

| | |
|--------------------------------------|---|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MED-101 |
| Kurzus címe: | Társadalom és média |
| Tanár neve: | Gács Anna |
| Kurzus időpontja, helye: | kedd 11:00-12:30, -135-ös terem |
| Kurzus típusa: | előadás |
| Kurzus leírása: | A kurzus az „intim nyilvánosság” fogalmát járja körül elméleti szakirodalom és elemzések segítségével. Az intim és a nyilvános határának elmosódását ért kritikáktól indulunk és a nyilvánossá tett intim tartalmak társadalmi funkcióját elemző szövegekkel folytatjuk. Közösen elemzünk olyan kortárs jelenségeket, mint a könnyes interjúk, kismamablogok, az új önéletrajzi művészet, sztárvallomások stb. |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | Az olvasmányok közös feldolgozása, részvétel a közös elemzésekben, év végi dolgozat. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | Főleg angol nyelvű szakirodalom lesz. Az órán adom meg a végleges listát, az angol nyelvűeket elérhetővé teszem pdf-ben. Előzetesen: Jürgen Habermas. <i>A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása. Vizsgálódások a polgári társadalom egy kategóriájával kapcsolatban</i> , fordította Endreffy Zoltán, Budapest, Osiris, 1999. Richard Sennett: <i>A közéleti ember bukása</i> , fordította Boros Anna, Budapest, Helikon, 1998. Michel Foucault: <i>A szexualitás története I.</i> Budapest, Atlantis, 1999. Lauren Berlant: <i>The Queen of America Goes to Washington City. Essays on Sex and Citizenship.</i> Durham – London, Duke University Press, 1997. Lauren Berlant: <i>The Female Complaint. The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture</i> , Durham – London, Duke University Press, 2008. Graeme Turner: <i>Understanding Celebrity.</i> London, Sage, 2004. <i>Biography</i> című folyóirat 2011. téli száma |

| | |
|--------------------------|---|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-103 |
| Kurzus címe: | Kognitív pszichológia a kommunikáció- és médiaelméletben |
| Tanár neve: | Czikora Dávid |
| Kurzus időpontja, helye: | Csütörtök, 10:30-12:00 251-es terem |
| Kurzus típusa: | kollokvium |

| | |
|---|--|
| Kurzus leírása: | <p>A kurzus célja, hogy áttekintéssel szolgáljon a hallgatók számára a kognitív pszichológiáról. A félév során megismerkedünk az általános lélektan minden területének klasszikus elméleteivel, hidat képezve az ember biológiai, pszichés és szociális „minőségei” között. A kognitív tudomány előnye, hogy ha akarja, akkor lehet „kemény” idegtudomány, ha viszont úgy akarja, lehet „lágy” társadalomtudomány. Ennek az előnye, hogy prediktív modelleket tud adni a múlt és a jövő emberére nézve, ugyanakkor képes látni az általa alkotott modellek gyengéit és kulturális meghatározottságát is.</p> |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | <p>A kurzus kétféleképpen teljesíthető:</p> <p>'A' változat: minden óra elején rövid teszt az olvasmányban szereplő biológiai vagy elméleti részből (legalább 66%-os teljesítménnyel), és szóbeli vizsga (tételek a tematika témakörei alapján I-től XIII-ig.), valamint egy választható szakirodalom bemutatása szóban. Felkészülés alapja az előadások anyaga és a szakirodalom. Így csak 3 hiányzás megengedett. Ha a hallgató nem ért el 60%-ot a teszteken, továbbra is választhatja a 'B' megoldást.</p> <p>'B' változat: a vizsgaidőpontban egy beugró teszt megírása az olvasmányban szereplő biológiai és elméleti részből (legalább 66%-os teljesítménnyel), és szóbeli vizsga (tételek a tematika témakörei alapján I-től XIII-ig.), valamint egy választható szakirodalom bemutatása szóban. Felkészülés alapja az előadások anyaga és a szakirodalom.</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| Kötelező / ajánlott irodalom: | <p>Kötelező irodalom:</p> <p>Csibra G. (2003): A kognitív fejlődés idegrendszeri háttere csecsemőkorban. In: Pléh Cs., Kovács Gy., Gulyás B. (ed.): Kognitív idegtudomány. Budapest, Osiris. 255-272.</p> <p>Egyed K., Király I. (2008): Mások viselkedésének megértése és az éntudatosság. In: Csépe V., Győri M., Ragó A. (ed.): Általános pszichológia 3. Budapest, Osiris. 336-346. o. és 355-356. o.</p> <p>Győri M. (2008): A megismerő elme átfogó modelljei. In: Csépe V., Győri M., Ragó A. (ed.): Általános pszichológia 3. Budapest, Osiris. 229-266.</p> <p>Győri M. (2008): Viselkedéskontroll és megismerés: a végrehajtó működések. In: Csépe V., Győri M., Ragó A. (ed.): Általános pszichológia 3. Budapest, Osiris. 322-335.</p> <p>Karmiloff-Smith, A. (1996): Túl a modularitáson: a kognitív tudomány fejlődésméleti megközelítése. In: Pléh Cs. (eds.) Kognitív tudomány. Budapest, Osiris. 254-283.</p> <p>Németh D. (2008): A nyelvi és emlékezeti folyamatok kapcsolata. In: Csépe V., Győri M., Ragó A. (ed.): Általános pszichológia 3. Budapest, Osiris. 179-186.</p> <p>Oláh A. (eds., 2006): Pszichológiai alapismeretek. Budapest, Bölcsész Konzorcium. 51-450. o., 493-505. o., 596-663. o. http://mek.oszk.hu/05400/05478/index.phtml</p> <p>Választható irodalom:</p> <p>Altrichter F. (2002): A tudat két aspektusa: intencionalitás és qualia. In: Vizi E. Sz., Altrichter F., Nyíri K., Pléh Cs. (ed.): Agy és tudat. Budapest, BIP. 135-143.</p> <p>Bányai É. (2008): Hipnózis és hipnoterápia a 21. században: a hipnózis a tudomány főáramában. In: Bányai É., Benczúr L. (ed.): A hipnózis és hipnoterápia alapjai. Budapest, Eötvös. 15-34.</p> <p>Csibra G. (2005): Van-e szükség kognitív megközelítésre? A tükroneuronos esete a szimulációval. In: Gervain J., Kovács K., Lukács Á. Racsmány M. (ed.): Az ezerarcú elme. Budapest, Osiris. 275-284. http://mek.oszk.hu/03700/03738/index.phtml</p> <p>Damon, W. (2004): A gyermekek erkölcsi fejlődése. In: Pléh Cs., Boross O. (ed.): Bevezetés a pszichológiába. Budapest, Osiris. 453-464.</p> <p>Gergyely Gy., Csibra G (2005): A kulturális elme társadalmi konstruálása: az utánzásos tanulás mint humánpedagógiai mechanizmus. In: Gervain J., Kovács K., Lukács Á. Racsmány M. (ed.): Az ezerarcú elme. Budapest, Osiris. 371-378.</p> <p>Káldy Zs. (2005): Módszertani problémák a csecsemőkutatásban: mire figyelnek a babák. In: Gervain J., Kovács K., Lukács Á. Racsmány M. (ed.): Az ezerarcú elme. Budapest, Osiris. 390-398.</p> <p>Kulcsár Zs. (1995, 2006): Kernberg személyiségfejlődési elképzelése. In: u. ő. (eds.): Korai személyiségfejlődés és énfunkciók. Budapest, Argumentum. 58-70.</p> <p>Lukács Á. (2005): A nyelvtani tudás gyökerei. In: Gervain J., Kovács K., Lukács Á. Racsmány M. (ed.): Az ezerarcú elme. Budapest, Osiris. 38-49.</p> <p>Oláh A. (eds., 2006): Pszichológiai alapismeretek. Budapest, Bölcsész Konzorcium. 18-35.</p> <p>Ragó A. (2007): Fogalmi rendszerek. In: Csépe V., Győri M., Ragó A. (ed.): Általános pszichológia 2. Budapest, Osiris. 315-329.</p> <p>Tárnok Zs., Bognár E., Farkas L., Aczél B., Gárdos J. (2007): A végrehajtó funkciók vizsgálata Tourette-szindrómában és figyelemhiányos hiperaktivitás-zavarban. In: Racsmány M. (eds.): A fejlődés zavarai és vizsgálómódszerei. Budapest, Akadémiai. 191-209.</p> <p>Turai K. R. (2011): A biszexualitás, a homofóbia és a bifóbia összefüggései. In: Takács J. (eds.): Homofóbia Magyarországon. Budapest, L'Harmattan. 55-68.</p> <p>Zeki, S. (1992/2004): Vizuális kép az elmében és az agyban. In: Pléh Cs., Boross O. (ed.): Bevezetés a pszichológiába. Budapest, Osiris. 167-189.</p> |
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-203 |
| Kurzus címe: | Romareprezentáció – roma reprezentáció |
| Tanár neve: | Müllner András Dr. |
| Kurzus időpontja, | Sze,12:00-13:30, |

| | |
|--------------------------------------|---|
| helye: | -135 |
| Kurzus típusa: | Gyakorlat |
| Kurzus leírása: | A kurzus a többségi és kisebbségi reprezentáció és láthatóvá tétel kérdéseit járja körül különféle médiumok, műfajok és elméleti fogalmak segítségével. Minden óra tartalmaz elméleti anyagot, valamint olyan példákat, melyek elemzésén keresztül az elmélet megvilágítható. |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | A hallgatók az órai anyag és a kötelező olvasmányok elsajátításával, illetve egy félév végi házi dolgozat megírásával szerezhethetnek jegyet. A jegy megszerzéséhez szükséges az órák látogatása (három hiányzás megengedett), adott esetben egy referátum megtartása, továbbá óráról órára jegyzetek készítése az olvasmányokról. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | <p>Az alábbi olvasmányjegyzék tételei és azok sorrendje <i>nem</i> véglegesek!</p> <p>Részletes tematika</p> <p>Politika, bölcsészet, kritikai fehérség és az új etnicitások Stuart Hall: The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities, <i>October</i> 53 (Summer, 1990), 11-24. (pdf) Gypsy: The New Black? (BBC1, 2008) URL: http://www.youtube.com/watch?v=YBydNsiEKQY Ajánlott: Stuart Hall: New Ethnicities, in James Donald and Ali Rattansi (eds.): <i>Race, Culture, Difference</i>, SAGE, 1992, pp. 252-259. URL: https://www.amherst.edu/media/view/88663/original/Hall%2B-%2BNew%2BEthnicities.pdf</p> <p>Ambivalens civilség – ki adhat hangot kinek? Dokumentum és aktivitás Not In Our Town (Patrice O’Neill/Working Group), URL: http://www.niot.org/ Conflict Media Workshop, URL: http://www.youtube.com/watch?v=Ob2aNRVYMu0 Kóczé Angéla – Trehan, Nidhi 2009: Postcolonial racism and social justice: the struggle for the soul of Romani civil rights movement in the “New Europe” In: Huggan, G. (ed.) <i>Racism, Post-colonialism, Europe</i>, Liverpool: Liverpool University Press. pp. 50-77. (pdf)</p> <p>Médiakép – módszertanok, felmérések Bernáth Gábor - Messing Vera: Szélre tolva. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi médiaképéről, 2011, URL: http://www.amenca.hu/uploads/pdf/szelre_tolva.pdf Ajánlott: Vidra Zsuzsanna – Kriza Borbála: A többség fogságában – kisebbségek mediareprezentációja, in Feischmidt Margit (szerk.): <i>Etnicitás - Különbségteremtő társadalom</i>, Gondolat Kiadó, 2010, 392-406. (pdf)</p> <p>Többségi képzelet és kisebbségi gyakorlat Csepeli György: Kinek a képe? <i>Jel-Kép</i>, 2001/2. URL: http://www.csepeli.hu/pub/2001/csepeli_jelkep_2001_2.pdf Lata Mani: Az indiai özvegyégetés, ford. Lukács Gabriella, <i>Replika</i>, 1995. június (17-18. szám), 215-232.</p> <p>Romareprezentáció – roma reprezentáció a médiában Identitás és reprezentáció. Interjú Daróczi Ágnessel és Bársony Jánossal (Alaina Lemon és Vörös Miklós), <i>Replika</i>, 1996. december (23-24. szám), 261-272. (pdf) Roma Sajtóközpont, URL: http://www.amenca.hu/index.php?page=rsk Független Médiaközpont, URL: http://videa.hu/videok/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanthatnak-fuggetlen-mediakozpont-sosinet-hHcXHXRRc5bNwLxh CICSERO, URL: http://www.cicsero.net/ RomaPage - roma művészeti és kulturális portál, URL: http://www.romapage.hu/ SOSINET.hu, URL: http://www.sosinet.hu/rovat/rsk/ Romedia Foundation, URL: http://www.romediafoundation.org/index.html Faye D. Ginsburg, Lila Abu-Lughod, Brian Larkin: Introduction, in Faye D. Ginsburg, Lila Abu-</p> |

Lughod, Brian Larkin eds.: *Media Worlds: Anthropology on New Terrain*, University of California Press, 2002 (pdf)

Traumatikus tapasztalat a médiában

Pócsik Andrea: Közszolgálatosság és diskurzus Az olaszliszkai tragédia a médiában, *Beszélő*, XII. évf. 5. szám, 2007. május, pp. 60-71. URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozszoalgalatisag-es-diskurzus>

Országos Kriminológiai Intézet: Állásfoglalás a magyarországi bűnözési helyzetről, az elkövetők etnikai hovatartozásának nyilvántartásáról és a „cigánybűnözésről” (2009)
<http://www.okri.hu/content/blogcategory/26/52/>

Képi reprezentáció – a képzelet fényképeken

Varga Agota: Porrajmos – Cigány holokauszt (Balogh János),

URL: http://film.indavideo.hu/video/f_porrajmos

André Raatzsch: Rewritable Pictures 2010, URL: <http://vimeo.com/11109912>

<https://plus.google.com/photos/110577591850997350008/albums/5464896175402566417/5464896291820015762?banner=pwa&pid=5464896291820015762&oid=110577591850997350008>

Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. *Beszélő*, 2002, (7)7-8:97-107.
URL:

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

Kovács Éva: „Fekete testek, fehér testek – A ’cigány’ képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig”. *Beszélő*, 2009. január, XIV. évf. 1. szám, 74-92. pp.

„Cigánykabaré”

Bernáth G.: Hozott anyagból. A magyar média romaképe (a „Bazi nagy roma lagzi”-ról), *Beszélő*, 2003/6. URL: <http://beszelo.c3.hu/03/06/07bernath.htm>

Imre Anikó (2009) A (poszt)szocialista valóságshow avagy mit tanulhatunk Győzikétől? *Médiakutató*, 2009. ősz. 131-141. URL:

http://www.mediakutato.hu/cikk/2009_03_09_gyozike_valosagshow/01.html

Fábry-show, URL: <http://www.youtube.com/watch?v=CyWIVnsLaIw>

Hofi Géza, URL: <http://www.youtube.com/watch?v=F8iCewUMRI>

Irodalmi és színházi képzelet, roma irodalom - roma színház

Katie Trumpener: A cigányok ideje: egy „történelem nélküli nép” a Nyugat narratíváiban, ford. Örlösy Dorottya, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 219-242.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/17trump.htm>

Katie Trumpener: Time of the Gypsies. People Without History in the Narratives of the West, *Critical Inquiry*, 18. szám (1992. nyár) (pdf)

Ajánlott:

Kőrössi P. József (szerk.): *Könnyező fák. Magyar írók cigány novellái*, Noran Libro, Budapest, 2009. (Részletek, pdf-ben)

Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

Független Színház

http://index.hu/indavideo/index.video/2013_0816_drama_a_hegyen

Kortárs európai roma művészet

Gayatri Chakravorty Spivak: Making Visible

<http://igkultur.at/projekte/romanistan/making-visible>

A felismerhetetlen ellenállás. Gayatri Chakravorty Spivak és Suzana Milevska beszélgetése, ford.

Fenyvesi Kristóf, *Lettre*, 2008. téli, 71. szám, URL:

http://epa.oszk.hu/00000/00012/00055/spivak_fenyvesi.htm

Passing, performativitás

Horváth Kata: „Passing”: Rebeka és a meleg büszkeség napja, *Beszélő*, 2008. július-augusztus (13. évf. 7. sz.) URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/%E2%80%9Epassing%E2%80%9D-rebeka-es-a-meleg-bueszkeseg-napja>

Judith Butler: Jelentős testek. A „szexus” diszkurzív korlátairól, ford. Barát Erzsébet és Sándor Bea, Új Mandátum Könyvkiadó, Budapest, 2005, 211-225. (A „Kritikus queerség” c. fejezet, pp. 211-219.)

Traumatikus realizmus
 Wendy S. Hersford: Staging Terror, TDR: *The Drama Review* 50:3, 29-41. (T191) Fall 2006 (pdf, valamint ld. még pdf-ben a két kapcsolódó anyagot: Guantanamo: Honour Bound to Defend Freedom, Inconvenient Evidence)
 Ajánlott:
 PanoDráma: Szórol szóra (multimédiás dokumentumszínházi előadás a Trafóban)
 ELTE MMI, blogbejegyzés, <http://mmi.elte.hu/blog/2011/03/10/dokuszinhaz/>
 Sisso: Valami bűzlik Pannóniában, Revizor (2011.03.17.)
<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3119/panodrama-szorol-szora-trafo/>
 PanoDráma, 174/B – Az igazság szolgálói, URL: <http://trafo.hu/hu-HU/174b>
 Rádai Andrea: Gondolkodni ér. PanoDráma: 174/B – Az igazság szolgálói, Trafó, 2012.11.27.
<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4256/panodrama-174-b-az-igazsag-szolgai-trafo/>

Csak a szél
 Berkovits Balázs – Jónás Marianna: Azért nem csak a szél... Fliegauf Bence filmjéről, Beszélő, 2013. április 15. URL:
<http://beszelo.c3.hu/onlinecikk/azert-nem-csak-a-szel---fliegauf-bence-filmjerol>
 Zolnay János: A romák „művészi reprezentációjának” képtelensége, Beszélő, 2013. április 20.
 URL: <http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%9Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege>

| | |
|--------------------------------------|---|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-205 |
| Kurzus címe: | A demokratikus kultúra |
| Tanár neve: | Pap András László |
| Kurzus időpontja, helye: | csütörtök 17.30-19.00 40-es terem |
| Kurzus típusa: | gyakorlat |
| Kurzus leírása: | A gyakorlatorientált kurzus a médiaetika kurrens kérdéseit járja körül az alábbi lebontásban 1. Etika általában. Szakmai etikák. A médiaetika mint az általános etika alkalmazása 2. A média szerepe a társadalomban és e szerep etikai vonatkozásai 3. Alapvető médiaetikai elvek 4. Eljárási etikai előírások a médiában (információgyűjtés, összeférhetlenség, undercover journalism) 5. Médiaetika és sajtószabadság 6. A médiaetika és a jogi környezet összefüggései, viszonya 7. Médiaetika: absztrakció és gyakorlat 8. Személyi és intézményi integritás 9. Speciális etikai helyzetek 10. Etikai kódexek 11. Felelősség, elszámoltathatóság, transzparencia, kontroll a médiában 12. Média-ön szabályozás |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | 1) aktív <i>órai részvétel</i> (összesen az érdemjegy 10%-a); 2) az egyes órákra feladott <i>olvasmányok</i> elolvasása; az olvasmányokról minden órára egy 1-2 oldalas <i>kommentár</i> készítése (összesen az érdemjegy 20%-a); 3) 3.000–5.000 szavas félév végi <i>szemináriumi dolgozat írása</i> (az érdemjegy 30%-a); 4) <i>egyéb</i> , az órán egyeztetett feladat |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Kötelező irodalom: | A kiválasztott esetek elemzésének alapjául (a félév elején összeállított) szócikkek, könyvfejezetek szolgálnak. |
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-207 |
| Kurzus címe: | Érveléstechnikai és logikai alapismeretek |
| Tanár neve: | Dr. Szilágyi-Gál Mihály |
| Kurzus időpontja, helye: | Szerda, 11:30-13:00, 251-es terem |
| Kurzus típusa: | előadás |
| Kurzus leírása: | A média- és kommunikációkutatás elméletei többek között a nyelvfilozófia és a retorika jóval korábbi és megalapozottabb elméletein alapszanak. A kurzus tananyaga a médiatudomány ilyen háttér problémáihoz nyújt bevezetést. A kapcsolattartás a csoport és az oktató között az etr kurzusfórumán történik. |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | A végső jegy három részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 1000-1500 karakternyi összefoglalása és elküldése az oktátónak email-en, óra előtt egy nappal, amikor az oktató ezt előző héten kéri. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az órán megbeszéljük. 2. Félévközi dolgozat, amely rekonstruál, illetve vitatkozik egy művel, esetleg más témába vágó művekkel hasonlít össze és amelyet a hallgató az angolnyelvű szakirodalomból választ ki, 7000-9000 karakterben fogalmaz meg és küld el az oktátónak email-en. 3. Félév végi írásbeli záróvizsga a megadott szakirodalomból és az órán elhangzó tananyagból. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | <p>Elsődleges irodalom</p> <p>John L. Austin: A tetten ért szavak. Ford. Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1990</p> <p>vagy</p> <p>Phelan, Peter: Argument and evidence: critical analysis for the social sciences. Routledge. New York, 1995</p> <p>Farkas Katalin, Kelemen János: "A nyelv elemi modelljei": 11-61, "Intenció, beszédaktusok, kommunikáció": 165-209 In: Farkas Katalin, Kelemen János: Nyelvfilozófia. Áron Kiadó. Budapest, 2002</p> <p>Választható irodalom</p> <p>Thomas Baldwin: "Philosophy of Language in the Twentieth Century" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 60-103</p> <p>Marga Reimer and Elisabeth Camp: "Metaphor" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 845-864</p> <p>Donald Davidson: "The Perils and Pleasures of Interpretation" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 1056-1069</p> |

Hilary Putnam: Representation and Reality. MIT Press 1991, 2001

Searle, John R.: Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts. Cambridge University Press 1979, 1996

Alan Weir: "Indeterminacy of Translation" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 233-250

George Wilson: "Rule-Following, Meaning, Normativity" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 151-175

Ajánlott irodalom

Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004

Noam Chomsky: Mondattani szerkezetek - Nyelv és elme. Ford. Zólyomi Gábor. Osiris Kiadó. Budapest, 1995

Umberto Eco: A nyitott mű. Ford. Dobilán Katalin. Európa Könyvkiadó. Budapest, 1998

Farkas Katalin, Kelemen János: Nyelvfilozófia. Áron Kiadó. Budapest, 2002

Kelemen János: A nyelvfilozófia rövid története Platóntól Humboldtig. Áron Kiadó. Budapest, 2000

| | |
|--------------------|---|
| Code | BMA-MEDD-301a |
| Title | Cultural Journalism: Blogging Budapest in English |
| Lecturer | Gács Anna; gacsanna@t-online.hu |
| Time and place | Wednesday 10-11:30a.m., No.-135, Lower Ground Floor |
| Course type | practice |
| Course description | <p>In this course you will plan, design, edit and write a blog in English that reports on student life in Budapest. Hungarian and international (Erasmus) students will cooperate in developing the concept and producing the content (articles, interviews, photos, videos) of the blog that - hopefully – will keep running after the end of term. Students' required activities include participation in the editorial work, fieldwork, and producing material in different media.</p> <p>Regular attendance is a must. Assessment will be based on course work and the quantity and quality of materials you produce.</p> <p>The course will be held and all materials should be produced in English. (You have to be able to take part in discussions (in an encouraging atmosphere) and interview people or write in English, but this is not a language course: you won't be blamed or receive a low mark for bad English.)</p> |

| | |
|---|---|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-301/b |
| Kurzus címe: | Kulturális gyakorlatok |
| Tanár neve: | Orbán Katalin |
| Kurzus időpontja, helye: | Sz 10:00-11:30, 251. terem |
| Kurzus típusa: | Gyakorlat |
| Kurzus leírása: | A kurzus az eredetiség társadalmi, kulturális és tudományos fogalmát és gyakorlatait vizsgálja. Milyen értelemben beszélhetünk valami vagy valaki eredetiségéről, hogyan változott -- és változik ma is, mégpedig jelentős szociokulturális különbségekkel -- az ennek tulajdonított érték? Hogyan befolyásolják az eredetiség jelentőségét különféle technológiai és kulturális változások – a fénymásolástól a digitalizáción át a klónozásig? Mik azok az eredetiséget létehozó vagy kikezdő gyakorlatok (pl. aláírás, hamisítás, plágium, sampling, remake, kisajátítás), melyeken keresztül jobban megérthetjük az eredetiség problémáját? |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | Az órán a részvétel kötelező (max. 3 hiányzás). Jegyet szerezni az aktuális – magyar vagy angol nyelvű -- olvasmányokra épülő évközi röpdolgozatokkal és egy félév végi szemináriumi dolgozattal vagy (proposallal és kritikai kommentárral kiegészített) kreatív projekttel lehet. A feladatokat csak különleges esetben lehet később pótolni illetve mással helyettesíteni. Plágium esetén nem szerezhető jegy. Az esetleges hallgatói prezentáció is beleszámít az értékelésbe. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | Olvasmányok többek között: Walter Benjamin az auráról, George Kubler a tárgyak történetéről, Jacques Derrida az aláírásról, W.J. T. Mitchell a klónozásról és a terrorról, Radnóti Sándor a hamisítványról. Olvasunk Drezda lebombázott belvárosának újjáépítéséről, Benjamin Wilkomirski lelepleződött hamis holokauszt-memoárjáról, az útlevél, az ujjlenyomat és a DNS-minta azonosítóként való használatáról is. Film: Blade Runner. |

| | |
|---------------------------------|---|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-302 |
| Kurzus címe: | Új médiumok (podcast) |
| Tanár neve: | Hargitai Henrik |
| Kurzus időpontja, helye: | Sze, 13:00-14:30 Rádióstúdió (sok jelentkező esetén számítógépterem) |
| Kurzus típusa: | gyakorlat |
| Kurzus leírása: | <p>A kurzus alapvetően gyakorlati műsorkészítő foglalkozás, mely a hallgatóktól órán kívüli elfoglaltságot is megkíván.</p> <p>A kurzus során a hallgatók 12 perces podcastokat készítenek az órán meghatározott zenei műfajokban. A podcast zenén alapszik, de mixben prózai elemeket is tartalmaz. Az év során összesen 3 mixnek kell elkészülnie. Egy tematikusegy nem angol/magyar nyelvi és egy nem mainstream műfaji mixnek.</p> <p>Követelmények: adásforgatókönyv az adás előtt, playlist és hangzó elemek összeállítása az adás előtt, szignál és gumizene elemek kiválasztása, műsorvezetői stílus meghatározása. A műsorvezető és állomáshangok nem feltétlen az adás készítői, a kurzus résztvevői közül kerülnek ki. Az egyes podcastok egyben egy 24 órás rádiócsatorna zenei világát szimulálják. A három mixet a youtube-on kell közzétenni megfelelő képi világgal együtt.</p> <p>Érintett témák: a zenei keverés alapjai; zenei konferálás (kutatómunka), akusztikus és vizuális identitás (kutatómunka a választott témában), célközönség meghatározása - közösségek, globális zenei stílusok áttekintése.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | Folyamatosan frissített kurzusleírás: http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2013-14_osz |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | Gyakorlat. 3-nál több hiányzás esetén nincs lehetőség a kurzus teljesítésére. * Előfeltétel vagy ennek hiányában önállóan elsajátítandó gyakorlati ismeret: sokcsatornás hangszerkesztő használata (Audition), Photoshop alapszinten. Osztályzat: Forgatókönyvek, az elkészült három műsor Youtube-ra feltöltött változatai. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | Anderson, Benedict (2006) Elképzelt közösségek L'Harmattan Kiadó Ujházy László: Hangkultúra I-II főisk. jegyzet, Szent István Kir. Zeneműv. Szakközépisk.– Gödöllői Szent István Egyetem. A Hangfelvétel Művészete jegyzet, BME Hargitai, H (szerk) (2004). Kisközösségi rádiók kézikönyve. Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete, 273 oldal. Fogg, Ally; Phil Korbel, Cathy Brooks (2005). Community Radio Toolkit. Radio Regen |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-312d |
| Kurzus címe: | Diplomamunka konzultáció 2 |
| Tanár neve: | Hargitai Henrik |
| Kurzus időpontja, helye: | P,15:00-16:30 41 |
| Kurzus típusa: | gyakorlat |
| Kurzus leírása: | Részletes leírás: http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2011_tavaszi_Diplomamunka_konzult%C3%A1ci%C3%B3 |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | Év végén beadott munka. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | Kutatás és közlés a természettudományokban. Csermely Péter, Gergely Pál, Koltay Tibor és Tóth János. Szerkesztette: Koltay Tibor; Osiris kiadó, 1999 |
| | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-312g |
| Kurzus címe: | Diplomamunka konzultáció 2. |
| Tanár neve: | Müllner András Dr. |
| Kurzus időpontja, helye: | Cs,10:00-11:30 36 |
| Kurzus típusa: | Szakdolgozati konzultáció |
| Kurzus leírása: | A három féléves kurzus második félévében a hallgatók összeállítják a szakdolgozat tartalomjegyzékét, annotált bibliográfiáját, és a félév végére megírják a szakdolgozat 50%-át. |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | Intenzív munka, a meghatározott feladatok elvégzése. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-501 |
| Kurzus címe: | Szerkesztői terepmunka 1. |
| Tanár neve: | Krug Emília |
| Kurzus időpontja, helye: | csütörtök 15:00-16:30 251 |
| Kurzus típusa: | szeminárium |
| Kurzus leírása: | A hallgatók megismerkednek az újságírás gyakorlati kérdéseivel, megtanulják, hogyan érdemes információt, forrásokat gyűjteni, mik az alapvető írott sajtós műfajok szabályai. A hírtől, az elemzésen át a riportig, interjúig gyakorlatot szereznek a cikkek megírásában, belekóstolhatnak a szerkesztőségi munka légkörébe. |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | cikkek, feladatok leadása, órai jelenlét |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | nincs |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-501b |
| Kurzus címe: | Szerkesztői terepmunka |
| Tanár neve: | Lampé Ágnes |
| Kurzus időpontja, helye: | Kedd 13.00-14.30 251-es terem |
| Kurzus típusa: | Szeminárium |
| Kurzus leírása: | A kurzus során a diákok gyakorlati formában sajátítják el a különböző műfajú cikkek megírásának szabályait, feltételeit, elvárásait, megismerik az ezekhez kapcsolódó problémákat és az írott sajtó működését. Mivel legtöbbjük már rendelkezik újságírói gyakorlattal, ezért a félév során maguk készítik interjúkat, portrékat illetve riportokat előre megbeszélte alanyokkal és eseményeken. Az elkészült cikkeket közösen értékeljük. |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | A kurzus teljesítésének feltétele a rendszeres és aktív órai részvétel és munka. A félév során egy interjút, három rövidebb cikket és egy nagyobb portrét/riportot kell írniuk a diákoknak. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | John L.Austin: Tetten ért szavak. Fordította: Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990 Vajda Éva – Mong Attila: Oknyomozó újságírás A Médiakutató aktuális száma Sajtóban aktuálisan megjelenő interjúk, riportok Bajomi-Lázár Péter: Média és politika, Antenna-könyvek, PrintXBudavár, Budapest 2010 |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-601:01 |
| Kurzus címe: | EPER egyetemi rádió. Élő rádióadások készítése (sport, talkshow, esemény, alternatív hírek) |
| Tanár neve: | Hargitai Henrik |
| Kurzus időpontja, helye: | Sze, 15:00-16:30 Rádióstúdió (sok jelentkező esetén számítógépterem) |
| Kurzus típusa: | gyakorlat |
| Kurzus leírása: | A kurzus során csoportok („szerkesztőségek”) alakulnak, melyek különféle feladatokért felelősek: * Alternatív hírek: alternatív hírműsor készítése heti rendszerességgel. Ebben a feladatban a hírek megírása és felolvasása a csoport feladata. Hetente egy 5 perces műsornak kell elkészülnie és megjelennie az interneten. * Sportközvetítések készítése: rádióban nem szokványos sportágak és játékok közvetítésének akusztikus kitalálása, megszervezése és lebonyolítása. Összesen 3 db kb. 45 perces műsornak kell elkészülnie és megjelennie a YouTube-on. * Talkshow: adott témájú talkshow készítése. Az év során 3 db, 45 perces adást készül. A talkshow közönség előtt zajlik. A csoport feladata a talkshow formátumának kialakítása és a műsor levezénylése. * Esemény: az év során felmerülő események rádiós megjelenítése, minden hallgató részvételével. Folyamatosan frissített kurzusleírás: http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2013-14_osz |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | Gyakorlat. 3-nál több hiányzás esetén nincs lehetőség a kurzus teljesítésére. * Előfeltétel vagy ennek hiányában önállóan elsajátítandó gyakorlati ismeret: lineáris hangszerkesztő |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>használata (Audition, SoundForge) Osztályzat: Az elkészült és ellenőrzött műsorok kapnak osztályzatot.</p> |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | <p>Ujházy László: Hangkultúra I-II főisk. jegyzet, Szent István Kir. Zeneműv. Szakközépisk.– Gödöllői Szent István Egyetem. A Hangfelvétel Művészete jegyzet, BME Hargitai, H (szerk) (2004). Kisközösségi rádiók kézikönyve. Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete, 273 oldal. Fogg, Ally; Phil Korbel, Cathy Brooks (2005). Community Radio Toolkit. Radio Regen</p> |
| | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-601:02 |
| Kurzus címe: | Radio: Theory and Practice. History and structure of radio broadcasting |
| Tanár neve: | Hargitai Henrik |
| Kurzus időpontja, helye: | P,13:00-14:30 Rádióstúdió |
| Kurzus típusa: | practice |
| Kurzus leírása: | <p>English language course. We discuss developments of radio broadcasting, formats, radio drama, institutional history of radio in Europe and the USA, the role of community broadcasting and current media regulation in Hungary. Practical lessons TBD.</p> <p>Detailed, updated description: http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/2013-14_osz</p> |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | You can be absent 3 times. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | <p>Fogg, Ally; Phil Korbel, Cathy Brooks (2005). Community Radio Toolkit. Radio Regen Nyre, Lars: Sound Media: From Live Journalism to Music Recording. Routledge; 1 edition (2008) Altman, Rick (1992) Sound Theory, Sound Practice, Routledge</p> |
| | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-601.04 |
| Kurzus címe: | Visual Strategies in Modernism (angol nyelven) |
| Tanár neve: | Szigethy Gabriella |
| Kurzus időpontja, helye: | Hétfő 12.00-13.30 251-es terem |
| Kurzus típusa: | Gyakorlat |
| Kurzus leírása: | Ebben a félévben a téma: Central/Eastern-European Englishes. Vagyis megpróbálunk teljességgel lokális, személyes, semmiféle kánonba nem illeszthető élményeket érthetővé, fogyaszthatóvá és fordíthatóvá tenni angolul úgy, hogy vélhetőleg forrásaink is csak magyarul jelentek meg eddig. |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | Egy 2500 szavas (kb. 6 oldal) angolnyelvű szöveg megírása. Órákon az egyes szövegek megírásának folyamatát fogjuk kommentálni, segíteni. 2 alkalomnál nem több hiányzás |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | Az olvasnivalók listáját az első, 2013. szeptember 16-i órán adom meg. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Kurzus kódja(i): | BMA-MEDD-601.5 |
| Kurzus címe: | Romareprezentáció – roma reprezentáció |
| Tanár neve: | Müllner András Dr. |
| Kurzus időpontja, helye: | Sze, 12:00-13:30, -135 |
| Kurzus típusa: | Gyakorlat |
| Kurzus leírása: | A kurzus a többségi és kisebbségi reprezentáció és láthatóvá tétel kérdéseit járja körül különféle médiumok, műfajok és elméleti fogalmak segítségével. Minden óra tartalmaz elméleti anyagot, valamint olyan példákat, melyek elemzésén keresztül az elmélet megvilágítható. |
| Kurzus teljesítésének követelményei: | A hallgatók az órai anyag és a kötelező olvasmányok elsajátításával, illetve egy félév végi házi dolgozat megírásával szerezhethetnek jegyet. A jegy megszerzéséhez szükséges az órák látogatása (három hiányzás megengedett), adott esetben egy referátum megtartása, továbbá óráról órára jegyzetek készítése az olvasmányokról. |
| Kötelező / ajánlott irodalom: | Az alábbi olvasmányjegyzék tételei és azok sorrendje <i>nem</i> véglegesek! Részletes tematika Politika, bölcsészet, kritikai fehérség és az új etnicitások Stuart Hall: The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities, <i>October</i> 53 (Summer, 1990), 11-24. (pdf) Gypsy: The New Black? (BBC1, 2008) URL: http://www.youtube.com/watch?v=YBydNsiEKQY Ajánlott: Stuart Hall: New Ethnicities, in James Donald and Ali Rattansi (eds.): <i>Race, Culture, Difference</i> , |

SAGE, 1992, pp. 252-259. URL: <https://www.amherst.edu/media/view/88663/original/Hall%2B-%2BNew%2BEthnicities.pdf>

Ambivalens civilség – ki adhat hangot kinek? Dokumentum és aktivitás

Not In Our Town (Patrice O’Neill/Working Group), URL: <http://www.niot.org/>

Conflict Media Workshop, URL: <http://www.youtube.com/watch?v=Qb2aNRVYMu0>

Kóczé Angéla – Trehan, Nidhi 2009: Postcolonial racism and social justice: the struggle for the soul of Romani civil rights movement in the “New Europe” In: Huggan, G. (ed.) Racism, Post-colonialism, Europe, Liverpool: Liverpool University Press. pp. 50-77. (pdf)

Médiakép – módszertanok, felmérések

Bernáth Gábor - Messing Vera: Szélre tolvá. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi médiaképéről, 2011, URL: Szélre tolvá – RomaPage,

http://www.amenca.hu/uploads/pdf/szelre_tolva.pdf

Ajánlott:

Vidra Zsuzsanna – Kriza Borbála: A többség fogságában – kisebbségek médiareprezentációja, in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás - Különbőségteremtő társadalom, Gondolat Kiadó, 2010, 392-406. (pdf)

Többségi képzelet és kisebbségi gyakorlat

Csepeli György: Kinek a képe? *Jel-Kép*, 2001/2.

URL: http://www.csepeli.hu/pub/2001/csepeli_jelkep_2001_2.pdf

Lata Mani: Az indiai özvegyégetés, ford. Lukács Gabriella, *Replika*, 1995. június (17-18. szám), 215-232.

Romareprezentáció – roma reprezentáció a médiában

Identitás és reprezentáció. Interjú Daróczi Ágnessel és Bársony Jánossal (Alaina Lemon és Vörös Miklós), *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 261-272. (pdf)

Roma Sajtóközpont, URL: <http://www.amenca.hu/index.php?page=rsk>

Független Médiaközpont, URL:

<http://videa.hu/videok/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanthatnak-fuggetlen-mediakozpont-sosinet-hHcXHXRRc5bNwLxh>

CICSERO, URL: <http://www.cicsero.net/>

RomaPage - roma művészeti és kulturális portál, URL: <http://www.romapage.hu/>

SOSINET.hu, URL: <http://www.sosinet.hu/rovat/rsk/>

Romedia Foundation, URL: <http://www.romediafoundation.org/index.html>

Faye D. Ginsburg, Lila Abu-Lughod, Brian Larkin: Introduction, in Faye D. Ginsburg, Lila Abu-Lughod, Brian Larkin eds.: *Media Worlds: Anthropology on New Terrain*, University of California Press, 2002 (pdf)

Traumatikus tapasztalat a médiában

Pócsik Andrea: Közzolgálatosság és diskurzus Az olaszliszkai tragédia a médiában, *Beszélő*, XII. évf. 5. szám, 2007. május, pp. 60-71. URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozzszolgatalisag-es-diskurzus>

Országos Kriminológiai Intézet: Állásfoglalás a magyarországi bűnözési helyzetről, az elkövetők etnikai hovatartozásának nyilvántartásáról és a „cigánybűnözésről” (2009)

<http://www.okri.hu/content/blogcategory/26/52/>

Képi reprezentáció – a képzelet fényképeken

Varga Ágota: Porrajmos – Cigány holokauszt (Balogh János),

URL: http://film.indavideo.hu/video/f_porrajmos

André Raatzsch: Rewritable Pictures 2010, URL: <http://vimeo.com/11109912>

<https://plus.google.com/photos/110577591850997350008/albums/5464896175402566417/5464896291820015762?banner=pwa&pid=5464896291820015762&oid=110577591850997350008>

Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. *Beszélő*, 2002, (7)7-8:97-107. URL:

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

Kovács Éva: „Fekete testek, fehér testek – A ’cigány’ képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig”. *Beszélő*, 2009. január, XIV. évf. 1. szám, 74-92. pp.

„Cigánykabaré”

Bernáth G.: Hozott anyagból. A magyar média romaképe (a „Bazi nagy roma lagzi”-ról), *Beszélő*, 2003/6. URL: <http://beszelo.c3.hu/03/06/07bernath.htm>
Imre Anikó (2009) A (poszt)szocialista valóságshow avagy mit tanulhatunk Győzikétől? *Médiakutató*, 2009. ősz. 131-141. URL: http://www.mediakutato.hu/cikk/2009_03_09_gyozike_valosagshow/01.html
Fábry-show, URL: <http://www.youtube.com/watch?v=CyWIVnsLa1w>
Hofi Géza, URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-F8iCewUMRI>

Irodalmi és színházi képzelet, roma irodalom - roma színház

Katie Trumpener: A cigányok ideje: egy „történelem nélküli nép” a Nyugat narratíváiban, ford. Örlösy Dorottya, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 219-242.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/17trump.htm>

Katie Trumpener: Time of the Gypsies. People Without History in the Narratives of the West, *Critical Inquiry*, 18. szám (1992. nyár) (pdf)

Ajánlott:

Kőrössi P. József (szerk.): *Könnyező fák. Magyar írók cigány novellái*, Noran Libro, Budapest, 2009. (Részletek, pdf-ben)

Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

Független Színház

http://index.hu/indavideo/index.video/2013_0816_drama_a_hegyen

Kortárs európai roma művészet

Gayatri Chakravorty Spivak: Making Visible

<http://igkultur.at/projekte/romanistan/making-visible>

A felismerhetetlen ellenállás. Gayatri Chakravorty Spivak és Suzana Milevska beszélgetése, ford.

Fenyvesi Kristóf, *Lettre*, 2008. téli, 71. szám, URL:

http://epa.oszk.hu/00000/00012/00055/spivak_fenyvesi.htm

Passing, performativitás

Horváth Kata: „Passing”: Rebeka és a meleg büszkeség napja, *Beszélő*, 2008. július-augusztus (13. évf. 7. sz.) URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/%E2%80%9Epassing%E2%80%9D-rebeka-es-a-meleg-bueszkeseg-napja>

Judith Butler: Jelentős testek. A „szexus” diszkurzív korlátairól, ford. Barát Erzsébet és Sándor Bea, Új Mandátum Könyvkiadó, Budapest, 2005, 211-225. (A „Kritikus queerség” c. fejezet, pp. 211-219.)

Traumatikus realizmus

Wendy S. Hersford: Staging Terror, *TDR: The Drama Review* 50:3, 29-41. (T191) Fall 2006 (pdf, valamint ld. még pdf-ben a két kapcsolódó anyagot: Guantanamo: Honour Bound to Defend Freedom, Inconvenient Evidence)

Ajánlott:

PanoDráma: Szóról szóra (multimédiás dokumentumszínházi előadás a Trafóban)

ELTE MMI, blogbejegyzés, <http://mmi.elte.hu/blog/2011/03/10/dokuszinhaz/>

Sisso: Valami búzlik Pannóniában, *Revizor* (2011.03.17.)

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3119/panodrama-szorol-szora-trafo/>

PanoDráma, 174/B – Az igazság szolgálói, URL: <http://trafo.hu/hu-HU/174b>

Rádai Andrea: Gondolkodni ér. PanoDráma: 174/B – Az igazság szolgálói, *Trafó*, 2012.11.27.

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4256/panodrama-174-b-az-igazsag-szolgai-trafo/>

Csak a szél

Berkovits Balázs – Jónás Marianna: Azért nem csak a szél... *Fliegauf Bence* filmjéről, *Beszélő*, 2013. április 15. URL:

<http://beszelo.c3.hu/onlinecikk/azert-nem-csak-a-szel---fliegauf-bence-filmjerol>

Zolnay János: A romák „művészi reprezentációjának” képtelensége, *Beszélő*, 2013. április 20.

URL: <http://beszelo.c3.hu/blog/zolnay-janos/a-romak-%E2%80%9Emuveszi-reprezentaciojanak%E2%80%9D-keptelensege>