

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-105</b>
Kurzus címe:	<b>Szociálpszichológia 1.</b>
Tanár neve:	Csóka Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 14:30-16.00 alagsor 135
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>A tantárgy célja A Szociálpszichológia I. tárgy célja, hogy bevezesse a hallgatókat a szociálpszichológiai gondolkodás és szemléletmód alapjaiba, megismertesse velük a szociálpszichológia interaktív ága által tárgyalt alapvető fogalmakat, elméleteket és szerzőket. A félév folytatása lesz a Szociálpszichológia II. mely a kognitív szociálpszichológia irányait és problémáit tárgyalja majd.</p> <p>Menetrend</p> <p><b>IX. 14</b> A szociálpszichológia helye a tudományok rendszerében A szociálpszichológia helye a szociológia és a pszichológia között, a szociálpszichológiai gondolkodás és a nyugati emberkép, a ligatura és az opció)</p> <p><b>IX. 21</b> Az én Az egyes szám első személy, az én kialakulása, működése, fennmaradása, az én elméletei (Freud, Mead, Piaget)</p> <p><b>IX. 28</b> A társas interakció A társas együttlét szerepe a felnövekvésben, a társak serkentő és gátló hatásai, a társas függőség</p> <p><b>X.5.</b> Az emberi kommunikáció A kommunikáció antropológiája, Jelek és jelentések. Abalóg és digitális jelek. Képek és szavak.</p> <p><b>X.12.</b> Metakommunikáció, beszédaktusok Testbeszéd. Érzelmi kommunikáció. Nem tudunk nem kommunikálni A nyelv. Szavak és tettek. A beszéd mint társas-társadalmi cselekvés. (Austin)</p> <p><b>X.24-X.27. őszi szünet</b></p> <p><b>XI.9</b> Személyközi viszony A személyközi vonzás és taszítás (Empedoklész). Szelektivitás, kölcsönösség, időiség. Az első benyomás. Sex appeal. Miért vonzódunk egymáshoz?</p> <p><b>XI. 16</b> Együttműködés, verseny, harc A társas interakció formái. A fegyenc dilemmája.</p> <p><b>XI.19</b> A másik személy A másik személy megismerésének buktatói. Személypercepció. Asch kísérletei. Kelley elmélete- Az európai portréfestészet.</p> <p><b>XI.23</b> A szerep Az interakciók kiszámíthatósága, rend, státusz és szerep, szerepelvárások, a szerepkészlet, szerepkonfliktusok, a diszkrepáns szerep</p> <p><b>XI.30</b></p>

	<p>A kicscsoport Az ember mint csoportlény, produktivitás és szolidaritás a csoportban, szociometria <b>XII.7</b> A vezetés és a hatalom A csoport normák és a vezetés, Mérei és Lewin kísérletei. <b>XII. 14</b> A tömeg A dezindividuiáció, a tömeg mint regresszióra hajtó közeg, a tömeg és a vezér, virtuális tömeg, internetre költözött társadalom</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Irodalom</p> <p>Csepeli Gy. 1997. Szociálpszichológia. Budapest:Osiris. 27-98.o., 143-204.o., 305-451.o. Csepeli, Gy. 2008. Wikitudás. Kritika. 4. 2-4. Csepeli Gy. 2009. Álarcosbál a blogteremben. Kritika. 6. 3-5. Csepeli Gy. 2000. A tömegek ereje. Mozgó Világ online. 26.évf. 1.sz.</p> <p>Ajánlott irodalom Lengyel, Zs. 1997. Szociálpszichológia szöveggyűjtemény. Budapest: Osiris Hewstone, M., Stroebe, W., Codol J-P., Stephenson, G.M. 1995. Szociálpszichológia európai szemszögből. Budapest: KJK 21-57. 221-339.</p>
Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-111</b>
Kurzus címe:	Kommunikációelmélet
Tanár neve:	György Péter
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 10.00-11.30 39-es terem
Kurzus típusa:	előadás

<p>Kurzus leírása:</p>	<p>A kommunikáció fogalmával, illetve mítoszával kapcsolatos normatív elvárások, elképzelések, történetileg alakuló félreértések összefüggésrendszere az, amelyet a kollégium során elemzés tárgyává kívánok tenni. Miként alakult ki a modern „általános kommunikációelmélet”, milyen társadalomtörténeti kontextusoknak volt köszönhető annak léte, majd mikor és miért vált az kritika tárgyává. Mikor, s milyen tudományok voltak azok, amelyek a kommunikáció társadalomtörténetében relevánsak voltak, miként áll a helyzet – ma.</p> <p>1. A filozófiai megértésemélet és a kommunikációelmélet közötti összefüggések problémája. A kizárólagos és párhuzamos univerzumok feltételezése. Az elvárás, a megértés és a tapasztalati horizontok kizárólagossága és pluralizmusa. A megértés és a kommunikáció kulturális gyakorlata közötti radikális különbségek. A kommunikációs univerzalizmus eszméjének keletkezéstörténete a modernitásban. / Univerzális értelem, nyelvek, normák, hipotézisek, narratívák, intézmények /</p> <p>2. A kommunikációelmélet antropológiai kontextusa: a különbség értelmezésének, magyarázatainak áttekintése a modernitásban, elméletekben, intézményekben egyaránt. A Másik fogalmának születése, alakulása. A kulturális antropológia és a filozófia kérdéseinek eltérése, az univerzalizmus historizálása. Kommunikációs tapasztalatok, a megértés és nem értés stratégiái, a kulturális antropológia kritikai reflexióinak lehetőségei.</p> <p>3. A megértés antropológiájának egy dimenziója – a pszichológiai kontextus. Freud jelentőségre a modern kulturális antropológiában, a jelentés/ jel, a szimptomatológia magyarázattechnikáinak áttekintése és kritikája. A dialógus és kulturális identitás összefüggései, a pszichológiai konstruktivizmus és a kommunikációelmélet határai</p> <p>4. A szemiotika, etológia, - az esszencializmus formáinak ismertetése és kultúrtörténete: a társadalmi kontextusok instabilitásának következményei a kommunikációelméletre. A konstruktivizmus jelentése és lehetőségei. A radikális kontextualizmus megértési feltételeinek értelmezése. A gender és osztály kérdés, a Máság strukturális dimenziói. Az instabil identitások közti kommunikáció.</p> <p>5. A kurrens kulturális antropológiai irányzatok kommunikációelméleti szempontból való áttekintése. Pierre Bourdieu, Donna Haraway, Marilyn Strathern, Helga Nowotny</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	
<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	<p>Irodalom:</p> <p>Clifford Geertz: Az értelmezés hatalma, Századvég, Budapest</p> <p>Pierre Bourdieu: A tudomány tudománya és a reflexivitás, Gondolat, Budapest, 2005</p> <p>Reinhard Koselleck: Elmúlt jövő, Atlantisz, Budapest, 2003</p> <p>Sigmund Freud: Művészeti írások, Filum, Budapest é.n.</p> <p>Sigmund Freud: Válogatás az életműből, 2003, Európa Kiadó</p> <p>Edward Said: Orientalizmus, Európa, Budapest, 2000</p> <p>Marilyn Strathern, Donna Haraway vonatkozó angol cikkeit a honlap egyik – nyilvános – pontján találják</p>
<p>Kurzus kódja(i):</p>	<p><b>BBN-KOM-112, BBN-KOM-281/b, BBN-KOM-541/b</b></p>
<p>Kurzus címe:</p>	<p>Bevezetés az alkotmányjogba</p>
<p>Tanár neve:</p>	<p>Pap András László</p>

Kurzus időpontja, helye:	csütörök 14.00-15.30
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A tantárgy célja, hogy átfogó és alapvető ismereteket adjon az alkotmányjog és a közjogi intézményrendszer (parlament, köztársasági elnök, alkotmánybíróság, igazságszolgáltatási rendszer, ombudsmanok) legfontosabb elemeiről. A hallgatók megismerkednek továbbá az alkotmányosság és az alapjogvédelem fogalmával, betekintést nyernek továbbá a választójog, az állampolgársági jog, a kisebbségi jogok fogalomrendszerébe.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus kétféleképpen teljesíthető: 1. a félév során megírt két zárthelyi dolgozat átlagából számított, vagy 2. a vizsgaidőszakban szóbeli vizsgán megszerzett érdemjeggyel. Hallgatói prezentációk, valamint rövid évközi dolgozatok beleszámíthatnak az értékelésbe.
Kötelező irodalom:	Magyarország Alaptörvénye, <a href="http://www.kozlonyok.hu/nkonline/MKPDF/hiteles/mk11043.pdf">http://www.kozlonyok.hu/nkonline/MKPDF/hiteles/mk11043.pdf</a> Kukorelli István (szerk.): Alkotmánytan I. Bp., 2007, Osiris. továbbá az előadásokon meghatározott (a kurzus kezdetén rendelkezésre bocsátott, az internetről elérhető) jogszabályok és alkotmánybírósági határozatok

**Kurzus kódja(i): KOM 211/a,b**

**Kurzus címe: Webszerkesztés**

**Tanár neve:** Hajnal Ernő

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő, 10:30-12:00 és 12:30-14:00  
főépület, földszint, számítógépterem

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a webes környezetben történő munka alapjait. A félév során egy gyakorlati helyzetet modellezve ismerkedünk meg mindazokkal a módszerekkel és technikákkal, amik a korszerű, hatékony és nem utolsó sorban szabályos feladatvégzéshez szükségesek. A képzés első része az internetes környezetben történő munkát mutatja be, második része weboldalak szerkesztésével foglalkozik.

Feldolgozott témák:

- képek, szövegek, videók internetes letöltési módjai, felhasználási feltételei
- fájlok előkészítése internetes felhasználásra: PDF fájlok készítése, tömörített fájlok létrehozása, digitális képek méretezése, csoportos műveletek fájlokkal
- fájlmegosztása, csoportos munka online fájlokkal, elektronikus levelezés beállításai
- webszerkesztés alapjai, módszerei
- domain regisztráció, tárhelykészítés és kezelés
- HTML, CSS, Java Script alapok
- websablonok alkalmazása: letöltés, alkalmazási feltételek, tartalommodosítás, formázás, bővítés
- weboldalak működtetése, látogatottság mérés

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A kurzus félév végi osztályzatát a két rész osztályzatának átlaga adja. Minden hallgatónak mindkét osztályzatot meg kell szerezni. Az osztályzatok csak az órán szerezhetők meg. A kurzus szeminárium, megengedett hiányzások száma 3.

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM 201/b 201/ c</b>
Kurzus címe:	Médiaelemzés
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	K 11:00-12:30, K 12:30-14:00, 251. terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Vizuális környezetünkben számtalanszor kapcsolódnak egymáshoz képek és szövegek. A kurzuson azt fogjuk vizsgálni, hogy kép és szöveg együttese milyen különleges lehetőségeket ad történetek elmesélésre, s ezen belül milyen sajátosságai vannak a grafikus elbeszélésnek (képregény, grafikus regény) például a fotóval és az animációs filmmel szemben. Az elemzés tárgyai többféle műfaj igényes és izgalmas példái lesznek (köztük pl. életrajzi és önéletrajzi képregények, újságírói riport-képregények, képes naplók).
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órán a részvétel kötelező (max. 3 hiányzás). Évközi rövid ellenőrző dolgozatok az olvasmányok alapján. Félév végi zárthelyi dolgozat az olvasmányok és az órán tanultak alapján (utolsó órán). A sikeres hallgatói prezentáció is beleszámít az értékelésbe.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Tájékoztató jellegű lista: Art Spiegelman: <i>Maus</i> Marjane Satrapi: <i>Persepolis</i> (könyv és film) <i>Libanoni keringő</i> David Small, <i>Stitches</i> részletek Joe Sacco, <i>The Fixer</i> részletek Ho Che Anderson, <i>King: A Comics Biography</i> részletek 56-os gyereknaplók részletek W. J. T. Mitchell, "Word and Image" Mario Saraceni: <i>The Language of Comics</i> (Unit 2) Will Eisner, <i>Comics and Sequential Art</i> (részlet, 38-61) Benoit Peeters, <i>Four Conceptions of the Page</i> Scott McCloud: <i>A képregény felfedezése</i> 2. 4. 6. fejezet James E. Young, <i>Art Spiegelman Maus</i> Varga Zoltán és M. L. Hernández az animációs filmről Paul Ward, <i>Animated Realities</i>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-201/d</b>
Kurzus címe:	Identitás a rádióban (médiaelemzés)
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Sze, 11:00-12:30 Számítógépterem
Kurzus típusa:	gyakorlat

Kurzus leírása:	<p>Mi határozza meg egy rádióállomás arculatát? A kurzus során megvizsgáljuk, hogy milyen szempontok szerint szerveződik egy rádió, mi a rádió tulajdonosainak célja a rádió működtetésével. Kitérünk a rádiós műsorvezetők szerepére, a formátumok azonosítására, a szignálpark jelentőségére.</p> <p>Megvizsgáljuk az azonos formátumú rádiók közötti arculat lehetőségeit, és az egy vételkörzeten belül sugárzó rádiós tájkép dinamizmusát. Külön foglalkozunk a podcastokkal egy az önálló identitással rendelkező műsorokkal. A kurzus a műsorpolitikával, a tartalommal foglalkozik, marketing kérdéseket nem érint. A kurzus alapvetően elemző, műsorokat nem készítünk. A hallgatók feladata lesz egyrészt létező állomások, műsorok, rádiós személyiségek arculati elemeinek feltérképezése, másrészt egy saját állomás arculatának elvi kialakítása.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Dolgozat készítése.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lars Nyre: Sound Media: From Live Journalism to Music Recording. Routledge; 1 edition (2008)</li> <li>▪ Tim Crook: Radio Drama. Routledge (1999)</li> <li>▪ Ally Fogg, Phil Korbel, Cathy Brooks: Community Radio Toolkit</li> <li>▪ Tim Crook: Radio Drama <a href="http://www.irdp.co.uk/scripts.htm">http://www.irdp.co.uk/scripts.htm</a></li> </ul> <p>Valamint <a href="http://radiojatek.elte.hu/index.php/M%C5%B1sorform%C3%A1tumok">http://radiojatek.elte.hu/index.php/M%C5%B1sorform%C3%A1tumok</a> <a href="http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/M%C5%B1elemz%C3%A9s%2C_m%C5%B1kritika">http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/M%C5%B1elemz%C3%A9s%2C_m%C5%B1kritika</a> <a href="http://radiojatek.elte.hu/index.php/Portal:Form%C3%A1tumok">http://radiojatek.elte.hu/index.php/Portal:Form%C3%A1tumok</a><a href="http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/Hangj%C3%A1t%C3%A9kelemz%C3%A9s">http://emc.elte.hu/~hargitai/wiki/index.php/Hangj%C3%A1t%C3%A9kelemz%C3%A9s</a></p> <p>Movie: The Boat That Rocked</p>
Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-201/e</b>
Kurzus címe:	<p>Médiaelemzés</p> <p>Az audiovizuális tartalmak hangkultúrája</p>
Tanár neve:	Zalán János
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 17.30-19.00 alagsor 135

Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A hallgatók megismerkedhetnek a filmhang történelmi fejlődésével. Ezen keresztül elsajátíthatják a külföldi filmek hangzóanyagának elemzési módszereit. Az elméleti oktatás megismerteti a hallgatókat a televíziós szerkesztők, filmes szakemberek munkájának nehézségeivel. Bepillantást nyerhetnek a szinkronizálás, hangalámondás rejtelmébe. A filmekben, televíziós műsorokon, és a reklámokon keresztül megismerkedhetnek az audiovizuális kultúra hangkultúrájával. A cél a hang rangra emelésével együtt egy új szemlélet kialakítása, amely áttemeli a filmet, és a televíziót a kizárólag képalkotásra irányuló tevékenység korlátain. Az új szemléletben a hang nem alárendeltje a képnek, következésképpen a képi megoldás helyet hagy a hang kifejezésre, és teljes együttműködést biztosít az alkotók között annak tudatában, hogy az egyik művészi tényező sem tudja átvenni a másik lehetőségeit. A hangkultúra emelése nemcsak műtermi probléma, hanem az általános filmműveltségé is, hogy a néző tudatosan hallgatja is az audiovizuális tartalmakat, így a nézőből <i>néző-hallgató</i> lesz.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai jelenlét + szóbeli vizsga+ írásbeli beadandó
Kötelező / ajánlott irodalom:	Lohr Ferenc: A film hangkultúrája; Rick Altman: Silent film sound (2004) Columbia University Press, New York; Ed Sikov: Film Studies: An Introduction (2009) Columbia University Press, New York; Tomlinson Holman: Sound for film and television (2002) Focal Press; Balazs Béla: A látható ember, A film szelleme (2005) Palatinus; André Bazin: Mi a film (2002), Osiris; Jay Beck, Tony Grajeda: Lowering the boom: critical studies in film sound (2008) Board of Trustees of the University of Illinois; Sas István: Reklámpszichológia (2007), Kommunikációs Akadémia Róka Jolán: Kommunikációelméleti alapismeretek (2007) Századvég Kiadó

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-221</b>
Kurzus címe:	Médiajog I
Tanár neve:	Timár János
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 9 óra, 34.sz. terem
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A kifejezés szabadságának alkotmányos alapjai; Nemzetközi védelem; Strasbourg; A véleménynyilvánítás határai; Gyűlöletbeszéd; Személyhez fűződő jogok védelme; Adatvédelem, információszabadság, titok; Közkerölcs; Kiskorúak védelme; Szerzői jog; Reklám
Kurzus teljesítésének követelményei:	Írásbeli vizsga
Kötelező / ajánlott irodalom:	Halmai Gábor - <a href="http://alkotmanyjog.jogiforum.hu/curriculum/chapter/1346#1346">http://alkotmanyjog.jogiforum.hu/curriculum/chapter/1346#1346</a> Halmai Gábor: A vélemény szabadság határai (Atlantisz 1994)

	<p>Halmai Gábor: Kommunikációs jogok (Új Mandátum 2002)</p> <p>Sajtószabadság és személyiségi jogok – INDOK</p> <p>Majtényi László – Polyák Gábor: A szabadság hazai hagyományának megtagadása – új médiatörvények Magyarországon (<i>Közjogi Szemle</i>, 2011. 1. sz.,)</p> <p>Koltay András – Lapsánszky András: Az új magyar médiaszabályozás alkotmányossági kérdései (<i>Iustum Aequum Salutare</i>, VII. 2011. 2. sz.)</p>
--	--

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-231</b>
Kurzus címe:	Médiatörténet 1.
Tanár neve:	Dr. Buzinkay Géza
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 9-10.30 alagsor 137
Kurzus típusa:	kollokvium
Kurzus leírása:	<p>Az előadások elsősorban az írott sajtó történetére összpontosítják a figyelmet, az elektronikus média történetét az összehasonlítás szempontjából veszik figyelembe. Az előadások tárgya nem kronológikus sajtótörténet, hanem fontos csomópontok vizsgálata: a cenzúra, a nyilvánosság, a sajtószabadság és a magyar sajtótörvények történeti alakulása; kiemelkedő magyar publicisták, újságírók; a sajtóműfajok alakulása; a történetileg legfontosabb sajtótermékek; a “sajtóüzem” és az elektronikus média megszervezésének története; a technika és a média történeti összefüggései, és a magyar sajtótörténet kézikönyveinek bemutatása.</p> <p>A <b>tananyag</b> (vizsgaanyag) magában foglalja a magyar sajtó történetét a XVIII. századi kezdetektől a XX. sz. végéig, de a hangsúly az osztrák-magyar kiegyezés (1967) utáni másfél évszázad folyamataira és jelenségeire kerül.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<b>Kurzus teljesítésének követelményei:</b> megadott témák közül választott dolgozat 5 ezer karakter (kb. 3 oldal) terjedelemben 2012. december 3-ig.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><b>Kötelező irodalom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buzinkay Géza--Kókay György: <u>A magyar sajtó története I. A kezdetektől a fordulat évéig.</u> Bp. Ráció Kiadó, 2005.</li> <li>• Takács Róbert: Sajtóirányítás és újságírói öncenzúra az 1980-as években. <u>Médiakutató</u> 2005 tavasz 55-70.pp.</li> <li>• Buzinkay Géza: <u>Hírharang, vezércikk, szenzációs riport.</u> Bp. 2009. Corvina</li> </ul>



- Sipos Balázs: Sajtó és hatalom a Horthy-korszakban. Bp. 2011. Argumentum

#### Ajánlott irodalom

- Mikszáth Kálmán: Jókai Mór élete és kora. Bp. 1982.
- Pirityi Sándor: A nemzeti hírügynökség története, 1880-1996. Bp. MTI, 1996.
- Szabó B. István (szerk.): A Nyugat-jelenség (1908-1998). Bp. 1998. Anonymus Kiadó. 198 pp.
- Fenyő Mario: A Nyugat hőskora és háttere. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2001.
- Lipták Dorottya: Újságok és újságolvasók Ferenc József korában. Bécs - Budapest - Prága. Bp. L'Harmattan, 2002.
- Briggs, Asa – Burke, Peter: A média társadalomtörténete Gutenbergtől az internetig. Bp. Napvilág Kiadó, 2004. 181-256. old.
- Lakatos Éva: Sikersajtó a századfordulón. Bp. 2004. Balassi-OSZK
- Pór Edit: A Kádár-rendszer sajtópolitikája 1963-1979. In: Zárt, bizalmas, számozott II. Irodalom-, sajtó- és tájékoztatáspolitikák 1962-1979. Bp. 2004, Osiris 279-290. old.
- Aczél Tamás—Méray Tibor: Tisztító vihar. Bp. Noran, 2006.
- Buzinkay Géza: Magyar hírlaptörténet 1848-1918. Bp. 2008. Corvina Kiadó
- Sárközi Mátyás: A bizarr évei. Élet és irodalom Rákosi Mátyás alatt. Bp. 2009. Kortárs Kiadó,
- Takács Róbert: Politikai újságírás a Kádár-korban. Bp. 2012. Napvilág Kiadó

#### Szöveggyűjtemények, forráskiadások (ajánlott)

- Program és hivatás. Magyar folyóiratok programcikkeinek válogatott gyűjteménye. Bp. Gondolat, 1978.
- Mályuszné Császár Edit (szerk.): Megbíráltak és bírálók. A cenzúrahivatal aktáiból (1780-1867) Gondolat Kiadó, 1985.

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-241/a, BBN-KOM-511/a</b>
Kurzus címe:	Médiaelmélet: Narratológia
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:30-12:00; -135 <b>ELSŐ ÓRA: SZEPT. 19.!</b>
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus narratológiai bevezető, ezen belül is elsősorban a narratológiával mint az elbeszélések poétikai vizsgálatával foglalkozik. A narratológia különböző felfogásainak, illetve a modern narratológia alapjainak megismerése után arra fogunk koncentrálni, hogy milyen kapcsolat van médium és elbeszélés között (irodalom, kép, film, képzőművészet, képregény). Az órák első részében elméleti kérdésekről adok elő a szakirodalomlistát követve, a második részében elemzünk valamit közösen.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kétféleképpen teljesíthető: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rendszeres órára járással (max. 4 hiányzás) és a félév során 4-ből 3 rövid zh megírásával legalább 2-es eredménnyel. A zh-k anyaga az előadás és egy szűkített szakirodalom-lista. A félév végi jegy a 3 zh-jegy átlaga, aki 4-et ír, az előnyt élvez (a négy jegy összegét is 3-mal osztom ☺). A jelenlétet és a zh-k eredményét a kurzushoz kapcsolódó e-learning tananyagban követhetik nyomon. Ugyanitt találják meg az olvasmányokat is.</li> <li>2. Szóbeli a megadott szakirodalomból a vizsgaidőszakban. Az olvasmányokat a kurzushoz kapcsolódó e-learning felületen találják. Órára járni nem kötelező, de az előadások segítenek</li> </ol>

	feldolgozni a szakirodalmat.
Tematika és irodalom:	<p>A félév pontos menetét, ill. az egyes zh-kra szükséges olvasmányokat a kurzushoz kapcsolódó elearning tananyagban adom meg.</p> <p>Mindenki figyelmébe ajánlom a Kijárat Kiadó <i>Narratívák 1-10.</i> sorozatát (sorozatzerkesztő Thomka Beáta)</p> <p>Narratológia-felfogások</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Narratívák V: Narratív pszichológia.</i> Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176.</li> <li>- Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: <i>HW: A történelem terhe.</i> Osiris, Bp. 1997. 68-102.</li> </ul> <p>Az elbeszélés tudományos vizsgálatának kezdetei – az orosz formalizmus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V. J. Propp: <i>A mese morfológiája.</i> Osiris, Bp. 1999.</li> </ul> <p>Strukturalista narratológia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcsék Béla szerk.: <i>A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitívizmustól a strukturalizmusig.</i> Osiris, Bp. 1998: 527-543.</li> <li>- Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Az irodalom elméletei I.</i> JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67.</li> </ul> <p>Idő, tér</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: <i>A szó esztétikája.</i> Gondolat, Bp. 1973: 257-302.</li> <li>Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.</li> </ul> <p>Nézőpont a különböző médiumokban</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Borisz Uspenszkij: <i>A kompozíció poétikája: A művészi szöveg szerkezete és a kompozíciós formák tipológiája.</i> Ford. Molnár István. Európa Kk. Bp. 1984. [1970]</li> <li>- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető: <a href="http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html">http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html</a> – online</li> <li>- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető: <a href="http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html">http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html</a></li> </ul> <p>Írás, hang és kép összjátéka a filmi elbeszélésben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: <i>A kortárs filmelmélet útja.</i> Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.</li> </ul> <p>Képi elbeszélés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 1.: Képleírás, képi elbeszélés.</i> Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134.</li> <li>Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető: <a href="http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html">http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html</a></li> </ul> <p>Képregény</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kibédi Varga Áron: A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei. In: Bacsó Béla szerk.: <i>Kép, fenomén, valóság.</i> Kijárat Kiadó, Budapest, 1997: 300-320.</li> <li>- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: <i>Enigma</i> 40 (2004): 118-135.</li> <li>- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. <i>Image &amp; Narrative</i>, 1 (August 2000) letölthető: <a href="http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm">http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm</a></li> </ul> <p>Hipermédia és elbeszélés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. <i>Magyar Műhely</i>, 2000 (115): 48-69.</li> <li>- Henry Jenkins: A játékkervezés mint narratív építészet. . In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 10.</i> Kijárat</li> </ul>

	<p>Kiadó, Bp. 2011.</p> <p>Metalepszis</p> <p>Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: <i>Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás</i>. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208.</p> <p>Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: uo. 242-253.</p> <p>Julio Cotazár: Az összefüggő parkok. In: JC: <i>Az összefüggő parkok: Elbeszélések</i>. Kriterion, Bukarest, 1983. vagy JC: <i>Nagyítás: Elbeszélések</i>. Európa, Bp. 1977. vagy más metaleptikus elbeszélés</p>
Kurzus kódja(i):	BBN-KOM- 241/b
Kurzus címe:	Médiaelmélet
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	K 9:00-10:30, 251. terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>Ilyen és ehhez hasonló kérdéseket fogunk tárgyalni: mik a hipertextualitás elméleti és történeti sajátosságai; hogyan függ össze különböző elméletekkel; mik (voltak és lehetnek) a ma ismert world wide web alternatívái; hogyan alakul át hipertextuális környezetben az olvasás, a tudás, ezeknek tér- és időbeli meghatározottsága, és a szerzőség (mind az irodalom, mind a sajtó kontextusában). Az előadás nagyjából a Gács Anna által összeállított Hipertext, hipermédia tananyag menetét fogja követni (<a href="http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&amp;task=showElements&amp;id_tananyag=39">http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&amp;task=showElements&amp;id_tananyag=39</a>)</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet félév végi zárthelyi írásbeli vizsgával lehet szerezni, mely kb. 80 %-ban az olvasmányokra, 20%-ban az előadások kiegészítő anyagára épül.

Kötelező / ajánlott irodalom:

1. Roland Barthes: „A műtől a szöveg felé”. In: A szöveg öröme. Budapest: Osiris, 1996.
2. Jay David Bolter: „Ekphrasis, Virtual Reality, and the Future of Writing”. In: Nunberg, Geoffrey, ed.: The Future of the Book. Berkeley: University of California Press, 1997 253-272. (Magyarul: „Ekphrasisz, virtuális valóság és az írás jövője”. In: Helikon 2004/3: 349-365.)
3. Roger Chartier: A könyv metamorfózisa. Budapesti Francia Intézet, 2001.
4. Walter Benjamin: „A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában”. In: Benjamin, Walter: Kommentár és Prófécia. Budapest: Gondolat, 1969, 301-334.  
[http://tek.bke.hu/korok/frankfurtiak/honlap/media/szoveg/benjamin\\_sokszorosit...](http://tek.bke.hu/korok/frankfurtiak/honlap/media/szoveg/benjamin_sokszorosit...)
5. Gérard Genette: „Transztextualitás”. In: Helikon. 1996/1-2.
6. Gilles Deleuze & Félix Guattari: „Rizóma.” In: Bókay Antal et al. (szerk.): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása & A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig. Budapest: Osiris, 2002, 70-86. o.
7. N. Katherine Hayles, „The Condition of Virtuality” in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001.
8. Michael Heim, „The Cyberspace Dialectic”, in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001, részlet, 33-45.
9. Szűts Zoltán, A hypertext, 2001. <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/tszz.html> (!! javítandó HIBÁS / jel az URL-ekben). Működő induló oldal: <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/szuts/00beve.html>
10. Sugár János: Hypermédia kronológia, In: Sugár János szerk.: Hypertext, multimédia, Artpool, 1996. <http://www.artpool.hu/hypermedia/kronologia.html>
11. George P. Landow: „Hypertextuális Derrida, posztstrukturalista Nelson?” MEK, 1997 <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/landow.hun>
12. Vannevar Bush: „Út az új gondolkodás felé”, MEK, 1998. <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/memex.hun>
13. Angelo di Iorio and Fabio Vitali, „Writing the Web” Journal of Digital Information, Vol 5, No 1 (2004) <http://journals.tdl.org/jodi/article/view/125/119> 2004
14. Ian Feldman: „A Xanaduról”, <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/xanadu2.hun>
15. Szakadát István: Xanadu <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/xanadu.hun>
16. Gary Wolf: „The Curse of Xanadu”, In: Wired, 1995 June. [http://www.wired.com/wired/archive//3.06/xanadu\\_pr.html](http://www.wired.com/wired/archive//3.06/xanadu_pr.html)
17. György Péter: „Florilegum és Summa”, In: Gy. P.: Memex: A könyvbe zárt tudás a 21. században. Magvető, Budapest, 2002: 87-104.
18. Armando Petrucci: „Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője.” In: Guglielmo Cavallo & Roger Chartier, szerk.: Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban. Budapest: Balassi, 2000, 381-401.
19. Hans Robert Jauss: „A hitvita”. In: Thomka Beáta (szerk.): Az irodalom elméletei V., Pécs: Jelenkor, 1997: 143-179.
20. Kappanyos András: „Irodalom a digitális közegben”. In: Literatúra. 2003/1: 59-79.
21. Horváth Iván: „Öt mondat”, <http://magyar-irodalom.elte.hu/babel/2522.htm>, <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/hi2/21.html>, (A hálózati kultúra fenomenológiája 2.1, 2.2, 3.1, 3.2 pont)
22. Mark Brady: „Blogging: Personal Participation in Public Knowledge-building on the Web”. Chimera Working Paper, 2005, 02. <http://www.essex.ac.uk/chimera/content/pubs/wps/CWP-2005-02-blogging-in-the-K...>
23. Gács Anna: „Who Will Read Us if We All Become Authors?: Print and Digital Literary Periodicals, Authorship, and Authority”. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.
24. Dan Gillmor: „The Read-Write Web”, in We the media & Grassroots Journalism by the People, for the People, O&#8217;Reilly Media, Sebastopol, California, 2004. 23&43.
25. György Péter: Kontextusok kontextusa. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.
26. Tim Berners-Lee, The Next Web, TED minielőadás (választható magyar felirattal) [http://www.ted.com/talks/tim\\_berniers\\_lee\\_on\\_the\\_next\\_web.html](http://www.ted.com/talks/tim_berniers_lee_on_the_next_web.html)
27. Nigel Shadbolt, Wendy Hall, and Tim Berners-Lee, „The Semantic Web Revisited”, 2006 IEEE Proceedings [http://eprints.ecs.soton.ac.uk/12614/01/Semantic\\_Web\\_Revisted.pdf](http://eprints.ecs.soton.ac.uk/12614/01/Semantic_Web_Revisted.pdf)

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-261</b>
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	szerda 13:30-15:00 251 <b>ELSŐ ÓRA SZEPT. 19.!!!</b>
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	<p>Az órán az elmúlt száz évben írott tárcák, jegyzetek alapján fogunk gyakorlatokat végezni. Nagy tekintélyű magyar szépíróktól válogattam szövegeket a 20. század első éveitől napjainkig, olyan szerzőktől, akik szépirodalmi tevékenységük mellett rendszeresen írtak-írnak publicisztikát is. Ady Endre, Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Szép Ernő, Márai Sándor, Bálint György, Esterházy Péter, Darvasi László, Tóth Krisztina szövegeinek segítségével próbáljuk meg feltérképezni a szépirodalom és az újságírás határvidékét, és az ő szövegeik tanulságaiból kiindulva próbálnak meg a hallgatók tárcákat, jegyzeteket írni aktuális társadalmi, kulturális jelenségekről, olyan témákról, melyek mindennapi tapasztalatainkkal kapcsolatosak.</p> <p>Időrendben haladva minden órán egy szöveg kerül sorra. Az órán közösen megbeszéljük az adott publicisztikát (pl. az írói pozíció kérdése, témaválasztás és a téma adaptálhatósága a mai világra, szerkezet, a narratív elemek és a reflexió viszonya stb.), majd megbeszéljük, hogy hogyan kapcsolódjon hozzá a hallgatók által írt szöveg. A következő órán közösen megbeszélünk a beadott szövegek közül néhányat, és elővesszük a következő publicisztikát és így tovább.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p><b>A kurzust csak rendszeres órára járással lehet elvégezni.</b> A félév során mindenkinek 5 db szöveget kell írnia, ezek 2-4000 karakteresek legyenek szóközzel együtt. Ezek közül kettőt beszélünk meg közösen, a többit folyamatosan értékelem és visszaadom.</p> <p><b>A szövegeket csak az aktuális órán fogadom el, utólag nem!</b> Nyomtatva vagy olvasható kézírással kérem őket. Akinek a szövegét az órán megbeszéljük, az vagy küldje el nekem előző este, vagy hozza 15 példányban.</p> <p>A jegy alapvetően az 5 írás jegyéből jön össze, de az aktív órai munka és plusz írásművek beadása segíthet dönteni vitás kérdésekben.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	A szövegek gyűjteményét a félév elején hozzáférhetővé teszem a kurzushoz kapcsolódó e-learning-felületen. Itt lehet majd nyomon követni azt is, hogy melyik órán mi következik, illetve hogy mi a feladat. A jegyeket is itt vezetem majd.

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-271/g</b>
Kurzus címe:	Szakedolgozati szeminárium
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 12.00-13.30, 36
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Egyeztetett időpontokban folyamatos konzultáció.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A félév végére a szakdolgozat tartalomjegyzékének, bibliográfiájának összeállítása és a szakdolgozat

követelményei:	50%-ának megírása.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-271/k</b>
Kurzus címe:	Szakedolgozati szeminárium
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 13:30 - 15:00 249-es szoba
Kurzus típusa:	<b>szeminárium</b>
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni szakdolgozati tervezetek megbeszélésből állnak, illetve e tervezetek szóbeli ismertetéséből a hallgató által.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során két egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Kötelező irodalom</b>  <b>Ajánlott irodalom</b>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM 281/a</b>
Kurzus címe:	Társtudományok
Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H. 12-13.30. 40-es terem
Kurzus típusa:	előadás és gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során a képelemzés társtudományokban kanonizált módszereinek (ikonológia/ikonográfia, szemiotika/formalizmus/narratológia/pszichoanalitikus képelemzés, stb) .megismerése után metodológiai kísérletet teszünk a módszerek kritikai kiterjesztésére a vizuális kultúra más területein lévő képekre.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és ZH
Kötelező / ajánlott irodalom:	<u>Ikonológia-Ikonográfia:</u> Aby Warburg: <i>Mnémoszüné</i> . Balassi, 1995, E. Panofsky: <i>A jelentés a vizuális művészetekben</i> , Gondolat, 1984 Max Imdahl: Ikonika, In: Bacsó Béla (szerk:) <i>Kép, fenomén, valóság</i> , Kijarat, Bp., 1997, 254-274 <u>Narratológia:</u> Kibédi-Varga Áron: <i>Vizuális argumentáció és vizuális narrativitás</i> , In: Atheneum, Kép, képiség,

	<p>1993/4, 166-180.  Imdahhl: <i>Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív struktúráiról</i>, In: Narratívák/I, 117-134.o.  <u>Szemiotika és posztstrukturalizmus:</u>  Barthes: <i>A kép retorikája</i>, In: Blaskó/Margitházi (szerk.): Typotex, Budapest, 2010, 109-125.o.  Foucault: <i>Az udvarhölgyek</i>, In: Foucault: <i>A szavak és a dolgok</i>, Osiris, Bp., 2000, 21-35.o.  Deleuze: Francis Bacon – Az érzékelés logikája. (részletek) In: <i>Enigma</i>, 2000/23. szám,  <u>Kortárs kultúrakutatás (Cultural Studies)</u></p> <p>Dick Hebdige: Hebdige, Dick (1995): „A stílus mint célzatos kommunikáció.” Replika: 17-18. szám.  Hebdige, Dick (1979): <i>Subculture: The Meaning of Style</i>. London: Methuen., 1979 Kálmán L.-. – Trón V. : Bevezetés a nyelvtudományba. Budapest, Tinta, 2007  <u>Pszichológia: (pszichoanalízis és kognitív pszichológia)</u>  S. Freud: Leonardo da Vinchi egy gyermekkori emléke, I n: <i>Esszék</i>, Gondolat, Bp., 1982, 23-353.o.  Pléh Csaba: Bevezetés a megismeréstudományba (<a href="http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/cog/1eload.htm">http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/cog/1eload.htm</a>)</p> <p><u>Irodalom/Irosdalomelmélet:</u>  M. Butor: <i>A velencei Szent Márk leírása</i>, Budapest, Európa, 1968  G. Perec: <i>Kísérlet egy párizsi hely részletes leírására</i>, Paris: Christian Bourgois, 1975  Nádas Péter: <i>Leírás</i>, Szépirodalmi kiadó, 1979</p>
--	---

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-281/b, BBN-KOM-541/b, BBN-KOM-112</b>
Kurzus címe:	Bevezetés az alkotmányjogba
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	csütörök 14.00-15.30
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A tantárgy célja, hogy átfogó és alapvető ismereteket adjon az alkotmányjog és a közjogi intézményrendszer (parlament, köztársasági elnök, alkotmánybíróság, igazságszolgáltatási rendszer, ombudsmanok) legfontosabb elemeiről. A hallgatók megismerkednek továbbá az alkotmányosság és az alapjogvédelem fogalmával, betekintést nyernek továbbá a választójog, az állampolgársági jog, a kisebbségi jogok fogalomrendszerébe.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus kétféleképpen teljesíthető: 1. a félév során megírt két zárthelyi dolgozat átlagából számított, vagy 2. a vizsgaidőszakban szóbeli vizsgán megszerzett érdemjeggyel. Hallgatói prezentációk, valamint rövid évközi dolgozatok beleszámíthatnak az értékelésbe.
Kötelező irodalom:	Magyarország Alaptörvénye, <a href="http://www.kozlonyok.hu/nkonline/MKPDF/hiteles/mk11043.pdf">http://www.kozlonyok.hu/nkonline/MKPDF/hiteles/mk11043.pdf</a> Kukorelli István (szerk.): <i>Alkotmánytan I.</i> Bp., 2007, Osiris. továbbá az előadásokon meghatározott (a kurzus kezdetén rendelkezésre bocsátott, az internetről elérhető) jogszabályok és alkotmánybírósági határozatok

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1.02c</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégium: EPER: rádiós műsorkészítés
Tanár neve:	Hargitai Henrik

Kurzus időpontja, helye:	Sze, 16:00-17:30 Számítógépterem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A kurzus során a hallgatók bekapcsolódnak az egyetemi rádió munkájába. A kurzus alapvetően gyakorlati műsorkészítő foglalkozás, mely a hallgatóktól órán kívüli elfoglaltságot is megkíván.</p> <p>A kurzus első felében két rendszeres kötelező feladat közül választhatnak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) hírszerkesztési gyakorlat szerzése</li> <li>2) zenei szerkesztői gyakorlat szerzése</li> <li>3) élő közvetítés eseményről (párban)</li> <li>4) showműsor készítés</li> </ol> <p>A kurzus második felében mini-feature ismeretterjesztő package-eket készítenek. A sorozatok szükséges elemei: riport, effekt, narráció-összekötőszöveg.</p> <p>Opcionális:</p> <p>- Heti, élő, interaktív felsőoktatási műsor készítése a Tilos Rádió stúdiójában</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzusban részt vevők az Audition programot használják, a felvételeket a stúdióban és külső helyszínen a Zoom mp3-felvevővel készítik. A kurzus során elkészített, adáskész hanganyagok az EPER műsorában és honlapján publikálásra kerülnek és így a hallgató azokat referenciaként is használhatja a későbbiekben.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kisközösségi rádiók kézikönyve. Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete, 2004. (Szerk: Hargitai Henrik). 273 oldal.</p> <p>H.Hargitai, C.Szombathy &amp; G.H.Mayer (2012): Radio landscape in Hungary. in: JA Hendricks (ed): The Palgrave Handbook of Global Radio. Palgrave Macmillan</p> <p>Hargitai Henrik - Ferenczi Tünde: Status report on micro-community radio broadcasting 2010, in Hungarian [Helyzetjelentés a kisközösségi rádiókról 2010] in: Walter András (szerk.): Kisközösségi rádiózás a hazai gyakorlatban 2010. Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete, 2010. pp 10-52</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1.04</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok. Visual Strategies in Modernism. Appropriation
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	H, 10.30-12.00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	The main objective of this course is to raise students' awareness of the importance to develop and maintain their knowledge of current academic English and help them in doing so. During the semester we shall read and explicate major contributions to the notion of visuality in Modernism. Students will give short presentations in class, discuss the issues involved in the actual reading and hand in short



	written assignments. The language of instruction is English. This semester we explore various notions of <b>appropriation</b> and see how from a predominantly art-theoretical terminology of early-postmodernism appropriation has grown by now into an eminently political issue.
Kurzus teljesítésének követelményei:	One presentation in class (25-30 min) and a short home assignment. (1500 words, cca. 3 pages). Excused absences: 2.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Young, James O., <i>Cultural Appropriation and the Arts</i> , Blackwell Publishing, 2008. <i>The Ethics of Cultural Appropriation</i> , Edited by James O. Young and Conrad G. Brunk, Wiley-Blackwell, 2009. Additional shorter texts to be specified in class. All provided in digital format by the instructor.

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291.03</b>
Kurzus címe:	<b>Propaganda és ellenpropaganda 1945 után</b> (Szabad Európa Rádió története 1951 – 1993)
Tanár neve:	Dr. habil Simándi Irén
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14:00-15:30 2.emelet 251-es terem
Kurzus típusa:	Médiatörténet
Kurzus leírása:	<p>A stúdium célja a Szabad Európa Rádió (SZER) 1951 és 1993 közötti történetének megismertetése. Ennek során kiderül, hogyan működött az amerikai külpolitikai törekvések elérése céljából létrehozott rádió, amely a hidegháború egyik eszköze volt. A rádió történetében a legjelentősebb korszaknak az 1950-es évek tekinthetők. Az 1950-es években készült műsorokon keresztül lehet a legszemléletesebben bemutatni a rádió propaganda szerepét. Ez a stúdium értékes információkat adhat a hallgatóknak tanulmányaikhoz, a rádió műsorainak megértéséhez, elemzéséhez. További feladatot jelent az 1945 utáni magyar történelem ismerete, hiszen – a nyugati világ bemutatása mellett - ezeknek az események a kommentálása volt hallható az adásokban. A korszak és a rádió történetének megértése érdekében intézménylátogatás keretében az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárába található dokumentumokkal ismerkedhetnek meg a hallgatók.</p> <p>A SZER történetében az egyik legfontosabb és a legtöbbet vitatott esemény az 1956-os forradalomban betöltött szerepe volt. Mikes Imre (Gallicus) kommentárjain keresztül megismerhetik a hallgatók, hogyan mutatta be a rádió, a forradalom történéseit, milyen súlyos tévedései voltak a rádióknak, a kellő információk hiánya és a meglévők nem körültekintő felhasználása miatt.</p> <p>A stúdium keretében képet kapnak a hallgatók arról is, hogy a korabeli források és a magyar kémelhárítás által összegyűjtött dokumentumok felhasználásával, milyen hatékony propagandafilmet készített a magyar politikai vezetés, a rádió működéséről. Ennek elemzése szintén része a munkának.</p> <p>A rádió történetének további tanulmányozása során a hallgatók ismereteket szereznek az 1960-as, 70-es és 80-as évek legfontosabb történéseiről, arról hogyan változott meg a rádió műsorpolitikája a világpolitikai enyhülés következtében. Végül arról is szót ejtünk, milyen okok vezettek már az 1980-as évek második felétől a rádió magyar osztályának 1993. októberi megszűnéséhez.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	gyakorlati jegy, szóbeli beszámoló
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. Osiris Kiadó, Bp., 2001.</p> <p>Simándi Irén: Magyarország a Szabad Európa Rádió hullámhosszán 1951-1956. Gondolat Kiadó, Bp., 2005.</p> <p>Simándi Irén: „Nemzetközi sajtószemle” a Szabad Európa Rádióban 1956. október 22.-november 10. Gondolat Kiadó, Bp., 2006.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Békés Csaba: Az 1956-os magyar forradalom a világpolitikában. Tanulmányok és válogatott dokumentumok. Bp., 1956-os Intézet. 1996.</p>

	Borhi László: A vasfüggöny mögött. Magyarország nagyhatalmi erőterében 1945-1968. Ister. Bp., 2000. Hegedüs András: Élet egy eszme árnyékában. Életrajzi interjú. Készítette: Zsille Zoltán. 1985. Bécs. Mickelson, Sig: America's Other Voice. New York, 1993.
Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291.05</b>
Kurzus címe:	Médiaviszonyok Magyarországon
Tanár neve:	Vörös T. Károly
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 11.30-13.00 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A sajtóviszonyok alakulása a rendszerváltás óta elsősorban az írott sajtó alapján. Foglalkoznánk a médiatörvény hatásával is. De szeretnék bemutatni a hallgatóknak néhány fontos művet az elmúlt húsz év magyar irodalmának terméséből is (Konrád György, Spíró György, Tóth Krisztina, Parti Nagy Lajos, Polcz Alaine, Háy János, Dragomán György és Varga Mátyás). A félév során három vendéget hívnék az órára: Mészáros Antóniát, Apáti Tóth Katát és Ónodi-Molnár Dórárt. Meglátogatnánk a Népszabadság és a Blikk szerkesztőségét, és megnéznénk a Ringier Nyomdában, hogy hogyan készülnek az újságok.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Négy megadott témára írott dolgozat (egy riport, egy filmkritika és egy képzőművészeti kritika + egy recenzió Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége című regényéről)
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező olvasmányok: Heinrich Böll: Katharina Blum elveszett tisztessége Almási Miklós: A szerelem lehetetlensége  Ajánlott olvasmányok: Konrád György: Elutazás, hazatérés Spíró György: Édes Otthon Tóth Krisztina: Pixel Parti Nagy Lajos: Sárdbogárdy Jolán Polcz Alaine: Asszony a fronton Háy János: A gyerek Dragomán György: A fehér király Varga Mátyás: parsifal, parsifal

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291 1.06</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégium: Divatelmélet
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 12-13.30 Főépület -135
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus célja, hogy a témához kapcsolódó jelentős szakszövegeken keresztül bemutassa a kortárs kultúraelmélet egyik leginkább infláló – Magyarországon kicsit alulreprezentált – szegmensét, a divatelméletet. Jóllehet az öltözködésnek minden korszakban nagy jelentőséget tulajdonítottak, a divatelmélet Roland Barthes híres, a divatszemiótika módszertani eszköztárát bevezető <i>A divat mint rendszer</i> című munkája óta a kultúratudomány folyamatosan fejlődő része, amely a ruhát és a divatot a test identitásként, illetve jelek halmazaként értelmezi. A divatban rejlő üzenetek felfejtéséhez a kortárs divatelmélet leginkább a posztstrukturalizmus és a dekonstrukció belátásait alkalmazza, Barthes műveire olyan szerzők elméleteit adaptálva mint Michel Foucault vagy Judith Butler. A divatelmélet a ruhákat (és az öltözködést az identitás materializálhatóságának tekinti, amelynek mindegyik összetevője (személyiség, identitás, stb.) jelként olvasható. A test és a testen hordott jelölők a társadalmi, kulturális, társadalmi normák, nemzeti vagy akár etnikai identitás vizuális reprezentációi. Amit „divat” gyűjtőnévvel szokás illetni, valójában egy heterogén kulturális és gazdasági tér, egy meghatározhatatlanul sok érdek és elmélet által megformált kulturális konstrukció, amely nemcsak az identitás megtestesüléseként olvasható jelek rendszere, hanem ideológiával is telített. Éppen ezért fontos vizsgálni például azt is, hogy a normatívnak tekintett divatszerepek, vagy az egyes diktatúrák (különös tekintettel a magyarországi államszocializmusra) milyen hatást gyakoroltak a technikák mentén uralták és uralják sokszor még ma is az öltözködés gazdasági és ideológiai oldalán, egyaránt, meghatározva ezzel a szubjektumok identitását is. A téma komplexitása megkívánja a kultúratudományban gyakori interdiszciplináris szemléletmódot, az irodalom-és médiaelméletek ugyanúgy kapcsolódnak a témához, mint a testelmélet, a szociológia vagy a művészettörténet.
Kurzus teljesítésének követelményei:	referátum, szemináriumi dolgozat (min. 12 ezer karakter), rendszeres és aktív órai részvétel
Kötelező / ajánlott irodalom:	Roland Barthes: <i>A divat mint rendszer</i> , Zsolt Péter (szerk.): <i>Divatszociológia</i> , Georg Simmel: <i>A divat, a ruházat és az identitás</i> , Fred Davis: <i>Fashion, Culture, and Identity</i> , Diana Crane: <i>Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing</i> , Joanne Entwistle: <i>The Fashioned Body: Fashion, Dress, and Modern Social Theory</i> , Joanne Finkelstein: <i>The Fashioned Self</i> , Joanne Finkelstein: <i>Chic – A Look That's Hard to See</i> , Stella Bruzzi (ed.): <i>Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis</i>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1.13</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok: Szakdolgozati szeminárium
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 12.00-13.30, 36
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Egyeztetett időpontokban folyamatos konzultáció.

Kurzus teljesítésének követelményei:	A félév végére a szakdolgozat tartalomjegyzékének, bibliográfiájának összeállítása és a szakdolgozat 50%-ának megírása.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-291#1.17</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok: szakdolgozati szeminárium
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 13:30 - 15:00 249-es szoba
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, illetve a terv szóbeli ismertetéséből a hallgató által a csoport többi tagjának.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során két egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező irodalom  Ajánlott irodalom

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-501/a</b>
Kurzus címe:	<b>Retorika</b>
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 15:30 -17:00 251-es terem
Kurzus típusa:	<b>szeminárium</b>
Kurzus leírása:	Az órák a modern retorikába vezetnek be. Ezen belül az érvelésre, az előadásra és a szövegértés témáira öszpontosítunk, részben a szakirodalom, részben pedig órai retorika gyakorlatok alapján.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegy részben félév végi írásbeli vagy szóbeli vizsgából áll, amely a megadott szakirodalmon alapszik, részben pedig az órák érvelési gyakorlatain való egyéni, páros vagy csoportos részvételből, az oktatóval előre egyeztetett témákból. A retorikai gyakorlatokat az egész csoport bevonásával közösen értékeljük ki. A jelenlét az órákon kötelező. A kapcsolattartás a csoport és az oktató között az etr kurzusfórumán történik.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Kötelező irodalom</b>  Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004 Gáspári László: Retorika. Egységes jegyzet. Tankönyvkiadó, 1992

	<p><b>Ajánlott irodalom</b></p> <p>Aczél Petra: Hatékonyság és meggyőzés a kommunikációban. L'Harmattan, Zsigmond Király, 2007  John L. Austin: A tetten ért szavak. Ford. Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1990  Karl-Heinz Göttert: Einführung in die Rhetorik. Fink Verlag, 2009  Paul Krieger, Hans-Jürgen Häntschel: Praxis Handbuch Rhetorik. Falken Verlag, 2001  Robert G. Meadow: Politics as communication. Norwood, New Jersey: Ablex publishing, 1980. 3-127, 179-241  Brian McNair: &amp;#8220;Politics in the age of mediation&amp;#8221; in: An Introduction to political communication. Routledge, 1995, 2003. 1-93  Gert Ueding: Moderne Rhetorik: von der Aufklärung bis zur Gegenwart. München: Beck, 2009</p>
--	---

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-501/b</b>
Kurzus címe:	<b>Retorika</b>
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 17:30 -19:00 251-es terem
Kurzus típusa:	<b>szeminárium</b>
Kurzus leírása:	Az órák a modern retorikába vezetnek be. Ezen belül az érvelésre, az előadásra és a szövegértés témáira öszpontosítunk, részben a szakirodalom, részben pedig órai retorika gyakorlatok alapján. A kapcsolattartás a csoport és az oktató között az etr kurzusfórumán történik.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A jegy részben félév végi írásbeli vagy szóbeli vizsgából áll, amely a megadott szakirodalmon alapszik, részben pedig az órák érvelési gyakorlatain való egyéni, páros vagy csoportos részvételtől, az oktatóval előre egyeztetett témákból. A retorikai gyakorlatokat az egész csoport bevonásával közösen értékeljük ki. A jelenlét az órákon kötelező.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><b>Kötelező irodalom</b></p> <p>Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004  Gáspári László: Retorika. Egységes jegyzet. Tankönyvkiadó, 1992</p> <p><b>Ajánlott irodalom</b></p> <p>Aczél Petra: Hatékonyság és meggyőzés a kommunikációban. L'Harmattan, Zsigmond Király, 2007  John L. Austin: A tetten ért szavak. Ford. Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1990  Karl-Heinz Göttert: Einführung in die Rhetorik. Fink Verlag, 2009  Paul Krieger, Hans-Jürgen Häntschel: Praxis Handbuch Rhetorik. Falken Verlag, 2001  Robert G. Meadow: Politics as communication. Norwood, New Jersey: Ablex publishing, 1980. 3-127, 179-241  Brian McNair: &amp;#8220;Politics in the age of mediation&amp;#8221; in: An Introduction to political communication. Routledge, 1995, 2003. 1-93  Gert Ueding: Moderne Rhetorik: von der Aufklärung bis zur Gegenwart. München: Beck, 2009</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-511/a</b>
Kurzus címe:	Médiaelmélet: Narratológia
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:30-12:00; -135 <b>ELSŐ ÓRA: SZEPT. 19.!</b>
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus narratológiai bevezető, ezen belül is elsősorban a narratológiával mint az elbeszélések poétikai vizsgálatával foglalkozik. A narratológia különböző felfogásainak, illetve a modern narratológia alapjainak megismerése után arra fogunk koncentrálni, hogy milyen kapcsolat van médium és elbeszélés között (irodalom, kép, film, képzőművészet, képregény). Az órák első részében elméleti kérdésekről adok elő a szakirodalomlistát követve, a második részében elemzünk valamit közösen.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kétféleképpen teljesíthető:  3. Rendszeres órára járással (max. 4 hiányzás) és a félév során 4-ből 3 rövid zh megírásával legalább 2-es eredménnyel. A zh-k anyaga az előadás és egy szűkített szakirodalom-lista. A félév végi jegy a 3 zh-jegy átlaga, aki 4-et ír, az előnyt élvez (a négy jegy összegét is 3-mal osztom ☺). A jelenlétet és a zh-k eredményét a kurzushoz kapcsolódó e-learning tananyagban követhetik nyomon. Ugyanitt találják meg az olvasmányokat is.  4. Szóbeli a megadott szakirodalomból a vizsgaidőszakban. Az olvasmányokat a kurzushoz kapcsolódó e-learning felületen találják. Órára járni nem kötelező, de az előadások segítenek feldolgozni a szakirodalmat.
Tematika és irodalom:	A félév pontos menetét, ill. az egyes zh-kra szükséges olvasmányokat a kurzushoz kapcsolódó elearning tananyagban adom meg.  Mindenkori figyelmébe ajánlom a Kijárat Kiadó <i>Narratívák 1-10.</i> sorozatát (sorozatzerkesztő Thomka Beáta)  Narratológia-felfogások - Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Narratívák V: Narratív pszichológia.</i> Kijárat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176. - Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: <i>A történelem terhe.</i> Osiris, Bp. 1997. 68-102.  Az elbeszélés tudományos vizsgálatának kezdetei – az orosz formalizmus - V. J. Propp: <i>A mese morfológiája.</i> Osiris, Bp. 1999.  Strukturalista narratológia - Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcsik Béla szerk.: <i>A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitívizmustól a strukturalizmusig.</i> Osiris, Bp. 1998: 527-543.  - Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepregy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Az irodalom elméletei I.</i> JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67.  Idő, tér Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: <i>A szó esztétikája.</i> Gondolat, Bp. 1973: 257-302. Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.  Nézőpont a különböző médiumokban

- Borisz Uszpenskij: *A kompozíció poétikája: A művészi szöveg szerkezete és a kompozíciós formák tipológiája*. Ford. Molnár István. Európa Kk. Bp. 1984. [1970]

- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető:

<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html> – online

- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:

<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html>

Írás, hang és kép összjátéka a filmi elbeszélésben

David Bordwell: A klasszikus elbeszélésmód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: *A kortárs filmelmélet útja*. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.

Képi elbeszélés

Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák I.: Képleírás, képi elbeszélés*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134.

Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető:

<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html>

Képregény

- Kibédi Varga Áron: A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei. In: Bacsó Béla szerk.: *Kép, fenomén, valóság*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997: 300-320.

- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: *Enigma* 40 (2004): 118-135.

- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. *Image & Narrative*, 1 (August 2000) letölthető: <http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm>

Hipermédia és elbeszélés

- Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. *Magyar Műhely*, 2000 (115): 48-69.

- Henry Jenkins: A játéktervezés mint narratív építészet. . In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 10*. Kijárat Kiadó, Bp. 2011.

Metalepszis

Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás*. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208.

Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: *uo.* 242-253.

Julio Cotazar: Az összefüggő parkok. In: *JC: Az összefüggő parkok: Elbeszélések*. Kriterion, Bukarest, 1983. vagy *JC: Nagyítás: Elbeszélések*. Európa, Bp. 1977. vagy más metaleptikus elbeszélés

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM 511/b</b>
Kurzus címe:	Médiaelmélet
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	K 9:00-10:30, 251. terem
Kurzus típusa:	előadás

Kurzus leírása:	Ilyen és ehhez hasonló kérdéseket fogunk tárgyalni: mik a hipertextualitás elméleti és történeti sajátosságai; hogyan függ össze különböző elméletekkel; mik (voltak és lehetnek) a ma ismert world wide web alternatívái; hogyan alakul át hipertextuális környezetben az olvasás, a tudás, ezeknek tér- és időbeli meghatározottsága, és a szerzőség (mind az irodalom, mind a sajtó kontextusában). Az előadás nagyjából a Gács Anna által összeállított Hipertext, hipermédia tananyag menetét fogja követni ( <a href="http://szabadbolcseszet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&amp;task=showElements&amp;id_tananyag=39">http://szabadbolcseszet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&amp;task=showElements&amp;id_tananyag=39</a> )
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet félév végi zárthelyi írásbeli vizsgával lehet szerezni, mely kb. 80 %-ban az olvasmányokra, 20%-ban az előadások kiegészítő anyagára épül.



Kötelező / ajánlott irodalom:

1. Roland Barthes: „A műtől a szöveg felé”. In: A szöveg öröme. Budapest: Osiris, 1996.
2. Jay David Bolter: „Ekphrasis, Virtual Reality, and the Future of Writing”. In: Nunberg, Geoffrey, ed.: The Future of the Book. Berkeley: University of California Press, 1997 253-272. (Magyarul: „Ekphraszisz, virtuális valóság és az írás jövője”. In: Helikon 2004/3: 349-365.)
3. Roger Chartier: A könyv metamorfózisa. Budapesti Francia Intézet, 2001.
4. Walter Benjamin: „A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában”. In: Benjamin, Walter: Kommentár és Prófécia. Budapest: Gondolat, 1969, 301-334.  
[http://tek.bke.hu/korok/frankfurtiak/honlap/media/szoveg/benjamin\\_sokszorosit...](http://tek.bke.hu/korok/frankfurtiak/honlap/media/szoveg/benjamin_sokszorosit...)
5. Gérard Genette: „Transztextualitás”. In: Helikon. 1996/1-2.
6. Gilles Deleuze & Félix Guattari: „Rizóma.” In: Bókay Antal et al. (szerk.): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása & A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig. Budapest: Osiris, 2002, 70-86. o.
7. N. Katherine Hayles, „The Condition of Virtuality” in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001.
8. Michael Heim, „The Cyberspace Dialectic”, in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001, részlet, 33-45.
9. Szűts Zoltán, A hypertext, 2001. <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/tszz.html> (!! javítandó HIBÁS / jel az URL-ekben). Működő induló oldal: <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/szuts/00beve.html>
10. Sugár János: Hypermédiákronológia, In: Sugár János szerk.: Hypertext, multimédia, Artpool, 1996. <http://www.artpool.hu/hypermedia/kronologia.html>
11. George P. Landow: „Hypertextuális Derrida, posztstrukturalista Nelson?” MEK, 1997 <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/landow.hun>
12. Vannevar Bush: „Út az új gondolkodás felé”, MEK, 1998. <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/memex.hun>
13. Angelo di Iorio and Fabio Vitali, „Writing the Web” Journal of Digital Information, Vol 5, No 1 (2004) <http://journals.tdl.org/jodi/article/view/125/119> 2004
14. Ian Feldman: „A Xanaduról”, <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/xanadu2.hun>
15. Szakadát István: Xanadu <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/xanadu.hun>
16. Gary Wolf: „The Curse of Xanadu”, In: Wired, 1995 June. [http://www.wired.com/wired/archive/3.06/xanadu\\_pr.html](http://www.wired.com/wired/archive/3.06/xanadu_pr.html)
17. György Péter: „Florilegum és Summa”, In: Gy. P.: Memex: A könyvbe zárt tudás a 21. században. Magvető, Budapest, 2002: 87-104.
18. Armando Petrucci: „Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője.” In: Guglielmo Cavallo & Roger Chartier, szerk.: Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban. Budapest: Balassi, 2000, 381-401.
19. Hans Robert Jauss: „A hitvita”. In: Thomka Beáta (szerk.): Az irodalom elméletei V., Pécs: Jelenkor, 1997: 143-179.
20. Kappanyos András: „Irodalom a digitális közegben”. In: Literatúra. 2003/1: 59-79.
21. Horváth Iván: „Öt mondat”, <http://magyar-irodalom.elte.hu/babel/2522.htm>, <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/hi2/21.html>, (A hálózati kultúra fenomenológiája 2.1, 2.2, 3.1, 3.2 pont)
22. Mark Brady: „Blogging: Personal Participation in Public Knowledge-building on the Web”. Chimera Working Paper, 2005, 02. <http://www.essex.ac.uk/chimera/content/pubs/wps/CWP-2005-02-blogging-in-the-K...>
23. Gács Anna: „Who Will Read Us if We All Become Authors?: Print and Digital Literary Periodicals, Authorship, and Authority”. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.
24. Dan Gillmor: „The Read-Write Web”, in We the media & Grassroots Journalism by the People, for the People, O&#8217;Reilly Media, Sebastopol, California, 2004. 23&43.
25. György Péter: Kontextusok kontextusa. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.
26. Tim Berners-Lee, The Next Web, TED minielőadás (választható magyar felirattal) [http://www.ted.com/talks/tim\\_berniers\\_lee\\_on\\_the\\_next\\_web.html](http://www.ted.com/talks/tim_berniers_lee_on_the_next_web.html)
27. Nigel Shadbolt, Wendy Hall, and Tim Berners-Lee, „The Semantic Web Revisited”, 2006 IEEE Proceedings [http://eprints.ecs.soton.ac.uk/12614/01/Semantic\\_Web\\_Revisted.pdf](http://eprints.ecs.soton.ac.uk/12614/01/Semantic_Web_Revisted.pdf)

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-521</b>
Kurzus címe:	Médiatörténet 2
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	nincs
Kurzus típusa:	vizsgakurzus
Kurzus leírása:	<p>A médiatörténet 2 az elektronikus médiumok, azon belül a rádió és a televízió története.</p> <p>A kurzus keresztféléves vizsgakurzus, a tavaszi félévben meghirdetett kurzushoz hasonló követelményekkel.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>1) A rádió- és televíziótörténeti kötelező szakirodalomból teszt írása  <b>KÖTELEZŐ IRODALOM</b>  Rádiótörténet (Magyarország, Európa, USA fejezetek). in: Médiatörténet. (Szabadbolcseszlet.hu)  <a href="http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/index.php?option=com_tanelem&amp;id_tanelem=562&amp;tip=0">http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/index.php?option=com_tanelem&amp;id_tanelem=562&amp;tip=0</a>  A Magyar Televízió története: <a href="http://mek.oszk.hu/02100/02185/html/516.html">http://mek.oszk.hu/02100/02185/html/516.html</a></p> <p>2) A Magyar Rádió egy, meghatározott hónapnyi hangjáték-bemutatóinak bibliográfiai feldolgoása  További infó: <a href="http://radiojatek.elte.hu/index.php/2012_osz">http://radiojatek.elte.hu/index.php/2012_osz</a></p> <p>3) Egy szabadon választott jelenleg is sugárzó rádióállomás kommunikációjának és recepciójának elemzése (weboldalak, hirdetések, sajtókritikák, Fb/fórumbejegyzések, személyesen kidolgozott kérdőív alapján). Az elemzés terjedelme: 4 oldal (12 pt Times szimpla sörköz).</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	Rádiótörténet (Magyarország, Európa, USA fejezetek). in: Médiatörténet. (Szabadbolcseszlet.hu) <a href="http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/index.php?option=com_tanelem&amp;id_tanelem=562&amp;tip=0">http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszlet/index.php?option=com_tanelem&amp;id_tanelem=562&amp;tip=0</a> A Magyar Televízió története: <a href="http://mek.oszk.hu/02100/02185/html/516.html">http://mek.oszk.hu/02100/02185/html/516.html</a>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-541/b</b>
Kurzus címe:	Bevezetés az alkotmányjogba
Tanár neve:	Pap András László

Kurzus időpontja, helye:	csütörök 14.00-15.30
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A tantárgy célja, hogy átfogó és alapvető ismereteket adjon az alkotmányjog és a közjogi intézményrendszer (parlament, köztársasági elnök, alkotmánybíróság, igazságszolgáltatási rendszer, ombudsmanok) legfontosabb elemeiről. A hallgatók megismerkednek továbbá az alkotmányosság és az alapjogvédelem fogalmával, betekintést nyernek továbbá a választójog, az állampolgársági jog, a kisebbségi jogok fogalomrendszerébe.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus kétféleképpen teljesíthető: 1. a félév során megírt két zárthelyi dolgozat átlagából számított, vagy 2. a vizsgaidőszakban szóbeli vizsgán megszerzett érdemjeggyel. Hallgatói prezentációk, valamint rövid évközi dolgozatok beleszámíthatnak az értékelésbe.
Kötelező irodalom:	Magyarország Alaptörvénye, <a href="http://www.kozlonyok.hu/nkonline/MKPDF/hiteles/mk11043.pdf">http://www.kozlonyok.hu/nkonline/MKPDF/hiteles/mk11043.pdf</a> Kukorelli István (szerk.): Alkotmánytan I. Bp., 2007, Osiris. továbbá az előadásokon meghatározott (a kurzus kezdetén rendelkezésre bocsátott, az internetről elérhető) jogszabályok és alkotmánybírósági határozatok

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM 561</b>
Kurzus címe:	Vizuális kódok
Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H. 14—15.30, 40-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A félév során a kortárs kultúrában domináns vizuális és audiovizuális kommunikáció tipikus eseteit fogjuk áttekinteni és elemezni javasolt és szabadon választható témák alapján.  Javasolt témák: Kép, képiség, képzőművészet (médiaművészet, újmédia művészet) A hagyományos fotótól a digitális fotóig Reklám, PR, vizuális kultúra Mozgóképek, film Televíziós képi kommunikáció Design, lakberendezés, belsőépítészet Divat, viselkedéskultúra, szubkultúrák vizuális kommunikációja Táncszínház, mozgásművészet A Múzeum, mint kommunikációs színtér Internet, Webdesign
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kutatómunka, Beszámoló- dossziék leadása
Kötelező / ajánlott irodalom:	Blaskó Ágnes, Margitházi Beja (szerk.): <i>Vizuális kommunikáció</i> , Typotex, 2010 Nagy Edina (szerk.): <i>Kép a médiaművészet korában</i> , Harmattan, 2005 Enigma folyóirat <i>Vizuális kultúra</i> száma, 2004/41, valamint az EX symposion <i>Vizuális kultúra</i> száma és további témaorientált szakirodalmak a hallgatók által választott előadási témákhoz

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-571/a, BBN-MTU-471/a</b>
Kurzus címe:	Szakszeminárium: Közéleti vitasorozat szervezése
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	Kedd: 18.00-19.30
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzust felvevő hallgatók szervezői és aktív résztvevői egy olyan rendezvénysorozatnak, amely konkrét aktualitások kapcsán három kurrens, fontos társadalmi és közéleti téma megvitatását célozza. A tanszék egykori hallgatói, mára ismert szakemberek közreműködésével szervezendő nyilvános kerekasztal-beszélgetések egyúttal a kari médiaképzés húszéves évfordulójának ünneplését is szolgálják.</p> <p>Az egyedülálló, BA és MA szakos hallgatók együttes részvételére és közös munkájára épülő óra során a hallgatók többnyire két-háromfős csapatokban dogoznak, és az oktatókkal közösen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(i) megvitatják és kialakítják a rendezvények tematikáját és felépítését;</li> <li>(ii) összegyűjtik, rendszerezik és feldogozzák a témában releváns szakirodalmat, összefoglalják a közelmúlt eseményeit: elkészítenek egy a rendezvények háttéranyagként közzétehető háttéranyagot;</li> <li>(iii) előre kialakított szempontrendszer alapján értékelik a rendezvényen elhangzottakat;</li> <li>(iv) részt vesznek a rendezvények (technikai feladatokat is magukba foglaló) szervezésében és promóciójában.</li> </ol>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Az első órán, a hallgatók kézhez kapnak a tervezett három rendezvényhez kapcsolódó bibliográfiát, amelynek alapján a következő hétre választott témájukról egy egyoldalas összefoglalást készítenek a témán belül legizgalmasabbnak tartott kérdésekről. A második héten megkezdődik a viták (a rendezvények) előkészítése; a hallgatók három csoportba sorolva elosztják a rendezvény technikai és tartalmi feladatait, és a következő hétre elkészítenek egy szakirodalmi összefoglalót a választott témából. A harmadik héten folytatódik a rendezvények előkészítése: sor kerül egy-egy beszámolóra a vita tartalmi előkészítéséről; vitatechnikai ismerteket osztunk meg; megbeszéljük a rendezvény reklámjával és szervezésével kapcsolatos teendőket. A negyedik héten kerül sor az első rendezvény bevezetésére: a témáért felelős hallgatók ismertetik a háttéranyagokat, bemutatják a szereplőket és leadnak két-két olyan kérdéssel, amelyet a vitában feltehetnek. Az ötödik héten kerül sor az első rendezvényre, amelyet a következő héten közösen megvitatunk oly módon, hogy minden hallgató elkészít egy kétoldalas (formai és tartalmi elemekre egyaránt kiterjedő) értékelést a vitáról. Hasonló forgatókönyv szerint kerül sor a következő két vitára. További feladatként a rendezvényekért felelős csoportok egy átfogó, a PBU számára közlésre felajánlható cikket készítenek a vitáról.</p> <p><b><u>Az érdemjegy megszerzésének feltételei az alábbiak:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) aktív <i>részvétel</i> a rendezvények előkészítésében és szervezésében;</li> <li>2) a második órára egy egyoldalas összefoglalás elkészítése a választott témán belül legizgalmasabbnak tartott kérdésekről;</li> <li>3) a harmadik hétre (a csoport tagjaival közösen) egy szakirodalmi összefoglaló elkészítése a választott témából, valamint</li> <li>4) (a csoport tagjaival közösen) egy beszámoló elkészítése a vita tartalmi előkészítéséről;</li> <li>5) az választott rendezvények előtti héten (a csoport tagjaival közösen) a háttéranyagok és a résztvevők ismertetése, valamint</li> <li>6) két olyan kérdés leadása, amelyet a vitában feltehetnek</li> <li>7) mindhárom rendezvényt követően egy kétoldalas (formai és tartalmi elemekre egyaránt kiterjedő)</li> </ol>

	<p>értékelés elkészítése a vitáról.</p> <p>8) (a csoport tagjaival közösen) egy átfogó, a PBU számára közlésre felajánlható cikket elkészítése az választott rendezvényről.</p>
--	---

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-571/b, BBN-MTU-471/b</b>
Kurzus címe:	Kommunikációs esettanulmányok
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 16.00-17.30 40-es terem
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	A kurzus során néhány, a demokratikus közéletben kiemelten fontos szerepet betöltő kérdést (halálbüntetés, abortusz, eutanázia, gyűlöletbeszéd, gyülekezési szabadság, „az alkotmányozó kétharmad”, drogpolitika, állampolgárok egyenjogúsága és az egyenlő bánásmód követelménye, a tisztességes eljáráshoz való jog, adatvédelem) vizsgálunk – alapvetően az emberi jogok elméletének és gyakorlatának (az Alkotmánybíróság egyes döntéseire épített) elemzésén keresztül.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aktív <i>órai részvétel</i> (összesen az érdemjegy 10%-a);</li> <li>2) az egyes órákra feladott <i>olvasmányok</i> elolvasása; az olvasmányokról minden órára egy 1-2 oldalas <i>kommentár</i> készítése (összesen az érdemjegy 20%-a);</li> <li>3) kb. 20 perces <i>referátum</i> (az érdemjegy 15%-a);</li> <li>4) egy kiválasztott témában elkészítendő médiaelemzés <i>prezentációformátumban</i> történő ismertetése, a többi hallgató előadásának konstruktív <i>kritikája</i> (az érdemjegy 5%);</li> <li>5) 2.000–3.000 szavas félév végi <i>szemináriumi dolgozat írása</i> (az érdemjegy 30%-a);</li> <li>6) a dolgozat megadott szempontok szerinti <i>véglegesítése</i> (az érdemjegy 10%-a).</li> </ol>
Kötelező irodalom:	A kiválasztott esetek elemzésének alapjául (a félév elején összeállított) szócikkek, könyvfejezetek szolgálnak.

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-KOM-591</b>
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat: Hangjáték-dramaturgia
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Cs, 15:00-16:30 Számítógépterem
Kurzus típusa:	gyakorlat

Kurzus leírása:	<p>A kurzusban részt vevők feladata a nyugat-európában újra népszerűvé váló műfaj elemzése és rövid hangjáték készítése. Az elméleti alap hangjáték formanyelvi lehetőségeinek megismerése, hangjáték-specifikus dramaturgiai és narratológiai alapismeretek. A hallgatóknak feladata lesz műkritika írása a Magyar Rádió által aktuálisan sugárzott hangjátékokról, mely kritikákat blog formában publikáljuk. A kurzus ezen része elméletileg jellegű.</p> <p>Amennyiben marad rá idő, gyakorlati foglalkozás keretében elsajátítják az Audition program használatát, mellyel prózai, zaj és zenei elemek felhasználásával nemnarratív vagy alternatív hangjátékot készítenek (pl. Cage: Radio symphony). Ehhez a felvételeket a stúdióban készíthetik el. Az elkészült hangjátékok közül a legjobbak egy nagyobb budapesti rádióban bemutatásra kerülnek.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai feladatok határidőre elvégzése.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Török Tamás: A rádió színpadán MRT Tömegkommunikációs Kutatóközpont  Cserés Miklós: Rádióesztétika Kossuth Könyvkiadó, 1974  Lőránd Lajos: Dokumentumműsorok, dokumentumjátékok a rádióban. Rádió és TV Szemle, 1972/4  Németh Antal: A hangjátékrendezés lehetőségei. Tükkör, 1937. V. évf. 3. sz. 208-210. p.  Tim Crook: Radio Drama <a href="http://www.irdp.co.uk/scripts.htm">http://www.irdp.co.uk/scripts.htm</a>  Valamint <a href="http://radiojatek.elte.hu/index.php/M%C5%B1sorform%C3%A1tumok">http://radiojatek.elte.hu/index.php/M%C5%B1sorform%C3%A1tumok</a> <a href="http://radiojatek.elte.hu/index.php/Portal:Form%C3%A1tumok">http://radiojatek.elte.hu/index.php/Portal:Form%C3%A1tumok</a> Interjúk: <a href="http://www.crazydogaudiotheatre.com/interviews.php">http://www.crazydogaudiotheatre.com/interviews.php</a> Reviews <a href="http://www.radiodramareviews.com/id337.html">http://www.radiodramareviews.com/id337.html</a></p>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-MED-101.02</b>
Kurzus címe:	Kommunikáció és médiatudomány alapozó
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Sz 12:00-13:30, 34. terem
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	Az alapozó előadás bevezeti a hallgatókat néhány jelentős médium történetének és jelenlegi átalakulásának problémáiba. A könyv, a fotó és a televízió jellegzetességeit, kultúrtörténeti szerepét és fontos változásait beszéljük meg 3-4 órában közös olvasmányok segítségével. Az órákon részletesen megbeszéljük az olvasmányokat és a bennük felvetett kérdéseket, közösen elemzünk a témához kapcsolódó példákat, esettanulmányokat, illetve hallgatók tartanak prezentációkat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet szerezni az olvasmányokra épülő zárthelyi dolgozat beadásával lehet. Az esetleges hallgatói prezentáció beleszámít az értékelésbe.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Tájékoztató jellegű lista:  Roger Chartier, A könyv metamorfózisai, <a href="http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html">http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html</a>  Carla Hesse, „Books in Time” (Geoffrey Nunberg, The Future of the Book, 21-36)  Michel Foucault, „Mi a szerző?”, <i>Nyelv a végtelenhez</i>, Debrecen, Latin Betűk, 1997, 119-145.  Roland Barthes, "A műtől a szöveg felé". <i>A szöveg öröme</i>, Budapest, Osiris, 1996. 67-74.  George Landow, „A virtuális szöveg”, <a href="http://artpool.hu/hypermedia/landow.html#virtualitas">http://artpool.hu/hypermedia/landow.html#virtualitas</a>  Susan Sontag, „Platón barlangjában” (A fényképezésről), Budapest 1999.</p>

	<p>Vilém Flusser: A fényképezés gesztusa, A fénykép (A fotográfia filozófiája)  Walter Benjamin: A fényképezés rövid története, Angelus Novus, Bp. 1980.  Douglass Crimp, A posztmodernizmus a fotográfiában  Susan Sontag: A szenvedés képei, Bp. 2004 (részlet)  Raymond Williams, A televízió - technika és kulturális forma („A technika és a társadalom” 5-30;  “Műsorszerkesztés: megoszlás és folyam” 85-106.)  Pierre Bourdieu, Előadások a televízióról [1996], Bp. 2001 (“A stúdió és kulisszái” 13-42)  John Ellis, Visible Fictions, “Broadcast TV as cultural form” 111-126, New York, 1982, átdolg. 2001.  John Caldwell, “Convergence Television” Television after TV, Duke UP 2004 (részlet)  John Ellis, “Television: Live Witness Realized,” Seeing Things: Television in the Age of Uncertainty 31-36</p>
Kurzus kódja(i):	<b>BBN-MTU-401/a, BBN-MTU-401/b</b>
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Sze,10:00-11:30, 40-es, illetve sze,12:00-13:30, -135-ös
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Az óra témája a kisebbségi, azon belül a roma médiareprezentáció általános és konkrét (mai magyarországi) kérdései.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>1. A kurzuson való intenzív részvétel, a következő formában: hozzászólások a beszélgetésekhez, egy referátum a félév során egy megadott olvasmányból, továbbá az óra látogatása. (Összesen három hiányzás megengedett, azon túl nem adok jegyet.)</p> <p>2. Az adott órai olvasmányból rövid (minimum 10 soros) összefoglaló írása, és a legfontosabb fogalmak listázása. Ezeket dokumentum-formátumban mindig hétfőn délig kell elküldeni a következő email-címre: <a href="mailto:repipol2012@gmail.com">repipol2012@gmail.com</a>  jelszó: repipol2012</p> <p>3. Zárthelyi dolgozat a félév végén. (Ideje: december 12-e.) Jegybeírás: december 19.  Az interneten megtalálható olvasmányokon kívüli szövegeket pdf-fájlban kézhez kapjátok. Figyelem: az alábbi olvasmánylista bővíthet és csökkenhet, továbbá a sorrend is változhat. Az irányadó információs felület a mindenkori olvasmányt illetően az Etr (illetve később a Neptun). Minden héten jelzem az Etr-ben, hogy mi kell kötelezően olvasni a következő hétre. (Erről a bejegyzésről értesítést kaptok, ennek viszont az a feltétele, hogy érvényes és használt email-címet adjatok meg a rendszer számára.)</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Két cikk és egy tudósítás a munkaerőpiacról  Cserenyák Katalin: A Magyar Gárda Pátkára vonul. Mohácsi Viktória szerint rasszista megnyilvánulást rögzített a kamera Nyíregyházán, <i>Népszabadság</i>, 2008. június 11.  <a href="http://nol.hu/archivum/archiv-495130">http://nol.hu/archivum/archiv-495130</a></p> <p>Szarka Ágota: Pátka: Mohácsi Viktória Brüsszelben jelentett. Két vajda is „rajta tartja a szemét” az ügyön. I a feszültség: helyi cigányok verekedtek, zaklattak, <i>Magyar Nemzet</i>, 2008. június 13.  <a href="http://mno.hu/migr_1834/patka-mohacsi-viktoria-brusszelben-jelentett-395606">http://mno.hu/migr_1834/patka-mohacsi-viktoria-brusszelben-jelentett-395606</a></p> <p>Cigánykodunk a diszkrimináló vállalkozókkal, Indexvideó, 2011.10.15.  <a href="http://index.hu/video/2011/10/15/ciganykodunk_a_diszkriminalo_vallalkozokkal/">http://index.hu/video/2011/10/15/ciganykodunk_a_diszkriminalo_vallalkozokkal/</a></p> <p>Módszertanok  Vidra Zsuzsanna – Kriza Borbála: A többség fogságában – kisebbségek médiareprezentációja, in <a href="#">Feischmidt Margit (szerk.):</a> Etnicitás - Különbségteremtő társadalom, Gondolat Kiadó, 2010, 392-406. (pdf)</p> <p>Többségi képzelet és kisebbségi gyakorlat  Csepeli György: Kinek a képe? <i>Jel-Kép</i>, 2001/2.  internet: <a href="http://www.csepeli.hu/pub/2001/csepeli_jelkep_2001_2.pdf">http://www.csepeli.hu/pub/2001/csepeli_jelkep_2001_2.pdf</a></p> <p>Identitás és reprezentáció. Interjú Daróczi Ágnessel és Bársony Jánossal (Alaina Lemon és Vörös Miklós), <i>Replika</i>, 1996. december (23-24. szám), 261-272. (pdf)</p>

#### Gettó és cigánypolitika

Kenneth B. Clark: A fekete gettó - A hatalom dilemmái, ford. Vámosi Pál, Educatio Társadalmi Szolgáltató Közhasznú Társaság, Budapest, 2008.

[http://www.wekerle.gov.hu/download.php?doc\\_id=2073](http://www.wekerle.gov.hu/download.php?doc_id=2073)

Zsigó Jenő: „Feltárni és megnevezni az elnyomások direkt rendszerét”, in Neményi Mária - Szalai Júlia: Kisebbségek kisebbsége. A magyarországi cigányok emberi és politikai jogai, ÚMK, Budapest, 2005.

#### Felmérések, ajánlások

Bernáth Gábor-Messing Vera: 'vágóképként, csak némában' - Romák a magyarországi médiában. Budapesti Nemzeti és Etnikai Kisebbségi Hivatal, 1998, internet: <http://mek.oszk.hu/00100/00144/>

Bernáth Gábor - Messing Vera: Szélre tolvá. Kutatási zárójelentés a roma közösségek többségi mediaképerő 2011, internet: [http://www.mediakutato.hu/cikk/2012\\_01\\_tavasz/05\\_roma\\_mediakkep/01.html](http://www.mediakutato.hu/cikk/2012_01_tavasz/05_roma_mediakkep/01.html)

Székelyi Mária - Örkény Antal - Csepeli György: Romakép a magyar társadalomban, *Szociológiai Szemle*, 2001/3., internet: <http://www.mtapti.hu/mszt/20013/szekelyi.htm>

*Zöld Könyv. A romák médiaábrázolása* (pdf)

Community and ethnic relations in Europe. Final Report of the Community Relations Project of the Council of Europe

[http://www.coe.int/t/dg3/migration/archives/Documentation/Series\\_Community\\_Relations/MG-CR%2091%20201\\_community\\_ethnic\\_relations\\_report\\_en.pdf](http://www.coe.int/t/dg3/migration/archives/Documentation/Series_Community_Relations/MG-CR%2091%20201_community_ethnic_relations_report_en.pdf)

#### A képzelet fényképen

Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimálásáig. *Beszélő*, 2002, (7)7-8:97-107.

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig>

Bódi László 1999: ...egymásba vagyunk növe, mint a gyökerek... Fényképek a sajkakazai romák életéből. In: *Körülírt képek. Fényképezés és kultúrakutatás*. A Miskolci Galéria könyvei 17.: 65-70. o.

Féner Tamás 1993: *Fények által homályosan*. Budapest (Scriptor füzetek 10.)

Hajnal László Endre 1998: Nagyvárosi cigányok (Fotóesszé), *Tabula* 1 (1-2): 167-178. o.

Horváth M. Judit - Stalter György 1998: *Más Világ*. Budapest 143 p.

Szuhay Péter - Barati Antónia (szerk.) 1993: *Képek a magyarországi cigányság 20. századi történetéből*. (Antropológiai fotóalbum). Néprajzi Múzeum, Budapest 365 p.

Szuhay Péter (szerk.) 1998: *Cigány-kép - Roma-kép*. (Kiállítási képeskönyv) Néprajzi Múzeum, Budapest 100 p.

Tamás Ervin - Révész Tamás 1977: *Búcsú a cigányteleptől*. Kossuth Könyvkiadó, Budapest 277 p.

#### A média képzelete

Pócsik Andrea: Közzolgáltatóság és diskurzus. Az olaszlisztkai tragédia a médiában, *Beszélő*, 2007. május (11. évf. 5. sz.) <http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozzszolgaltatisag-es-diskurzus>

Munk Veronika (2007): „Húzd rá, cigány!” A magyarországi roma sztárok reprezentációja, *Ezredvég*, 2007/2. internet: <http://magyar-irodalom.elte.hu/ezredveg/0702/07024.html>

Messing V., Bernáth G.: Roma szappanopera karakter a „Barátok közt”-ben: az első fecske. Beszámoló sorozat kapcsán készült fókuszcsoporthoz kutatásról, *Médiakutató*, 2001. április

[http://mediakutato.hu/cikk/2001\\_01\\_tavasz/01\\_roma\\_szereplo\\_a\\_baratok\\_koztben/06.html?q=messing+veronika+messing+vera](http://mediakutato.hu/cikk/2001_01_tavasz/01_roma_szereplo_a_baratok_koztben/06.html?q=messing+veronika+messing+vera)

Bernáth G.: Hozott anyagból. A magyar média romaképe (a „Bazi nagy roma lagzi”-ról), *Beszélő*, 2003/6. <http://beszelo.c3.hu/03/06/07bernath.htm>

#### Irodalmi képzelet

Katie Trumpener: A cigányok ideje: egy „történelem nélküli nép” a Nyugat narratíváiban, ford. Örlösy Dorottya, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 219-242.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/17trump.htm>

Körössi P. József (szerk.): *Könnyező fák. Magyar írók cigány novellái*, Noran Libro, Budapest, 2009.

#### Színházi képzelet

Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

Tersánszky Józsi Jenő - Grecsó Krisztián: Cigányok (Katona József Színház)

PanoDráma: Tanulni, tanulni, tanulni. Keresztmetszet az oktatásról (2012. október, 1., 2., 3.)

<http://www.trafo.hu/hu-HU/tanulni>



	<p>PanoDráma: Szóról szóra (multimédiás dokumentumszínházi előadás a Trafóban)          ELTE MMI, blogbejegyzés, <a href="http://mmi.elte.hu/blog/2011/03/10/dokuszinhaz/">http://mmi.elte.hu/blog/2011/03/10/dokuszinhaz/</a>          Sisso: Valami búzlik Pannóniában, Revizor (2011.03.17.)  <a href="http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3119/panodrama-szorol-szora-trafo/">http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3119/panodrama-szorol-szora-trafo/</a></p> <p>Roma média          Roma Sajtóközpont (Tóth Andrea, Sárközi Gábor), <a href="http://www.amenca.hu/index.php?page=rsk">http://www.amenca.hu/index.php?page=rsk</a>          Független Médiaközpont,  <a href="http://videa.hu/videoek/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanhatnak-fuggetlen-mediakozpont-sosinet-hHcXHXRRc5bNwLxh">http://videa.hu/videoek/emberek-vlogok/ahol-a-romak-dobbanhatnak-fuggetlen-mediakozpont-sosinet-hHcXHXRRc5bNwLxh</a>          CICSERO, <a href="http://www.cicsero.net/">http://www.cicsero.net/</a>          RomaPage - roma művészeti és kulturális portál, <a href="http://www.romapage.hu/">http://www.romapage.hu/</a>          SOSINET.hu, <a href="http://www.sosinet.hu/rovat/rsk/">http://www.sosinet.hu/rovat/rsk/</a>          Romedia Foundation, <a href="http://www.romediafoundation.org/index.html">http://www.romediafoundation.org/index.html</a></p> <p>A kisebbség a médiában          John Downing - Charles Husband (szerk.): <i>Representing 'Race'. Racisms, Ethnicity and the Media</i>, SAGE, 2005. (pdf)          Simon Cottle (szerk.): <i>Ethnic Minorities and the Media. Changing Cultural Boundaries</i>, Open University Press, Maidenhead, Philadelphia, 2000. (pdf)</p>
--	---

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-MTU-451</b>
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás
Tanár neve:	Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	H,12:30-14:00 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során többféle, a korszerű angolnyelvű tudományosság köréből vett szöveget vizsgálunk meg. A szövegek mindegyikéből otthoni munkával kiszótárazzuk a megjelölt részt, majd órán lefordítjuk közösen és megpróbáljuk mindeközben az egyes mondatok mögötti tartalmat is elemezni, értelmezni. A félév során arra kísérletet teszünk, hogy esetenként a megfelelő terminológia felhasználásával angolul is képesek legyünk gondolatainkat kifejezni. A szövegek analízise mellett fordítástechnikai problémákat is megbeszélünk.
Kurzus teljesítésének követelményei:	5 szövegmutatvány fordítása és megbeszélte időben történő leadása kinyomtatva. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasandók listáját az első, 2012. szeptember 17-i órán adom meg.

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-UJS-401/c, BBN-UJS-402/c</b>
Kurzus címe:	Televíziós újságírás
Tanár neve:	Faix Csaba

Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 9-10.30, stúdió
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a televíziós újságírás nyelvezetét, képi eszközeit, praktikáit, különbségeit az írott sajtóhoz képest. Bemutatni a televíziós hírszerkesztőségek működését, hír- és témaválasztási metodikáját.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p><b>Szemináriumi részvétel és aktivitás (20%)</b> – Az órai munkában való aktív részvétel és az óralátogatás rendszeressége</p> <p><b>Tesztek (10%)</b>– Minden óra elején lesz egy rövid 10-15 kérdésből álló röpdolgozat. Ennek a csoportátlaghoz viszonyított eredménye</p> <p><b>Kurzus munka (50%)</b> – a kurzus végére elkészített film. Nemcsak a film minősége, hanem a határidők betartása is beszámít a jegybe.</p> <p><b>Házi feladat (20%)</b> – Az órák egy részére néhány oldalas dolgozatot kell készíteni, ami szintén beleszámít a jegybe.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szabó Gábor – Filmes könyv</li> <li>• Viven Morgan – Practising Video Journalism</li> <li>• Andrew Boyd – Broadcast Journalism (techniques of Radio and Television News)</li> <li>• Rick Thompson – Writing for Broadcast Journalists</li> </ul>

1. **2012. szeptember 20.**

**A híradók működése** - Mi a hír a Tévéhíradóknak? Min múlik, hogy milyen témák kerülnek be a műsorba? Hogyan működik a tévéhíradó? Mik a különbségek a szerkesztőségek között? Hogyan alakul el a hírsorrend? Nézettség.

2. **2012. szeptember 27.**

**A riporter munkája és híradós eszközök** – A televíziós riporter munkája. Sztori szerzés, sztori követés, interjú alanyok, terepmunka.

Standup, atmo, Opening shot, stb. Milyen eszközöket használhatunk a televízióban? Előnyök és hátrányok az írott sajtóhoz képest

3. **2012. október 4.**

**Interjúkészítés** – Különbség riport és interjú között. Milyen a jó híradós interjú? Mire figyelünk? Riporter attitűdök. Szinkron vadászat. Interjú műfajok – sajtótájékoztató, interjú, telefonos interjú. Esetleg egy sajtótájékoztató meglátogatása.

4. **2012. október 11.**

**A híradós szöveg** – Hogyan írjuk szöveget egy tévés riporthoz? Milyen eszközöket használhatunk egy-egy anyagnál? Különbségek a jó és a rossz anyagok között? A szöveg struktúrája, hossza, tagolása.

5. **2012. október 18.**

**A VJ munkája, netes és televíziós formátumok közti különbség** - Mit lehet és mit nem a tévében? Mi vár a tévékre a digitális tévézés és a web világában?

6. **2012. október 25.**

**Gyakorlat** – feladat elemzés

7. **2012. november 1.**

szünet

8. **2012. november 8.**

**Gyakorlat** – Hírírás

9. **2012. november 15.**

**A híradók világa** - Stúdió és newsroom látogatás

10. **2012. november 22.**

**Híradós anyag készítése** – előre kiosztott musterből híradós anyag készítése

11. **2012. november 29.**

**Televíziós helyzetek** – Hosszabb anyagok, az idő kezelése a hosszabb anyagoknál. A különbségek híradós és magazin műsoros anyagok között. Különleges híradós helyzetek - Tudósítás nehéz körülmények között, Breaking news szituáció, választások, 24 órás híradók működése, Külföldi „haditudósítás”, magyarországi váratlan helyzetek

12. **2012. december 6.**

Interjúkészítési gyakorlat a stúdióban

13. **2012. december 13.**

Vizsgavetítés

**Kursus kódja(i):** BBN-UJS-411  
BBN-UJS-412

**Kursus címe:** Műhelygyakorlat 1. - Felvétלקészítési alapok  
Műhelygyakorlat 2. - Felvétלקészítési alapok

<b>Tanár neve:</b>	Hajnal Ernő
<b>Kurzus időpontja,</b> <b>helye:</b>	Kedd, 10:30-12:00 stúdió (főépület, alagsor, -130-as terem)
<b>Kurzus típusa:</b>	Szeminárium
<b>Kurzus leírása:</b>	A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a hírműsor-készítés gyakorlati alapjait. Feldolgozott témák: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riport előkészítés módjai,</li> <li>▪ videofelvétel-készítés és hangrögzítés technikái,</li> <li>▪ külső és belső felvételek előkészítése,</li> <li>▪ számítógépes videoszerkesztés alapjai,</li> <li>▪ internetes publikálás lehetőségei.</li> </ul>
<b>Kurzus teljesítésének követelményei:</b>	<b>A kurzust párhuzamosan kell végezni az UJS-401/c vagy az UJS-402/c, Műfajismeret, produkciós ismeretek 1., illetve Műfajismeret, produkciós ismeretek 2. kurzusok valamelyikével!</b> A kurzus elvégzése folyamatos jelenlétet igényel, megengedett hiányzások száma 3.

<b>Kurzus kódja(i):</b>	<b>BBN-UJS-451</b>
<b>Kurzus címe:</b>	Idegennyelvű szakszövegolvasás
<b>Tanár neve:</b>	Szigethy Gabriella
<b>Kurzus időpontja,</b> <b>helye:</b>	H,12:30-14:00 251-es terem
<b>Kurzus típusa:</b>	Gyakorlat
<b>Kurzus leírása:</b>	A félév során többféle, a korszerű angolnyelvű tudományosság köréből vett szöveget vizsgálunk meg. A szövegek mindegyikéből otthoni munkával kiszótárazzuk a megjelölt részt, majd órán lefordítjuk közösen és megpróbáljuk mindeközben az egyes mondatok mögötti tartalmat is elemezni, értelmezni. A félév során arra kísérletet teszünk, hogy esetenként a megfelelő terminológia felhasználásával angolul is képesek legyenek gondolatainkat kifejezni. A szövegek analízise mellett fordítástechnikai problémákat is megbeszélünk.
<b>Kurzus teljesítésének követelményei:</b>	5 szövegmutatvány fordítása és megbeszélte időben történő leadása kinyomtatva. Az órákon jelenléti ívet vezetünk: a teljesítés feltétele az is, hogy a hallgató ne hiányozzon 2 alkalomnál többet.
<b>Kötelező / ajánlott irodalom:</b>	Az olvasandók listáját az első, 2012. szeptember 17-i órán adom meg.

<b>Kurzus kódja(i):</b>	<b>BBN-UJS-471</b>
<b>Kurzus címe:</b>	Beszédtechnika gyakorlat
<b>Tanár neve:</b>	Ságodi Gabriella
<b>Kurzus időpontja,</b> <b>helye:</b>	Szerda 10:00 – 11:30 42-es terem

Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>Beszédtechnikai alapozó gyakorlatok képezik a félév anyagát, a cél pedig, hogy jól érthető, hallgatható beszédhez adjon segítséget.</p> <p>Kezdünk légzéssel, majd következik a hangképzés, az artikuláció és a hanglejtés, hangsúlyozás.</p> <p>Mindezt a kezdetektől ritmusgyakorlatokba ágyazva végezzük.</p> <p>A csoportos gyakorlatok mindig egyéni megszólalásokkal folytatódnak, s persze folyamatosan egyéni instrukciókat követve.</p> <p>A gyakorlatok többnyire játékosak, élvezetesekek, de házi feladat is van! Vagyis minden órára készülni kell, a otthoni gyakorlást jelent, s az eredményt együtt elemezzük. A gyakorlat önmagában nagyon kevés, így az otthoni munka elengedhetetlen!</p> <p>Egyetlen szemeszter semmiképpen nem elegendő ahhoz, hogy érdemben változzon a beszéd, de mindenképpen sokat segít abban, hogy megismerjük saját beszédünket, a gyenge pontokat, az erősségeket. Kellő szorgalommal hasznos félévet tölthetünk együtt!</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai részvétel Gyakorlati vizsga
Kötelező / ajánlott irodalom:	Montágh Imre: Figyelem vagy fegyelem?!

Kurzus kódja(i):	BBN-XIN-122
Kurzus címe:	Tipográfia
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Sze, 14:00-15:30 -135
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>A kurzus alapvetően tipográfia-történeti, dizájn-történeti, művelődéstörténeti és esztétikai jellegű elméleti órákból áll, NEM helyesírási és NEM korrektorokat képző gyakorlati foglalkozás.</p> <p><b>ÍRÁS ÉS ABC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az írás mint technológia – technológiai determinizmus és rear-view mirrorism.</li> <li>▪ Az ABC mint politikai fegyver: az írásformák bevezetése és cseréje. Politikai szándékok és kulturális következmények.</li> <li>▪ Transzkripció, traszliteráció, IPA.</li> <li>▪ Kalligráfia, vallás és művészet</li> <li>▪ A tipográfia univerzális jellemzői: morfológia. Betűtípusok egyedi jellemzői, adekvát használatuk.</li> </ul>

	<p>AZ OLDALKÉP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objektumok az oldalon. Általános elvek.</li> <li>▪ A könyvi oldalkép történeti fejlődése</li> <li>▪ A nyomtatás előtti tipográfia: agyagtáblák, tekercsek, kódexek</li> <li>▪ Gutenberg után: gót betűs, reneszánsz, klasszicista, historista, szecessziós, bauhaus/avantgarde, nemzetközi stílus, posztmodern.</li> <li>▪ Európai, perzsa és japán oldalképek.</li> <li>▪ A nyomtatás után: elektronikus (képernyő)-tipográfia</li> <li>▪ E-könyvek</li> <li>▪ Művészkönyvek, könyvművészet</li> </ul>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>1. Házi dolgozat: határidő: a vizsgaidőszak vége. Számíts rá, hogy nem lesz tökéletes és visszaküldöm javításra, és megadom, hogy mi javítandó. Ha már nincs idő/kedved javítani, a rosszabb jegyet kapod. Aza hagyj rá 3-4 napot, hogy elolvassam.</p> <p>A hallgatók megbeszélt tematikában (írásbevezetések, íráscserék) elkészítenek egy megfelelően referált dolgozatot magyar nyelven előre meghatározott sablon szerinti formátumban.</p> <p>A dolgozat változatot a sablon (lásd lent) alapján emailben a hhargitai at gmail.com címre küldd.</p> <p>2. A vizsgaidőszakban a feliratkozott vizsgaidőpontban az anyagot 6 perces prezi-prezentáció formájában is elő kell adni.</p> <p>VAGY</p> <p>Feleltválaszoló teszt az órák anyagából. Ez egy választható opció a vizsgán, azaz aki prezentációt akar tartani nem kell tesztet írnia, aki nem akar prezentációt tartani, az tesztet ír (valamelyik vizsgaidőpontban) és arra kapja a jegyet.</p> <p>A dolgozat és a prezentáció (vagy teszt) 2 jegyének átlaga az év végi jegy.</p>
<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Simon Loxley: Titkok és történetek a betűk mögötti világból. Akadémiai 2007.</li> <li>▪ Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris 2004.</li> <li>▪ Hustwit, G.: Helvetica (film) <a href="http://www.helveticafilm.com/">http://www.helveticafilm.com/</a> (2007)</li> <li>▪ A Szabadbolcseszet.elte.hu tipográfia tananyaga</li> </ul>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-XKO-122/a</b> <b>BBN-XKO11-122/a</b>
Kurzus címe:	<b>Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)</b>
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 15:30 - 17:00 251-es terem
Kurzus típusa:	<b>szeminárium</b>
Kurzus leírása:	A kurzus első sorban a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban az egyetemi dolgozatírásban, a szakdolgozatírásban, a tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A végső jegy két részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése az oktatónak email-en, óra előtt egy nappal, amikor az oktató ezt előző héten kéri. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az órán megbeszéljük. 2. A félév végi dolgozat valamilyen előzőleg egyeztetett témáról szóló szakkikk jellegű szöveg megírása 7000-9000 karakterben. A jelenlét az órákon kötelező. A kapcsolattartás a csoport és az oktató között az etr kurzusfórumán történik.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Kötelező irodalom</b>  <b>Ajánlott irodalom</b>

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-XKO-122/b</b> <b>BBN-XKO11-122/b</b>
Kurzus címe:	<b>Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)</b>
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 17:30 - 19:00 251-es terem
Kurzus típusa:	<b>szeminárium</b>
Kurzus leírása:	A kurzus első sorban a bölcsészet- és társadalomtudományi (egyetemi, kutatói) szövegírásba és szövegértésbe nyújt általános bevezetést. A szövegírás és a szakmai érvelés olyan ismereteiről lesz szó, amelyek első sorban az egyetemi dolgozatírásban, a szakdolgozatírásban, a tudományos kutatásban, általában a kutatómunkában és a pályázatírásban hasznosíthatók.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A végső jegy két részből áll. 1. Az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése az oktatónak email-en, óra előtt egy nappal, amikor az oktató ezt előző héten kéri. Az összefoglalókban felmerülő problémákat az órán megbeszéljük. 2. A félév végi dolgozat valamilyen előzőleg egyeztetett témáról szóló szakkikk jellegű szöveg megírása 7000-9000 karakterben. A jelenlét az órákon kötelező. A kapcsolattartás a csoport és az oktató között az etr kurzusfórumán történik.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Kötelező irodalom</b>



	<b>Ajánlott irodalom</b>
--	--------------------------