyeztetett témáról szóló szakcikk jellegű szöveg megírása 7000-9000 karakterben.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig</i>. Typotex, Budapest, 2007</p> <p>Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Budapest, 2003</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-XKO11-122.a
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: kedd 17:30-19:00 251-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzus első sorban a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban, az egyetemi dolgozatírásban, szakdolgozatírásban, tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók.</p> <p>A hallgatók a tanárnak a szilagyigal@yahoo.com email-címre írhatnak levelet. A tanár a neptun-on keresztül értesíti a csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A végső jegy két részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése a tanárnak email-en, óra előtt egy nappal, amikor a tanár ezt előző héten kéri. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az órán megbeszéljük. 2. A félév végi dolgozat valamilyen előzőleg egyeztetett témáról szóló szakcikk jellegű szöveg megírása 7000-9000 karakterben.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: <i>Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig</i>. Typotex, Budapest, 2007</p> <p>Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz, Budapest, 2003</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-XKO11-122.b
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: szerda 16:30-17:30 251-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzus első sorban a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban, az egyetemi dolgozatírásban, szakdolgozatírásban, tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók.</p> <p>A hallgatók a tanárnak a szilagyigal@yahoo.com email-címre írhatnak levelet. A tanár a neptun-on keresztül értesíti a csoportot bármilyen, a kurzussal kapcsolatos tudnivalóról, első sorban a szakirodalom elérhetőségéről, a vizsgaidőpontokról és az esetleges időpontváltozásokról.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A végső jegy két részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése a tanárnak email-en, óra előtt egy nappal, amikor a tanár ezt előző héten kéri. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az</p>

órán megbeszéljük. 2. A félév végi dolgozat valamilyen előzőleg egyeztetett témáról szóló szakcikk jellegű szöveg megírása 7000-9000 karakterben.

Kötelező /
ajánlott
irodalom:

Blaskó Ágnes-Hamp Gábor: *Írás 1.0: Az ötlettől a jól strukturált szövegig*. Typotex, Budapest, 2007

Umberto Eco: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Kairosz, Budapest, 2003