

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-103
Kurzus címe:	Társadalomtörténet 1.
Tanár neve:	Farkas Noémi Tünde, farkasnoemi@emc.elte.hu
Kurzus időpontja, helye:	Cs,13:30-15:00
Kurzus típusa:	kollokvium
Kurzus leírása:	A <i>Társadalomtörténet 1.</i> kurzus, egyfajta ízelítőt kíván nyújtani a hallgatóknak arról, hogy mit értünk társadalomtörténeten. Azt sugallja majd, hogy a társadalomtörténet sokszínű, a hagyományos és új irányzatok éles határai nem definiálhatóak, nem adható egy pontos meghatározás, sem egyértelmű válasz arra, hogy mi a társadalomtörténet, nem egységes és konkrétan körülírható, inkább egy széles, módszertanában, tematikájában és szemléletében sokféleképpen tagolt társadalomtörténetről beszélhetünk. Olyan témákról és fogalmakról olvasunk és beszélünk majd, amelyeket nem csak a társadalomtörténet használ, mint a város térbelisége, a városiasodás, a polgárosodás, a polgári nyilvánosság; az ünnepek, nyilvános terek szerepe a társadalmi életben; a városi bűnözés-modern város ismérvei és a tömegsajtó megjelenése, természetesen miután körbejártuk a társadalomtörténet értelmezéseit és forrásait.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai referálás és egy tudományos esszé leadása, előre egyeztetett témában határidőre a megadott kritériumok szerint és a vizsgaidőszakban írott vizsgadolgozat.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Minden órára a témának megfelelően, előre beszoktalt olvasmány áll majd a hallgatók rendelkezésére

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-105
Kurzus címe:	Szociálpszichológia
Tanár neve:	Csepeli György
Kurzus időpontja, helye:	Péntek 14.30-16.00 Múzeum krt. 6-8. alagsor -135
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p><u>A kurzus célja:</u></p> <p>A <i>Szociálpszichológia I.</i> kurzus bevezet a társadalmi jelenségek szociálpszichológiai szemléletének alapjaiba, megismertette a hallgatókat a szociálpszichológia alapvető fogalmaival, meghatározó elméleti nézőpontjaival, a szociálpszichológiai ismeretek lehetséges alkalmazásokkal a mindennapi gyakorlatban. A félév során azt vizsgáljuk, hogy a szociálpszichológiai terminusokkal leírható ember miként él a társadalomban, hogyan konstruálódik életvilága, milyen hatásokkal kell szembenéznie, melyek társas környezetéből származnak, milyen formák között éli társas életét, s mi történik vele, ha ezek a formák szabályozó erejüket veszítik.</p> <p><u>Menetrend</u></p> <p>Szept. 16. Az ember mint meghatározatlan állat</p> <p>Az ὄπιρος. Az „Umwelt” és a „Welt”. Epimetheusz feledékenység. Ösztöntelenség, nyitottság, cselekvésre készlettség. Az ember mint viszonylény. A „második természet” (Kultúra). Az ember mint fejlődő lény (antropogenezis, szociogenezis, ontogenezis). A nyugati kultúra emberképe. Sors és választás. Individualizáció. Opció és ligatúra. A Másik és az Idegen. Az „akárki”.</p> <p>X-Y kísérlet exponálása.</p> <p>Szept. 23 Rendszer és életvilág</p>

A szociálpszichológia hosszú múltja és rövid története. A pszichológia és a szociológia határvidéke. A prostitúció példája. A tudattalan és a rendszer. Az autentikus kommunikáció. Szociálpszichológia és önismeret. On line self.

Y-X kísérlet adatfelvétele.

Szept. 30

Az „én”

X-Y kísérlet eredményeinek kiértékelése. Az én és a tükörén. Freud, és Mead. Decentráció. Az örület.

Film: Szász János: „Az infánsnő születésnapja” (O.Wilde)

Okt. 7

Társas hatás. Interakció az emberek között

A szociális facilitáció és gátlás. Az első szociálpszichológiai kísérlet. A jelenlét. Az interakció formái. Együttműködés, verseny, harc.

Okt. 14

A kommunikáció

Állati és emberi kommunikáció. Fizika és metafizika. Jel/Jelentés. Analóg és digitális jelek.. A nyelv mint a lét háza (megismerés, közlés, cselekvés). Metakommunikáció. A diszkurzív univerzum. Bizalom és kommunikáció.

Okt. 21

A kommunikáció metamorfózisa

A kommunikációs architektúrák fejlődése. Személyes, mediatizált és internet által közvetített kommunikáció. Nyilvánosság, közvélemény, részvétel. Kommunikáció és művészet.

Okt. 28

A kultiváció, a manipuláció és a propaganda.

Kognitív egyenlőtlenségek. A tömegkommunikáció által felépített valóság, A meggyőzés. Az értelmezési szabadság elvételének technikái. A manipuláció. A közszolgálatosság. Web 2.0. kommunikáció.

Nov.4 (szünet)

Nov. 11.

A szociálpszichológiai kísérletezés

Milgram, Aronson, Zimbardo kísérletei. A társas befolyásolás, az engedelmeskedés, a konformitás, az alkalmazkodás és a lázadás.

Film: Kepes A.: Kaliforniai kísérletek

Nov. 18

Személypercepció

Heider és Simmel kísérlete. A másik személy észlelése. Kelley személy-attribúciós elmélete. Inger-redukcós stratégiák. A portré, mint személy-esszencia. Képzőművészeti és irodalom portrék.

Nov. 25

A személyközi kapcsolat

A személyközi kapcsolat születése. A szülő-gyermek kapcsolat. Oresztész-projekt. A rokonszenv és az ellenszenv. Interperszonális szenzitizáció.

Filmrészlet: Zeffirelli, Romeó és Júlia

Dec. 2

A szerep

	<p>Az élet mint színház. Szerep és státusz. Szerepelvárások, szerepkészlet. Szerep és személyiség. Szerepkonfliktusok. Diszkrépáns szerepek (ügynökök, kémek).</p> <p>Dec. 9 A kicscsoport</p> <p>A csoportosulás. A csoport adta többlet. Dunbar és Miller számai. A csoportlét rétegei (feladatvégzés, szociometriai hálózat, érték-és normarendszer, vezetés, kommunikáció)</p> <p>Vas Judit: Módszerek</p> <p>Dec. 16 A tömeg</p> <p>A káosz kísértése. Dezindividuáció. A tömeg mint erő. A tömeg rétegződése. A tömeg-reprezentációi (destruktív és konstruktív). Rémhír, pánik, divat. Virtuális tömegek. Wiki-hatások („flaming”).</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az előadások során mutatott aktivitás (adatfeldolgozás, prezentáció készítés) beleszámít a vizsgajegybe. A vizsga során írásos tesztet kell kitölteniük a hallgatóknak. A teszt kérdései az előadások és a megadott irodalom alapján válaszolhatók meg.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező irodalom Csepeli Gy. 1996 (2006) Szociálpszichológia. Budapest: Osiris. 27-96. 1434-204. 305.-451 Fiske, S.T. 2006. Társas alapmotívumok. Budapest: Osiris. 33- 181, 344-373. Pataki F. 1998. A tömegek évszázada. Budapest: Osiris

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-112
Kurzus címe:	Bevezetés az alkotmányjogba
Tanár neve:	Pap András László
Kurzus időpontja, helye:	csütörök 15.00-16.30
Kurzus típusa:	Előadás
Kurzus leírása:	A tantárgy célja, hogy átfogó és alapvető ismereteket adjon az alkotmányjog és a közjogi intézményrendszer (parlament, köztársasági elnök, alkotmánybíróság, igazságszolgáltatási rendszer, ombudsmanok) legfontosabb elemeiről. A hallgatók megismerkednek továbbá az alkotmányosság és az alapjogvédelem fogalmával, betekintést nyernek továbbá a választójog, az állampolgársági jog, a kisebbségi jogok fogalomrendszerébe.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A kurzus kétféleképpen teljesíthető: 1. a félév során megírt két zárthelyi dolgozat átlagából számított, vagy 2. a vizsgaidőszakban szóbeli vizsgán megszerzett érdemjeggyel. Hallgatói prezentációk, valamint rövid évközi dolgozatok beleszámíthatnak az értékelésbe.
Kötelező irodalom:	Magyarország Alaptörvénye, http://www.kozlonyok.hu/nkonline/MKPDF/hiteles/mk11043.pdf Kukorelli István (szerk.): Alkotmánytan I. Bp., 2007, Osiris. továbbá az előadásokon meghatározott (a kurzus kezdetén rendelkezésre bocsátott, az internetről elérhető) jogszabályok és alkotmánybírósági határozatok

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-201/c
Kurzus címe:	A film hangkultúrája
Tanár neve:	Zalán János
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 17.30-19.00 -135

Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A hallgatók megismerkedhetnek a filmhang történelmi fejlődésével. Ezen keresztül elsajátíthatják a külföldi filmek hangzóanyagának elemzési módszereit. Az elméleti oktatás megismerteti a hallgatókat a televíziós szerkesztők, filmes szakemberek munkájának nehézségeivel. Bepillantást nyerhetnek a szinkronizálás, hangalámondás rejtelmeibe. A cél a hang rangra emelésével együtt egy új szemlélet kialakítása, amely áttemeli a filmet a kizárólag képalkotásra irányuló tevékenység korlátain. Az új szemléletben a hang nem alárendeltje a képnek, következésképpen a képi megoldás helyet hagy a hang kifejezésre, és teljes együttműködést biztosít az alkotók között annak tudatában, hogy az egyik művészi tényező sem tudja átvenni a másik lehetőségeit. A hangkultúra emelése nemcsak műtermi probléma, hanem az általános filmműveltség is, hogy a néző tudatosan hallgatja is a filmet, a nézőből <i>néző-hallgató</i> lesz.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai jelenlét +beadandó+ szóbeli vizsga
Kötelező / ajánlott irodalom:	Lohr Ferenc: A film hangkultúrája; Rick Altman: Silent film sound (2004) Columbia University Press, New York; Ed Sikov: Film Studies: An Introduction (2009) Columbia University Press, New York; Tomlinson Holman: Sound for film and television (2002) Focal Press; Balazs Béla: A látható ember, A film szelleme (2005) Palatinus; André Bazin: Mi a film (2002), Osiris; Jay Beck, Tony Grajeda: Lowering the boom: critical studies in film sound (2008) Board of Trustees of the University of Illinois;

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-211/a, BBN-KOM-211/b
Kurzus címe:	Webszerkesztés
Tanár neve:	Hajnal Ernő
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 10:30-12:00 és 12:30-14:00 főépület, földszint, számítógépterem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A gyakorlati képzés célja, hogy a hallgató: <ul style="list-style-type: none"> • legyen tisztában az internet működésének alapjaival, • meg tudjon jelenni tetszőleges tartalommal a világhálón, • tudjon domain nevet regisztrálni, tárhelyet létrehozni, kezelni, tetszőleges tartalmat fel-, illetve feltölteni, • képes legyen segédprogramokkal képi és szöveges tartalmú weboldal szerkeszteni és feltölteni, • ismerje a HTML és a CSS alapvető kódjait, • tudjon saját blogot szerkeszteni, formázni és működtetni.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Gyakorlati feladatok elkészítése az egyes témakörök feldolgozásának végén. A félév végi osztályzatot az egyes témakörök osztályzatainak átlaga fogja adni. Minden hallgatónak, minden témakörből osztályzatot kell szerezni. A kurzus szeminárium, megengedett hiányzások száma 3.
Kötelező / ajánlott irodalom:	-

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-231
Kurzus címe:	Médiatörténet
Tanár neve:	Dr. habil. Buzinkay Géza főiskolai tanár e-mail: buzinkay@ektf.hu

Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 9.00-10.30 Alagsor 137
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	<p>A tantárgy elsősorban az írott sajtó történetére összpontosítja a figyelmet, az elektronikus média történetét az összehasonlítás szempontjából veszi figyelembe. Az előadások tárgya nem időrendi sajtótörténet, hanem fontos csomópontok vizsgálata: a cenzúra, a nyilvánosság, a sajtószabadság és a magyar sajtótörvények történeti alakulása; kiemelkedő magyar publicisták, újságírók; a sajtóműfajok alakulása; a történetileg legfontosabb sajtótermékek; a "sajtóüzem" és az elektronikus média megszervezésének története; a technika és a média történeti összefüggései, és a magyar sajtótörténet kézikönyveinek bemutatása.</p> <p>A tananyag (vizsgaanyag) magában foglalja a magyar sajtó történetét a XVIII. századi kezdetektől az 1980-as évek végi rendszerváltásig, de a hangsúly az osztrák-magyar kiegészítés (1967) utáni másfél évszázad folyamataira és jelenségeire kerül. A félév során, <u>december 5-ig</u> minden hallgatónak el kell készíteni egy lap leírását (ismertetését) – ennek részleteit az első órán ismertetjük.</p> <p>Az előadások a legfontosabb témaköröket veszik sorra: A magyar sajtótörténeti irodalom. Cenzúra, sajtóellenőrzés és típusaik; sajtópolitika és sajtótörvényhozás. A nyilvánosság fogalmának változásai. Az újságírói és lapszerkesztői pálya kifejlődése, az újságírói etika jelentésváltozásai. A független politikai hírlaptípus kialakulása a XIX. sz. utolsó harmadában. A sajtó, mint vállalkozás: a nagyvárosi bulvársajtó, szenzációsajtó. A hírlapok, a hetilapok, folyóiratok, magazinok laptípusainak kialakulása. A publicisztikai műfajok alakulása: a hír, a vezércikk, a tárca, az interjú és a riport. Az újságírói szakmák kialakulásának folyamata, a szerkesztőség felépülése, egyes szerkesztőségi funkciók a különböző korokban. A lapterjesztés formái: előfizetés, bolti árusítás, kolportázs. Az 1956-os forradalom és a média. A magyar sajtó történetének legjelentékenyebb lapjai és újságírói, publicistái. A sajtó fejlődése szempontjából fontos technikai találmányok, újdonságok. A hírközlés fejlődése. A film, a rádió és a televízió mint médiumok kialakulásának vázlata.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Briggs, Asa – Burke, Peter: <u>A média társadalomtörténete Gutenbergtől az internetig</u>. Bp. Napvilág Kiadó, 2004. 181-256. old. • Pór Edit: A Kádár-rendszer sajtópolitikája 1963-1979. In: <u>Zárt, bizalmas, számozott II. Irodalom-, sajtó- és tájékoztatáspolitikai 1962-1979</u>. Bp. 2004, Osiris 279-290. old. • Buzinkay Géza -- Kókay György: <u>A magyar sajtó története I. A kezdetektől a fordulat évéig</u>. Bp. Ráció Kiadó, 2005. 1-96, 185-188, 190-225. old. • Takács Róbert: Sajtóirányítás és újságírói öncenzúra az 1980-as években. <u>Médiakutató</u> 2005 tavasz 55-70.pp. • Buzinkay Géza: <u>Magyar hírlaptörténet 1848-1918</u>. Bp. 2008. Corvina Kiadó • Buzinkay Géza: <u>Hírharang, vezércikk, szenzációs riport</u>. Bp. 2009. Corvina • Sipos Balázs: <u>Sajtó és hatalom a Horthy-korszakban</u>. Bp. 2011. Argumentum <p>Ajánlott irodalom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mikszáth Kálmán: <u>Jókai Mór élete és kora</u>. Bp. 1982. • Pirityi Sándor: <u>A nemzeti hirügynökség története, 1880-1996</u>. Bp. MTI, 1996. • Széchenyi Ágnes: <u>"Sznobok és parasztok". Válasz 1934–1938</u>. Bp. 1997. • Szabó B. István (szerk.): <u>A Nyugat-jelenség (1908-1998)</u>. Bp. 1998. Anonymus Kiadó. 198 pp. • Fenyő Mario: <u>A Nyugat hőskora és háttere</u>. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2001. • Lipták Dorottya: <u>Újságok és újságolvasók Ferenc József korában. Bécs - Budapest - Prága</u>. Bp. L'Harmattan, 2002. • <u>Az újságíró</u>. Magyar írók novellái. (Szerk.: Kőrössi P. József.) Bp. Noran, 2003. • Lakatos Éva: <u>Sikersajtó a századfordulón</u>. Bp. 2004. Balassi-OSZK • Fleisz János: <u>Az erdélyi magyar sajtó története 1890-1940</u>. (Pécs, 2005.) Pannónia Könyvek • Aczél Tamás—Méray Tibor: <u>Tisztító vihar</u>. Bp. Noran, 2006. • Wisinger István: <u>A televízió háborúba megy. Fejezetek a televíziós újságírás és a társadalmi konfliktusok párhuzamos történetéből</u>. Bp. 2008, Antenna könyvek • Bernáth László: <u>Volt egyszer egy Esti Hírlap</u>. Bp-Pécs, 2009. Dialóg Campus Kiadó, • Balázs Eszter: <u>Az intellektualitás vezérei</u>. Viták az irodalmi autonómiáról a Nyugatban és a Nyugatról, 1908-1914. Bp. 2009. Napvilág Kiadó, • Sárközi Mátyás: <u>A bizarr évei</u>. Élet és irodalom Rákosi Mátyás alatt. Bp. 2009. Kortárs Kiadó, • Sipos Balázs: <u>Média és demokrácia Magyarországon</u>. A politikai média jelenkortörténete. Bp. 2010,

Napvilág Kiadó

Szöveggyűjtemények, forráskiadások (ajánlott)

- Program és hivatás. Magyar folyóiratok programcikkeinek válogatott gyűjteménye. Bp. Gondolat, 1978.
- Mályuszné Császár Edit (szerk.): Megbíráltak és bírálók. A cenzúrahivatal aktáiból (1780-1867). Bp. Gondolat Kiadó, 1985.
- Vince Mátyás (vál., bev.): Szenzáció. A XX. század a magyar napisajtó címlapjainak tükrében, 1900-1990. Bp. Gazdasági Média Kiadó, 1996.
- Sajtókincstár 1. Szerk. Cserhalmi Imre. Bp. Sajtóház Kiadó, 2001.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-241/a, BBN-KOM-511/a
Kurzus címe:	Médiaelmélet: Narratológia
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 11:30-13:00; 40
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	A kurzus narratológiai bevezető, ezen belül is elsősorban a narratológiával mint az elbeszélések poétikai vizsgálatával foglalkozik. A narratológia különböző felfogásainak, illetve a modern narratológia alapjainak megismerése után arra fogunk koncentrálni, hogy milyen kapcsolat van médium és elbeszélés között (irodalom, kép, film, képzőművészet, képregény).
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kétféleképpen teljesíthető: 1. Az előadások első 15 percében tartott referátummal, melyet írott formában is be kell adni legkésőbb az utolsó órán. A referátumok témája egy mű elemzése az előző órán tárgyalt szakirodalom alapján. Az írott verzióba további szakirodalmat kell bevonni (ez lehet a kurzus kötelező irodalma vagy más narratológiai tárgyú munka). Az írott verzió hossza kb. 15 ezer n. 2. Szóbeli a megadott szakirodalomból és az előadás anyagából a vizsgaidőszakban.
Tematika és irodalom:	(A kötelező irodalom végleges listájában a félév elején egyezünk meg.) Mindenki figyelmébe ajánlom a Kijarat Kiadó <i>Narratívák 1-10.</i> sorozatát (sorozatzerkesztő Thomka Beáta) Narratológia-felfogások - Dan P. McAdams: A történet jelentése az irodalomban és az életben. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Narratívák V: Narratív pszichológia</i> . Kijarat Kiadó, Budapest, 2001: 157-176. - Hayden White: A történeti szöveg mint irodalmi alkotás. F. Heil Tamás. In.: HW: <i>A történelem terhe</i> . Osiris, Bp. 1997. 68-102. Az elbeszélés tudományos vizsgálatának kezdetei – az orosz formalizmus - V. J. Propp: <i>A mese morfológiája</i> . Osiris, Bp. 1999. Strukturalista narratológia - Roland Barthes: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal – Vilcsek Béla szerk.: <i>A modern irodalomtudomány kialakulása – A pozitivizmustól a strukturalizmusig</i> . Osiris, Bp. 1998: 527-543. - Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. Ford. Sepreghy Boldizsár. In: Thomka Beáta szerk.: <i>Az irodalom elméletei I.</i> JPTE-Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996: 61-67. Idő, tér Mihail Bahtyin: Tér és idő a regényben. In: MB: <i>A szó esztétikája</i> . Gondolat, Bp. 1973: 257-302. Gérard Genette: Az elbeszélő diskurzus. lásd fenn: 68-99.

Nézőpont a különböző médiumokban

- Borisz Uspenszkij: *A kompozíció poétikája: A művészi szöveg szerkezete és a kompozíciós formák tipológiája*. Ford. Molnár István. Európa Kk. Bp. 1984. [1970]
- Mieke Bal: Fokalizáció - letölthető:
<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/bal/index.html> – online
- Viktor Sklovszkij: *Filmközelben*. Gondolat-Mokép, Bp. 1987. a következő írások: A cselekmény a mozgóképben; Határvonal; A forgatókönyvíró hőstette; Az ő jelenük
- Seymour Chatman: Amire a regény képes, de a film nem (és fordítva) – letölthető:
<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/chatman/index.html>

Írás, hang és kép összjátéka a filmi elbeszélésben

David Bordwell: A klasszikus elbeszélismód. In: Vajdovich Györgyi szerk.: *A kortárs filmelmélet útja*. Palatinus, 2004: 182-128. Ford. Mester Tibor.

Képi elbeszélés

Max Imdahl: Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív strukturáiról. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 1.: Képleírás, képi elbeszélés*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998: 117-134.

Wendy Steiner: Narrativitás a festészetben. Letölthető:
<http://szabadbolcseszlet.elte.hu/mediatar/vir/szovegyujtemeny/steiner/index.html>

Képregény

- Kibédi Varga Áron: A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei. In: Bacsó Béla szerk.: *Kép, fenomen, valóság*. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997: 300-320.
- Varró Attila: A térré vált idő: Filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben. In: *Enigma* 40 (2004): 118-135.
- Aarnoud Rommens: Manga story-telling/showing. *Image & Narrative, 1* (August 2000) letölthető:
<http://www.imageandnarrative.be/narratology/aarnoudrommens.htm>

Hipermédia és elbeszélés

- Manovich, Lev (2000): Az adatbázis logikája. *Magyar Műhely*, 2000 (115): 48-69.

Metalepszis

Brian McHale: Kínai doboz-világok. In: Thomka B. szerk.: *Narratívák 6.: Narratív beágyazás és reflexivitás*. Kijárat Kiadó, Bp., 2007: 181-208.

Jean-Marie Schaffer: Metalepszis és fikcionális belemerülés. In: uo. 242-253.

Julio Cotazár: Az összefüggő parkok. In: JC: *Az összefüggő parkok: Elbeszélések*. Kriterion, Bukarest, 1983. vagy JC: *Nagyítás: Elbeszélések*. Európa, Bp. 1977. vagy más metaleptikus elbeszélés

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM 241, BBN-KOM 511
Kurzus címe:	Médiaelmélet
Tanár neve:	Orbán Katalin
Kurzus időpontja, helye:	Cs 9:30-11:00, -135-ös terem
Kurzus típusa:	előadás
Kurzus leírása:	Ilyen és ehhez hasonló kérdéseket fogunk tárgyalni: mik a hipertextualitás elméleti és történeti sajátosságai; hogyan függ össze különböző elméletekkel; mik (voltak és lehetnek) a ma ismert world wide web alternatívái; hogyan alakul át hipertextuális környezetben az olvasás, a tudás, ezeknek tér- és időbeli meghatározottsága, és a szerzőség (mind az irodalom, mind a sajtó kontextusában). Az előadás nagyjából a Gács Anna által összeállított Hipertext, hipermédia tananyag menetét fogja követni (http://szabadbolcseszlet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=39)
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet félév végi zárthelyi írásbeli vizsgával lehet szerezni.

Kötelező / ajánlott irodalom:

1. Roland Barthes: „A műtől a szöveg felé”. In: A szöveg öröme. Budapest: Osiris, 1996.
2. Jay David Bolter: „Ekphrasis, Virtual Reality, and the Future of Writing”. In: Nunberg, Geoffrey, ed.: The Future of the Book. Berkeley: University of California Press, 1997 253-272. (Magyarul: „Ekhphraszisz, virtuális valóság és az írás jövője”. In: Helikon 2004/3: 349-365.)
3. Roger Chartier: A könyv metamorfózisa. Budapesti Francia Intézet, 2001.
4. Walter Benjamin: „A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában”. In: Benjamin, Walter: Kommentár és Profécia. Budapest: Gondolat, 1969, 301-334.
http://tek.bke.hu/korok/frankfurtiak/honlap/media/szoveg/benjamin_sokszorosit...
5. Gérard Genette: „Transztextualitás”. In: Helikon. 1996/1-2.
6. Gilles Deleuze & Félix Guattari: „Rizóma.” In: Bókay Antal et al. (szerk.): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása & A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig. Budapest: Osiris, 2002, 70-86. o.
7. N. Katherine Hayles, „The Condition of Virtuality” in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001.
8. Michael Heim, „The Cyberspace Dialectic”, in The Digital Dialectic, ed. Peter Lunenfeld, MIT Press 2001, részlet, 33-45.
9. Szűts Zoltán, A hypertext, 2001. <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/tszz.html> (!! javítandó HIBÁS / jel az URL-ekben). Működő induló oldal: <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/szuts/00beve.html>
10. Sugár János: Hypermédia kronológia, In: Sugár János szerk.: Hypertext, multimédia, Artpool, 1996.
<http://www.artpool.hu/hypermedia/kronologia.html>
11. George P. Landow: „Hypertextuális Derrida, posztstrukturalista Nelson?” MEK, 1997
<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/landow.hun>
12. Vannevar Bush: „Út az új gondolkodás felé”, MEK, 1998.
<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/memex.hun>
13. Angelo di Iorio and Fabio Vitali, „Writing the Web” Journal of Digital Information, Vol 5, No 1 (2004)
<http://journals.tdl.org/jodi/article/view/125/119> 2004
14. Ian Feldman: „A Xanaduról”,
<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/xanadu2.hun>
15. Szakadát István: Xanadu <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/muszaki/szamtech/multimed/xanadu.hun>
16. Gary Wolf: „The Curse of Xanadu”, In: Wired, 1995 June.
http://www.wired.com/wired/archive/3.06/xanadu_pr.html
17. György Péter: „Florilegum és Summa”, In: Gy. P.: Memex: A könyvbe zárt tudás a 21. században. Magvető, Budapest, 2002: 87-104.
18. Armando Petrucci: „Olvasás az olvasásért: Az olvasás jövője.” In: Guglielmo Cavallo & Roger Chartier, szerk.: Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban. Budapest: Balassi, 2000, 381-401.
19. Hans Robert Jauss: „A hitvita”. In: Thomka Beáta (szerk.): Az irodalom elméletei V., Pécs: Jelenkor, 1997: 143-179.
20. Kappanyos András: „Irodalom a digitális közegben”. In: Literatura. 2003/1: 59-79.
21. Horváth Iván: „Öt mondat”, <http://magyar-irodalom.elte.hu/babel/2522.htm>, <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/hi2/21.html>, (A hálózati kultúra fenomenológiája 2.1, 2.2, 3.1, 3.2 pont)
22. Mark Brady: „Blogging: Personal Participation in Public Knowledge-building on the Web”. Chimera Working Paper, 2005, 02. <http://www.essex.ac.uk/chimera/content/pubs/wps/CWP-2005-02-blogging-in-the-K...>
23. Gács Anna: „Who Will Read Us if We All Become Authors?: Print and Digital Literary Periodicals, Authorship, and Authority”. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.
24. Dan Gillmor: „The Read-Write Web”, in We the media & Grassroots Journalism by the People, for the People, O’Reilly Media, Sebastopol, California, 2004. 23&43.
25. György Péter: Kontextusok kontextusa. In: Gács Anna szerk.: A folyóiratok kultúrája az elektronikus kor szemszögéből. Budapest: L'Harmattan, 2007.
26. Tim Berners-Lee, The Next Web, TED minielőadás (választható magyar felirattal)
http://www.ted.com/talks/tim_berniers_lee_on_the_next_web.html
27. Nigel Shadbolt, Wendy Hall, and Tim Berners-Lee, „The Semantic Web Revisited”, 2006 IEEE Proceedings http://eprints.ecs.soton.ac.uk/12614/01/Semantic_Web_Revisited.pdf

Kurzus kódja(i):

BBN/KOM 261/a

Kurzus címe:

Írásgyakorlat

Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	kedd 9.30-11, -135
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A félév során a szöveg és a leggyakrabban előforduló rövid szövegműfajok (glossza, portré, riport, kritika, esszé, blog, stb) jellemzőinek áttekintése mellett a saját írásokat javítjuk, értékeljük közösen.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy kiselőadás és több írásbeli feladat
Kötelező / ajánlott irodalom:	Bögel György: <i>Blogvilág: Egy új műfaj születése</i> , HVG., Bp., 2005 Domokos Lajos: <i>Press&PR</i> , Magánkiadás, 2005 Fritz Gesing: <i>Kreatív írás (Mesterfogások íróknak)</i> Z-Press, 2007 Gombó Pál: <i>Sajtóismeret</i> , TK, Bp., 1977 Claudia Mast: <i>Az újságírás ábécéje</i> , SZTE, 1998 Wacha Imre: <i>A korszerű retorika alapjai</i> , Semimpex, Bp., 2001

Kurzus kódja(i):	BBN/KOM 261/b
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Dr Házás Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	K 13-14.30, 39-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	A félév során a szöveg és a leggyakrabban előforduló rövid szövegműfajok (glossza, portré, riport, kritika, esszé, blog, stb) jellemzőinek áttekintése mellett a saját írásokat javítjuk, értékeljük közösen.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Egy kiselőadás és több írásbeli feladat
Kötelező / ajánlott irodalom:	Bögel György: <i>Blogvilág: Egy új műfaj születése</i> , HVG., Bp., 2005 Domokos Lajos: <i>Press&PR</i> , Magánkiadás, 2005 Fritz Gesing: <i>Kreatív írás (Mesterfogások íróknak)</i> Z-Press, 2007 Gombó Pál: <i>Sajtóismeret</i> , TK, Bp., 1977 Claudia Mast: <i>Az újságírás ábécéje</i> , SZTE, 1998 Wacha Imre: <i>A korszerű retorika alapjai</i> , Semimpex, Bp., 2001

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261/c
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	hétfő 10-11:30 -135
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	Az órán az elmúlt száz évben írott tárcák, jegyzetek alapján fogunk gyakorlatokat végezni. Nagy tekintélyű magyar szépíróktól válogattam szövegeket a 20. század első éveitől napjainkig, olyan szerzőktől, akik szépirodalmi tevékenységük mellett rendszeresen írtak-írnak publicisztikát is. Ady Endre, Kosztolányi

	<p>Dezső, Móricz Zsigmond, Szép Ernő, Márai Sándor, Bálint György, Esterházy Péter, Darvasi László, Tóth Krisztina szövegeinek segítségével próbáljuk meg feltérképezni a szépirodalom és az újságírás határvidékét, és az ő szövegeik tanulságaiból kiindulva próbálnak meg a hallgatók tárcákat, jegyzeteket írni aktuális társadalmi, kulturális jelenségekről, olyan témákról, melyek mindennapi tapasztalatainkkal kapcsolatosak.</p> <p>Időrendben haladva minden órán egy úra szöveg kerül sorra. Az órán közösen megbeszéljük az adott publicisztikát (pl. az írói pozíció kérdése, témaválasztás és a téma adaptálhatósága a mai világra, szerkezet, a narratív elemek és a reflexió viszonya stb.), majd megbeszéljük, hogy hogyan kapcsolódjon hozzá a hallgatók által írt szöveg. A következő órán közösen megbeszélünk a beadott szövegek közül négyet, és elővesszük a következő publicisztikát és így tovább.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzust csak rendszeres órára járással lehet elvégezni. A félév során mindenkinek 5 db szöveget kell írnia, ezek 2-4000 karakteresek legyenek szóközzel együtt. Ezek közül kettőt beszélünk meg közösen, a többit folyamatosan értékelem és visszaadom.</p> <p>A szövegeket csak az aktuális órán fogadom el, utólag nem! Nyomatva vagy olvasható kézírással kérem őket. Akinek a szövegét az órán megbeszéljük, az vagy küldje el nekem előző este, vagy hozza 15 példányban.</p> <p>A jegy alapvetően az 5 írás jegyéből jön össze, de az aktív órai munka és plusz írásművek beadása segíthet dönteni vitás kérdésekben.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	A szövegek gyűjteményét a félév elején hozzáférhetővé teszem.

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-261/d
Kurzus címe:	Írásgyakorlat
Tanár neve:	Gács Anna
Kurzus időpontja, helye:	hétfő 12:00-13:30 -135
Kurzus típusa:	
Kurzus leírása:	<p>Az órán az elmúlt száz évben írott tárcák, jegyzetek alapján fogunk gyakorlatokat végezni. Nagy tekintélyű magyar szépíróktól válogattam szövegeket a 20. század első éveitől napjainkig, olyan szerzőktől, akik szépirodalmi tevékenységük mellett rendszeresen írtak-írnak publicisztikát is. Ady Endre, Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Szép Ernő, Márai Sándor, Bálint György, Esterházy Péter, Darvasi László, Tóth Krisztina szövegeinek segítségével próbáljuk meg feltérképezni a szépirodalom és az újságírás határvidékét, és az ő szövegeik tanulságaiból kiindulva próbálnak meg a hallgatók tárcákat, jegyzeteket írni aktuális társadalmi, kulturális jelenségekről, olyan témákról, melyek mindennapi tapasztalatainkkal kapcsolatosak.</p> <p>Időrendben haladva minden órán egy úra szöveg kerül sorra. Az órán közösen megbeszéljük az adott publicisztikát (pl. az írói pozíció kérdése, témaválasztás és a téma adaptálhatósága a mai világra, szerkezet, a narratív elemek és a reflexió viszonya stb.), majd megbeszéljük, hogy hogyan kapcsolódjon hozzá a hallgatók által írt szöveg. A következő órán közösen megbeszélünk a beadott szövegek közül négyet, és elővesszük a következő publicisztikát és így tovább.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzust csak rendszeres órára járással lehet elvégezni. A félév során mindenkinek 5 db szöveget kell írnia, ezek 2-4000 karakteresek legyenek szóközzel együtt. Ezek közül kettőt beszélünk meg közösen, a többit folyamatosan értékelem és visszaadom.</p> <p>A szövegeket csak az aktuális órán fogadom el, utólag nem! Nyomatva vagy olvasható kézírással kérem őket. Akinek a szövegét az órán megbeszéljük, az vagy küldje el nekem előző este, vagy hozza 15 példányban.</p> <p>A jegy alapvetően az 5 írás jegyéből jön össze, de az aktív órai munka és plusz írásművek beadása segíthet dönteni vitás kérdésekben.</p>

Kötelező / ajánlott irodalom:	A szövegek gyűjteményét a félév elején hozzáférhetővé teszem.
-------------------------------	---

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-271i
Kurzus címe:	Érveléstechnikai és logikai alapismeretek
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1330-1500, 250
Kurzus típusa	gyakorlat
Kurzus leírása:	Az órákon részben a szakdolgozatírás általános követelményeivel foglalkozunk, részben pedig a hallgatók egyéni témáinak elemzésével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók a félév elején és a félév végén írásban vagy szóban az egész csoportnak beszámolnak saját kutatásukról. Ezen kívül óráról órára felkészülnek a megadott szakirodalom valamelyik fejezetéből és azt szóban ismertetik az órán.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot?

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.01, BMA-MEDD-601/b
Kurzus címe:	A rádiószerűség műfaji kérdései
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: Cs,12:00-13:30 Rádió stúdió Fogadóóra: egyeztetés alapján hhargitai@gmail.com
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Főbb témakörök, kérdések A kurzus azt vizsgálja, hogy az elmúlt több mint 100 év során milyen műfajok alakultak ki, melyek kifejezetten csak hangzó platformon létezhetnek; és ezek előtt milyen problémák állnak napjaink médiarendszerében. <ol style="list-style-type: none"> 1. A rádió médiumában kialakult egyedi alkalmazott és autonóm műfajok áttekintése 2. A hangzó tér használatának lehetőségei. A rádióműsor keretei. 3. A rádióműsor készítése. Technikai lehetőségek. 4. Dokumentumműsorok típusai 5. Dokumentumjáték dramaturgia 6. Rádiójátékok típusai 7. Rádióművészeti-hangművészeti alkotások 8. Rádiójáték dramaturgia 9. Tudományos műsorok típusai 10. Rádióállomás-formátumok 11. Zenei rádióállomás-formátumok és eszközeik 12. A rádiókritika
Kurzus teljesítésének	<u>Jegyszerzés feltétele:</u> - rendszeres órai feladatok elvégzése

követelményei:	<ul style="list-style-type: none"> - 1-2 oldalas rádiókritika írása előre meghatározott műsorról - Rádióműsor forgatókönyv(ek) elkészítése előre megbeszélt műfaj(ok)ban - Hanganyag készítése a forgatókönyv alapján
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Irodalom: Török Tamás: A rádió színpadán MRT Tömegkommunikációs Kutatóközpont Cserés Miklós: Rádióesztétika Kossuth Könyvkiadó, 1974 Lóránd Lajos: Dokumentumműsorok, dokumentumjátékok a rádióban. Rádió és TV Szemle, 1972/4 Németh Antal: A hangjátékrendezés lehetőségei. Tükör, 1937. V. évf. 3. sz. 208-210. p. Tim Crook: Radio Drama http://www.irdp.co.uk/scripts.htm</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291.1.02
Kurzus címe:	Propaganda és ellenpropaganda 1945 után (Szabad Európa Rádió története 1951 – 1993)
Tanár neve:	Dr. habil Simándi Irén
Kurzus időpontja, helye:	Hétfő 14:00-15:30 ELTE BTK -153 terem
Kurzus típusa:	Médiatörténet
Kurzus leírása:	<p>A stúdium célja a Szabad Európa Rádió (SZER) 1951 és 1993 közötti történetének megismertetése. Ennek során kiderül, hogyan működött az amerikai külpolitikai törekvések elérése céljából létrehozott rádió, amely a hidegháború egyik eszköze volt. A rádió történetében a legjelentősebb korszaknak az 1950-es évek tekinthetők. Az 1950-es években készült műsorokon keresztül lehet a legszemléletesebben bemutatni a rádió propaganda szerepét. Ez a stúdium értékes információkat adhat a hallgatóknak tanulmányaikhoz, a rádió műsorainak megértéséhez, elemzéséhez. További feladatot jelent az 1945 utáni magyar történelem ismerete, hiszen – a nyugati világ bemutatása mellett - ezeknek az események a kommentálása volt hallható az adásokban. A korszak és a rádió történetének megértése érdekében intézménylátogatás keretében az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárába található dokumentumokkal ismerkedhetnek meg a hallgatók.</p> <p>A SZER történetében az egyik legfontosabb és a legtöbbet vitatott esemény az 1956-os forradalomban betöltött szerepe volt. Mikes Imre (Gallicus) kommentárjain keresztül megismerhetik a hallgatók, hogyan mutatta be a rádió, a forradalom történéseit, milyen súlyos tévedései voltak a rádiónak, a kellő információk hiánya és a meglévők nem körültekintő felhasználása miatt.</p> <p>A stúdium keretében képet kapnak a hallgatók arról is, hogy a korabeli források és a magyar kémelhárítás által összegyűjtött dokumentumok felhasználásával, milyen hatékony propagandafilmet készített a magyar politikai vezetés, a rádió működéséről. Ennek elemzése szintén része a munkának.</p> <p>A rádió történetének további tanulmányozása során a hallgatók ismereteket szereznek az 1960-as, 70-es és 80-as évek legfontosabb történéseiről, arról hogyan változott meg a rádió műsorpolitikája a világpolitikai enyhülés következtében. Végül arról is szót ejtünk, milyen okok vezettek már az 1980-as évek második felétől a rádió magyar osztályának 1993. októberi megszűnéséhez.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	gyakorlati jegy, szóbeli beszámoló
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom: Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. Osiris Kiadó, Bp., 2001. Simándi Irén: Magyarország a Szabad Európa Rádió hullámhosszán 1951-1956. Gondolat Kiadó, Bp., 2005. Simándi Irén: „Nemzetközi sajtószemle” a Szabad Európa Rádióban 1956. október 22.-november 10. Gondolat Kiadó, Bp., 2006.</p> <p>Ajánlott irodalom: Békés Csaba: Az 1956-os magyar forradalom a világpolitikában. Tanulmányok és válogatott dokumentumok. Bp., 1956-os Intézet. 1996. Borhi László: A vasfüggöny mögött. Magyarország nagyhatalmi erőterében 1945-1968. Ister. Bp., 2000. Hegedüs András: Élet egy eszme árnyékában. Életrajzi interjú. Készítette: Zsille Zoltán. 1985. Bécs. Mickelson, Sig: America's Other Voice. New York, 1993.</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.05
Kurzus címe:	Radio theory: formats and genres in radio
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: Cs,14:00-15:00 számítógépterem Fogadóóra: egyeztetés alapján hhargitai@gmail.com
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	Main topics covered 13. Unique genres of radio 14. Using acoustic space. Frames of radio programs 15. The making of a radio program. 16. Types of Documentaries 17. Writing Documentary 18. Types of Radio plays 19. Radio / Acoustic Art 20. Radio drama dramaturgy 21. Scietific program types 22. Radio station formats 23. Music formats 24. Radio critique
Kurzus teljesítésének követelményei:	<u>Jegyszerzés feltétele:</u> - rendszeres órai feladatok elvégzése - 1-2 oldalas rádiókritika írása előre meghatározott műsorról - Rádióműsor forgatókönyv(ek) elkészítése előre megbeszélt műfaj(ok)ban - Hanganyag készítése a forgatókönyv alapján
Kötelező / ajánlott irodalom:	<u>Irodalom:</u> Lars Nyre: Sound Media: From Live Journalism to Music Recording. Routledge; 1 edition (2008) Tim Crook: Radio Drama. Routledge (1999) Ally Fogg, Phil Korbel, Cathy Brooks: Community Radio Toolkit Tim Crook: Radio Drama http://www.irdp.co.uk/scripts.htm

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291.1.06
Kurzus címe:	Divatelmélet (Fashion Theory
Tanár neve:	Hermann Veronika Email: _hermann.veronika@gmail.com Fogadóóra: megbeszélés szerint
Kurzus időpontja, helye:	Csütörtök 16.30-18.00

Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Kurzus leírása, tematikája: A kurzus célja, hogy a témához kapcsolódó jelentős szakszövegeken keresztül bemutassa a kortárs kultúraelmélet egyik leginkább infláló – Magyarországon kicsit alulreprezentált – szegmensét, a divatelméletet. Jóllehet az öltözködésnek minden korszakban nagy jelentőséget tulajdonítottak, a divatelmélet Roland Barthes híres, a divatszemiótika módszertani eszköztárát bevezető <i>A divat mint rendszer</i> című munkája óta a kultúratudomány folyamatosan fejlődő része, amely a ruhát és a divatot a test identikus kiterjesztéseként, illetve jelek halmazaként értelmezi. A divatban rejlő üzenetek felfejtéséhez a kortárs divatelmélet leginkább a posztstrukturalizmus és a dekonstrukció belátásait alkalmazza, Barthes mellett olyan szerzők elméleteit adaptálva mint Michel Foucault vagy Judith Butler. A divatelmélet a ruhákat és az öltözködést az identitás materializálhatóságának tekinti, amelynek mindegyik összetevője (szemiótikai értelemben vett) jelként olvasható. A test és a testen hordott jelölők a társadalmi, kulturális, társadalmi nemi, nemzeti vagy akár etnikai identitás vizuális reprezentációi. Amit „divat” gyűjtőnévvel szokás illetni valójában egy heterogén kulturális és gazdasági tér, egy meghatározhatatlanul sok érdek és elmélet alkotta kulturális konstrukció, amely nemcsak az identitás megtestesüléseként olvasható jelek rendszere, de ideológiával is telített. Éppen ezért fontos vizsgálni például azt is, hogy a normatívnak tekintett nemi szerepek, vagy az egyes diktatúrák (különös tekintettel a magyarországi államszocializmusra) milyen hatalmi technikák mentén uralták és uralják sokszor még ma is az öltözködés gazdasági és ideológiai oldalát egyaránt, meghatározva ezzel a szubjektumok identitását is. A téma komplexitása megkívánja a kultúratudományban gyakori interdiszciplináris szemléletmódot, az irodalom-és médiaelméletek ugyanúgy kapcsolódnak a témához, mint a testelmélet, a szociológia vagy a művészettörténet.</p> <p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Roland Barthes: <i>A divat mint rendszer</i>, Zsolt Péter (szerk.): <i>Divatszociológia</i>, Georg Simmel: <i>A divat</i>, Jean Baudrillard: <i>A divat, avagy a kód elbűvölő képessége</i>, Fred Davis: <i>Fashion, Culture, and Identity</i>, Diana Crane: <i>Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing</i>, Joanne Entwistle: <i>The fashioned body: fashion, dress, and modern social theory</i>, Joanne Finkelstein: <i>The Fashioned Self</i>, Joanne Finkelstein: <i>Chic – A Look That's Hard to See</i>, Stella Bruzzi (ed.): <i>Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis</i>, Paula Black: <i>Gender, Culture, Pleasure</i>, Malcolm Barnard: <i>Fashion as Communication</i>, Pat Kirkham (ed.): <i>The Gendered Object</i></p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	referátum, szemináriumi dolgozat (min. 12 ezer karakter), rendszeres és aktív órai részvétel

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291.1.07 BBN-UJS-401/a BBN-UJS-402/a
Kurzus címe:	Kereskedelmi televíziók – médiamanagement Műfajismeret, produkciós ismeretek (tévé)
Tanár neve:	Gát György
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 10.00-11.30 Alagsor stúdió
Kurzus típusa:	szeminárium

Kurzus leírása:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mi kell a produkció létrehozásához? Milyen produkcióra van szüksége, és melyik médianak? 2. Információgyűjtés módjai, kapcsolatok építése, tartása 3. Mi kell egy produkció létrehozásához? 4. Költségvetés 5. Pályázatok 6. Stábépítés 7. Szerződések 8. Szerzői jogok 9. Pénzforrások 10. Prezentáció 11. Casting 12. Infrastruktúra – technika 13. Műszaki személyzet 14. Sztárok használata, kezelése 15. Produkciók 16. Film, játékfilm, tv-játék, sorozatok 17. Közvélemény-kutatások használata, elemzése, eredményeinek használata 18. Stábváltozás, leépítés 19. Kreatív részvétel csapaton belül 20. Reklám, bartell, product placement, Médiatörvény, Filmtörvény 21. Sajtó használata, kapcsolattartás 22. Image termék/személyiségek alakítása 23. Saját ügyek promotálása, spotok stb. 24. Produkciók utóélete, másodlagos értékesítés
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-291#1.17
Kurzus címe:	Választott speciális kollégiumok
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1330-1500, 250
Kurzus típusa	gyakorlat

Kurzus leírása:	Az órákon részben a szakdolgozatírás általános követelményeivel foglalkozunk, részben pedig a hallgatók egyéni témáinak elemzésével.
Kurzus teljesítésének követelményei:	A hallgatók a félév elején és a félév végén írásban vagy szóban az egész csoportnak beszámolnak saját kutatásukról. Ezen kívül óráról órára felkészülnek a megadott szakirodalom valamelyik fejezetéből és azt szóban ismertetik az órán.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező irodalom Kötelező / ajánlott irodalom: Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot?

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-501/a
Kurzus címe:	Retorika
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 1530-1700, -135
Kurzus típusa	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus bevezetés a modern retorikába.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órák nem csak a retorika egyes elméleti ismereteibe engednek betekintést, hanem a vita, az érvelés alapvető helyzeteibe is. A jegy ennek megfelelően részben félév végi írásbeli vagy szóbeli vizsgából, részben az órák érvelési gyakorlatainak való részvételből áll. Ilyen gyakorlaton minden hallgatónak legalább kétszer részt kell vennie. Ez részben a szakirodalom egyes szövegeiről tartott vitaindítóként megtartott órai beszámoló lehet, részben pedig páros vagy csoportos viták, előre megbeszélt témáról.
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező irodalom Aczél Petra: Új retorika. Közélet, kommunikáció, kampány. Kalligram, 2009 Aczél Petra: Hatékonyság és meggyőzés a kommunikációban. L'Harmattan, Zsigmond Király, 2007 Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004 John L. Austin: A tetten ért szavak. Ford. Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1990 Ajánlott irodalom Gáspári László: Retorika. Egységes jegyzet. Tankönyvkiadó, 1992 Karl-Heinz Göttert: Einführung in die Rhetorik. Fink Verlag, 2009 Paul Krieger, Hans-Jürgen Häntschel: Praxis Handbuch Rhetorik. Falken Verlag, 2001 Robert G. Meadow: Politics as communication. Norwood, New Jersey: Ablex publishing, 1980. 3-127, 179-241 Brian McNair: "Politics in the age of mediation" in: An Introduction to political communication. Routledge, 1995, 2003. 1-93 Gert Ueding: Moderne Rhetorik: von der Aufklärung bis zur Gegenwart. München: Beck, 2009

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-501/b
Kurzus címe:	Retorika
Tanár neve:	Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 1730-1900, -135
Kurzus típusa	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus bevezetés a modern retorikába.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Az órák nem csak a retorika egyes elméleti ismereteibe engednek betekintést, hanem a vita, az érvelés alapvető helyzeteibe is. A jegy ennek megfelelően részben félév végi írásbeli vagy szóbeli vizsgából, részben az órák érvelési gyakorlatainak való részvételből áll. Ilyen gyakorlaton minden hallgatónak legalább kétszer részt kell vennie. Ez részben a szakirodalom egyes szövegeiről tartott vitaindítóként megtartott órai beszámoló lehet, részben pedig páros vagy csoportos viták, előre megbeszélt témáról.
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom</p> <p>Aczél Petra: Új retorika. Közélet, kommunikáció, kampány. Kalligram, 2009</p> <p>Aczél Petra: Hatékonyság és meggyőzés a kommunikációban. L'Harmattan, Zsigmond Király, 2007</p> <p>Adamik Tamás: A retorika alkalmazása. Osiris Kiadó, 2004</p> <p>John L. Austin: A tetten ért szavak. Ford. Pléh Csaba. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1990</p> <p>Ajánlott irodalom</p> <p>Gáspári László: Retorika. Egységes jegyzet. Tankönyvkiadó, 1992</p> <p>Karl-Heinz Göttert: Einführung in die Rhetorik. Fink Verlag, 2009</p> <p>Paul Krieger, Hans-Jürgen Häntschel: Praxis Handbuch Rhetorik. Falken Verlag, 2001</p> <p>Robert G. Meadow: Politics as communication. Norwood, New Jersey: Ablex publishing, 1980. 3-127, 179-241</p> <p>Brian McNair: "Politics in the age of mediation" in: An Introduction to political communication. Routledge, 1995, 2003. 1-93</p> <p>Gert Ueding: Moderne Rhetorik: von der Aufklärung bis zur Gegenwart. München: Beck, 2009</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM 541/a
Kurzus címe:	Társtudományok
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H. 11.30-13.o.
Kurzus típusa:	előadás és gyakorlat
Kurzus leírása:	A félév során a képelemzés társtudományokban kanonizált módszereinek (ikonológia/ikonográfia, szemiotika/ irodalmi ekphrasis /narratológia/pszichoanalitikus képelemzés, stb) .megismerése után

	metodológiai kísérletet teszünk a módszerek kritikai kiterjesztésére a vizuális kultúra más területein lévő képekre.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és/vagy dolgozat
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Ikonológia-Ikonográfia: Max Imdahl: Ikonika, In: Bacsó Béla (szerk.): <i>Kép, fenomén, valóság</i>, Kijárat, Bp., 1997, 254-274 E. Panofsky: <i>A jelentés a vizuális művészetekben</i>, Gondolat, 1984 Aby Warburg: <i>Mnémoszüné</i>. Balassi, 1995,</p> <p>Narratológia: Kibédi-Varga Áron: <i>Vizuális argumentáció és vizuális narrativitás</i>, In: Atheneum, Kép, képiség, 1993/4, 166-180. W. Kemp: <i>Rogier van Weyden és a palota kronotoposza</i>, In: Narratívák I. Képleírás, Képi elbeszélés, Kijárat, 1998, 135-154.o. Imdahhl: <i>Giotto Aréna-freskóinak egyes narratív struktúráiról</i>, In: Narratívák/I, 117-134.o.</p> <p>Szemiotika és posztstrukturalizmus: Barthes: <i>A kép retorikája</i>, In: Blaskó/Margitházi (szerk.): Typotex, Budapest, 2010, 109-125.o. Foucault: Az udvarhölgyek, In: Foucault: <i>A szavak és a dolgok</i>, Osiris, Bp., 2000, 21-35.o. Deleuze: Francis Bacon – Az érzékelés logikája. (részletek) In: <i>Enigma</i>, 2000/23. szám,</p> <p>Pszichológia: S. Freud: Leonardo da Vinci egy gyermekkori emléke, In: <i>Esszék</i>, Gondolat, Bp., 1982, 23-353.o. Thalassa, 2010/1: A Vizuális művészetek és a pszichoanalízis számból válogatás</p> <p>Irodalom/Irodalomelmélet: M. Butor: <i>A velencei Szent Márk leírása</i>, Budapest, Európa, 1968 G. Perec: Kísérlet egy párizsi hely részletes leírására, Paris: Christian Bourgois, 1975 Nádas Péter: <i>Leírás</i>, Szépirodalmi kiadó, 1979</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM 561 és KCN 325
Kurzus címe:	Vizuális kódok
Tanár neve:	Dr Házas Nikoletta
Kurzus időpontja, helye:	H. 14.30-16, 40-es terem
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A félév során a kortárs kultúrában domináns vizuális és audiovizuális kommunikáció tipikus eseteit fogjuk áttekinteni és elemezni javasolt és szabadon választható témák alapján.</p> <p>Javasolt témák: Kép, képiség, képzőművészet (médiaművészet, újmédia művészet) A hagyományos fotótól a digitális fotóig Reklám, PR, vizuális kultúra Mozgóképek, film Televíziós képi kommunikáció Design, lakberendezés, belsőépítészet Divat, viselkedéskultúra, szubkultúrák vizuális kommunikációja Táncszínház, mozgásművészet A Múzeum, mint kommunikációs színtér Internet, Webdesign</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Kiselőadás és/vagy dolgozat

Kötelező / ajánlott irodalom:	Atheneum folyóirat Kép/képiség száma, 1993/4 Bacsó Béla(szerk): <i>Kép, Fenomén, Valóság</i> , Kijárat, 1997 Blaskó Ágnes, Margitházi Beja (szerk.): <i>Vizuális kommunikáció</i> , Typotex, 2010 Nagy Edina (szerk): <i>Kép a médiaművészet korában</i> , Harmattan, 2005 Enigma <i>Vizuális kultúra</i> száma, 2004/41 és további témaorientált szakirodalmak a hallgatók által választott előadási témákhoz
-------------------------------	---

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM 591/a
Kurzus címe:	Kreatív médiagyakorlat (közös projekt megvalósítása) – ELTE branding és kommunikáció I.
Tanár neve:	Körösvölgyi Zoltán
Kurzus időpontja:	Hétfő 16:00-17:30
Kurzus helye:	-135
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Létszám:	Max. 15 fő
Kurzus leírása:	<p>Mi az a márka? Hogyan építhető? És hogyan közvetíthető?</p> <p>A kurzus közös gondolkodásra és munkára hívja mindazokat, akik szeretnék fejleszteni az ELTE márkát és annak kommunikációját.</p> <p>A gyakorlati foglalkozások során megismerhetik az alapvető marketingkommunikációs terminológiát, az aktuális marketingkommunikációs trendeket, a márkaközpontú gondolkodást, a márkaépítés gyakorlati lépéseit, és – csoportos és egyéni – munkavégzésen keresztül – javaslatot alakíthatnak ki az ELTE márkázása és (marketing)kommunikációja alakítására.</p> <p>Figyelem! A kurzus a 2011/12 2. (tavaszi) félévben a Kommunikációs esettanulmányok – ELTE branding és kommunikáció II. kurzussal folytatódik. Lehetőleg olyan hallgatók jelentkezzenek a kurzusra, akik mindkét félévben tervezik felvenni a kurzust, és akik szívesen vesznek részt tevékenyen a munkában.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	Aktív órai részvétel (egy szemeszterben max. 3 kihagyott óra) Aktív részvétel az órai és azon kívüli egyéni és csoportos munkában
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>Matthew Healey: <i>Mi az a branding?</i> (Scolar Design, 2009)</p> <p>http://www.brandingstrategyinsider.com/university_branding/</p> <p>http://www.brandingstrategyinsider.com/2007/11/rebranding-a-na.html</p> <p>http://brandandmarket.com/university-branding-rebranding-why-higher-ed-struggles/</p> <p>http://www.brandchannel.com/images/papers/460_Internal_Branding_final.pdf</p> <p>http://www.brandchannel.com/features_effect.asp?pf_id=280</p> <p>http://network.nationalpost.com/np/blogs/executive/archive/2009/07/22/rebranding-a-lesson-from-the-university-of-waterloo.aspx</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-KOM-591/b
Kurzus címe:	Asztrobiológia a médiában - Kreatív médiagyakorlat
Tanár neve:	Hargitai Henrik, Kereszturi Ákos
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: szerda 18:00-19:30, számítógépterem Fogadóóra: egyeztetés alapján hhargitai@gmail.com
Kurzus típusa:	Gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A kurzus az asztrobiológia tudományos eredményeinek médiában történő megjelenésének elemzésével foglalkozik. Az asztrobiológia földi extrém környezetek és földön kívüli környezetek potenciális élőhelyeinek vizsgálata.</p> <p>A kurzus során a hallgató betekintést nyer a tudományos újságírásba, egy általa választott témát követ nyomon a médiában (médiakutatás) és önálló háttéranyagokat készít (tudományos újságírás), melyeknek megpróbál minél nagyobb közönséget szerezni (reklámozás).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés, mi az asztrobiológia, hol jelenik meg a médiában (K.Á) 2. Jellegzetes asztrobiológiai témakörök napjainkban, információforrások, jogtisza anyagok, sajtóközlemények, egy hír útja és változatai (K.Á) (házi feladat: megadott asztrobiológiai hír követése, összehasonlítása különböző országok honlapjain) 3. Publikációtörténet vs. tudománytörténet: egy adott téma megjelenése a kutatásban és a médiában. Kutatók, projektek. (HH) (feladat: kutatás vs. publikálástörténeti összefoglaló) 4. Online asztrobiológiai cikkek jellemzői: szerkezet, tematika, elemek, források használata, diákok beszámolóí a vizsgált cikkekről (házi feladat: az órai megbeszélés alapján saját munkáról összefoglaló bekezdések megírása angolul) 5. Írásgyakorlat: a saját témában saját anyag elkészítése, önálló forrásfeldolgozással 6. Szemléltetési módszerek, különböző tudományterületek és témakörök megjelenése és összekapcsolódása (K.Á) (házi feladat: keresés, hol jelenik meg az asztrobiológia a Facebook-on, néhány áttekintő cikk fordítása) 7. Műhelybeszélgetés: online marketing stratégiák a tudományos ismeretek terjesztésében. Facebook, Twitter, honlapok, sajtóközlemények, linkek, Wikipedia mint hírtovábbító rendszer, diákok beszámolóí kiadott elméleti cikkek alapján és kiadott saját feladatok alapján (K.Á) (házi feladat: összefoglaló bekezdések megírása az angol nyelvű publikációba, A választott platformon [Facebook (stb)] teszt hírtovábbítás és követés kidolgozása, megvalósítása hallgatónként eltérő témakörben) 8. Asztrobiológia a hangzó médiumokban. Műfaji lehetőségek a tudományos ismeretek bemutatására (H.H.) 9. Egy közszolgálati rádió lehetőségei a tudományban. (H.H./S.J.) 10. Egy közösségi rádió lehetőségei a tudomány népszerűsítésben (MKR/H.H.) 11. Asztrobiológiai teszt hírtovábbítás tapasztalatai (Facebook, és portálok) (KÁ) (házi feladat: teszt tapasztalatainak összefoglalása angol nyelvű bekezdésben) 12. Publikáció összeállítása. (közös) 13. Összefoglalás (közös)
Kurzus teljesítésének követelményei:	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Jegyszerzés feltétele:</u> órákon történő megjelenés • házi feladatok elkészítése • házi dolgozat elkészítése megadott szempontok szerint, külön egyeztetett témában
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><u>Irodalom:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Babarczy Eszter: Tudásformák a hagyományos és az internetes médiában, Világosság, 2002/8–9. • Baló György: Tudományos kommunikáció a médiában http://hunscan.webriq.com/uploads/webriq_sites/hunscan_webriq_com/pages/files/Balo_Tud_komm.pdf • Benedek Gergő - Gosztonyi Gergely - Hargitai Henrik: Kisközösségi rádiózás Magyarországon. Az első 3 év. Civil Szemle, 2007/3-4 pp 123-144. • Fábri György kutatói website http://www.fabrigyorgy.hu/ • Hargitai Henrik: Planetológia és SF Galaktika 237, 238.,239, 240 2009. december- 2010

	<p>január,-február-március</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kereszturi Ákos: Asztrobiológia-modern szintézis a természettudományok között, Magyar Tudomány 2009/10 1168. o. • Kereszturi Ákos: Visualization in the Education of Astrobiology. in Astrobiology: Physical Origin, Biological Evolution and Spatial Distribution, ed. Simon H. and Jakob Cs. 2010. Nova Publishers, 131-141. http://kereszturi.csillagaszat.hu/other/visualization_astrobiology.pdf • Németh Géza: Újságírás és tudomány, Természet Világa, 130(10) 1999/10. 434–436. • Simon Tamás: Tudománykommunikációs honlap http://tudkom.blog.hu/ • Simon Tamás: Tudományos újságírás az interneten, http://www.termeszetvilaga.hu/szamok/tv2003/tv0308/simon.html
--	--

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-401/c
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája – a szólásszabadság kérdése
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1500-1630, -135 Kedd, 1630-1800, 251
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a szólásszabadság történeti és fogalmi hátterét mutatja be, különös tekintettel a gyűlöletbeszéd és az uszítás kérdéskörére.
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>Jegyzet részben az órán tartott beszámolóval, félévközi dolgozattal, melyet november 15-ig kérek email-on, végül félév végi írásbeli vagy szóbeli vizsgálással lehet szerezni. A félév közti dolgozat terjedelme 10000-12000 leütés, témája a megadott irodalom valamelyik művének fő témáját rekonstruálja és vitatkozik az adott mű egyes állításaival. A dolgozat a szövegre tett utalásokhoz lábjegyzeteket kell tartalmazzon. A témával összefüggő egyéb szövegekre való, ugyancsak lábjegyzettel ellátott utalás javallott, növeli a jeles osztályzat esélyét. Az órai beszámoló hasonlóképpen rekonstruál, illetve vitatkozik egy művel, amelyet a hallgató a szakirodalomból kiválaszt és egy 40-50 perces vitaindító előadás formájában mutat be a csoportnak. A beszámolót a tanár a csoport bevonásával közösen kiértékeli. Az órai jelenlétről nem vezetnek naplót, de a megbeszélte témákkal kapcsolatos hozzászólásokkal, órán feltett kérdésekkel, a hallgató növeli esélyeit egy egy nagyon jó végső jegyre. A végső jegy tehát ebből a négy teljesítésből áll.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Kötelező irodalom</p> <p>Bajomi-Lázár Péter: „Sajtószabadság és cenzúra”. 10-48, “A politikai újságírás normái Magyarországon”. 117-135, „Az objektivitás-doktrína nyomában. A politikai újságírás normái az Egyesült Államokban”. 135-168: <i>Sajtó, szabadság. Médiapolitikai alternatívák.</i> Kodolányi János Főiskola, 2004</p> <p>Bayer Judit: „A nyilvánosság esete a politikai szélsőséggel és a rasszizmussal”, <i>Élet és irodalom</i>. 53. évf. (2009), 46. szám (http://www.es.hu/index.php?view=doc:24509)</p> <p>Bayer, Judit, Halmai, Gábor, Koltay, András: http://www.es.hu/index.php?view=doc:25526http://www.es.hu/index.php?view=doc:25526, http://www.es.hu/index.php?view=doc:25525http://www.es.hu/index.php?view=doc:25525, http://www.es.hu/index.php?view=doc:25524</p> <p>Mark Deuze: „A web és a webes újságírás típusai”. <i>Médiakutató</i>, 2003, ősz. 57-80</p> <p>Halmai Gábor: „Erőszaktilalom és ’társadalmi stressz’”, <i>Élet és irodalom</i> 52. évf. (2008), 33. szám</p> <p>Hammer Ferenc: „A veszély archeológiája – A gyerekek és a számítógép esete”: <i>Tények, mítoszok, viták.</i> Századvég Kiadó, Matthias Corvinus Collegium. Budapest, 2009. Szerk: Stachó László, Molnár Bálint. 265-97</p> <p>Kis János: „A szólásszabadság próbája”. <i>Magyar Narancs</i>, 2002. február</p>

Michael Kunczik: „Media and Democracy: Are Western Concepts of Press Freedom Applicable in New Democracies? (Média és demokrácia: alkalmazhatók-e a sajtószabadság nyugati fogalmai az új demokráciákban?): *Media and Politics*. Péter Bajomi-Lázár, István Hegedűs eds.: Új Mandátum. Budapest, 2001. 59-93

2008, 2: Hozzászólások a *Fórum* rovat, A gyűlöletbeszéd büntethetősége című körkérdéshez. (Krokovay Zsolttal, Polyák Gáborral, Kaltenbach Jenővel, Molnár Péterrel, Koltay Andrásval, Szilágyi-Gál Mihállyal) *Fundamentum*, 27-49

Merkovity Norbert: „Párthonlapok az országgyűlési választások idején”. Médiakutató, 2010, ősz. http://mediakutato.hu/cikk/2010_03_osz/07_parthonlapok/01.html

Molnár Péter: „Uszítás vagy gyalázkodás?” Fundamentum, 2001/4, 110-126

Török Gábor: *A politikai napirend*. Akadémiai Kiadó, 2005. 82-132

Ajánlott irodalom

Baker, C. Edwin (1997): “Harm, liberty and free speech” (Kár, szabadság és szólásszabadság), Southern California Law Review, 70, 979–1020

Judith Butler: *Haß spricht. Zur Politik des Performativen* (Gyűlöletbeszéd. A performativitás politikájáról). Frankfurt, Suhrkamp, 2006. 9-67, 107-114 vagy az eredeti kiadásban: *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. New York, Routledge, 1997

Bernhard Debatin: „’Digital Divide’ und ’Digital Content’: Grundlagen der Internetethik” (’Digitális megosztás’ és ’digitális tartalom’: az internetetika alapjai): *Medien und Ethik*. Reklam. Stuttgart, 2002. 220-38

John Milton: „Aeropagitica”, *Az angol forradalom tükré*. Budapest, Gondolat, 1975

Molnár Péter: *Gondolatbátorság. Szólásszabadság és közbeszélgetés az Egyesült Államokban és Magyarországon*, Budapest, Új Mandátum Kiadó, 2002

Szilágyi-Gál Mihály: „Szavukon fogott tettek – Az erőszakközlés mint etikai kérdés”: *Tények, mítoszok, viták*. Századvég Kiadó, Matthias Corvinus Collegium. Budapest, 2009. Szerk: Stachó László, Molnár Bálint. 151-69

Walker, Samuel: *Hate Speech: The History of an American Controversy* (Gyűlöletbeszéd: egy amerikai vita története). University of Nebraska Press, 1994

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-401/d
Kurzus címe:	A reprezentáció politikája – a szólásszabadság kérdése
Tanár neve:	Dr. Szilágyi-Gál Mihály
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 1630-1800, 251
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	A kurzus a szólásszabadság történeti és fogalmi hátterét mutatja be, különös tekintettel a gyűlöletbeszéd és az uszítás kérdéskörére.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Jegyet részben az órán tartott beszámolóval, félévközi dolgozattal, melyet november 15-ig kérek email-on, végül félév végi írásbeli vagy szóbeli vizsgával lehet szerezni. A félév közi dolgozat terjedelme 10000-12000 leütés, témája a megadott irodalom valamelyik művének fő témáját rekonstruálja és vitatkozik az adott mű egyes állításaival. A dolgozat a szövegre tett utalásokhoz lábjegyzeteket kell tartalmazzon. A témával összefüggő egyéb szövegekre való, ugyancsak lábjegyzettel ellátott utalás javallott, növeli a jeles osztályzat esélyét. Az órai beszámoló hasonlóképpen rekonstruál, illetve vitatkozik egy művel, amelyet a hallgató a szakirodalomból

	<p>kiválaszt és egy 40-50 perces vitaindító előadás formájában mutat be a csoportnak. A beszámolót a tanár a csoport bevonásával közösen kiértékeli. Az órai jelenlétről nem vezetnek naplót, de a megbeszélte témákkal kapcsolatos hozzászólásokkal, órán feltett kérdésekkel, a hallgató növeli esélyeit egy egy nagyon jó végső jegyre. A végső jegy tehát ebből a négy teljesítésből áll.</p>
<p>Kötelező / ajánlott irodalom:</p>	<p>Kötelező irodalom</p> <p>Bajomi-Lázár Péter: „Sajtószabadság és cenzúra”. 10-48, “A politikai újságírás normái Magyarországon”. 117-135, „Az objektivitás-doktrína nyomában. A politikai újságírás normái az Egyesült Államokban”. 135-168: <i>Sajtó, szabadság. Médiapolitikai alternatívák</i>. Kodolányi János Főiskola, 2004</p> <p>Bayer Judit: „A nyilvánosság esete a politikai szélsőséggel és a rasszizmussal”, <i>Élet és irodalom</i>. 53. évf. (2009), 46. szám (http://www.es.hu/index.php?view=doc;24509)</p> <p>Bayer, Judit, Halmai, Gábor, Koltay, András: http://www.es.hu/index.php?view=doc;25526http://www.es.hu/index.php?view=doc;25526, http://www.es.hu/index.php?view=doc;25525http://www.es.hu/index.php?view=doc;25525, http://www.es.hu/index.php?view=doc;25524</p> <p>Mark Deuze: „A web és a webes újságírás típusai”. <i>Médiakutató</i>, 2003, ősz. 57-80</p> <p>Halmai Gábor: „Erőszaktilalom és ’társadalmi stressz’”, <i>Élet és irodalom</i> 52. évf. (2008), 33. szám</p> <p>Hammer Ferenc: „A veszély archeológiája – A gyerekek és a számítógép esete”: <i>Tények, mítoszok, viták</i>. Századvég Kiadó, Matthias Corvinus Collegium. Budapest, 2009. Szerk: Stachó László, Molnár Bálint. 265-97</p> <p>Kis János: „A szólásszabadság próbája”. <i>Magyar Narancs</i>, 2002. február</p> <p>Michael Kunczik: „Media and Democracy: Are Western Concepts of Press Freedom Applicable in New Democracies? (Média és demokrácia: alkalmazhatók-e a sajtószabadság nyugati fogalmai az új demokráciákban?): <i>Media and Politics</i>. Péter Bajomi-Lázár, István Hegedűs eds.: Új Mandátum. Budapest, 2001. 59-93</p> <p>2008, 2: Hozzászólások a <i>Fórum</i> rovat, <i>A gyűlöletbeszéd büntetethetősége</i> című körkérdéshez. (Krokovay Zsolttal, Polyák Gáborral, Kaltenbach Jenővel, Molnár Péterrel, Koltay Andrásal, Szilágyi-Gál Mihállyal) <i>Fundamentum</i>, 27-49</p> <p>Merkovity Norbert: „Párthonlapok az országgyűlési választások idején”. <i>Médiakutató</i>, 2010, ősz. http://mediakutato.hu/cikk/2010_03_07_parthonlapok/01.html</p> <p>Molnár Péter: „Uszítás vagy gyalázkodás?” <i>Fundamentum</i>, 2001/4, 110-126</p> <p>Török Gábor: <i>A politikai napirend</i>. Akadémiai Kiadó, 2005. 82-132</p> <p>Ajánlott irodalom</p> <p>Baker, C. Edwin (1997): “Harm, liberty and free speech” (Kár, szabadság és szólásszabadság), <i>Southern California Law Review</i>, 70, 979–1020</p> <p>Judith Butler: Haß spricht. Zur Politik des Performativen (Gyűlöletbeszéd. A performativitás politikájáról). Frankfurt, Suhrkamp, 2006. 9-67, 107-114 vagy az eredeti kiadásban: Excitable Speech. A Politics of the Performative. New York, Routledge, 1997</p> <p>Bernhard Debatin: „’Digital Divide’ und ’Digital Content’: Grundlagen der Internetethik”</p>

<p>(‘Digitális megosztás’ és ‘digitális tartalom’: az internetetika alapjai): <i>Medien und Ethik</i>. Reklam. Stuttgart, 2002. 220-38</p> <p>John Milton: „Aeropagitica”, <i>Az angol forradalom tükre</i>. Budapest, Gondolat, 1975</p> <p>Molnár Péter: <i>Gondolatbátorság. Szólásszabadság és közbeszélgetés az Egyesült Államokban és Magyarországon</i>, Budapest, Új Mandátum Kiadó, 2002</p> <p>Szilágyi-Gál Mihály: „Szavukon fogott tettek – Az erőszakközlés mint etikai kérdés”: <i>Tények, mítoszok, viták</i>. Századvég Kiadó, Matthias Corvinus Collegium. Budapest, 2009. Szerk: Stachó László, Molnár Bálint. 151-69</p> <p>Walker, Samuel: <i>Hate Speech: The History of an American Controversy</i> (Gyűlöletbeszéd: egy amerikai vita története). University of Nebraska Press, 1994</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-451/c BBN-UJS-451/c
Kurzus címe:	Idegennyelvű szakszövegolvasás (angolul)
Tanár neve:	Hermann Veronika
Kurzus időpontja, helye:	Kedd 15.30-17.00
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása	A félév során a megadott angol nyelvű - elsősorban a populáris kultúra termékeit és jelenségeit elméleti keretbe helyező - média-és kultúratudományi szövegek szoros olvasásán keresztül elemezzük a szakmai-tudományos nyelvhasználat jellegzetes retorikai és módszertani megoldásait.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Rendszeres és aktív órai részvétel, félév végéig 6 ezer leütésnyi tetszőleges angol nyelvű szakmai-tudományos szöveg fordítása
Kötelező/ajánlott irodalom:	<p>Mitchell, W. J. T., <i>The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction</i> in <i>What do pictures want?: The Lives and Loves of Images</i>, Chicago, Chicago University Press, 2006, 309-336.</p> <p>Mitchell, W.J.T., <i>Abstraction and Intimacy</i> in <i>What do pictures want?: The Lives and Loves of Images</i>, Chicago, Chicago University Press, 2006, 222-245.</p> <p>Whiteley, Sheila, <i>Little Red Rooster v. The Honkey Tonk Woman. Mick Jagger, sexuality, style and image</i> in Whiteley, Sheila (ed.) <i>Sexing the Groove. Popular music and gender</i>, Routledge, London, 1997, 67-100.</p> <p>Leonard, Marion, <i>'Rebel girl, you are the queen of my world'. Feminism, 'subculture' and grrrl power</i> in Whiteley, Sheila (ed.) <i>Sexing the groove. Popular music and gender</i>, London, Routledge, 1997, 230-257.</p> <p>Whiteley, Sheila, <i>Seduced by sign. An analysis of the textual links between sound and image in pop videos</i> in Whiteley, Sheila (ed.) <i>Sexing the groove. Popular music and gender</i>, London, Routledge, 1997, 259-277.</p> <p>Bordo, Susan, <i>'Material Girl': The Effacements of Postmodern Culture</i> in <i>Unbearable weight: feminism, Western culture and the body</i>, Berkley and Los Angeles, The University of California Press, 2003, 245-277.</p> <p>McRobbie, Angela, <i>Shut Up and Dance: Youth Culture and Changing Modes of Femininity</i> in Morag, Shiac (ed.) <i>Feminism and Cultural Studies</i>, Oxford-New York, Oxford University Press, 1999, 65-89.</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-MTU-461 és BMA-MEDD-601/e
Kurzus címe:	Médiakutatási módszerek
Tanár neve:	Pellandini-Simányi Léna
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 12:30-14:00, 251 és szerda 15:00-16:30
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	<p>A számokkal, statisztikákkal alátámasztott állításokat sokan hajlamosak megkérdőjelezhetetlen igazságoknak tekinteni. A gyakorlatban azonban a statisztikák készítése és értelmezése során számos személyes döntésre kerül sor, melyek nagyban befolyásolhatják a végeredményeket. A tárgy keretében a hallgatók ezekkel a döntési alternatívákkal ismerkednek meg és képessé válnak statisztikai adatok kritikus olvasására. Az órán közérthető nyelven foglalkozunk a mintavétellel, a kutatási kérdések megfogalmazásával, a következtetések levonásával és általánosíthatóságával. A kurzus során a hallgatók először saját kvantitatív kutatást végeznek, melynek segítségével áttekintjük a statisztikai adatgyűjtés lépéseit és az egyes lépések buktatóit. Ezután cikkeket fogunk elemezni abból a szempontból, hogy mennyiben állják meg a helyüket a bennük szereplő statisztikai következtetések.</p> <p>A kurzussal kapcsolatos minden információ az e-learningen lesz elérhető. Az oldalra a https://elearning.elte.hu/ linkre kattintva az etr-es jelszóval lehet belépni.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A jegy két elemből tevődik össze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Az órákra rövid gyakorlati házi feladatokat kell készíteni, amit az óra kezdetéig fel kell tölteni a tárgy e-learning oldalára. Minden házi feladat 5 pontot ér (35%). 2. Év végén egy 2000 szavas cikk-elemzést kell írni, melyben egy cikk statisztikára alapozott állításait kell értékelni (65%).
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p>Babbie, E. (1998). A társadalomtudományi kutatás gyakorlata. Budapest: Balassi</p> <p>Stokes, J. C. (2008).. A média- és kultúrakutatás gyakorlata. Budapest: Gondolat.</p>

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-401/a BBN-UJS-402/a
Kurzus címe:	Műfajismeret, produkciós ismeretek (tévé)
Tanár neve:	Gát György
Kurzus időpontja, helye:	Szerda, 10.00-11.30 Alagsor stúdió
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<ol style="list-style-type: none"> 25. Mi kell a produkció létrehozásához? Milyen produkcióra van szüksége, és melyik médiának? 26. Információgyűjtés módjai, kapcsolatok építése, tartása 27. Mi kell egy produkció létrehozásához? 28. Költségvetés 29. Pályázatok 30. Stábépítés 31. Szerződések 32. Szerzői jogok

	<p>33. Pénzforrások</p> <p>34. Prezentáció</p> <p>35. Casting</p> <p>36. Infrastruktúra – technika</p> <p>37. Műszaki személyzet</p> <p>38. Sztárok használata, kezelése</p> <p>39. Produkciók</p> <p>40. Film, játékfilm, tv-játék, sorozatok</p> <p>41. Közvélemény-kutatások használata, elemzése, eredményeinek használata</p> <p>42. Stábváltás, leépítés</p> <p>43. Kreatív részvétel csapaton belül</p> <p>44. Reklám, bartell, product placement, Médiatörvény, Filmtörvény</p> <p>45. Sajtó használata, kapcsolattartás</p> <p>46. Image termék/személyiségek alakítása</p> <p>47. Saját ügyek promotálása, spotok stb.</p> <p>48. Produkciók utóélete, másodlagos értékesítés</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-401/b BBN-UJS-402/b
Kurzus címe:	Műfajismeret, produkciós ismeretek 1. (digitális média) - Műsorkészítés Műfajismeret, produkciós ismeretek 2. (digitális média) - Műsorkészítés
Tanár neve:	Hajnal Ernő
Kurzus időpontja, helye:	Kedd, 10:30-12:00 stúdió (főépület, alagsor, -130-as terem)
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>A kurzus célja megismertetni a hallgatókkal a hírműsor-készítés elméleti és gyakorlati alapjait. A félév során elemezzük különböző médiumok hírműsorait, megnézzük felépítésüket, módszereiket, eszközeiket. Megismertetjük a hallgatókkal a videofelvétel-készítés technikáit, a számítógépes szerkesztés alapjait, valamint az internetes publikálás módjait.</p> <p>A kurzusnak műsorkészítéssel foglalkozó vendégelőadói is lesznek.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p>A kurzus önálló, egy féléves szeminárium, osztályzatát a félév végén beadott vizsgafilm eredménye fogja adni.</p> <p>A kurzust tartalmi egyezés miatt <u>nem vehetik fel</u> azok a hallgatók, akik a következő kurzusokat már elvégezték:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2010-2011/2. félév - BBN-UJS-411/c, Műhelygyakorlat 1. Digitális média

	<ul style="list-style-type: none"> • 2010-2011/2. félév - BBN-UJS-412/c, Műhelygyakorlat 2. Digitális média • 2010-2011/1. félév - BBN-UJS-401/b, Műfajismeret, produkciós ismeretek 1.: digitális média • 2010-2011/1. félév - BBN-UJS-402/b, Műfajismeret, produkciós ismeretek 2.: digitális média • 2009-2010/2. félév - BBN-KOM-591/b, Kreatív médiagyakorlat: Videoblog <p>A kurzus részleges tartalmi egyezés miatt <u>nem ajánlott</u> azoknak a film szakirányos hallgatóknak, akik elvégezték vagy végzik a BBN-FLM-281 kódú, Filmkészítési gyakorlatok, filmszakmai ismeretek 1. c. kurzust.</p> <p>A kurzus szeminárium, elvégzése folyamatos jelenlétet igényel, megengedett hiányzások száma 3.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	-

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-401/c BBN-UJS-402/c
Kurzus címe:	Műfajismeret, produkciós ismeretek 1-2
Tanár neve:	Batki Zsolt
Kurzus időpontja, helye:	
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Rádió 1: A Rádiós újságírás alapjai</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bevezetés: általában a rádióról. A lineáris média korlátai. A hangzóanyag befogadásának korlátai. A mai magyar rádiós piac áttekintése. Rádióállomások csoportosítása. Rádiók szabályozása, rádiózás jogi háttere. - A rádió a médiapiacon. A rádió szerepe és piaci részesedése a médiapalettán. A rádióhallgatottság alakulása általában. A hallgatottság mérése és mutatószámai. A rádiók finanszírozása, reklámszabályozás. - Rádiós újságírói műfajok áttekintése: a Hírek A rádiós hírfás alapjai, a rádiós hír szerkezete. A rádiós hírműsorok felépítése, típusai. Mai magyar rádiós hírműsorok összehasonlítása. Hírfási gyakorlat - Rádiós hangtechnika áttekintése: A rádiózásban használt eszközök és szoftverek áttekintése. Hangrögzítő eszközök és használatuk. Hangvágás és szerkesztés. Adásleboncoló programok. Az EPER rádió technikai felszerelésének használata a gyakorlatban. - Rádiós újságírói műfajok áttekintése: Voxpop és tudósítás A voxpop (montázs) szerkesztésének és felhasználásának alapelvei. A montázsok típushibái. A tudósítás készítésének alapelvei. Tudósítás a gyakorlatban. Gyakorlati feladat. - Rádiós újságírói műfajok áttekintése: az interjú Az interjú készítésének alapelvei. Az interjúk típusai és felhasználásuk. Az interjú előkészítése, felvétele és szerkesztése a gyakorlatban. Gyakorlati feladat. - Rádiós újságírói műfajok áttekintése: a riport és a feature A riport és a feature készítésének alapelvei. A riportok típusai, szerkesztési formái. A riport és a feature előkészítése, felvétele és szerkesztése a gyakorlatban. Gyakorlati feladat. <p>Rádió 2: Rádiós műsorok és műsorfolyam</p> <ul style="list-style-type: none"> - A rádiós formátumok és a formatrádiók A rádiós format fogalma. Az első formatrádiók. Mai magyar formatrádiók. A rádiós műsorformátumok áttekintése, azok elemei. Mai magyar rádiós műsorformátumok.

	<ul style="list-style-type: none"> - A rádiós formátum és tartalom kapcsolata. A formátum kialakításának szempontjai: célközönség, közlői szándék, versenytársak. Rádiós műsorformátum tervezésének alapjai (clock). A formátum megtöltése tartalommal (forgatókönyv). - Rádióműsor tervezés a gyakorlatban. A szöveg és zene arányának kialakítása. A műsorfolyam tagolása. A nyelvezet, stílus meghatározása. Műsorkészítők és hangok kiválasztása. A zenei kínálat tervezése, szerkesztése; selector. A megszólalások tervezése. A műsor és műsorfolyam ritmusa. Szignálok, ID-k, wishek és egyéb stílushordozó auditív elemek tervezése. - Rádióműsor tervezési és szerkesztési gyakorlat I-II. Rádióműsor tervezése: témaválasztás, formátum választás. Szerkesztőségi szerepkörök és felelőségek meghatározása. Formátum elemek tervezése és előkészítése: szignálok, wishek, műsorvezetők, megszólalók, riportszituációk. Műsor előkészítése: forgatókönyv, gyártás, hangzóanyagok rögzítése, szerkesztése. Adáslebonyolítás előkészítése, technikai előkészületek. Élő adás az EPER-ben.
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-401/c BBN-UJS-402/c
Kurzus címe:	Műfajismeret, produkciós ismeretek 1-2
Tanár neve:	Batki Zsolt
Kurzus időpontja, helye:	
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Rádió 1: A Rádiós újságírás alapjai</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bevezetés: általában a rádióról. A lineáris média korlátai. A hangzóanyag befogadásának korlátai. A mai magyar rádiós piac áttekintése. Rádióállomások csoportosítása. Rádiók szabályozása, rádiózás jogi háttere. - A rádió a médiapiacon. A rádió szerepe és piaci részesedése a médiapalettán. A rádióhallgatottság alakulása általában. A hallgatottság mérése és mutatószámai. A rádiók finanszírozása, reklámszabályozás. - Rádiós újságírói műfajok áttekintése: a Hírek A rádiós hírárás alapjai, a rádiós hír szerkezete. A rádiós hírműsorok felépítése, típusai. Mai magyar rádiós hírműsorok összehasonlítása. Hírírási gyakorlat - Rádiós hangtechnika áttekintése: A rádiózásban használt eszközök és szoftverek áttekintése. Hangrögzítő eszközök és használatuk. Hangvágás és szerkesztés. Adáslebonyolító programok. Az EPER rádió technikai felszerelésének használata a gyakorlatban. - Rádiós újságírói műfajok áttekintése: Voxpop és tudósítás A voxpop (montázs) szerkesztésének és felhasználásának alapelvei. A montázsok típushibái. A tudósítás készítésének alapelvei. Tudósítás a gyakorlatban. Gyakorlati feladat. - Rádiós újságírói műfajok áttekintése: az interjú

	<p>Az interjú készítésének alapelvei. Az interjúk típusai és felhasználásuk. Az interjú előkészítése, felvétele és szerkesztése a gyakorlatban. Gyakorlati feladat.</p> <p>- Rádiós újságírói műfajok áttekintése: a riport és a feature A riport és a feature készítésének alapelvei. A riportok típusai, szerkesztési formái. A riport és a feature előkészítése, felvétele és szerkesztése a gyakorlatban. Gyakorlati feladat.</p> <p>Rádió 2: Rádiós műsorok és műsorfolyam</p> <p>- A rádiós formátumok és a formatrádiók A rádiós format fogalma. Az első formatrádiók. Mai magyar formatrádiók. A rádiós műsorformatok áttekintése, azok elemei. Mai magyar rádiós műsorformátumok.</p> <p>- A rádiós formátum és tartalom kapcsolata. A formátum kialakításának szempontjai: célközönség, közlői szándék, versenytársak. Rádiós műsorformátum tervezésének alapjai (clock). A formátum megtöltése tartalommal (forgatókönyv).</p> <p>- Rádióműsor tervezés a gyakorlatban. A szöveg és zene arányának kialakítása. A műsorfolyam tagolása. A nyelvezet, stílus meghatározása. Műsorkészítők és hangok kiválasztása. A zenei kínálat tervezése, szerkesztése; selector. A megszólalások tervezése. A műsor és műsorfolyam ritmusa. Szignálok, ID-k, wishek és egyéb stílushordozó auditív elemek tervezése.</p> <p>- Rádióműsor tervezési és szerkesztési gyakorlat I-II. Rádióműsor tervezése: témaválasztás, formátum választás. Szerkesztőségi szerepkörök és felelőségek meghatározása. Formátum elemek tervezése és előkészítése: szignálok, wishek, műsorvezetők, megszólalók, riportszituációk.</p> <p>Műsor előkészítése: forgatókönyv, gyártás, hangzóanyagok rögzítése, szerkesztése. Adáslebonnyolítás előkészítése, technikai előkészületek. Élő adás az EPER-ben.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-UJS-471
Kurzus címe:	Bevezetés a beszédtechnikába – azaz a beszéd technikai elemeinek megismerése
Tanár neve:	Ságodi Gabriella
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10.00-11.30 42
Kurzus típusa:	szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Elsősorban tudatosítani kell, mi is a jó beszéd, mitől jó, mitől rossz hallgatni valakit. Mások hibáinak felismerésén keresztül szembesülnünk kell saját adottságainkkal, esetleges hiányosságainkkal. Ehhez a beszédet előbb szétszedjük, majd apránként újra összerakjuk.</p> <p>Az első órákon a légzést tanuljuk, majd erre épül a hangadás és az artikuláció, mindig átszóve ritmusgyakorlatokkal. A kurzus hangsúly- és hanglejtésgyakorlatokkal ér véget.</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	A gyakorlat megköveteli az órai részvételt, s gyakorlati vizsgával zárul, de eredményt csak nagyon sok otthoni munkával érhetünk el!

Kötelező / ajánlott irodalom:	
-------------------------------	--

Kurzus kódja(i):	<u>BBN-XIN-122</u>
Kurzus címe:	Tipográfia
Tanár neve:	Hargitai Henrik
Kurzus időpontja, helye:	Időpont: Sze,16:30-18:00 34 Fogadóóra: egyeztetés alapján hhargitai@gmail.com
Kurzus típusa:	Kollokvium
Kurzus leírása:	<p>Érintett témák</p> <ul style="list-style-type: none"> • ÍRÁS ÉS ABC • Az írás mint technológia – technológiai determinizmus és rear-view mirrorism. • Az ABC mint politikai fegyver: az írásformák bevezetése és cseréje. Politikai szándékok és kultuális következmények. • Transzkripció, traszliteráció, IPA. • Kalligráfia, vallás és művészet • A tipográfia univerzális jellemzői: morfológia. Betűtípusok egyedi jellemzői, adekvát használatuk. • AZ OLDALKÉP • Objektumok az oldalon. Általános elvek. • A könyvi oldalkép történeti fejlődése • A nyomtatás előtti tipográfia: agyagtáblák, tekercsek, kódexek • Gutenberg után: reneszánsz, klasszicista, historista, szecessziós, bauhaus/avantgarde, nemzetközi stílus, posztmodern. • Európai, perzsa és japán oldalképek. • A nyomtatás után: elektronikus (képernyő)-tipográfia • Művészkönyvek, könyvművészet
Kurzus teljesítésének követelményei:	<p><u>Jegyszerzés feltétele:</u> A hallgatók megbeszélte tematikában (írásbevezetések, íráscserék) elkészítenek egy megfelelően referált wikipedia szócikket magyar nyelven és ugyanezt a szöveget előre meghatározott (a szakdolgozatnak megfelelő) sablon szerinti formátumban is.</p>
Kötelező / ajánlott irodalom:	<p><u>Irodalom:</u> Simon Loxley: Titkok és történetek a betűk mögötti világból. Akadémiai 2007. Virágvolgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris 2004. Hustwit, G.: Helvetica (film) http://www.helveticafilm.com/ (2007) A Szabadbolcseszlet.elte.hu tipográfia tananyaga</p>

Kurzus kódja(i):	<u>BBN-XKO-122/a</u>
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)
Tanár neve:	Farkas Noémi Tünde farkasnoemi@emc.elte.hu

Kurzus időpontja, helye:	Sze,11:30-13:00
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	Az óra célja megismertetni a hallgatót egy tudományos szakszöveg előállításának minden részletével. A gyakorlati óra során a hallgató egy tudományos (szak)dolgozat témájának kiválasztásától, esetleges szűkítésén át, a címadás nehézségeiről, az irodalom felkutatásáról, adatbázisok megismeréséről, könyvtárban való keresésről, irodalom kiválasztásáról, a „jó olvasásról”, tartalomjegyzék készítéséről, hivatkozásról, lábjegyzet készítéséről, külalakról, bekezdésekről, irodalomjegyzék összeállításán át, el kell jusson egy absztrakt megírásához, majd a téma referálásához és végül a dolgozat megszületéséhez. A félév során egymás munkáját értékeljük és elemezzük majd, elengedhetetlen az építő, témába vágó kritika.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai részvétel 25%, házi feladatok 25%, félév végi szemináriumi dolgozat 50%. Katalógus lesz (maximum három hiányzás engedélyezett), az órát csak rendszeres részvétellel és a feladatok időre való elküldésével lehet teljesíteni. Ezeket utólag nem lehet pótolni, sem mással kiváltani. Hiányzás esetén is postázni kell az otthon elvégzett feladatot. Az esedékes otthoni feladatot az óra előtti hétfő éjfélig kell elküldeni egy mindenki által látott email címre. (A címre vonatkozó részleteket az etr-ben, kurzusmailben küldöm).
Kötelező / ajánlott irodalom:	

Kurzus kódja(i):	BBN-XKO-122/b
Kurzus címe:	Szakmai-tudományos írásgyakorlat (academic writing)
Tanár neve:	Farkas Noémi Tünde farkasnoemi@emc.elte.hu
Kurzus időpontja, helye:	Sze,13:30-15:00
Kurzus típusa:	gyakorlat
Kurzus leírása:	Az óra célja megismertetni a hallgatót egy tudományos szakszöveg előállításának minden részletével. A gyakorlati óra során a hallgató egy tudományos (szak)dolgozat témájának kiválasztásától, esetleges szűkítésén át, a címadás nehézségeiről, az irodalom felkutatásáról, adatbázisok megismeréséről, könyvtárban való keresésről, irodalom kiválasztásáról, a „jó olvasásról”, tartalomjegyzék készítéséről, hivatkozásról, lábjegyzet készítéséről, külalakról, bekezdésekről, irodalomjegyzék összeállításán át, el kell jusson egy absztrakt megírásához, majd a téma referálásához és végül a dolgozat megszületéséhez. A félév során egymás munkáját értékeljük és elemezzük majd, elengedhetetlen az építő, témába vágó kritika.
Kurzus teljesítésének követelményei:	Órai részvétel 25%, házi feladatok 25%, félév végi szemináriumi dolgozat 50%. Katalógus lesz (maximum három hiányzás engedélyezett), az órát csak rendszeres részvétellel és a feladatok időre való elküldésével lehet teljesíteni. Ezeket utólag nem lehet pótolni, sem mással kiváltani. Hiányzás esetén is postázni kell az otthon elvégzett feladatot. Az esedékes otthoni feladatot az óra előtti hétfő éjfélig kell elküldeni egy mindenki által látott email címre. (A címre vonatkozó részleteket az etr-ben, kurzusmailben küldöm).
Kötelező / ajánlott irodalom:	