

Kurzus kódja(i):	<b>BBN-MED-101.02</b>
Kurzus címe:	Kommunikáció és médiatudomány alapozó
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	K 09:00-10:30 34.
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	Az alapozó előadás bevezeti a hallgatókat néhány jelentős médium történetének és jelenlegi átalakulásának problémáiba. A könyv, a fotó és a televízió jellegzetességeit, kultúrtörténeti szerepét és fontos változásait beszéljük meg 3-4 órában közös olvasmányok segítségével. Az órákon részletesen megbeszéljük az olvasmányokat és a bennük felvetett kérdéseket, közösen elemzünk a témához kapcsolódó példákat, esettanulmányokat, illetve hallgatók tartanak prezentációkat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az előadáson a részvétel nem kötelező. Jegyet szerezni az olvasmányokra épülő zárthelyi dolgozat beadásával lehet. Az esetleges hallgatói prezentáció illetve a határidőre beadott évközi rövid írásos feladat beleszámít az értékelésbe.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Tájékoztató jellegű lista: Roger Chartier, A könyv metamorfózisai, <a href="http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html">http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html</a> Carla Hesse, „Books in Time” (Geoffrey Nunberg, The Future of the Book, 21-36) Michel Foucault, „Mi a szerző?”, <i>Nyelv a végtelenhez</i> , Debrecen, Latin Betűk, 1997, 119-145. Roland Barthes, "A műtől a szöveg felé". <i>A szöveg öröme</i> , Budapest, Osiris, 1996. 67-74. George Landow, „A virtuális szöveg”, <a href="http://artpool.hu/hypermedia/landow.html#virtualitas">http://artpool.hu/hypermedia/landow.html#virtualitas</a> Susan Sontag, „Platón barlangjában” (A fényképezésről), Budapest 1999. Vilém Flusser: A fényképezés gesztusa, A fénykép (A fotográfia filozófiája) Walter Benjamin: A fényképezés rövid története, Angelus Novus, Bp. 1980. Douglass Crimp, A posztmodernizmus a fotográfiában Susan Sontag: A szenvedés képei, Bp. 2004 (részlet) Raymond Williams, A televízió - technika és kulturális forma („A technika és a társadalom” 5-30; „Műsorszerkesztés: megoszlás és folyam” 85-106.) Pierre Bourdieu, Előadások a televízióról [1996], Bp. 2001 (“A stúdió és kulisszái” 13-42) John Ellis, Visible Fictions, “Broadcast TV as cultural form” 111-126, New York, 1982, átdolg. 2001. John Hartley, The Uses of Television, London, 1999 (“The fridge”, 99-107) John Caldwell, “Convergence Television” Television after TV, Duke UP 2004 (részlet) John Ellis, “Television: Live Witness Realized,” Seeing Things: Television in the Age of Uncertainty 31-36.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-204</b>
Kurzus címe:	Reprezentációelméletek
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H. 9.30-11, 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A tantárgy keretein belül a hallgatók megismerkednek a reprezentáció fogalmával, fogalomtörténetének főbb állomásaival, eltérő értelmezéseivel, és kortárs alkalmazásaival. A fogalom értelmezésekor külön megvizsgáljuk annak nyelvészeti/szemiotikai, filozófiai/esztétikai és társadalomelméleti kontextusait.  Kompetenciák: A kurzus reprezentációelméleti alapokat ad a hallgatóknak, és segíti őket a reprezentáció logikájának megértésében, az absztrakt gondolkodás képességének fejlesztésében, a különböző típusú elméleti szövegek, valamint a kortárs kultúra jelenségeinek megértésében és értelmezésében.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és a félév végén zárthelyi dolgozat
Kötelező / ajánlott	1: Arisztotelész: Poétika (Kossuth Kiadó, 1992)

irodalom:	<p>2. : Platón: <i>Kratülosz</i>, In: <i>Platón összes művei</i>, Magyar Filozófiai társaság, Budapest, 1943, 500-573,</p> <p>3. Lessing: <i>Laokoon, avagy a festészet és a költészet határaitól</i>, Bp, Fekete Sas, 1999</p> <p>4. Gadamer: „A kép és a szó művészete”, In: Bacsó Béla (szerk.) <i>Kép, Fenomén, Valóság</i>, Kijárat, Bp., 1997, 274-284.o.</p> <p>5. F. de Saussure: <i>Bevezetés az általános nyelvészetbe</i>, Gondolat, Budapest, 1967, 33-62, illetve 89-118</p> <p>6. Pierce jel elmélete, in. Horányi- Szépe: <i>A jel tudománya</i>, Gondolat, Bp., 1975</p> <p>7. W.J.T. Mitchell: Mi a kép? In: Bacsó Béla (szerk.) <i>Kép, Fenomén, Valóság</i>, Kijárat, Bp., 1997, 274-284.o.</p> <p>8. M. Foucault: „Ez nem pipa”, in: In: <i>Atheneum</i>, Kép-képiség, 1993/4, 141-166 o.</p> <p>9. J. Derrida: <i>Grammatológia</i>, Magyar Műhely, 1991</p> <p>10. J.C Lebensztejn: „A keretből kiindulva”, <i>Enigma</i>, 18-19, 60-76.o</p> <p>11. L.Marin: „A reprezentáció kerete és néhány alakzata” <i>Enigma</i>, 18-19 szám 76-93.o.</p> <p>12. W. Hofmann: „Pillantás és visszapillantás”, <i>Enigma 18-19</i>. 93-101.o.</p> <p>13. Kibédi-Varga Áron: A realizmus alakzatai (Zeuxisztól Warholig), <i>Az irodalom elméletei IV</i>. 131-149.o.</p>
-----------	---

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-205</b>
Kurzus címe:	A demokratikus kultúra
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 17.00-18.30
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	A kurzus során néhány, a demokratikus közéletben kiemelten fontos szerepet betöltő kérdést (halálbüntetés, abortusz, eutanázia, gyűlöletbeszéd, gyülekezési szabadság, „az alkotmányozó kétharmad”, drogpolitika, az állampolgárok egyenjogúsága és az egyenlő bánásmód követelménye, a tisztességes eljáráshoz való jog, adatvédelem) vizsgálunk – alapvetően az emberi jogok elméletének és gyakorlatának (az Alkotmánybíróság egyes döntéseire épített) elemzésén keresztül.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. órai <i>részvétel</i> (maximum 3 hiányzás),</li> <li>2. hetente kb. 30-50 oldalnyi <i>olvasmány</i> feldolgozása</li> <li>3. minden órára egy 1–2 oldalas <i>kommentár</i> (response paper) készítése (összesen az érdemjegy 30%-a)</li> <li>4. referátumok (minimum egy <i>referátum</i>, egy <i>opponensi vélemény</i>) (összesen az érdemjegy 20+10%-a)</li> <li>5. a félév végén egy 1500-2000 szavas, az órák során tárgyalt tematikák közül egyet elemző szemináriumi dolgozat (összesen az érdemjegy 30 %-a)</li> <li>6. aktív órai részvétel (összesen az érdemjegy 10 %-a)</li> </ol>
Kötelező irodalom:	<p>Jakab András (szerk). <i>Az Alkotmány kommentárja</i>, Osiris, 2010</p> <p>Halmai Gábor – Tóth Gábor (szerk.): <i>Emberi jogok</i>. Bp., 2003.</p> <p>A szóba jövő (a kurzus kezdetén rendelkezésre bocsátott, az internetről elérhető) alkotmánybírósági határozatok, valamint az alapjogi törvények.</p>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-206</b>
Kurzus címe:	Közgazdaságtan
Tanár neve:	Dr Pellandini-Simányi Léna
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök, 15:00-16:30, 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Ez egy bevezető tantárgy, melynek keretében a hallgatók a közgazdaságtan különböző területeinek a napi hírekben leggyakrabban használt fogalmaival és elméleteivel ismerkednek meg. A tárgy fókuszában a makroökonomiai összefüggések állnak, de egy-egy óra erejéig foglalkozni fogunk a nemzetközi gazdaságtan, a vállalati pénzügyek és a mikroökonomia területéhez tartozó fontosabb elméletekkel is.
Kurzus teljesítésének	A tárgy teljesítésének feltétele az év végi szóbeli vizsga.

követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	Gacsályi J., Meyer D. et al. (2005). Közgazdaságtan II. Makroökonómia. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. Meyer D. és Solt K. (2004). Makroökonómia. Budapest: Aula. Veress József (szerk.) (2001) Gazdaságpolitika. Budapest: Aula.
Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-207</b>
Kurzus címe:	Érveléstechnikai és logikai alapismeretek
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1800-1930, 251
A kurzus típusa	gyakorlat
Kurzus leírása:	A média- és kommunikációkutatás elméletei többek között a nyelvfilozófia és a retorika jóval korábbi és megalapozottabb elméletein alapszanak. A kurzus tananyaga a médiatudomány ilyen háttérelméleteihez nyújt bevezetést.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A végső jegy három részből áll: az egyes órákon feladott elolvasandó szövegrészek 800-1000 karakternyi összefoglalása és elküldése a tanárnak email-en, minden óra előtt egy nappal; órai beszámoló, amely rekonstruál, illetve vitatkozik egy művel, amelyet a hallgató a szakirodalomból kiválaszt és egy 40-50 perces vitaindító előadás formájában mutat be a csoportnak; szóbeli vagy írásbeli félév végi záróvizsga. A beszámolót a tanár a csoport bevonásával közösen kiértékeli. A beszámolóhoz az ajánlott irodalom szövegeiből is lehet választani. Az órai jelenlétről nem vezetnek naplót, de a megbeszélte témákkal kapcsolatos hozzászólásokkal, órán feltett kérdésekkel, a hallgató növeli esélyeit egy egy nagyon jó végső jegyre.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Kötelező irodalom</b>  John L. Austin: A tetten ért szavak. Ford. Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1990  Farkas Katalin, Kelemen János: „A nyelv elemi modelljei”: 11-61, „Intenció, beszédaktusok, kommunikáció”: 165-209. <hr/> In: <i>Nyelvfilozófia</i> Áron Kiadó. Budapest, 2002  Searle, John R.: Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts. Cambridge University Press 1979, 1996  <b>Ajánlott irodalom</b>  Thomas Baldwin: „Philosophy of Language in the Twentieth Century” in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 60-103  Marga Reimer and Elisabeth Camp: „Metaphor” in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 845-864  Noam Chomsky: Mondattani szerkezetek - Nyelv és elme. Ford. Zólyomi Gábor. Osiris Kiadó. Budapest, 1995  Donald Davidson: „The Perils and Pleasures of Interpretation” in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 1056-1069  Umberto Eco: A nyitott mű. Ford. Dobilán Katalin. Európa Könyvkiadó. Budapest, 1998  Kelemen János: A nyelvfilozófia rövid története Platóntól Humboldtig. Áron Kiadó. Budapest, 2000  Hilary Putnam: Representation and Reality. MIT Press 1991, 2001  Alan Weir: „Indeterminacy of Translation” in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds): The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 233-250

George Wilson: „Rule-Following, Meaning, Normativity” in Ernest Lepore and Barry C. Smith (eds):  
The Oxford Handbook of Philosophy of Language, 2006. 151-175

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-301a</b>
Kurzus címe:	Kulturális gyakorlatok
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Sze,10:00-11:30, 40
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Az aktuális félévben szervezi a tanszékünk a „McLuhan üzenetei a kortárs médiakutatás számára” c. nemzetközi konferenciát. A kurzus folyamán erre a programra készülnek a hallgatók. Egyrészt tudományos-elméleti szinten ismerkednek McLuhan szövegeivel és az azokat érintő kritikákkal, másrészt elsajátítják a konferencia-szervezés technikáit.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus teljesítésének feltétele a folyamatos jelenlét az órákon, az intenzív munka (tudományos és gyakorlati értelemben egyaránt, ez az olvasott szövegekről írott beszámolókat, referátumokat és a konferencia-szervezésben való részvételt jelenti) és a félév végi dolgozat, amely az elképzelés szerint egy saját belső konferencián hangzik el.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Marshall McLuhan: <i>Understanding Media. The Extensions of Man</i> , The MIT Press, Cambridge – Massachusetts, London – England, 1995.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-301/b</b>
Kurzus címe:	Kulturális gyakorlatok
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	H 11:00-12:30, 40-es terem
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus az eredetiség társadalmi, kulturális és tudományos fogalmát és gyakorlatait vizsgálja. Milyen értelemben beszélhetünk valami vagy valaki eredetiségéről, hogyan változott -- és változik ma is, mégpedig jelentős szociokulturális különbségekkel -- az ennek tulajdonított érték? Hogyan befolyásolják az eredetiség jelentőségét különféle technológiai és kulturális változások – a fénymásolástól a digitalizáción át a klónozásig? Mik azok az eredetiséget létehozó vagy kikezdő gyakorlatok (pl. aláírás, hamisítás, plágium, sampling, remake, kisajátítás), melyeken keresztül jobban megérthetjük az eredetiség problémáját?
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órán a részvétel kötelező (max. 3 hiányzás). Jegyet szerezni az aktuális – magyar vagy angol nyelvű -- olvasmányokra épülő évközi röpdolgozatokkal és egy félév végi szemináriumi dolgozattal vagy (proposallal és kritikai kommentárral kiegészített) kreatív projekttel lehet. A feladatokat csak különleges esetben lehet később pótolni illetve mással helyettesíteni. Plágium esetén nem szerzhető jegy. Az esetleges hallgatói prezentáció is beleszámít az értékelésbe.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Olvasmányok többek között: Walter Benjamin az auráról, Jacques Derrida az aláírásról, Katherine Hayles a virtualitásról, Lisa Samuels a plágiumról, W.J. T. Mitchell a klónozásról és a terrorról, Radnóti Sándor a hamisítványról.

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-302/a</b>
Kurzus címe:	Új médiumok, Web video
Tanár neve:	Áprily Zoltán Takács Gábor
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 10:00-11:30 számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A félév során web-videókat készítünk kis csoportokban. A kurzus célja, hogy a hallgatók gyakorlatot szerezzenek a videó kitalálásában, leforgatásában és az utómunkában. A hallgatók elsősorban nem technikai képzést kapnak, hanem segítséget a téma kiválasztásához, a feldolgozásához és a műfaj megtalálásához. A videó technikával készülő kisfilmek tematikáját egy-egy civil szervezet segítségével határozzuk meg. A szervezetek által felkínált témalehetőségekből választhatnak a diákok.</p> <p>A gyakorlat során közösen gondoljuk át a web-videó műfajait, kifejező eszközeit és lehetőségeit.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><b>A 3-5 legfontosabbnak ítélt kötelező, illetve ajánlott irodalom:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. David Mammet: On directing fim. Penguin (Non-Classics) 1992</li> <li>2. Walter Murch: In the Blink of an eye. Silman-James Press 2001</li> <li>3. <a href="http://www.ted.com/talks/lang/eng/chris_anderson_how_web_video_powers_global_innovation.html">http://www.ted.com/talks/lang/eng/chris_anderson_how_web_video_powers_global_innovation.html</a></li> <li>4. <a href="http://www.wired.com/video/the-future-of-web-video/1757545678">http://www.wired.com/video/the-future-of-web-video/1757545678</a></li> </ol>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-302/b</b>
Kurzus címe:	Új médiumok
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: Sze,14:30-16:00 40 Fogadóóra: egyeztetés alapján <a href="mailto:hhargitai@gmail.com">hhargitai@gmail.com</a>
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A kurzus során interaktív hangjáték készül egy elképzelt akusztikus térben. Az egyes hallgatók egy-egy helyszínt választanak, amit ők dolgoznak ki akusztikusan, majd a kész művet ők „vezetnek be” az online piacra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hangszerkesztés. Egycsatornás vágás-&gt; Normalizálás-&gt; Többcsatornás mixelés</li> <li>• Atmoszféra, zöreij, zene, belső monológ, narráció, dialógus</li> <li>• Szinopszis, szövegkönyv készítése és megvalósítása. A rendező feladatai. A dramaturg feladatai.</li> <li>• Az elkészült anyag kellékei: kép, szöveg.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>A kész anyag piaci bevezetése. PR anyagok készítése. Esemény létrehozása és megvalósítása. Facebook-jelenlét. Sajtókapcsolat.</li> </ul>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<b>Jegyszerzés feltétele:</b> A kurzus munkájában való aktív részvétel (max. 3 hiányzás), a gyakorlati feladatok <i>határidőre</i> elkészítése.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Irodalom:</b> Török Tamás: A rádió színpadán MRT Tömegkommunikációs Kutatóközpont Cserés Miklós: Rádióesztétika Kossuth Könyvkiadó, 1974 Németh Antal: A hangjátékrendezés lehetőségei. Tükör, 1937. V. évf. 3. sz. 208-210. p. Tim Crook: Radio Drama <a href="http://www.irdp.co.uk/scripts.htm">http://www.irdp.co.uk/scripts.htm</a>
Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312</b>
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1330-1500, 250
Kurzus típusa	gyakorlat
Kurzus leírása:	Az órákon részben a szakdolgozatírás általános követelményeivel foglalkozunk, részben pedig a hallgatók egyéni témáinak elemzésével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók a félév elején és a félév végén írásban vagy szóban az egész csoportnak beszámolnak saját kutatásukról. Ezen kívül óráról órára felkészülnek a megadott szakirodalom valamelyik fejezetéből és azt szóban ismertetik az órán.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<b>Kötelező irodalom</b>  Kötelező / ajánlott irodalom: Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot?

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-312a</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 2.
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Cs,12:00-13:30, 36
Kurzus típusa:	Konzultáció
Kurzus leírása:	Folyamatos konzultáció
Kurzus teljesítésének követelményei:	A három féléves kurzus második félévében a hallgatók összeállítják a szakdolgozat tartalomjegyzékét, bibliográfiáját, és a félév végére megírják a szakdolgozat 50%-át.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-313a</b>
Kurzus címe:	Diplomamunka konzultáció 3.
Tanár neve:	Müllner András
Kurzus időpontja, helye:	Cs,12:00-13:30, 36

Kurzus típusa:	Konzultáció
Kurzus leírása:	Folyamatos konzultáció
Kurzus teljesítésének követelményei:	A három féléves kurzus harmadik félévében a hallgatók folyamatos konzultáció mellett befejezik a szakdolgozatot.
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-401/b</b>
Kurzus címe:	Elemző terepmunka: Életinterjú-készítés
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	péntek 10:30-12:00 40
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A két féléves szeminárium célja életinterjúk készítése egy közösen kiválasztott csoport tagjai között (összekötheti őket a foglalkozásuk, vm helyszín, intézmény, életesemény, identitás stb.). Az első félévet előkészítő munkára szánjuk; olvasmányok alapján megbeszéljük, hogy milyen célokból szoktak életinterjúkat készíteni, milyen szerepe lehet az életinterjúnak a társadalom- és kultúratudományban, a kulturális újságírásban, a kulturális emlékezet intézményeiben stb. Megbeszéljük, hogy mi a viszonya az irodalmi önéletrajznak és az interjú formájában megszülető és nyilvánosságra kerülő (vagy éppen kutatási nyersanyagot képező) élettörténeti elbeszélésnek. Foglalkozunk az interjúkészítő pozíciójával összefüggő tudományos, morális kérdésekkel. Ennek a félévnek a során választjuk ki azt a csoportot, melynek a tagjaival a következő félévben interjúkat akarunk készíteni, és felkészülünk az interjúzásra. A második félévben pontosítjuk a szempontokat, elkészítjük és feldolgozzuk az interjúkat.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzust kizárólag rendszeres órára járással lehet teljesíteni. Az első félévben elsősorban a szakirodalomból kell referátumokat tartani és dolgozatokat írni, ill. aktívan részt kell venni a közös kutatási terület körülhatárolásában és a közös kérdések, szempontok megbeszélésében. A második félévben az interjú(k) elkészítése és a feldolgozása a feladat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	- <i>Kvalitatív módszerek az empirikus társadalom- és kultúrakutatásban</i> – <a href="http://szabadbolcsesz.elte.hu">http://szabadbolcsesz.elte.hu</a> , elsősorban Elbeszélés és azonosság a társadalomkutatásban, Narratív biográfiai elemzés c. fejezetek, és a bennük található szakirodalom  - Philip Lejeune, "Az önéletrajzi paktum", <i>Önéletrajz, élettörténet, napló: Válogatás Philippe Lejeune írásaiból</i> . Szerk. Z. Varga Zoltán. Budapest: L'Harmattan, 2003: 17-47.  - Paul Ricouer, "Az én és az elbeszélte azonosság", <i>Válogatott irodalomelméleti tanulmányok</i> . Budapest: Osiris, 1999: 373-411.  - Mekis János és Z. Varga Zoltán (szerk.), <i>Írott és olvasott identitás: Az önéletrajzi műfajok kontextusai</i> . Budapest: L'Harmattan, 2008.  Ill. további, közösen választott tanulmányok és interjúkötetek

Kurzus kódja(i):	<b>MEDD-501</b>
Kurzus címe:	Szerkesztői terepmunka 1
Tanár neve:	Magyari Péter
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 8.30 fsz. 40.

Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	Az írott sajtó gyakorlati problémáira keressük a megoldásokat, cikkek írásán és elemzésén keresztül
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai aktivitás, egy cikk szóbeli elemzése, és a beadandó cikkek megírása
Kötelező / ajánlott irodalom:	Vajda Éva – Mong Attila: Oknyomozó újságírás; David Remnick: Lenin's Tomb; Weyer Balázs – Kóczyán Péter: Felelősök; Bob Woodward: A támadás terve; George Crile: Charlie Wilson háborúja; Julian Rubinstein: A viszkis rabló balladája

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/b</b>
Kurzus címe:	A rádiószerűség műfaji kérdései
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: Cs, 12:00-13:30 Rádió stúdió Fogadóóra: egyeztetés alapján <a href="mailto:hhargitai@gmail.com">hhargitai@gmail.com</a>
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Főbb témakörök, kérdések A kurzus azt vizsgálja, hogy az elmúlt több mint 100 év során milyen műfajok alakultak ki, melyek kifejezetten csak hangzó platformon létezhetnek; és ezek előtt milyen problémák állnak napjaink médiarendszerében.  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A rádió médiumában kialakult egyedi alkalmazott és autonóm műfajok áttekintése</li> <li>2. A hangzó tér használatának lehetőségei. A rádióműsor keretei.</li> <li>3. A rádióműsor készítése. Technikai lehetőségek.</li> <li>4. Dokumentumműsorok típusai</li> <li>5. Dokumentumjáték dramaturgia</li> <li>6. Rádiójátékok típusai</li> <li>7. Rádióművészeti-hangművészeti alkotások</li> <li>8. Rádiójáték dramaturgia</li> <li>9. Tudományos műsorok típusai</li> <li>10. Rádióállomás-formátumok</li> <li>11. Zenei rádióállomás-formátumok és eszközeik</li> <li>12. A rádiókritika</li> </ol>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<u>Jegyszerzés feltétele:</u> - rendszeres órai feladatok elvégzése - 1-2 oldalas rádiókritika írása előre meghatározott műsorról - Rádióműsor forgatókönyv(ek) elkészítése előre megbeszélt műfaj(ok)ban - Hanganyag készítése a forgatókönyv alapján
Kötelező / ajánlott irodalom:	<u>Irodalom:</u> Török Tamás: A rádió színpadán MRT Tömegkommunikációs Kutatóközpont Cserés Miklós: Rádióesztétika Kossuth Könyvkiadó, 1974 Lóránd Lajos: Dokumentumműsorok, dokumentumjátékok a rádióban. Rádió és TV Szemle, 1972/4 Németh Antal: A hangjátékrendezés lehetőségei. Tükör, 1937. V. évf. 3. sz. 208-210. p. Tim Crook: Radio Drama <a href="http://www.irdp.co.uk/scripts.htm">http://www.irdp.co.uk/scripts.htm</a>



Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/c</b>
Kurzus címe:	Radio theory: formats and genres in radio
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: Cs,14:00-15:00 számítógépterem Fogadóóra: egyeztetés alapján <a href="mailto:hhargitai@gmail.com">hhargitai@gmail.com</a>
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Main topics covered  13. Unique genres of radio 14. Using acoustic space. Frames of radio programs 15. The making of a radio program. 16. Types of Documentaries 17. Writing Documentary 18. Types of Radio plays 19. Radio / Acoustic Art 20. Radio drama dramaturgy 21. Scietific program types 22. Radio station formats 23. Music formats 24. Radio critique
Kurzus teljesítésének követelményei:	<u>Jegyszerzés feltétele:</u> - rendszeres órai feladatok elvégzése - 1-2 oldalas rádiókritika írása előre meghatározott műsorról - Rádióműsor forgatókönyv(ek) elkészítése előre megbeszélte műfaj(ok)ban - Hanganyag készítése a forgatókönyv alapján
Kötelező / ajánlott irodalom:	<u>Irodalom:</u> Lars Nyre: Sound Media: From Live Journalism to Music Recording. Routledge; 1 edition (2008) Tim Crook: Radio Drama. Routledge (1999) Ally Fogg, Phil Korbel, Cathy Brooks: Community Radio Toolkit Tim Crook: Radio Drama <a href="http://www.irdp.co.uk/scripts.htm">http://www.irdp.co.uk/scripts.htm</a>

Kurzus kódja(i):	<b>BMA-MEDD-601/e</b>
Kurzus címe:	Médiakutatási módszerek
Tanár neve:	Pellandini-Simányi Léna
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 12:30-14:00, 251 és szerda 15:00-16:30
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A számokkal, statisztikákkal alátámasztott állításokat sokan hajlamosak megkérdőjelezhetetlen igazságoknak tekinteni. A gyakorlatban azonban a statisztikák készítése és értelmezése során számos személyes döntésre kerül sor, melyek nagyban befolyásolhatják a végeredményeket. A tárgy keretében a hallgatók ezekkel a döntési alternatívákkal ismerkednek meg és képessé válnak statisztikai adatok kritikus olvasására. Az órán közérthető nyelven foglalkozunk a mintavétellel, a kutatási kérdések megfogalmazásával, a következtetések levonásával

	<p>és általánosíthatóságával. A kurzus során a hallgatók először saját kvantitatív kutatást végeznek, melynek segítségével áttekintjük a statisztikai adatgyűjtés lépéseit és az egyes lépések buktatóit. Ezután cikkeket fogunk elemezni abból a szempontból, hogy mennyiben állják meg a helyüket a bennük szereplő statisztikai következtetések.</p> <p>A kurzussal kapcsolatos minden információ az e-learningen lesz elérhető. Az oldalra a <a href="https://elearning.elte.hu/">https://elearning.elte.hu/</a> linkre kattintva az etr-es jelszóval lehet belépni.</p>
<p>Kurzus teljesítésének követelményei:</p>	<p>A jegy két elemből tevődik össze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Az órákra rövid gyakorlati házi feladatokat kell készíteni, amit az óra kezdetéig fel kell tölteni a tárgy e-learning oldalára. Minden házi feladat 5 pontot ér (35%).</li> <li>2. Év végén egy 2000 szavas cikk-elemzést kell írni, melyben egy cikk statisztikára alapozott állításait kell értékelni (65%).</li> </ol>
<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	<p>Babbie, E. (1998). A társadalomtudományi kutatás gyakorlata. Budapest: Balassi</p> <p>Stokes, J. C. (2008).. A média- és kultúrakutatás gyakorlata. Budapest: Gondolat.</p>