

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-203</b>
Kurzus címe:	A terror kommunikációjának kritikai elmélete
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Sze,14:00-15:30, 34-es
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzus teljesítésének feltételei:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból, továbbá az óra látogatása. (Összesen három hiányzás megengedett, azon túl nem adok jegyet.)</li> <li>2. Az adott órai olvasmányból rövid (minimum 10 soros) összefoglaló írása, és a legfontosabb fogalmak listázása. Ezeket dokumentum-formátumban mindig hétfőn délig kell elküldeni a következő email-címre: <a href="mailto:komkritelm2012@gmail.com">komkritelm2012@gmail.com</a> jelszó: komkritelm</li> <li>3. Értelmező dolgozat a félév végén. (A leadás határideje: december 16-a.) Jegybeírás: december 19.</li> </ol> <p>Az interneten megtalálható olvasmányokon kívüli szövegeket pdf-fájlban kézhez kapjátok. Figyelem: az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá a sorrend is változhat. Az irányadó információk felület a mindenkori olvasmányt illetően az Etr (illetve később a Neptun). Minden héten jelzem az Etr-ben, hogy mit kell kötelezően olvasni a következő hétre. (Erről a bejegyzésről értesítést kaptok, ennek viszont az a feltétele, hogy érvényes és használt email-címet adjatok meg a rendszer számára.)</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>I. Terror és média</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terrorism and the Media: A Discussion, <i>Harper's Magazine</i>, 1984. október <a href="http://www.markdanner.com/articles/show/terrorism_and_the_media">http://www.markdanner.com/articles/show/terrorism_and_the_media</a> (A beszélgetést bevezetik Kirkpatrick, Jeane J. és Leszek Kolakowski esszéi)</li> <li>2. Istvánffy András: A terrorizmus mint rituális kommunikáció, <i>Beszélő</i>, 2005. augusztus <a href="http://beszelo.c3.hu/cikkek/a-terrorizmus-mint-ritualis-kommunikacio">http://beszelo.c3.hu/cikkek/a-terrorizmus-mint-ritualis-kommunikacio</a></li> <li>3. Daya Kishan Thussu: Televising the War on Terrorism: The Myths of Morality, <a href="#">Anandam P. Kavoori</a>, <a href="#">Todd Fraley</a> (eds.): <i>Media, terrorism, and theory: a reader</i>, Rowman &amp; Littlefield, 2006, 3-17.</li> <li>4. Simon Cottle: Mediatizing the Global War on Terror: Television's Public Eye, in <a href="#">Anandam P. Kavoori</a>, <a href="#">Todd Fraley</a> (eds.): <i>Media, terrorism, and theory: a reader</i>, Rowman &amp; Littlefield, 2006, 19-48.</li> </ol> <p>II. Terror-filozófia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Derrida, Jacques: Szeptember 11. fogalma, ford. Radvánszky Anikó, 2000, 2006. június, internet: <a href="http://www.ketezer.hu/menu4/2006_06/derida.html">http://www.ketezer.hu/menu4/2006_06/derida.html</a>, ld. még Giovanna Borradori (szerk.): <i>Philosophy in a Time of Terror: Dialogues with Jürgen Habermas and Jacques Derrida</i>, 2003.</li> <li>6. Baudrillard, Jean: A terrorizmus szelleme, ford. Romhányi Török Gábor, <i>Magyar Fórum</i>, 3/2004.; Baudrillard, Jean: Rekviem az ikertornyokért, ford. Romhányi Török Gábor, <i>Magyar Fórum</i>, 8/2004., ld. még Baudrillard, Jean: <i>The Spirit of Terrorism and Requiem for the Two Towers</i>, ford. Chris Turner, London, Verso, 2002. (CEU Lib.), magyarul ld. lásd még Kovács Zsuzsa - Németi Tamás (szerk.): <i>Szeptember 11. Értelmezések, elméletek, viták</i>, Balassi, Budapest, 2002.</li> </ol> <p>III. Terror-politika</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Rostoványi Zsolt: A terrorizmus civilizációs-kulturális háttere - avagy levezethető-e az iszlám terrorizmus az iszlámból?, <i>Belügyi Szemle</i>, 2002, 6-7, 26-44.</li> <li>8. Interjú Noam Chomskyval a <i>Hatalom és terror</i> című filmhez, in Chomsky, Noam: <i>Hatalom és terror</i>. Előadások és interjúk 9/11 után, ford. Roby Tiallac, Független Média Kiadó, 2005, 13-45.</li> <li>9. <a href="#">Trembeczki István: Terrorizmus és globalizáció, Magyar Tudomány, 2006/12. (A terror aktivitása)</a></li> </ol> <p>IV. Terror-művészetelmélet</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. <a href="#">Mitchell, W.J.T.: Cloning Terror: The War of Images from 9.11 to Abu Ghraib (2006-ban, a Baker-Nord Center for Humanities-ben rögzített előadás)</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=yqb8eTK1aMs">http://www.youtube.com/watch?v=yqb8eTK1aMs</a> Mitchell, W.J.T.: Szó és kép a terror idején (ford. Horváth Gyöngyvér), in W.J.T. Mitchell: <i>A képek politikája</i> (szerk. Szőnyi György és Szauter Dóra), JATEPress, Szeged, 2008.</li> <li>12. <a href="#">Hesford, Wendy S.: Staging Terror, TDR (The Drama Review), 50:3 (T191), Fall 2006.</a></li> </ol>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-204</b>
Kurzus címe:	Reprezentációelméletek
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H. 9-10, 30 40-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A tantárgy keretein belül a hallgatók megismerkednek a reprezentáció fogalmával, fogalomtörténetének főbb állomásaival, eltérő értelmezéseivel, és kortárs alkalmazásaival. A fogalom értelmezésekor külön megvizsgáljuk annak nyelvészeti/szemiotikai, filozófiai/esztétikai és társadalomelméleti kontextusait.</p> <p>Kompetenciák: A kurzus reprezentációelméleti alapokat ad a hallgatóknak, és segíti őket a reprezentáció logikájának megértésében, az absztrakt gondolkodás képességének fejlesztésében, a különböző típusú elméleti szövegek, valamint a kortárs kultúra jelenségeinek megértésében és értelmezésében.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és a félév végén zárthelyi dolgozat
Kötelező / ajánlott irodalom:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arisztotelész: Poétika (Kossuth Kiadó, 1992)</li> <li>2. : Platón: <i>Kratiülosz</i>, In: <i>Platón összes művei</i>, Magyar Filozófiai társaság, Budapest, 1943, 500-573,</li> <li>3. Lessing: <i>Laokoon, avagy a festészet és a költészet határaitól</i>, Bp, Fekete Sas, 1999</li> <li>4. Gadamer: „A kép és a szó művészete”, In: Bacsó Béla (szerk.) <i>Kép, Fenomén, Valóság</i>, Kijárat, Bp., 1997, 274-284.o.</li> <li>5. F. de Saussure: <i>Bevezetés az általános nyelvészetbe</i>, Gondolat, Budapest, 1967, 33-62, illetve 89-118</li> <li>6. Pierce jel elmélete, in. Horányi- Szépe: <i>A jel tudománya</i>, Gondolat, Bp., 1975</li> <li>7. W:J.T. Mitchell: Mi a kép? In: Bacsó Béla (szerk.) <i>Kép, Fenomén, Valóság</i>, Kijárat, Bp., 1997, 274-284.o.</li> <li>8. M. Foucault: „Ez nem pipa”, in: In: <i>Atheneum</i>, Kép-képiség, 1993/4, 141-166 o.</li> <li>9. J. Derrida: <i>Grammatológia</i>, Magyar Műhely, 1991</li> <li>10. J.C Lebensztejn: „A keretből kiindulva”, <i>Enigma</i>, 18-19, 60-76.o</li> <li>11. L.Marin: „A reprezentáció kerete és néhány alakzata” <i>Enigma</i>, 18-19 szám 76-93.o.</li> <li>12.W. Hofmann: „Pillantás és visszapillantás”, <i>Enigma 18-19</i>. 93-101.o.</li> <li>13. Kibédi-Varga Áron: A realizmus alakzatai (Zeuxisztól Warholig), <i>Az irodalom elméletei IV</i>. 131-149.o.</li> </ol>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-205</b>
Kurzus címe:	A demokratikus kultúra
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 18.00-19.30
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	A kurzus során néhány, a demokratikus közéletben kiemelten fontos szerepet betöltő kérdést (halálbüntetés, abortusz, eutanázia, gyűlöletbeszéd, gyülekezési szabadság, „az alkotmányozó

	kétharmad”, drogpolitika, az állampolgárok egyenjogúsága és az egyenlő bánásmód követelménye, a tisztességes eljáráshoz való jog, adatvédelem) vizsgálunk – alapvetően az emberi jogok elméletének és gyakorlatának (az Alkotmánybíróság egyes döntéseire épített) elemzésén keresztül.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aktív <i>órai részvétel</i> (összesen az érdemjegy 10%-a);</li> <li>2) az egyes órákra feladott <i>olvasmányok</i> elolvasása; az olvasmányokról minden órára egy 1-2 oldalas <i>kommentár</i> készítése (összesen az érdemjegy 20%-a);</li> <li>3) kb. 20 perces <i>referátum</i> (az érdemjegy 15%-a);</li> <li>4) egy kiválasztott témában elkészítendő médiaelemzés <i>prezentációformátumban</i> történő ismertetése, a többi hallgató előadásának konstruktív <i>kritikája</i> (az érdemjegy 5%);</li> <li>5) 2.000–3.000 szavas félév végi <i>szemináriumi dolgozat írása</i> (az érdemjegy 30%-a);</li> <li>6) a dolgozat megadott szempontok szerinti <i>véglegesítése</i> (az érdemjegy 10%-a).</li> </ol>
Kötelező irodalom:	A kiválasztott esetek elemzésének alapjául (a félév elején összeállított) szakcikkek, könyvfejezetek szolgálnak.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-207</b>
Kurzus címe:	<b>Érveléstechnikai és logikai ismeretek</b>
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 14:00 - 15:30 251-es terem
Kurzus típusa:	<b>előadás</b>
Kurzus leírása:	A média- és kommunikációkutatás elméletei többek között a nyelvfilozófia és a retorika jóval korábbi és megalapozottabb elméletein alapszanak. A kurzus tananyaga a médiatudomány ilyen háttér problémáihoz nyújt bevezetést. A kapcsolattartás a csoport és az oktató között az etr kurzusfórumán történik.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A végső jegy három részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése az oktátónak email-en, óra előtt egy nappal, amikor az oktató ezt előző héten kéri. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az órán megbeszéljük. 2. Félévközi dolgozat, amely rekonstruál, illetve vitatkozik egy művel, amelyet a hallgató a szakirodalomból választ ki és 5000-7000 karakterben fogalmaz meg és küld el az oktátónak email-en. Előzetes egyeztetés alapján a dolgozat kiváltható órai szóbeli beszámolóval. 3. Félév végi írásbeli záróvizsga a megadott szakirodalomból és az órán elhangzó tananyagból.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><b>Kötelező irodalom</b></p> <p>John L. Austin: A tetten ért szavak. Ford. Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1990</p> <p>Farkas Katalin, Kelemen János: “A nyelv elemi modelljei”: 11-61, “Intenció, beszédaktusok, kommunikáció”: 165-209 In: Farkas Katalin, Kelemen János: Nyelvfilozófia. Áron Kiadó. Budapest, 2002</p> <p><b>Ajánlott irodalom</b></p> <p>Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004 Gáspári László: Retorika. Egységes jegyzet. Tankönyvkiadó, 1992</p>

	<p>Thomas Baldwin: "Philosophy of Language in the Twentieth Century" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 60-103</p> <p>Marga Reimer and Elisabeth Camp: "Metaphor" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 845-864</p> <p>Noam Chomsky: Mondattani szerkezetek - Nyelv és elme. Ford. Zólyomi Gábor. Osiris Kiadó. Budapest, 1995</p> <p>Donald Davidson: "The Perils and Pleasures of Interpretation" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 1056-1069</p> <p>Umberto Eco: A nyitott mű. Ford. Dabolán Katalin. Európa Könyvkiadó. Budapest, 1998</p> <p>Farkas Katalin, Kelemen János: Nyelvfilozófia. Áron Kiadó. Budapest, 2002</p> <p>Kelemen János: A nyelvfilozófia rövid története Platónról Humboldtig. Áron Kiadó. Budapest, 2000</p> <p>Phelan, Peter: Argument and evidence: critical analysis for the social sciences. Routledge. New York, 1995</p> <p>Hilary Putnam: Representation and Reality. MIT Press 1991, 2001</p> <p>Searle, John R.: Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts. Cambridge University Press 1979, 1996</p> <p>Alan Weir: "Indeterminacy of Translation" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 233-250</p> <p>George Wilson: "Rule-Following, Meaning, Normativity" in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 151-175</p>
--	---

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-301/b</b>
Kurzus címe:	Kulturális gyakorlatok
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Sz 10:00-11:30, 251. terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus az eredetiség társadalmi, kulturális és tudományos fogalmát és gyakorlatait vizsgálja. Milyen értelemben beszélhetünk valami vagy valaki eredetiségéről, hogyan változott -- és változik ma is, mégpedig jelentős szociokulturális különbségekkel -- az ennek tulajdonított érték? Hogyan befolyásolják az eredetiség jelentőségét különféle technológiai és kulturális változások – a fénymásolástól a digitalizáción át a klónozásig? Milyen azok az eredetiséget létehozó vagy kikezdő gyakorlatok (pl. aláírás, hamisítás, plágium, sampling, remake, kisajátítás), melyeken keresztül jobban megérthetjük az eredetiség problémáját?

Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órán a részvétel kötelező (max. 3 hiányzás). Jegyet szerezni az aktuális – magyar vagy angol nyelvű -- olvasmányokra épülő évközi röpdolgozatokkal és egy félév végi szemináriumi dolgozattal vagy (proposallal és kritikai kommentárral kiegészített) kreatív projekttel lehet. Plágium esetén nem szerezhető jegy. Az esetleges hallgatói prezentáció is beleszámít az értékelésbe.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Olvasmányok többek között: Walter Benjamin az auráról, Jacques Derrida az aláírásról, Katherine Hayles a virtualitásról, Lisa Samuels a plágiumról, W.J. T. Mitchell a klónozásról és a terrorról, Radnóti Sándor a hamisítványról.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-302</b>
Kurzus címe:	Új médiumok
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 17:00-18:30 Számítógépterem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A kurzus alapvetően gyakorlati műsorkészítő foglalkozás, mely a hallgatóktól órán kívüli elfoglaltságot is megkíván.</p> <p>A kurzus során a hallgatók meghatározott témákban 3 fős csoportokban kétheti rendszerességgel podcastokat készítenek, melyekhez blogot, facebook rajongói oldalt és a podcast youtube videóváltozatát is elkészítik.</p> <p>A kurzus második felében podcast készítés már órán kívül zajlik. Az órán QR kódokra építve helyspecifikus tartalomépítést végzünk különféle, az egyetemhez közeli városi helyszíneken. A QR kódokat legyártjuk, kihelyezzük és az egyetemi rádió oldalán elhelyezett tartalomhoz kapcsoljuk. Az előállított tartalom alapvetően hangzó, szöveges és képi elemekkel kiegészítve. A tartalom előállításához előzetes kutatást is szükséges végezni, elsősorban a választott hely történetével, jelenével, lehetséges jeleneivel kapcsolatban. A hallgatók feladata a területek kiválasztása, kutatás végzése, QR kód előállítása, kihelyezése és a tartalom előállítása. Minden hallgatónak feladata továbbá egy nemnarratív QR kód+tartalom előállítása.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus gyakorlati foglalkozás, Word, Audition és Photoshop használata szükséges.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Török Tamás: A rádió színpadán MRT Tömegkommunikációs Kutatóközpont</p> <p>Cserés Miklós: Rádióesztétika Kossuth Könyvkiadó, 1974</p> <p>Németh Antal: A hangjátékrendezés lehetőségei. Tükör, 1937. V. évf. 3. sz. 208-210. p.</p> <p>Tim Crook: Radio Drama <a href="http://www.irdp.co.uk/scripts.htm">http://www.irdp.co.uk/scripts.htm</a></p> <p>Movie: The Boat That Rocked</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312/d</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 2.
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 13:00-14:30 41
Kurzus típusa:	konzultáció
Kurzus leírása:	Egyéni felkészítés a diplomamunkára.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Konzultációkon megjelenés, a kiadott feladatok elkészítése.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Egyéni megbeszélés alapján

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312g</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 2.
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Cs, 12:00-13:30, 36
Kurzus típusa:	Konzultáció
Kurzus leírása:	Folyamatos konzultáció
Kurzus teljesítésének követelményei:	A három féléves kurzus második félévében a hallgatók összeállítják a szakdolgozat tartalomjegyzékét, bibliográfiáját, és a félév végére megírják a szakdolgozat 50%-át.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312/k</b>
Kurzus címe:	<b>Diplomamunka konzultáció</b>
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 13:30 - 15:00 249-es szoba
Kurzus típusa:	<b>konzultáció</b>
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, illetve a terv szóbeli ismertetéséből a hallgató által a csoport többi tagjának.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során két egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-313/a</b>
Kurzus címe:	<b>Diplomamunka konzultáció</b>
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 13:30 - 15:00 249-es szoba
Kurzus típusa:	<b>konzultáció</b>
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, illetve a terv szóbeli ismertetéséből a hallgató által a csoport többi tagjának.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során két egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b><u><a href="#">BMA-MEDD-601.01</a></u></b>
Kurzus címe:	Szakszeminárium: Közéleti vitasorozat szervezése
Tanár neve:	K. Horváth Zsolt

Kurzus időpontja, helye:	Kedd: 18.00-19.30
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzust felvevő hallgatók szervezői és aktív résztvevői egy olyan rendezvénysorozatnak, amely konkrét aktualitások kapcsán három kurrens, fontos társadalmi és közéleti téma megvitatását célozza. A tanszék egykori hallgatói, mára ismert szakemberek közreműködésével szervezendő nyilvános kerekasztal-beszélgetések egyúttal a kari médiaképzés húszéves évfordulójának ünneplését is szolgálják. Az egyedülálló, BA és MA szakos hallgatók együttes részvételére és közös munkájára épülő óra során a hallgatók többnyire két-háromfős csapatokban dolgoznak, és az oktatókkal közösen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) megvitatják és kialakítják a rendezvények tematikáját és felépítését;</li> <li>(ii) összegyűjtik, rendszerezik és feldolgozzák a témában releváns szakirodalmat,</li> <li>(iii) összefoglalják a közelmúlt eseményeit: elkészítenek egy a rendezvényekháttéranyagaként közzétett háttéranyagot;</li> <li>(iv) előre kialakított szempontrendszer alapján értékelik a rendezvényen elhangzottakat;</li> <li>(v) részt vesznek a rendezvények (technikai feladatokat is magukba foglaló) szervezésében promóciójában.</li> </ul>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Az első órán, a hallgatók kézhez kapnak a tervezett három rendezvényhez kapcsolódó bibliográfiát, amelynek alapján a következő hétre választott témájukról egy egyoldalas összefoglalást készítenek a témán belül legizgalmasabbnak tartott kérdésekről. A második héten megkezdődik a viták (a rendezvények) előkészítése: hallgatók három csoportba sorolva elosztják a rendezvény technikai és tartalmi feladatait, és a következő héten elkészítenek egy szakirodalmi összefoglalót a választott témából. A harmadik héten folytatódik a rendezvény előkészítése: sor kerül egy-egy beszámolóra a vita tartalmi előkészítéséről; vitatechnikai ismerteket osztunk meg, megbeszéljük a rendezvény reklámjával és szervezésével kapcsolatos teendőket. A negyedik héten kerül sor az első rendezvény bevezetésére: a témáért felelős hallgatók ismertetik a háttéranyagokat, bemutatják a szereplőket, leadnak két-két olyan kérdéssel, amelyet a vitában feltehetnek. Az ötödik héten kerül sor az első rendezvényre, amelyet a következő héten közösen megvitatunk oly módon, hogy minden hallgató elkészít egy kétoldalas (formai és tartalmi elemekre egyaránt kiterjedő) értékelést a vitáról. Hasonló forgatókönyv szerint kerül sor a következő vitára. További feladatként a rendezvényekért felelős csoportok egy átfogó, a PBU számára közzéadásra felajánlható cikket készítenek a vitáról.</p> <p><b><u>Az érdemjegy megszerzésének feltételei az alábbiak:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) aktív <i>részvétel</i> a rendezvények előkészítésében és szervezésében;</li> <li>2) a második órára egy egyoldalas összefoglalás elkészítése a választott témán belül legizgalmasabbnak tartott kérdésekről;</li> <li>3) a harmadik hétre (a csoport tagjaival közösen) egy szakirodalmi összefoglaló elkészítése a választott témáról, valamint</li> <li>4) (a csoport tagjaival közösen) egy beszámoló elkészítése a vita tartalmi előkészítéséről;</li> <li>5) az választott rendezvények előtti héten (a csoport tagjaival közösen) a háttéranyagok és a résztvevők ismerteteinek elkészítése, valamint</li> <li>6) két olyan kérdés leadása, amelyet a vitában feltehetnek</li> <li>7) mindhárom rendezvényt követően egy kétoldalas (formai és tartalmi elemekre egyaránt kiterjedő) értékelés elkészítése a vitáról.</li> <li>8) (a csoport tagjaival közösen) egy átfogó, a PBU számára közzéadásra felajánlható cikket elkészítése az választott rendezvényről.</li> </ul>



Kötelező / ajánlott irodalom:

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.02</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok. Visual Strategies in Modernism. Appropriation
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	H,10.30-12.00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	The main objective of this course is to raise students' awareness of the importance to develop and maintain their knowledge of current academic English and help them in doing so. During the semester we shall read and explicate major contributions to the notion of visuality in Modernism. Students will give short presentations in class, discuss the issues involved in the actual reading and hand in short written assignments. The language of instruction is English. This semester we explore various notions of <b>appropriation</b> and see how from a predominantly art-theoretical terminology of early-postmodernism appropriation has grown by now into an eminently political issue.
Kurzus teljesítésének követelményei:	One presentation in class (25-30 min) and a short home assignment. (1500 words, cca. 3 pages). Excused absences: 2.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Young, James O., <i>Cultural Appropriation and the Arts</i> , Blackwell Publishing, 2008. <i>The Ethics of Cultural Appropriation</i> , Edited by James O. Young and Conrad G. Brunk, Wiley-Blackwell, 2009. Additional shorter texts to be specified in class. All provided in digital format by the instructor.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.03</b>
Kurzus címe:	Kultúra, város, tervezés
Tanár neve:	Takáts József
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 10-13.30 páros heteken (első alkalom: 09. 21.) 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat

Kurzus leírása:	A világ nyugati felében két évtizede új városfejlesztési repertoár alakult ki, amelyben alapvető szerepet játszanak a kultúra különféle műfajai. Hogyan lehet kulturális eszközökkel befolyásolni, megváltoztatni egy-egy leromló közteret, városrészt, várost -- a kurzus előadásai ilyesféle kérdéseket tárgyalnak, némi városlélektani alapot után. Az előadások a városok kulturális megújításának nyugat-európai és magyarországi példáit mutatják be és elemzik.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus teljesítésének feltétele záró témaismereti teszt sikeres megírása a megadott szakirodalom és az előadások alapján.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><b>Kötelező irodalom:</b>  Batár Attila: <i>A hagyományos várostól a regionális városig</i>. Uő. (szerk.): <i>Városaink az ezredfordulón</i>. Európai Füzetek, 6. (1999) <a href="http://www.c3.hu/~eufuzetek/konyvespolc/7batar.html">http://www.c3.hu/~eufuzetek/konyvespolc/7batar.html</a>  Wessely Anna: <i>A kultúra mint csali</i>. Jelenkor, 2005/9, 873-879.  <a href="http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&amp;ID=849">http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&amp;ID=849</a>  Ulf Hannerz: <i>A világvárosok szerepe a kultúrában</i>. Replika, 38 (1999), 91-105.  <a href="http://www.c3.hu/scripta/replika/38/06hanner.htm">http://www.c3.hu/scripta/replika/38/06hanner.htm</a></p> <p><b>Ajánlott irodalom:</b>  Meggyesi Tamás: <i>A 20. század urbanisztikájának útvesztői</i>. Budapest, 2005.  Anthony Giddens: "Modern urbanizmus". <i>Szociológia</i> című tankönyvnek fejezete. Budapest, Osiris, 1997. 529-552.  Enyedi György: <i>A sikeres város</i>. Tér és társadalom, 1997/4, 1-7.  Richard Sennett: <i>A flexibilis város</i>. Lettre Internationale, 55  <a href="http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre55/sennett.htm">http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre55/sennett.htm</a>  Kerékyártó Béla (szerk.): <i>Berlin átváltozásai: város, építészet, kultúra</i>. Budapest, Terc, 2008.  Lynn Hollen Lees: <i>A 90-es évek városi közterei: világméretű kitekintés</i>. Budapesti Negyed 6-7 (1994/4 – 1995/1)</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601.04</b>
Kurzus címe:	<b>Minorities and Migrants in Europe:</b> Public Debates and the Role of the Media
Tanár neve:	Lídia Balogh
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 16.00-17.30 40-es terem
Kurzus típusa:	

Kurzus leírása:

### Course description

The course is designed to provide an overview of some of the major issues and questions on minorities and migrants in contemporary Europe. Following an introduction and **general discussions** about the main concepts, separate sessions are dedicated to the analysis of **specific situations** and **cases**, with a specific focus on major **public debates** and the **role of the media**.

### Grading information

Students are required to

- 1) submit **short** (app. 100-words) **response papers** on each reading
- 2) provide a class **presentation** (20 min.) on a case study
- 3) submit a **final essay** (2-3000-words), and based on the comments provided by the instructor, revise it.

### ***I. Short response papers***

The reading evaluation should include:

- a) A short description of the main points of the assigned reading (*'summary part'*). 'Summary' does not mean a "copy/paste" job. In other words, the summary is not about rewriting word by word the main points in the text. Summary means *paraphrasing* and simplifying into plain language the main arguments of the assigned reading.
- b) Critical comments on the summarized points (*'critical part'*). 'Critical' means that students are expected to provide their opinion about the text. In order to meet the demand for being 'critical' *it is not enough* to state that one likes or does not like particular things about the reading or that the statements in the text are true/wrong or convincing/not convincing. Instead, students are expected to explain their views and provide clear arguments to back up their opinions.
- c) Questions for clarifications/ discussion (*'question part'*).
- d) Events and cases analyzed in the light of the assigned readings (*'current news part'*).

The above parts do not need to be represented equally in the response paper, but it should be structured so that the required parts are easily identifiable.

### ***II. Final essay***

The term paper should be an original research paper that has at least 2000 and no more than 3000 words, double-spaced, with bibliography added. All students are expected to submit a project proposal by the 5<sup>th</sup> week of the Semester. The proposal should outline the main questions asked and be discussed with the instructor. The topic should relate to the broad themes of the course and class discussions. The paper should follow the genre of a scholarly essay either as a case study or as a literature review. Separate sessions will be dedicated to the discussion of the essay-topics (in a workshop format) and the first version of the paper (this is done in the format of individual discussions).

A reader, containing all readings electronically, will be provided, uploaded to the following address: login: [minoritiesandmigrants@gmail.com](mailto:minoritiesandmigrants@gmail.com) password: erasmus2012

If you want to send me an email, please use [lidia.balogh@gmail.com](mailto:lidia.balogh@gmail.com)

### **COURSE DESIGN:**

Class 1. – September 11

#### **Introduction**

Class 2. September 25

#### **The concept of ethnicity, ethnic data collection**

Class 3. October 2

#### **The Role of the Media within the Context of Multiculturalism**

Class 4. October 9

#### **Autonomy and Self Government of Minorities**

*Deadline for submitting the paper topic*

Class 5. October 16

**Diaspora Citizenship**

Class 6. November 6

*Student workshop on paper topics*

Class 7. November 13

**Migrant Communities in Europe: Religion, Culture, Traditions**

Class 8. November 20

**Social Inclusion of Disadvantaged Communities in Central-Eastern Europe**

*Deadline for the submission of the first draft of the seminar paper*

Class 9. November 27

*Discussion of essays*

Class 10. December 4

**Violence against and within Communities: Hate Crimes and Honour Crimes**

*Deadline for the submission of the final paper*

Class 11. December 11

**Roma and Traveller Communities in Western Europe,  
The International Romani Movement**

*Grading discussion*

**READINGS**

*Readings are accessible in a mailbox,*

*login: [minoritiesandmigrants@gmail.com](mailto:minoritiesandmigrants@gmail.com)*

*password: erasmus2012*

**The concept of ethnicity and ethnic data collection**

– Brubaker, Rogers and Frederick Cooper. 'Beyond Identity'. *Theory and Society*, 2000, 29:1–47.

– Cahn, Claude: Void at the Centre: (The Lack of) European Union Guidance on Ethnic Data'. *Roma Rights Quarterly* 2/2004, pp. 1-9.

**The Role of the Media within the Context of Multiculturalism**

– Kymlicka, Will. 'The Rise and Fall of Multiculturalism? New Debates on Inclusion and Accommodation in Diverse Societies.' In Steven Vertovec – Susanne Wessendorf (eds.): *The Multiculturalism Backlash: European discourses, policies and practices* (Routledge, London, 2010), pp. 32-49.

– *A Diversity Toolkit for Factual Programmes in Public Service Television*. EU FRA, 2007.

**Autonomy and Self Government of Minorities**

– Brunner, Georg and Herbert Küpper. 'European Options of Autonomy: A Typology of Autonomy Models and Minority Self-Governments.' In: Kinga Gál (ed.) *Minority Governance in Europe*. Budapest: LGI & ECMI, 2002, pp. 11-37.

**Diaspora Citizenship**

– Pogonyi, Szabolcs: 'Dual citizenship and sovereignty', *Nationalities Papers*, August, 2011-

**Migrant Communities in Europe: Religion, Culture, Traditions**

– Allievi, Stefano. *Conflicts over Mosques in Europe*. Network of European Foundations, 2009.

**Social Inclusion of Disadvantaged Communities in Central-Eastern Europe**

– Rorke, Bernard. *Beyond Rhetoric: Roma Integration Roadmap for 2020. Priorities or an EU Framework for National Roma Integration Strategies*. OSI, 2011.

**Violence against and within Communities: Hate Crimes and Honour Crimes**

– *Hate Crime Laws, A Practical Guide*, Part I. Warsaw, OSCE ODHIR, 2009.

– *Honour Related Violence within a Global Perspective: Mitigation and Prevention in Europe*. Conference Report. Stockholm, 2004.

**Roma and Traveller Communities in Western Europe; the International Romani Movement**

– Machiels, Toon. *Keeping the Distance or Taking the Chances. Roma and Travellers in Western Europe*. ENAR, 2002.

– Fosztó, László. 'Diaspora and Nationalism: an Anthropological Approach to the International Romani Movement', *Regio*, 2003, pp. 102-1119

– Izsák, Rita. 'The European Romani Women's Movement – International Roma Women's Network.' AWID, 2008.

Kurzus teljesítésének követelményei:

Kötelező / ajánlott irodalom: