

## Táguló perspektívák

Kultúrakutatás, vizuális antropológia, dokumentumfilm-elmélet, romakutatás: főleg ezeket a tudományterületeket foglalja magában az a huszonnyolc, többnyire angol nyelvű, nemrég megjelent kötet, amelyekhez egy kurzusfejlesztés keretében jutott hozzá az ELTE MMI Média és Kommunikáció Tanszéke. Pócsik Andrea, a Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Program doktorjelöltje 2010 tavaszán nyerte meg a Közép-Európai Egyetem (CEU) felsőoktatási módszertani központjának (Curriculum Resource Center) kurzusfejlesztő pályázatát (Course Development Competition). A pályázatban foglaltaknak megfelelően a kurzusfejlesztés során vásárolt könyvek a projekt lezárása után a tanszék könyvtárába kerültek.

2011 tavaszán indult az a két kurzus („Romaábrázolás a kortárs kultúrakutatások tükrében” és „Romakép Műhely”), amelyekhez digitális oktatási segédlet is készült az ELTE Stúdiójában. A dvd-rom a tematikához kapcsolódó filmrészleteket és tanulmányokat tartalmazza.

A stúdió filmállományát gyarapítja Claude Lanzmann *Shoah* c. négy részes dokumentumfilmje eredeti dvd-n, valamint a Romakép Műhelyben vetített filmek digitális formátumú másolata.

A könyvek listája lentebb található, ezek a tanszéki könyvtárból kikölcsönözhetők. Várjuk továbbá olyan hallgatók jelentkezését, akik egy-egy kötet elolvasása után vállalnák egy rövid rezümé megírását. Kölcsönzés és rezümé-írás ügyében a 36-os irodában kérjetez további információkat.

### Könyvlista:

*Visual Culture Reader* (ed. by Nicholas Mirzoeff) London, Routledge, 1998

*Media Anthropology* (ed. Eric W. Rothenbloomer and Mihai Coman) Sage, 2005

Alison Griffiths: *Wondrous Difference: Cinema, Anthropology and the Turn-of-the-Century Visual Culture* New York : Columbia University Press,2002

*Beyond Document* (ed. Charles Warren) Hanover, NH: Wesleyan University Press, 1996

*Building Bridges – The Cinema of Jean Rouch* (ed. Joram ten Brink) Wallflower Press, 2007

*The Nineteenth Century Visual Culture Reader* (eds. Vanessa R. Schwartz and Jeannene M. Przyblyski) Routledge, 2004

*Theorizing Documentary* (ed. Michael Renov) New York: Routledge, 1993

*Engaged Observer* (ed. Victoria Sanford) Rutgers University Press, 2006

*Exotic No More* (ed. Jeremy MacClancy) University of Chicago Press, 2002

Laura U. Marks: *The Skin of the Film* Durham, N.C.: Duke University Press, 2000

- Film as Ethnography* (ed. Peter I. Crawford) Manchester University Press, 1992
- Bill Nichols: *Introduction to Documentary* Indiana University Press / Bloomington & Indianapolis, 2001
- David MacDougall: *Transcultural Cinema* Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1998
- David MacDougall: *The Corporeal Image* New York : Columbia University Press, 2006
- Trinh T. Minh-ha: *When the Moon Waxes Red* New York:Routledge, 1991
- Frantz Fanon: *Black Skin, White Masks*, 2008
- David R. Roediger: *Working Toward Whiteness* New York: Basic Books, 2005
- Unthinking Eurocentrism* (ed. Ella Shoat) N.Y. Routledge, 1994
- Hamid Naficy: *An Accented Cinema*, Princeton University Press, 2001
- Jacques Rancière: *Esztétika és politika*, Budapest: Műcsarnok, 2009
- Jan Assmann: *A kulturális emlékezet*, Budapest: Atlantisz, 2004
- Dupcsik Csaba: *A magyarországi cigánység története* Osiris Kiadó, 2009
- Reinhart Koselleck: *Az aszimmetrikus ellenfogalmak történeti-politikai szemantikája*
- Reinhart Koselleck: *Elmúlt jövő* Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2003.
- Thomas Hylland Eriksen: *Etnicitás és nacionalizmus –Antropológiai perspektívák* Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest-Pécs, 2008.
- Kisebbségek kisebbsége – A magyarországi cigányok emberi és politikai jogai* (szerk. Neményi Mária és Szalai Júlia), Budapest: Új Mandátum, 2005
- Látás, tekintet, pillantás – A megfigyelő lehetőségei* (szerk. Kovács Éva- Orbán Katalin- Kasznár Veronika) Gondolat Kiadó, PTE BTK, 2009
- Etnicitás – különbségteremtő társadalom* (szerk.: Feischmidt Margit) MTA Etnikai és Kisebbségkutató Intézet, 2010