

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-102
Kurzus címe:	Kommunikáció- média- és kultúrtörténet
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 17:30-19:00 251-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus azokba a különböző társadalomtudományokból kölcsönzött fogalmakba és témákba nyújt betekintést, amelyek a médiakutatás alapfogalmai lettek. Ennek megfelelően a megadott szakirodalom és az egyes órák előadásai elsősorban olyan témákat érintenek, mint a kommunikatív etika, a médiaetika, a politikai kommunikáció, a sajtószabadság, az internet és a kultúrpar.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A jegyszerzés feltételei: félévközi dolgozat, félév végi dolgozat, fél év végi írásbeli vizsga. A két dolgozat terjedelme egyenként 10000-12000 leütés. A dolgozat témája a megadott irodalom valamelyik művének fő témáját rekonstruálja és polemizál, vitatkozik az adott mű egyes állításaival. A dolgozat a szövegre tett utalásokhoz lábjegyzeteket kell tartalmazzon. A témával összefüggő egyéb szövegekre való, ugyancsak lábjegyzetelt utalás javallott, növeli a jeles osztályzat esélyét.</p> <p>Az egyes témákhoz a szakirodalomból több cím is kapcsolódik, amelyekből a hallgató legalább egyet kötelező módon el kell olvasson és a fél év végi vizsgán ismertetnie kell. A vizsgán mind a hat témából lesz külön vizsgakérdés, de a hallgató eldöntheti, hogy az ahhoz a témához felsorolt szakirodalomból, melyik műről akar beszélni.</p> <p>Az irodalomjegyzéket és minden változást a félév alatt (elmaradt óra, időpontok, stb) a hallgatók a neptun levelezőlistjára küldött levélben kapják meg.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-203
Kurzus címe:	A kommunikáció kritikai elméletei
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 14:00-15:30 -135-ös terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a többségi és kisebbségi reprezentáció és láthatóvá tétel kérdéseit járja körül különféle médiumok, műfajok és elméleti fogalmak segítségével. Minden óra tartalmaz elméleti anyagot, valamint olyan példákat, melyek elemzésén keresztül az elmélet megvilágítható. A kurzus nagyban támaszkodik a Romakép Műhelyben vetített filmekre.

Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók az órai anyag és a kötelező olvasmányok elsajátításával, illetve egy félév végi házi dolgozat megírásával szerezhetnek jegyet. A jegy megszerzéséhez szükséges az órák látogatása (három hiányzás megengedett), adott esetben egy referátum megtartása, továbbá óráról órára jegyzetek készítése az olvasmányokról.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>1. Bevezető. Hierarchiák (többség, kisebbség, férfiak, nő) (2014. február 12.) Kötelező előadásanyag: Stuart Hall: The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities, <i>October</i> 53 (Summer, 1990), 11-24. (pdf) Stuart Hall: New Ethnicities In: Race, Culture, Difference, ed. James Donald and Ali Rattansi pp. 252-259. URL: https://www.amherst.edu/media/view/88663/original/Hall%2B-%2BNew%2BEthnicities.pdf Junghaus Tímea: A fehérség kritikai kutatása (Critical Whiteness Studies I.-II.), in <i>Tranzit Vizuális Művészeti és Kritikai Blog</i>, 2011. július. Internet: http://tranzit.blog.hu/2011/08/01/a_fehereseg_kritikai_kutatasa_critical_whiteness_studies_i Ajánlott irodalom: Ella Shohat – Robert Stam (eds.): <i>Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media</i>, Routledge, 1994.</p> <p>2. A női szexualitás ikonográfiája (2014. február 19.) Kötelező irodalom: Kovács Éva: „Fekete testek, fehér testek – A ’cigány’ képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig”. <i>Beszélő</i>, 2009. január, XIV. évf. 1. szám, 74-92. pp., URL: http://www.community.eu/2013/02/06/fekete-testek-feher-testek/ Ajánlott irodalom: Sander L. Gilman: Black Bodies, White Bodies: Toward an Iconography of Female Sexuality in Late Nineteenth-Century Art, Medicine, and Literature. <i>Critical Inquiry</i> 12 (1985), No. 1, 204–242. Könyvben: Henry Louis Gates (ed.): „Race”, <i>Writing and Difference</i>, University of Chicago Press, 1986, 223-261. URL: http://debbiejee.com/ageofwonder/gilman.pdf</p> <p>3. Fikciós dokumentumfilm (2014. február 26.) Kötelező irodalom: Gelencsér Gábor: <i>A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében</i>, Osiris Kiadó, Budapest, 2002, 244-276. (A „Fikciós dokumentumfilmek” c. fejezet) Gelencsér Gábor: Csend és kiáltvány. A fikciós dokumentarista forma hagyománya, URL: http://uj.apertura.hu/2013/tavasz/gelencser-csend-es-kialtvany-a-fikcios-dokumentarista-forma-hagyomanya/ Ajánlott irodalom: Balázs József: <i>Koportos</i> (kisregény)</p> <p>4. Az antropológiai film és a médiaantropológia (2014. március 5.) Kötelező irodalom: Colin Young: A megfigyelő film, ford. Ország Mária, in Füredi Zoltán (szerk.): <i>A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus</i>, Dialektus Fesztivál, Budapest, 2004, 47-60. David MacDougall: A megfigyelő filmen túl, ford. Ország Mária, in <i>A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus</i>, Dialektus Fesztivál, Budapest, 2004, 61-74. (pdf) Ajánlott irodalom: Faye Ginsburg: Rethinking Documentary in Digital Age, <i>Cinema Journal</i>, Fall 2006; 46, 1, 128-133; URL: http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf</p> <p>5. Az (ön)ábrázolás lehetetlensége (2014. március 12.) Kötelező irodalom: Szuhay Péter: Az egzotikus vadembertől a hatalom önnön legitimalásáig. <i>Beszélő</i>, 2002, (7)7-8:97-107. URL: http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-egzotikus-vadembertol-a-hatalom-onnon-legitimalasaig Ajánlott irodalom: Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to the Ethnography of Media, in Toby Miller – Robert Stam (eds.): <i>A Companion to Film Theory</i>, Blackwell, 1999, 295-322, URL: https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf</p> <p>6. Roma színház (2014. március 19.) Kötelező irodalom: Alaina Lemon: <i>Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután</i>,</p>

ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

Ajánlott irodalom:

Alaina Lemon: „What is Your Nation?” Performing Romani Distinctions, in Alaina Lemon: *Between Two Fires. Gypsy Performance and Romani Memory From Pushkin to Postsocialism*, Duke UP, Durham – London, 2000, 80-123.

7. Cigány praktikák – nem cigány praktikák (2014. március 26.)

Kötelező irodalom:

Katie Trumpener: A cigányok ideje: egy "történelem nélküli nép" a Nyugat narratíváiban, ford. Örlösy Dorottya, *Replika*, 1996. december (23-24. sz), 219-241.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/17trump.htm>

Ajánlott irodalom:

Moldován Domokos: Rontás és reménység, in M.D.: *A halottlátó. Filmforgatókönyvek, dokumentumok*, Gondolat, Budapest, 1982, 293-397.

Mátyás Győző (szerk.): Rontás és reménység, Balázs Béla Stúdió – MOKÉP, Budapest, 1982.

Nemes Nagy Ágnes: Parókák (Moldován Domokos: Rontás és reménység c. filmjéről), *Kortárs*, 1982. április, 620-621.

Mátyás Győző: Ready-made avagy a kisiparilag előállított hit tragikomédiája (Moldován Domokos: Rontás és reménység c. filmjéről), *Forrás*, 1982. június, 56-62.

8. Határok, politikák (2014. április 2.)

Kötelező irodalom:

Sághy Erna: Cigánypolitika Magyarországon az 1950-1960-as években. *Múltunk*, 2008/I, 273-308. URL:

<http://www.epa.hu/00900/00995/00013/pdf/saghye.pdf>

Edward Said: Világok között, ford. Berta Ádám, *Magyar Lettre Internationale*, 31. szám (1998.), URL:

<http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre31/said.htm>

Ajánlott irodalom:

Gayatri Chakravorty Spivak: Making Visible, URL: <http://igkultur.at/projekte/romanistan/making-visible>

Joseph Conrad: Amy Foster, ford. Vámosi Pál, in *Halhatatlan szerelmek. Tizenkilencedik századi elbeszélések* (II. kötet), vál. Borbás Mária, Európa Könyvkiadó, 1983, 261-289. (pdf)

9. *Passing* (2014. április 9.)

Kötelező irodalom:

Horváth Kata: „Passing”: Rebeka és a meleg büszkeség napja, *Beszélő*, 2008. július-augusztus (13. évf. 7. sz.)

URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/%E2%80%9Epassing%E2%80%9D-rebeka-es-a-meleg-bueszkeseg-napja>

Judith Butler: Jelentős testek. A „szexus” diszkurzív korlátairól, ford. Barát Erzsébet és Sándor Bea, Új Mandátum Könyvkiadó, Budapest, 2005. (A „Lángol a nem: az elsajátítás és a szubverzió kérdései” c. fejezet.)

Ajánlott irodalom:

Andrew Parker - Eve Kosofsky Sedgwick: Performativitás és performansia, ford. Müllner András, *Apertura*,

2010. ősz, URL: <http://apertura.hu/2010/osz/tartalom>

10. Jean Rouch (2014. április 23.)

Kötelező irodalom:

Heltai Gyöngyi: Etnográfiai filmfesztivál (Párizs, 1995), MTA Politikai Tudományok Intézete Etnoregionális Kutatóközpont, Budapest, 1997, URL: <http://mek.oszk.hu/11000/11057/11057.htm>

Kovács András Bálint: Az etnográfus filmrendező, *Filmvilág*, 1985/7, URL:

http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=6073

Ajánlott irodalom:

Ian Christie: A dokumentumfilm megtagadása. Rouch, Marker és Ruiz szemével, ford. Kerényi Máté, *Replika*, 2012/4. (81. szám), 63-70.

Rayma Watkinson: Reading the Image: Visual Literacy and the Films of Jean Rouch, URL:

<http://www.inter-disciplinary.net/wp-content/uploads/2011/06/watkinsonvlpaper.pdf>

11. Az áldokumentumfilm (2014. április 30.)

Kötelező irodalom:

Alison Griffiths: A korai etnográfiai film hagyatéka, ford. Farkas Clara, *Replika*, 2012/4. (81. szám), 33-49.

12. A roma sztár (2014. május 7.)

	<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Imre Anikó (2009) A (poszt)szocialista valóságshow avagy mit tanulhatunk Győziktől? <i>Médiakutató</i>, 2009. ősz. 131-141. URL: http://www.mediakutato.hu/cikk/2009_03_osz/09_gyozike_valosagshow/01.html</p> <p>Ha nem lennének cigány, nem lennének sikeres. Munk Veronika interjúja Gáspár Győzővel, <i>Index</i>, 2012. május 19. URL: http://index.hu/kultur/showbiz/2012/05/19/ha_nem_lennek_cigany_nem_lennek_sikeres/</p> <p>Munk Veronika: A leghíresebb romák önreprezentációja, in Bogdán Mária – Feischmidt Margit – Guld Ádám (szerk.): „<i>Csak másban</i>”. <i>Romareprezentáció a magyar médiában</i>, Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest – Pécs, 2013, 66-92. (pdf)</p> <p>13. Kortárs magyar dokumentumfilm (2014. május 14.) Besence</p>
--	--

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-206
Kurzus címe:	Közgazdaságtan
Tanár neve:	Armuth Klára
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 13:00-14:30 40-es terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A hallgatók a közgazdaságtan alapvető fogalmaival ismerkedhetnek meg, elsősorban makroökonómiai összefüggésben. A leggyakrabban használt fogalmak(GDP, növekedés, munkanélküliség, infláció, fiskális és monetáris gazdaságpolitika, kínálat oldali gazdaságtan, nemzetközi kereskedelem) és összefüggéseken kívül a vállalati pénzügyek és a mikroökonómia egyes kérdései is áttekintésre kerülnek. E mellett verseny-, és médiaszabályozásával kapcsolatos ismeretek , ill. egy előadás keretében a forrásszerzés és pályázás gyakorlati lehetőségei is bemutatásra kerülnek.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai (aktív) részvétel, beadandó 2-3 oldalas dolgozat , szóbeli vizsga
Kötelező / Ajánlott irodalom:	Joseph G Nellis – David Parker: <i>A közgazdaságtan alapjai</i> (Panem 1998) Gálik M. – Urbán Á <i>Bevezetés a médiagazdaságtanba</i> (Aula 2008)

Code	BMA-MEDD-301
Title	Cultural Journalism: Blogging Budapest in English
Lecturer	Gács Anna; annagacs@gmail.com
Time and place	Wednesday 10-11:30a.m. 40 1st class: 19 February!
Course type	practice

Course description	<p>In this course you will plan, design, edit and write a blog in English that reports on student life in Budapest. Hungarian and international (Erasmus) students will cooperate in developing the concept and producing the content (articles, interviews, photos, videos) of the blog that - hopefully – will keep running after the end of term. Students' required activities include participation in the editorial work, fieldwork, and producing material in different media.</p> <p>The blog was established a year ago at: http://lostandfoundinbudapest.wordpress.com/.</p> <p>Regular attendance is a must. Assessment will be based on course work and the quantity and quality of materials you produce.</p> <p>The course will be held and all materials should be produced in English. (You have to be able to take part in discussions (in an encouraging atmosphere) and interview people or write in English, but this is not a language course: you won't be blamed or receive a low mark for bad English.)</p>
--------------------	---

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-311.18
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 1.
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 10:00-11:30 36-os iroda
Kurzus típusa:	Szakdolgozati konzultáció
Kurzus leírása:	A három féléves kurzus első félévében a hallgatók összeállítják a szakdolgozat tartalomjegyzékét, annotált bibliográfiáját.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Intenzív munka, a meghatározott feladatok elvégzése.

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-311.21
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 14:00 – 15:30 249-es iroda
Kurzus típusa:	konzultáció
Kurzus leírása:	A konzultációs, alkalmilag egyeztetett időbeosztással megtartott órák az egyéni kutatási terv megbeszéléséből állnak, illetve a terv szóbeli ismertetéséből a hallgató által a csoport többi tagjának.
Kurzus	Jegyet a hallgató az órai részvételért, az oktatóval folytatott rendszeres kommunikációért és a félév során két

teljesítésének követelményei:	egyenként 1-3 oldalas összefoglalóért kap, amelyben a téma kutatásának alakulásáról számol be. Az irodalomjegyzéket és minden változást a félév alatt (elmaradt óra, időpontok, stb) a hallgatók a neptun levelezőlistjára küldött levélben kapják meg.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-313.17
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 3.
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Cs,10:00-11:30 36
Kurzus típusa:	Szakedolgozati konzultáció
Kurzus leírása:	A kurzus során a hallgatók egyéni konzultáció keretében megírják a záródolgozat hiányzó részét, és március 31-én elküldik a témavezetőnek (a hivatalos leadási határidő előtt két héttel).
Kurzus teljesítésének követelményei:	Intenzív munka, a meghatározott feladatok elvégzése.

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-502.a
Kurzus címe:	Szerkesztői terepmunka 2.
Tanár neve:	Krug Emília
Kurzus időpontja, helye:	csütörtök 14:00-15:30 251-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A hallgatók megismerkednek az újságírás gyakorlati kérdéseivel, megtanulják, hogyan érdemes információkat gyűjteni, mik az alapvető írott sajtós műfajok szabályai. A második félévben az előző félévben tárgyalt műfajok (hír, elemzés) ismétlésén túl megtanulják a riportkészítés technikáit, megismerik az interjú típusait, szituációs gyakorlatok és éles helyzetek során mélyítik el a tanultakat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	cikkek, feladatok leadása, órai jelenlét

Kötelező / ajánlott irodalom:	nincs
-------------------------------	-------

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-502.b
Kurzus címe:	Szerkesztői terepmunka
Tanár neve:	Lampé Ágnes
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 13.00-14.30 251-es terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus során a diákok gyakorlati formában sajátítják el a különböző műfajú cikkek megírásának szabályait, elvárásait, megismerik az ezekhez kapcsolódó problémákat és az írott sajtó működését. Mivel legtöbbjük rendelkezik gyakorlattal, a félév során maguk készítenek interjúkat, portrékat illetve riportokat. Az elkészült cikkeket közösen értékeljük.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus teljesítésének feltétele a rendszeres és aktív órai részvétel és munka. A félév során egy interjút, két tudósítást és egy portrét/riportot kell írniuk a diákoknak.
Kötelező / ajánlott irodalom:	John L.Austin: Tetten ért szavak. Fordította: Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990 Vajda Éva – Mong Attila: oknyomozó újságírás A Médiakutató aktuális száma Sajtóban aktuálisan megjelenő interjúk, riportok Bajomi-Lázár Péter: Média és politika, Antenna-könyvek, PrintXBudavár, Budapest 2010

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601:44
Kurzus címe:	A valóság és képzelet társadalmi konstrukciója
Tanár neve:	György Péter
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:00-11:30 251-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A valóság és képzelet társadalmi konstrukciója. Miként formálódik ez a két fogalom a politikai, kulturális, tudományos gyakorlatban Miként hatják át egymást, miként alakult azok történelme a modernitásban, illetve a posztkommunizmus kulturális tereiben.
Kurzus	dolgozat

teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Vincent Crapanzano: Imaginative Horizons, University of Chicago Press 2004 Benedikt Anderson: Elképzelt Közösség, L' Harmattan, 2006 Paul Rabinow- George Marcus: Designs for an Anthropology of the Contemporary, Duke UP, 2008

Code	BMA-MEDD-601:48
Title	Cultural Journalism: Blogging Budapest in English
Lecturer	Gács Anna; annagacs@gmail.com
Time and place	Wednesday 10-11:30a.m., 40 1st class: 19 February!
Course type	practice
Course description	In this course you will plan, design, edit and write a blog in English that reports on student life in Budapest. Hungarian and international (Erasmus) students will cooperate in developing the concept and producing the content (articles, interviews, photos, videos) of the blog that - hopefully – will keep running after the end of term. Students' required activities include participation in the editorial work, fieldwork, and producing material in different media. The blog was established a year ago at: http://lostandfoundinbudapest.wordpress.com/ . Regular attendance is a must. Assessment will be based on course work and the quantity and quality of materials you produce. The course will be held and all materials should be produced in English. (You have to be able to take part in discussions (in an encouraging atmosphere) and interview people or write in English, but this is not a language course: you won't be blamed or receive a low mark for bad English.)

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601.48
Kurzus címe:	Romakép Műhely (szakszeminárium)
Tanár neve:	Müllner András Dr.
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 18:00-19:30 DocuArt Mozi
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Antropológiai képértelmezések művészek, társadalomkutatók, filmes szakemberek, egyetemi hallgatók részvételével. Közösségi filmklub szerdánként 18:00-kor a DocuArtban. A DocuArt és az ELTE MMI Média Tanszék közös programja.
Kurzus	1. Jelenlét a filmvetítéseken és az azokat követő beszélgetéseken (katalógus).

teljesítésének követelményei:	<p>2. A program témái közül egy kiválasztása, és csoportmunkában való feldolgozása. Egy csoportot 3-4 hallgató alkot, akik konzultációs segítséggel gondoznak egy-egy programelemet: kutatást végeznek, felkészülnek a programra, levezetik a beszélgetést. Előzetes szakirodalmat az oktató biztosít, és azt ki lehet egészíteni a saját kutatás alapján.</p> <p>3. Egy dolgozat megírása. (Vázlat a tavaszi szünet végére, erről konzultáció az oktatóval, a leadás a szorgalmi időszak utolsó hetében.)</p> <p>4. Legalább négy-öt konzultáció a kurzus vezetőjével. (Minden szerda 17.00, a DocuArt Moziban, illetve a konzultációra lehetőség nyílik még a fogadóóra keretében is, csütörtökön 12:00-14:00 között.)</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Program + szakirodalom</p> <p>1. Február 19. „Félrement road movie és más utak” Szomjas György: Tündérszép leány (1969) Erdély Miklós: Álommásolatok (részlet) (1977) (A Rajczy Margit-féle rész.) Lidija Mirković: Dialog with Carmen (2010) URL: http://irfc.info/films/dialogue-with-carmen Sugár János: Omara (2010) (részlet)</p> <p>Címkefelhő: patriarchális rendszer és női szempont, fehér (férfi)többség és alárendelt női (rassz)szerep, feminizmus, műfajiság (<i>road movie</i> és álomfilm), fikció és rendezői beavatkozás</p> <p>Ajánlott irodalom a BBS-hez: A társadalmi folyamatok láthatóvá tétele. Beszélgetés a Balázs Béla Stúdió vezetésével, Filmkultúra, 1971/5., in Balázs Béla Stúdió, 1961-1981. Dokumentumok a 20 éves Balázs Béla Stúdió történetéből, Ifjúsági Ház – BBS, Pécs, 1982.</p> <p>Erdély Miklóshoz: Erdély Miklós: Álommásolatok, in Erdély Miklós: <i>A filmről. Filmelméleti írások, forgatókönyvek, filmtervek, kritikák</i> (Válogatott írások II.), Budapest, Balassi Kiadó – BAE Tartóshullám – Intermedia, 1995, 191-192. Erdély Miklós: Egy Herakleitosz-töredék, <i>Filmvilág</i>, 2001, augusztus, URL: http://filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=3405 Paternák Miklós: Álomrekonstrukció/Álommásolat, <i>Magyar Műhely</i>, 1982. július 15. (21/67.) 71-75. Jim Hoberman: Welcome to My Nightmare, <i>Village Voice</i>, February 4, 1986, p. 60.</p> <p>A (fekete/fehér) nők vizuális megjelenítéséhez: Sander L. Gilman: Black Bodies, White Bodies: Toward an Iconography of Female Sexuality in Late Nineteenth-Century Art, Medicine, and Literature. <i>Critical Inquiry</i> 12 (1985), No. 1, 204–242. Könyvben: Henry Louis Gates (ed.): „Race”, Writing and Difference, University of Chicago Press, 1986, 223-261. URL: http://debbiejlee.com/ageofwonder/gilman.pdf Kovács Éva: „Fekete testek, fehér testek – A ’cigány’ képe az 1850-es évektől a XX. század első feléig”. <i>Beszélő</i>, 2009. január, XIV. évf. 1. szám, 74-92. pp., URL: http://www.community.eu/2013/02/06/fekete-testek-feher-testek/</p> <p>Az előítélet-kutatáshoz: Társadalmi előítéletek (két részes tévésorozat, szerkesztette Neményi Mária, 1972) <i>Educatio</i>, 2007/1. (Előítéletek c. szám), URL: http://epa.oszk.hu/01500/01551/00039/pdf/</p> <p>A roma nők képviseletéhez: Kóczé Angéla: „Aki érti a világ hangját, annak muszáj szólania”. Roma nők a politikai érvényesülés útján, in Feischmidt Margit (szerk.): Etnicitás - Különbégteremtő társadalom, Gondolat Kiadó, 2010, 208-224. URL: http://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszag_i_nemzetisegek/romak/etnicitas_kulonbsegteremto_tarsadalom/pages/014_aki_erti_a_vilag_hangjat.htm</p> <p>2. Február 26. „Élet a közeli Balkánon” Danis Tanović: Epizód egy vasgyújtó életéből (2013) Gyarmathy Livia: Koportos (részlet) (1979)</p> <p>Címkefelhő: fikciós dokumentumfilm, irodalmi adaptáció, mélyszegénység, szegregáció Ajánlott irodalom</p>

Az alkotókhöz és a filmhez:

Balázs József: Koportos (kisregény)

Rostás Mihályról (a Népművészet Mesterei), URL: <http://www.studiolum.com/nm/hu/rostasmihaly.htm>

Szilágyi Erzsébet: Rendezőnők a magyar és az egyetemes filmtörténetben, in Szilágyi Erzsébet (szerk.): *A film, a rádió, és a televízió a kutatások tükrében: "tükör/tükrök által homályosan"?* Válogatott tanulmányok, Kodolányi János Főiskola. Budapest – Székesfehérvár, 2001. p. 62-79.

Fábián László: *Gyarmathy Lívia*, Népművelési Propaganda Iroda - Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1982.

Hungler Tímea: Balkáni állapotok, URL: http://revizoronline.com/hu/cikk/4702/epizod-egy-vasgyujto-eletebol/?cat_id=4&first=0

A fikciós dokumentarizmushoz:

Gelencsér Gábor: Csend és kiáltvány. A fikciós dokumentarista forma hagyománya, URL:

<http://uj.apertura.hu/2013/tavasz/gelencser-csend-es-kialtvany-a-fikcios-dokumentarista-forma-hagyomanya/>
Gelencsér Gábor: A Budapesti Iskola. Fikciós dokumentumfilmek a hetvenes évek magyar filmművészetében, Iskolakultúra, 2001/10, URL:

http://epa.oszk.hu/00000/00011/00053/pdf/iskolakultura_EPA00011_2001_10_059-072.pdf

3. Március 5. „Úton-útfélen”

Rövidfilm összeállítás

Moholy-Nagy László: Nagyvárosi cigányok (1932)

Władysław Ślesicki: Zanim opadną liście (1964)

Tom Lloyd: Live Before You Die (2008)

Címkefelhő: traveller, etnográfia, antropológia, rövidfilm

Ajánlott irodalom:

Tom Lloyd: Live Before You Die (2008)

<http://www.cultureunplugged.com/documentary/watch-online/festival/play/3634/Live-Before-You-Die>
(Információ a film alatti mezőben.)

David MacDougall: A megfigyelő filmén túl, ford. Ország Mária, in *A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus*, Dialéktus Fesztivál, Budapest, 2004, 61-74. (pdf)

Faye Ginsburg: Rethinking Documentary in Digital Age, *Cinema Journal*, Fall 2006; 46, 1, 128-133; URL: http://coolstudios.com/576/pdf/ginsburg_docdigitalage6pp.pdf

4. Március 12. „Vándorlás, mobilitás”

Szuhay Péter-Kőszegi Edit: *Mesterségem címere* (2002, részlet)

Tari János: „Szalad a házunk” (2012)

Szalay Péter: *Nomad Plaza – Három vándor* (2009)

Címkefelhő:

Ajánlott irodalom:

Colin Young: A megfigyelő film, in Füredi Zoltán (szerk.): *A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus*, Dialéktus Fesztivál, Budapest, 2004, 47-60.

Faye Ginsburg: Shooting Back: From Ethnographic Film to the Ethnography of Media, in Toby Miller – Robert Stam (eds.): *A Companion to Film Theory*, Blackwell, 1999, 295-322, URL:

<https://files.nyu.edu/fg4/public/pdfs/Ginsburg%20-%20Shooting%20Back.pdf>

5. Március 19. „Roma színház”

Emil Lotjanu: A cigánytábor az égbe megy

Címkefelhő: nemzetiség (roma) színház, Tyeatr Romen, többségi képzelet, előadóművészet mint foglalkozási gettó, „igazi cigány” vs. „új (szocialista) cigány”, ironia és színlelés

Ajánlott irodalom:

Alaina Lemon: Forró Vér és Fekete Gyöngy: a cigány eredetiség paradoxona a szocializmus idején és azután, ford. Vörös Miklós, *Replika*, 1996. december (23-24. szám), 243-260.

<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/2324/18lemon.htm>

Kovács Bálint: Vareso Aver (Valami Más) – Találkozások a Maladype – Találkozások színházával, *Criticai Lapok Online*, URL: http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=25023

6. Március 26. Bűbáj
Moldován Domokos: Rontás és reménység (1981)

Címkefelhő: újrarájátszás, fikciós dokumentumfilm

Ajánlott irodalom:

Moldován Domokos: Rontás és reménység, in M.D.: *A halottlátó. Filmforgatókönyvek, dokumentumok*, Gondolat, Budapest, 1982, 293-397.

Mátyás Győző (szerk.): Rontás és reménység, Balázs Béla Stúdió – MOKÉP, Budapest, 1982.

Nemes Nagy Ágnes: Parókák (Moldován Domokos: Rontás és reménység c. filmjéről), *Kortárs*, 1982. április, 620-621.

Mátyás Győző: Ready-made avagy a kisiparilag előállított hit tragikomédiája (Moldován Domokos: Rontás és reménység c. filmjéről), *Forrás*, 1982. június, 56-62.

7. Április 2. „Határok”

Bijan Anquetil: *Le Terrain* (2013)

Milutin Jovanovic: *Migration* (2011)

+ egy rövidfilm az Idegenek a kertemből gyűjteményből

Címkefelhő: migráció, idegenség és otthonosság,

Ajánlott irodalom:

Gayatri Chakravorty Spivak: Making Visible, URL: <http://igkultur.at/projekte/romanistan/making-visible>

8. Április 9. „A nemdráma királynői”

Jennie Livingston: *Paris is burning* (1990)

Címkefelhő: performativitás, performansz, drag, queer

Ajánlott irodalom:

Horváth Kata: „Passing”: Rebeka és a meleg büszkeség napja, *Beszélő*, 2008. július-augusztus (13. évf. 7. sz.)

URL: <http://beszelo.c3.hu/cikkek/%E2%80%9Epassing%E2%80%9D-rebeka-es-a-meleg-bueszkeseg-napja>

Judith Butler: Jelentős testek. A „szexus” diszkurzív korlátairól, ford. Barát Erzsébet és Sándor Bea, Új Mandátum Könyvkiadó, Budapest, 2005. (A „Lángol a nem: az elsajátítás és a szubverzió kérdései” c. fejezet.)

Andrew Parker - Eve Kosofsky Sedgwick: Performativitás és performancia, ford. Müllner András, *Apertura*, 2010. ősz, URL: <http://apertura.hu/2010/osz/tartalom>

9. Április 23. „Szerelem feketén-fehéren”

Jean Rouch: *Emberi piramis* (1960)

Címkefelhő: *interracial relations*, etnográfiai filmkészítés, Új hullám, kollaboratív film

Ajánlott irodalom:

Heltai Gyöngyi: Etnográfiai filmfesztivál (Párizs, 1995), MTA Politikai Tudományok Intézete Etnoregionális Kutatóközpont, Budapest, 1997, URL: <http://mek.oszk.hu/11000/11057/11057.htm>

Kovács András Bálint: Az etnográfus filmrendező, *Filmvilág*, 1985/7, URL:

http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=6073

Kovács András Bálint: *Metropolis*, Párizs, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1992. („A nouvelle vague és a stílus” c. fejezet)

Mozgó néprajz. Igaztörténetek és anekdoták Jean Rouch életéről (képregény-kiállításához kapcsolódó weboldal, URL: http://www.neprajz.hu/kiallitasok.php?menu=3&kiallitas_id=122

Füredi Zoltán (szerk.): A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus, *Dialektus Fesztivál*, Budapest, 2004.

Crawford - Turton (szerk.): *Film as Ethnography*, Manchester University Press, Manchester and New York, 1992.

Ian Christie: A dokumentumfilm megtagadása. Rouch, Marker és Ruiz szemével, ford. Kerényi Máté, *Replika*, 2012/4. (81. szám), 63-70.

<p>10. Április 30. Áldokumentum Marion Fuentes: Bontoc Eulogy (1995)</p> <p>Címkefelhő: áldokumentum, etnográfia, kritikai mozgókép-készítés</p> <p>Irodalom: Alison Griffiths: A korai etnográfiai film hagyatéka, ford. Farkas Clara, <i>Replika</i>, 2012/4. (81. szám), 33-49.</p>
<p>11. Május 7. „Formabontó Győzike Csirip”</p> <p>Címkefelhő: roma sztár, valóságshow, posztszocializmus</p> <p>Irodalom: Imre Anikó (2009) A (poszt)szocialista valóságshow avagy mit tanulhatunk Győzikétől? <i>Médiakutató</i>, 2009. ősz. 131-141. URL: http://www.mediakutato.hu/cikk/2009_03_osz/09_gyozike_valosagshow/01.html Ha nem lennének cigány, nem lennének sikeres. Munk Veronika interjúja Gáspár Győzővel, <i>Index</i>, 2012. május 19. URL: http://index.hu/kultur/showbiz/2012/05/19/ha_nem_lennek_cigany_nem_lennek_sikeres/ Munk Veronika: A leghíresebb romák önreprezentációja, in Bogdán Mária – Feischmidt Margit – Guld Ádám (szerk.): „Csak másban”. <i>Romareprezentáció a magyar médiában</i>, Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest – Pécs, 2013, 66-92. (pdf)</p>
<p>12. Május 14. <i>Besence Open</i> Kovács Kristóf: <i>Besence Open</i> (2013)</p>

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601:49
Kurzus címe:	Approaches to Space
Tanár neve:	○ Szigethy Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő, 10:00-11:30 251-es terem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Az óra teljes mértékben angol nyelven zajlik. A cél az, hogy gyakoroljuk az akadémikus nyelvhasználatot és vitakészséget. Éppen ezért min. intermediate nyelvtudás szükséges. Témánk a személyes és kollektív emlékezetpolitikákról való beszéd a tér fordulata után előállt helyzetben. Alapvetően a <i>field</i> és a <i>space</i> közötti kapcsolatról, kölcsönhatásról lesz szó. Ideálisan mindegyik órán egy-egy cikket/tanulmányt ismertetünk és elemzünk nagyvonalakban.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy referátum (20 perc), egy koreferátum (max.10 perc) és egy 2500 szavas (kb. 6 oldal) angolnyelvű szöveg megírása. Valamint 2 alkalomnál nem több hiányzás.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Az olvasnivalók listáját az első, 2014. február 10-i órán adom meg.

Kurzus kódja(i):	BMA-MEDD-601:50
Kurzus címe:	(Eper Rádió) podcast sorozatok gyakorlata
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Péntek, 14:00-15:30 számítógépterem
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A hallgatók élő felvételű, utómunkás podcastokat készítenek, forgatókönyvírástól publikálásig.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fókusz az adásmatikák összeállításán: csak professzionális szerkesztésnek van értelme <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fb csoportok, magyar/angol, blogok, tematikus oldalak ▪ bloggerek meghívása (skype!) ▪ Élő műsorvezetés: stúdiógyakorlat + skype gyakorlat külső helyszínről rendszeres, fix időpontban ▪ Podcast vágása az élő adás alapján ▪ Zenementes adás (szerzői jog) ▪ Írásos változat készítése ▪ INteraktív felületek kezelése: Fb, chat, twitter ▪ Heti Youtube feltöltés ▪ Fb oldal karbantartás ▪ Félév közepén rádióknak történő kijánlás (Tilos/Civil/Q stb.).
Kurzus teljesítésének követelményei:	Két fős csoportonként heti rendszerességgel 60 perces élő műsorok készítése (rögzített zene nélkül), amiből minden héten utómunkával 15-60 perces podcast készül a Youtube-ra és külön Fb oldallal. Minden heti műsorra osztályzatot kap a csoport (minden tag azonos jegyet). Ennek átlaga az év végi jegy.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kisközösségi rádiók kézikönyve. Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete, 2004. (Szerk: Hargitai Henrik). 273 oldal.